



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DEL TIEMPO

# EL MINISTERIO DEL TIEMPO

Capítulo 3v9

## “Cómo se reescribe el tiempo”

Anaïs Schaaff

Javier Olivares



onza entertainment

Cliffhanger:

**1 INT/DÍA CASA AMELIA: SALÓN [1880]**

Rótulo: Barcelona, 20 de marzo de 1880.

El pincel de un pintor colorea un cuadro... En él vemos a la familia de Amelia retratada ... Y a una Amelia que está pensativa, ida... Incómoda...

AMELIA OFF

Soy Amelia Folch. Tengo 23 años y, sin embargo he salvado la vida de El Empecinado...

**INSERTOS CAPÍTULO 1.**

**INSERTOS CAPÍTULO 2.**

AMELIA OFF (CONT.)

... He conocido a Lope de Vega...

**INSERTO CAPÍTULO 2/SEC 11: PUERTO DE LISBOA, 1588).**

Está lleno de galeones, galeras, carabelas... que se ven a través del ojo de buey.

AMELIA OFF (CONT.)

... Y he visto la Armada Invencible...

**INSERTO SEC IMÁGENES MINISTERIO.**

AMELIA OFF (CONT.)

... Viajo por el tiempo como quien se sube a un tranvía...

**CONT. SEC. 1**

Volvemos a ver el cuadro que está pintando el pintor. El cuadro responde al gusto burgués del XIX. Está bastante avanzado, aunque no terminado.

AMELIA OFF

... Pero no puedo contar mi secreto ni siquiera a quienes más quiero: mis padres.

Amelia se rasca la nariz.

PINTOR

Señorita, ¿puede dejar de moverse?

Amelia hace un gesto como de estar harta.

MADRE

(A Amelia) Hija, últimamente no sé que te pasa: siempre estás en las nubes.

Todos se recomponen y vuelven a posar para el pintor.

AMELIA OFF  
Aquel día, después de disimular en casa, viajé hasta el Ministerio.

**2 INT/DÍA MINISTERIO: SALA VÍDEOS [2015]**

Amelia está ante múltiples pantallas, absorbiendo información como una posesa...

POR CORTE:

**3 INT/DÍA MINISTERIO: SALA DE TIRO [2015]**

Julián hace prácticas de tiro...

AMELIA OFF  
Julián se entrenaba en el arte de la guerra.

Tras disparar, el instructor da a un botón y se acercan las dianas: Julián no ha atinado ni una". ERNESTO cabecea preocupado. Julián intenta justificarse:

JULIÁN  
Yo salvo vidas... no las quito.

ERNESTO  
Hay misiones en las que todo puede torcerse. Y pocas vidas podrás salvar si no salvas antes la tuya.

Julián mira las dianas:

JULIÁN  
Pues esperemos que no se tuerzan.

**4 INT/DÍA MINISTERIO: CAFETERÍA [2015]**

AMELIA OFF  
Alonso, por su parte, se afanaba en ponerse al día con las costumbres del siglo XXI.

Alonso mira serio una revista. Está boquiabierto.

ALONSO  
¡Madre del amor hermoso! ¡Qué bellezas!

Ahora vemos que está viendo unas fotos de motos (Harley Davidson).

**5 INT/DÍA MINISTERIO COMEDOR [2015]**

Los integrantes de la patrulla, junto con Ernesto e Irene y otros agentes del Ministerio celebran el cumpleaños de Velázquez.

AMELIA OFF  
A veces, incluso teníamos tiempo para  
celebraciones.

Angustias entra con una tarta con una vela encendida y  
la coloca delante de Velázquez.

IRENE  
(*Sonríe*) ¿Sólo una vela?

ANGUSTIAS  
Quien quiera saber cuántos cumple  
Velázquez, que lo busque en la  
wikipedia.

Velázquez sopla y apaga la vela. Todos le felicitan por  
su cumpleaños.

JULIÁN  
(*Irónico a Velázquez*) Para haber nacido  
en el siglo XVII, estás estupendo.

Velázquez sonríe.

VELÁZQUEZ  
Uno, que sabe cuidarse.

ANGUSTIAS  
Venga... Una, dos y... ¡¡¡Tres!!!

Velázquez sopla y apaga la vela. Todos le felicitan por  
su cumpleaños.

**6    EXT/DÍA                    BOSQUE                    [1940]**

AMELIA OFF  
De haber sabido lo que se nos venía  
encima, no nos habiéramos reído tanto.

Rótulo: Cerbère, Francia. 1940.

Dos hombres, vestidos con ropa gastada, de unos 30  
(ÁNGEL) y 40 años (LUIS) huyen por el bosque. Están  
asustados y corren con todas sus fuerzas. Se oyen  
ladridos de perros.

Luis tropieza, torciéndose el tobillo. Ángel retrocede  
e intenta ayudarle. Pero es demasiado tarde: dos  
pastores alemanes les alcanzan y son rodeados  
inmediatamente por CUATRO SOLDADOS NAZIS y un OFICIAL,  
que inmovilizan a Luis y Ángel.

Les ponen de rodillas. Matan a Luis de un tiro. Van a  
hacer lo mismo con Ángel, que siente pavor y hace algo  
que jamás querría haber hecho.

ÁNGEL  
Non, ne me tuer! J'ai des informations  
secrètes à Himmler!

Un soldado va a ejecutarlo, pero el oficial hace un  
gesto deteniendo la acción.

OFICIAL NAZI  
(Con marcado acento alemán) Quelle est  
cette information?!

ÁNGEL  
Je sais commente voyager par le temps.<sup>1</sup>

### **CABECERA**

#### **7 INT/DÍA MONTSERRAT: PASILLO [1940]**

Dos monjes caminan hacia una celda apresurados...

Llegan a ella y dan dos golpes suaves en la puerta.

#### **8 INT/DÍA MONTSERRAT: PASILLO CELDA MONACAL 1 [1940]**

Lola Mendieta les abre.

LOLA  
¿Dónde os habíais metido?

JUAN  
Hemos salido fuera por si venían  
nuestros compañeros...

LOLA  
Si no han vuelto de Francia es que  
están muertos... Como vosotros lo  
estaréis si no salís ahora mismo.

Los dos se miran, tristes. Lola les da unas mochilas.

LOLA  
Aquí tenéis la documentación y los  
billetes de avión a Brasil... Allí nadie  
os buscará. *(Les da unos billetes)* Y  
unos euros para gastos.

LUIS  
¿Euros? ¿Y qué ha pasado con las  
pesetas?

---

<sup>1</sup> Subtitulado: "¡No, no me maten! ¡Tengo una información valiosa para Himmler!" "¿Cuál es esa información?!" "Se cómo viajar en el tiempo".

LOLA  
Es una historia muy larga... ¿Estáis preparados?

Los dos hombres asienten (uno de ellos es JUAN HERNÁNDEZ de 33 años, los otros: LUIS ORCAJO -40 años). Se quitan la ropa y vemos que los dos visten monos de una empresa telefónica.

Luego, retiran una losa del suelo. Detrás está la puerta. Entran los dos hombres y desaparecen.

**9 INT/DÍA      DESPACHO CUARTEL GENERAL. PARÍS [1940]**

Rótulo: París, 1940.

HIMMLER, el jefe de las SS, contempla cómo dos soldados se llevan semiinconsciente a Ángel. Está acompañado de un tipo con BATA BLANCA. Sobre la mesa una jeringuilla y un tarrito de cristal.

BATA BLANCA  
Dieser Mann lügt nicht. Das  
Wahrheitsserum versagt nie.<sup>2</sup>

HIMMLER  
Warnen Sie den Führer. Durch die Zeit  
Reisen... Kann das möglich sein?<sup>3</sup>

**10 EXT/TARDE      MINISTERIO: EXTERIOR PLAZA [2015]**

La tapa de una alcantarilla se levanta del suelo en la noche de Madrid, apenas a veinte metros del Ministerio.

De la alcantarilla salen, uno a uno, los dos republicanos que estaban con Lola.

No llaman la atención de nadie. Parecen operarios que acaban de revisar la alcantarilla. Pero ellos sí que están conmovidos por los coches, las vestimentas de la gente...

Y un mimo que hace un número callejero delante de sus narices...

LUIS  
¿Y esto es el futuro?

JUAN  
(Serio) Vamos... La pensión está a dos  
calles de aquí.

Cierran la tapa y se alejan.

---

<sup>2</sup> Ese hombre no miente: el suero nunca falla.

<sup>3</sup> Hay que avisar al Führer... Viajar por el tiempo... ¿será posible?

11 INT/TARDE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

SALVADOR

Escúcheme atentamente, porque no se lo volveré a repetir: le prohíbo escribir cartas al director en ningún diario..

VELÁZQUEZ

¿Y en revistas especializadas?

SALVADOR

¡Tampoco!

VELÁZQUEZ

(Airado) ¡Pero están restaurando mal mis obras! ¡Están demasiado iluminadas! (Cada vez más indignado) Parecen... parecen una serie española de televisión.

SALVADOR

¡Pues se aguanta!

VELÁZQUEZ

(Digno) Pero yo descubrí la perspectiva aérea, me anticipé al Impresionismo... ¡¡Soy el gran Diego Velázquez!!

SALVADOR

¡¡¡Y yo soy el gran jefe de este Ministerio!!! Mire, seré claro: ya le pasé que se pintara la cruz de Santiago en las Meninas, pero ni una más.

VELÁZQUEZ

¡Me dieron la Cruz de Santiago!

SALVADOR

¡Sí! ¡Pero tres años después de acabar el cuadro! Y usted ya no tenía fuerzas ni para sostener un pincel...

Velázquez baja la cabeza.

SALVADOR

¿Qué se cree? ¿Qué no sé que utilizó una de las puertas para dibujar la dichosa crucecilla?<sup>4</sup>

Entra Angustias con cara de preocupación.

---

<sup>4</sup> Las Meninas se acabaron de pintar en 1656. Y la Cruz de la Orden de Santiago se le concedió a Velázquez en 1659, ya en su lecho de muerte. Antes se le negó por ser de origen judío y el rey tuvo que pedir la intervención del propio Papa. El dilema es ¿quién pintó la cruz tres años después si Velázquez ni se podía levantar de su cama?

ANGUSTIAS

Llamada urgente desde Madrid, año 1940.

Salvador mira serio a Velázquez.

SALVADOR

Ni una más... Puede retirarse.

Sale Velázquez y Salvador coge el teléfono.

SALVADOR

Dígame (...) (*Le cambia la cara*) ¿Está usted seguro? (...) Envíenme toda la documentación cuanto antes... Gracias.

Salvador cuelga.

ANGUSTIAS

¿Malas noticias?

SALVADOR

Las peores.

## 12 INT/DÍA MINISTERIO: COMEDOR [2015]

Velázquez muestra ofendido su cuadro de "Las Lanzas" a Alonso, Julián y Amelia... Los tres visten chándals del Ministerio.

VELÁZQUEZ

¿No es un horror?

Los tres se miran sin saber qué decir.

ALONSO

Pues a mí me gusta: muestra la grandeza del ejército español.

JULIÁN

¿Español? Pero si la mayoría eran mercenarios, que lo vi en un documental.

ALONSO

Os aseguro que los españoles éramos el alma de los Tercios...

IRENE

Bueno... (*Señalando al personaje*) Spínola era genovés. El ganó la guerra. Luego se le nombró Grande de España.

ALONSO

Hubiera sido un honor luchar junto a él, estar pintado en ese cuadro. (*Melancólico*) Yo me fui de Flandes con una derrota.

Julián cabecea: Alonso no tiene remedio..

Sus *buscas* empiezan a pitar..

JULIÁN  
Nos llama el jefe.

**13 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Sobre una pared, un proyector muestra las imágenes (o una foto) del encuentro de Hitler y Franco en Hendaya. Salvador habla a Irene, Ernesto y la patrulla.

OFF SALVADOR  
En 1940, Hitler se entrevistó con Franco en Hendaya para negociar la entrada de nuestro país en la Segunda Guerra Mundial, en la que España al final no participó.

Vemos ahora a todos en la sala de reuniones.

ALONSO  
¿Y por qué no?

SALVADOR  
España estaba en la miseria más absoluta. Sólo había pasado un año tras la guerra civil.

IRENE  
Otros dicen que no entramos en guerra porque Franco pidió a Hitler demasiadas cosas a cambio... Gibraltar, Marruecos, Orán y Guinea. Un poco más y les pide Berlín.

ERNESTO  
Todo eso ya lo sabemos, ¿cuál es el problema?

SALVADOR  
Hemos recibido una alarma desde 1940: Alemania ha mandado cinco mil toneladas de trigo a España. Y se rumorea que hay una carta de Hitler aceptando algunas de esas condiciones que decía Irene.

ERNESTO  
Pero... ¿qué le puede ofrecer Franco a Hitler a cambio? No tenía armas, ni un ejército potente...

SALVADOR

Eso es lo que quiero saber (*Mira a Ernesto*) Como bien saben Himmler visitó Madrid para negociar esas condiciones antes del encuentro de Hendaya. Luego, viajó hasta Montserrat.

AMELIA

(*Sorprendida*) ¿Montserrat? ¿La abadía de Montserrat?

IRENE

La misma. Estaba convencido de que allí se encontraba escondido el Santo Grial.

ALONSO

¡Por los clavos de Cristo!

SALVADOR

Esos también los buscaba, no se crea.

Alonso pone cara de no entender nada. Ernesto tercia.

ERNESTO

Los nazis creían en el poder de las reliquias: la lanza con la que Longinos hirió a Cristo, el Arca de la Alianza...

JULIÁN

Eso me suena...

SALVADOR

Alguien quiere reescribir nuestra Historia y no podemos permitirlo. (*A Ernesto*) Usted sabe alemán. Vaya con Irene al Madrid de 1940 inmediatamente. Deben averiguar qué quiere Himmler.

ERNESTO

Supongo que se alojará en el Hotel Ritz.

SALVADOR

Eso no ha cambiado... por ahora.

**14 CORTINILLA DEL RITZ DE LOS 40.**

Rótulo: Hotel Ritz. Madrid, 1940.

**15 INT/DÍA SUITE HOTEL RITZ MADRID [1940]**

En la lujosa suite adjudicada a Himmler (acompañado de Müller, que hace de traductor<sup>5</sup>) éste es agasajado por el general Ortega.

---

<sup>5</sup> Siempre con marcado acento alemán.

GENERAL ORTEGA  
Bienvenido a España, willkommen in  
Spanien...

Ortega da un par de sonoras palmadas que sobresaltan a los nazis. La puerta de la suite, que está custodiada por dos soldados alemanes, se abre y entra un CAMARERO con un carrito lleno de comida: es Ernesto, con bigotillo y el pelo engominado.

GENERAL ORTEGA  
(A Müller) Para que se sientan como en casa le hemos preparado unas especialidades bávaras...

Himmler levanta una bandeja y alucina...

HIMMLER  
Leberknödelsuppe!!!

MÜLLER  
Tiene un aspecto estupendo.

GENERAL ORTEGA  
Dígale que me alegro que opine eso.

MÜLLER  
No, eso lo he dicho yo...  
Leberknödelsuppe es ese gran  
albondigón.

GENERAL ORTEGA  
Ah... claro.

ERNESTO  
(Mostrando platos) El menú se completa con un Schweinshaxe mit Sauerkraut. Zum Nachtisch: Apfelstrudel mit Bayerischer Creme.

MÜLLER  
(Sorprendido) Habla usted un alemán impecable.

GENERAL ORTEGA  
En España se estudia alemán en todas las escuelas. Saber alemán es esencial para el futuro de nuestra juventud.

ERNESTO  
(A Ortega) ¿Puedo servir?

GENERAL ORTEGA  
¡Sirva, sirva! Que yo tengo que hablar con estos señores.

Ernesto organiza los platos de la cena encima de una mesa mientras los militares siguen hablando. Ortega saca una carpeta de un maletín y se la ofrece a Müller.

GENERAL ORTEGA

Aquí les traigo las últimas peticiones del Generalísimo Franco.

MÜLLER

Die spanischen Bedingungen.

Himmler, que ya come algo, hace un gesto afirmativo como para que se lo quite de encima... Müller se gira a Ortega. Mientras sigue la conversación, Ernesto ha dejado caer una servilleta en el suelo y se agacha a recogerlo. A Ernesto, agachado, le cambia la cara. Empieza a colocar un micrófono-lapa.

MÜLLER

Las estudiaremos con mucho gusto.

GENERAL ORTEGA

Perfecto... Les recogeré a las cuatro de la tarde. Hemos preparado en su honor una corrida.

MÜLLER

*(Cara de no entender)* ¿Corrida?

GENERAL ORTEGA

Sí... Con los mejores toreros... Marcial Lalanda, Pepe Luis Vázquez y Rafael Ortega... El gran "Gallito".

MÜLLER

*(Cara de no entender)* ¿Gallito?

Ernesto está acabando de colocar el micrófono, pero no le encaja la clavija... En ese momento...

GENERAL ORTEGA

*(A Ernesto)* ¡Levántese ahora mismo!

Ernesto se sobresalta y se pone en pie intentando disimular. Parece que le han pillado...

GENERAL ORTEGA

Ayúdeme a explicar esto.

Ortega despliega el cartel de una corrida de toros y se explica mientras Ernesto traduce.

GENERAL ORTEGA

*(Creyendo que porque hable despacio le van a entender perfectamente)* Co-rrida... de to-ros... Fi-es-ta na-cio-nal...

ERNESTO  
Es ist eine spanische Tradition... Männer  
mit Umhang und Schwert kämpfen mit  
Stieren.

MÜLLER  
¿Hombres luchando contra toros?

GENERAL ORTEGA  
Sí, así...

Coge una servilleta y hace la mímica de unos pases  
taurinos. Los nazis le miran desconcertados.

HIMMLER  
Dieser Mann ist ein Dummkopf <sup>6</sup>

El traductor sonríe.

GENERAL ORTEGA  
¿Qué ha dicho?

ERNESTO  
Que irán encantados.

MÜLLER  
*(Sin dejar de sonreír, a Ernesto)* Yo no  
lo hubiera traducido mejor.

## 16 INT/NOCHE PENSIÓN [2015]

Rótulo: Madrid 2015

Juan, uno de los huidos gracias a Lola, está sentado en  
la cama de la habitación de una pensión. Una pensión  
humilde, amueblada con lo justo. Juan está triste  
mirando una foto de él con su esposa e hijo.

Llega su compañero (Luis) con una bolsa de comida china  
para llevar.

LUIS  
Traigo comida de la China.

Juan esconde la foto debajo de su pierna.

LUIS  
*(Con admiración)* Ahora hay restaurantes  
de todas las partes del mundo... Pero el  
chino era lo único que había abierto...  
Además, era barato...

JUAN  
*(Disimulando)* Mejor. No andamos para  
muchos gastos.

---

<sup>6</sup> Subtítulo: "Este hombre es muy tonto".

Luis ofrece dos envases de cartón a Juan, que coge uno.

LUIS

Arroz, fideos con gambas... Y de regalo una galleta de la suerte... No te la metas entera en la boca que me han dicho que dentro lleva un mensaje.

Juan les mira extrañado con la galletita en la mano.

JUAN

¿Un mensaje de quién?

LUIS

*(Se sonríe)* Del Papa de Roma, no te jode. A ver qué me dice mi galleta...

La abre y saca el papelito del bolsillo.

LUIS

*(Lee)* Un viaje de miles de kilómetros empieza por el primer paso.  
*(Sorprendido)* Coño, ni que fueran adivinos estos chinos. *(A Juan)* A ver la tuya.

Juan, desganado, abre su galleta y lee:

JUAN

El amor y la tos, no se pueden ocultar... Mira, esto sí que es irrefutable.

Juan va a coger la comida y se le cae la foto... Su compañero la coge.

LUIS

Lola nos prohibió traer nada del pasado.

Juan le quita a su compañero la foto de su familia, su tesoro más preciado.

JUAN

*(Pillado)* Es solo una foto de mi familia. Es la única forma que tendré de recordarles el resto de mi vida.

LUIS

Juan, nos vamos para volver.

JUAN

¿Volver? ¿A dónde? ¿Quién nos esperará? ¿Quién nos recordará?

LUIS

Estamos vivos... ¿Qué más podemos pedir? Venga, vamos a comer...

Empiezan a comer.

17 **EXT/NOCHE PARQUE MADRID [1940]**

En un parque, Lola está con Ángel, el apresado por los nazis.

ÁNGEL

*(Emocionado)* Vi cómo mataban a mi compañero... Escondido entre unos matorrales... Y huí. Como un cobarde...

LOLA

*(Consolándole)* Lo importante es que estás vivo... Y que vas a salir de este infierno... Pero debemos darnos prisa... Himmler está en Madrid. Y visitará Montserrat en breve.

Ángel se queda aturdido, como si le hubieran pillado.

ÁNGEL

¿No sabrá...?

LOLA

No, tranquilo... No sabe que en Montserrat hay una puerta del tiempo... Va allí porque se cree que va a encontrar el Santo Grial. Así lo cuenta la Historia.

ÁNGEL

*(Melancólico)* La Historia... Me encantaría viajar por el tiempo y cambiarla, te lo juro.

LOLA

*(Cómplice)* Eso es lo que estamos haciendo, ¿no?

ÁNGEL

*(Serio)* Sí... Es lo que estamos haciendo.

Aparece por el parque un tipo con gabardina. Lola le ve.

LOLA

Vamos... En Madrid hay espías por todas partes.

Se levantan. Ella le coge del brazo, como si fuera su pareja y empiezan a caminar. El tipo de la gabardina no les pierde de vista.

ÁNGEL

¿Y Juan y Luis?

LOLA  
Ya están a salvo.

**18 INT/DÍA PENSIÓN MADRID [2015]**

Juan está en la cama, sudoroso y febril, la cara hinchada... Juan empieza a toser.

JUAN  
(Con un hilo de voz, bromea) La galleta china tenía razón: el amor y la tos no se pueden ocultar.

Luis le pone un paño húmedo en la frente.

JUAN  
Lárgate, Luis.

LUIS  
¿Y dejarte aquí? Ni lo pienses. Como sea, pero te vienes conmigo

JUAN  
No seas imbécil: no me dejarían embarcar en este estado.

LUIS  
No puedo dejarte solo... Con esta fiebre... Estás ardiendo.

JUAN  
Cuando salgas, di al tipo de la pensión que llame a un médico... Pero vate ya, que vas a perder el avión.

Hay un silencio. Luis emocionado, asiente. Coge el dinero que tienen y le deja gran parte a Juan.

LUIS  
Para que te vayas apañando cuando te pongas mejor...

Juan asiente. Luis le mira antes de salir, jodido.

LUIS  
Aguanta.

Juan asiente como puede. Luis sale.

Una vez solo, Juan coge la foto de su familia y la mira con pena...

Luego, pierde el conocimiento.

**19 INT/TARDE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Angustias habla con Salvador.

SALVADOR  
(*Agobiado*) ¿Es verdaderamente urgente lo que me tiene que decir?

ANGUSTIAS  
Podría serlo.

SALVA  
(*Suspira*) Cuénteme.

ANGUSTIAS  
Ha llamado uno de nuestros agentes de Interior. Hace una hora han ingresado a un tipo en un hospital. Estaba delirando y hablaba de una puerta del tiempo.

SALVADOR  
¿Y no es un loco? ¿O un fan de la ciencia ficción?

ANGUSTIAS  
No creo. Mire...

Le pone sobre la mesa una foto de Juan:

ANGUSTIAS  
Ésta es su foto en el hospital, hecha esta misma mañana.

Pone otra foto en la mesa, al lado de la otra.

ANGUSTIAS  
Y ésta una foto que llevaba encima. Es del año 1940.

Salvador las mira: es el mismo hombre.

SALVADOR  
(*Para sí*) 1940... Todo nos conduce al mismo año.

Levanta la cabeza de la foto y mira a Angustias.

SALVADOR  
Que Amelia y su gente vayan a verle. Inmediatamente.

## 20 INT/TARDE HABITACIÓN HOSPITAL [2015]

Juan, el republicano enfermo, se encuentra en un box de urgencias. Lleva gotero y tiene mejor cara que antes.

Julián, Alonso y Amelia van vestidos de época actual. Julián está leyendo la carpeta con el historial del enfermo. Amelia está a su lado. Alonso a medio camino entre ellos y la puerta.

JULIÁN  
(*Muy profesional*) Viajar por el tiempo  
sin saber que es alérgico a las gambas...  
Eso sí que es una temeridad.

Juan se siente pillado e intenta disimular.

JUAN  
(*Nervioso*) No sé de qué me está  
hablando.

Amelia le muestra su foto de familia del 39.

AMELIA  
De esto.

Alonso se acerca.

ALONSO  
(*Amenazante*) Tenemos prisa, así que ya  
podéis confesar todo o...

Julián le para...

JULIÁN  
Tranquilo, Alonso. (*Mira al enfermo*)  
Cuéntenos cómo ha llegado aquí desde  
1940.

JUAN  
Estaré enfermo, pero no loco... No se  
puede viajar en el tiempo.

JULIÁN  
Sí se puede. Nosotros lo hacemos, sin  
ir más lejos. Así que estoy seguro de  
que no está loco.

Juan calla. No sabe qué hacer.

JULIÁN.  
... Pero si no colabora, le podemos  
encerrar en un manicomio de por vida.

## **21 INT/NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Ernesto está en el despacho de Salvador, con Irene...  
Está ajustando al móvil un cable que va a una especie  
de aparato de sonido...

SALVADOR  
¿Seguro que funcionará?

ERNESTO  
Sintonicé una frecuencia con mi móvil...  
Podremos oír todo lo que diga Himmler  
en su habitación.

SALVADOR  
Pues no se oye nada.

IRENE  
No habrá vuelto de la corrida...

Se oye que una puerta se abre y se cierra.

ERNESTO  
¡Aquí está!

Empieza a oírse hablar en alemán.

HIMMLER OFF  
Was für eine widerliche Show ...

SALVADOR  
¿Qué ha dicho?

ERNESTO  
Qué asqueroso espectáculo...

EMPIEZA INTERCUT:

**22 INT/NOCHE SUITE HOTEL RITZ MADRID [1940]**

Himmler bebe un vaso de agua ante el solícito Müller.

HIMMLER  
Die Spanier sind ein blutrünstiges  
Volk... Sie genießen es, Tiere zu quälen.

**CONT. SEC. 21.**

Ernesto, casi por encima de las palabras de Himmler,  
traduce ante unos expectantes Salvador e Irene...

ERNESTO  
Los españoles son un pueblo sanguinario  
que disfruta torturando animales.

HIMMLER OFF  
Gallito ist ein arlosch.

ERNESTO  
Gallito es un cabrón asesino.

SALVADOR  
Es que donde esté Auswitz... Eso sí que  
es un espectáculo para toda la familia...

A través de la emisora, oyen golpes y una puerta que se  
abre y luego una serie de "Heils, Hitler"

SOLDADO OFF  
Ich bringe ein Telegramm für Sie.

ERNESTO  
Le traen un telegrama

**CONT. SEC. 22.**

Himmler coge el telegrama que le ha traído un soldado: empieza a leer en silencio. En su cara vemos una sonrisa mientras lee..

HIMMLER  
Alles läuft so wie wir wollen.

ERNESTO OFF  
Todo va como queríamos..

**CONT. SEC. 21.**

HIMMLER OFF (CONT)  
..Wir werden Francos Bedingungen akzeptieren.

ERNESTO  
Así que aceptarán las peticiones de Franco..

SALVADOR  
¡Mierda!

HIMMLER OFF  
Morgen fahren wir nach Montserrat und holen uns den Gral der Gräle. Lassen Sie mich allein, Müller.

ERNESTO  
Mañana iremos a Montserrat a por el Grial de los Griales... Dice a Müller que se le deje solo..

En off, oímos a Himmler canturrear feliz el "Parsifal" de Wagner. Irene y Salvador se miran horrorizados.

SALVADOR  
¡Qué horror! Chiquetete cantaría a Wagner con más solemnidad. Apague eso, por favor.

Ernesto apaga el transmisor.

SALVADOR  
¿Por qué los nazis van a aceptar lo que pide Franco?

En ese momento, entran Julián, Amelia y Alonso, apresurados.

SALVADOR  
¿Qué han averiguado?

AMELIA

No sabemos si en Montserrat está el Santo Grial, pero lo que sí hay es una puerta del tiempo.

ERNESTO

El grial de los griales. Por eso están aceptando todas las condiciones: porque quieren la puerta.

Estupefacción en la sala.

IRENE

¿Y cómo se han enterado los nazis de que existe una puerta que nosotros desconocíamos?

AMELIA

Por Lola Mendieta.

Salvador mira a la patrulla.

SALVADOR

Salgan de inmediato para Montserrat. Tiene que destruir esa puerta antes de que la encuentre Himmler.

Los tres salen. Ya a solas con Ernesto e Irene:

SALVADOR

Ustedes irán a Hendaya. Si ellos no consiguen destruir la puerta, deben impedir que España entre en la segunda guerra mundial. *(Les mira preocupado)* Como sea.

## 23 INT/DÍA MINISTERIO: VESTUARIO (2015)

Julián, Amelia y Alonso se están acabando de vestir de años 40 para salir a la misión.

ALONSO

*(Delante de un espejo)* Parezco un fantoche.

JULIÁN

No nos quejemos... No me quiero imaginar el día que viajemos a conocer a Viriato.

Amelia está callada. Ella ya está sentada, ya vestida. Sería. Julián se da cuenta.

JULIÁN

¿Qué te pasa?

AMELIA

Sabría que tenía que llegar algún día... Pero viajar a mi propio futuro me aterroriza... En 1940 tendré más de 80 años...

ALONSO

¡Bah! Solo son sesenta años después de tu época. Imaginaos cómo me siento yo en cada viaje.

JULIÁN

A veces es mejor viajar lejos que cerca... Los recuerdos son los que matan.

AMELIA

(A Julián) Tienes suerte de que no se pueda viajar al futuro. Así no sabrás que será de tu vida.

JULIÁN

El futuro no me importa, te lo aseguro. Me preocupa más mi pasado.

ALONSO

Sí. Y a menudo, demasiado... Además, pasado... futuro... ¿Qué más da?

Amelia le mira con cara de no entender.

ALONSO

Un buen soldado debe olvidar su pasado y saber que es muy posible que no tenga futuro. Porque lucha por su vida como si cada día fuese a morir.

A Amelia se le pone aún peor cara.

JULIÁN

Desde luego, Alonso... Para animar a la gente eres único.

## 24 INT/DÍA CAFETERÍA BARCELONA [1940]

A través de la cristalera de una cafetería, Julián y Amelia ven la calle que tienen enfrente.

AMELIA OFF

También es casualidad que vengan a recogernos a mi propio barrio..

Amelia señala un colmado: allí hay una cola de gente delante, sobretodo mujeres y gente mayor. Todos llevan un papel oficial en la mano. Por otro lado van saliendo algunas personas con un pan en la mano, un saquito de arroz y poco más.

AMELIA  
(*Extrañada*) ¿Qué hacen?

JULIÁN  
Es la cola del racionamiento. La gente tenía hambre y había poca comida. Me lo contó mi abuelo.

AMELIA  
¡Cómo ha cambiado todo! (*señala hacia un lado*) Aquello de allí era una barbería elegante. Y allí estaba el sastre favorito de mi madre.

Alonso aparece por el otro lado de la cristalera y da dos golpecitos.

JULIÁN  
Parece que ya han venido a recogernos.  
Se levantan. Vemos que cruzan la cristalera.

**25 INT/DÍA CALLE BARCELONA [1940]**

Alonso, Julián y Amelia caminan.

ALONSO  
El coche nos espera a dos calles de aquí.

De repente Amelia señala con sorpresa el escaparate de una galería de arte. Amelia se queda helada al ver el escaparate. En él está el cuadro para el que Amelia posaba con su familia, ya acabado.

JULIÁN  
(*Aturdido*) Eres tú.

Amelia asiente.

Amelia asiente.

AMELIA  
En mi presente aún está a medio pintar.  
Iba a presidir el salón de mi casa.

JULIÁN  
¿Entramos a preguntar?

AMELIA  
No, hay una misión que cumplir...  
RESPUESTA REPORT CAP

Siguen andando.

26 INT/DÍA      MONTSERRAT: PASILLOS / CELDA 1 [1940]

Lola conduce a Ángel por los pasillos de Montserrat. Ángel va un poco lento, mira a su alrededor. Parece intranquilo.

LOLA  
(*En voz baja*) Deprisa... Pronto se  
llenará el santuario de boches...

Aceleran el paso...

De repente, se oyen unos pasos apresurados que se acercan por el pasillo.

Lola y Ángel tienen el tiempo justo de agazaparse detrás del hueco de una pilastra.

Un monje benedictino pasa de largo sin reparar en ellos. Ni les ve. Suenan las campanas. Son las doce del mediodía.

LOLA  
Ése llega tarde al Ángelus... Vamos.

Lola avanza por el pasillo y se para delante de una celda monacal.

LOLA  
Es aquí.

Lola abre la puerta y los dos entran.

LOLA  
Ayúdame a mover la cama. Solo hay que apartarla un poco.

Entre ella y Ángel mueven la cama.

Lola se arrodilla al lado de la losa en cuestión.

Ángel, en vez de ayudarla, silba.

Lola se gira sorprendida.

ÁNGEL  
Lo siento.

Lola solo tiene tiempo de mirarle desconcertada porque inmediatamente entran dos monjes benedictinos (uno de ellos luego SCHWENSTEIGER) con las capuchas puestas.

Se abalanzan sobre Lola y le cubren la boca.

Lola hace intentos para escabullirse y muerde la mano que le cubre la boca. El falso monje (luego SCHWENSTEIGER) propina una sonora hostia a Lola que la deja fuera de juego.

27 INT/TARDE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

Salvador está reunido con Juan (el republicano huido).  
Conversación en marcha.

JUAN

¿Lola cómplice de los nazis? Imposible.  
Ella está salvando vidas. Y se está  
jugando la suya.

SALVADOR

La suya y la de media humanidad. Si los  
nazis localizan esa puerta, vendrán al  
presente para conseguir armas y  
tecnología moderna. ¿Sabe lo que eso  
supone? Ganarían la Segunda Guerra  
Mundial y eliminarían a todos los que  
no comulgamos con sus ideas.

JUAN

*(Escéptico)* No hace falta que me lo  
cuenta: tengo bastante experiencia en  
ese tema, se lo aseguro.

Hay un silencio. Salvador está incómodo.

JUAN

¿Qué harán conmigo?

SALVADOR

Lo estudiaremos... Ahora retírese...

Juan se levanta. Ve encima de la mesa su foto de  
familia.

JUAN

¿Puedo llevarme la foto.

Salvador asiente. Juan la coge y sale.

Nada más salir, Salvador teclea algo en el ordenador,  
pero en seguida la secretaria asoma la cabeza.

ANGUSTIAS

¿Permiso?

SALVADOR

*(Sin apartar la mirada del ordenador)*  
Como si lo necesitara...

La Angustias entra. Le cuesta empezar.

ANGUSTIAS

¿Sabemos qué le pasaría si volviese a  
su tiempo?

Salvador mira ahora a su secretaria.

SALVADOR  
(Miente) No...

En la pantalla del ordenador de Salvador hay una ficha con los datos de Juan y su fecha de muerte: 1941. Fusilado en mayo de 1941 en el cementerio del Este.

SALVADOR  
(Ahora mirando a su secretaria) A ver si puede localizarme a Spínola... Estoy llamándole pero o salta el contestador o comunica.

ANGUSTIAS  
¿Spínola? Pues sí que están mal las cosas.

Salvador asiente, preocupado.

**28 EXT/TARDE BOSQUE CERCA DE MONTSERRAT [1940]**

La patrulla está en pleno bosque, acompañados por un sargento de la guardia civil (MORALES) y un número de la misma (CAPDEVILA). Caminan.

MORALES  
Siento la espera: no les esperábamos tan pronto.

JULIÁN  
No me extraña... El tipo que nos ha traído debía tener una cita importante después... ¡Qué velocidad!

MORALES  
Es que Calafí es un loco. Fangio le llamamos... Bueno, ¿y qué? ¿Cómo van las cosas por el 2015? Espero que mejor que ahora, porque la gente no tiene ni para comer.

JULIÁN  
Bueno, camino de eso vamos, no se crea.

MORALES  
Para que luego digan que la humanidad evoluciona... Por los cojones, evoluciona.

OFF MAQUI 1 (MARIANO)  
¡Alto ahí!

Se frenan en seco.

De repente, son apuntados por las armas de cuatro hombres, vestidos con zamarras, cazadoras de cuero gastadas, malvestidos y malencarados.

MAQUI 1 (MARIANO)  
¡Tirad las armas al suelo!

Obedecen.

JULIÁN  
La cagamos... Maquis...

ALONSO  
¿Y quiénes son esos?

MORALES  
Unos cabrones...

El maqui mira con mala cara a Morales, se acerca a él y saca su pistola poniéndosela en la frente. Tensión. Todos están acojonados.

MAQUI 1 (MARIANO)  
(Amenazante) Repíteme eso si tienes huevos.

MORALES  
Sois cabrones...

MAQUI 1 (MARIANO)  
Tú lo has querido.

Dispara y suena un clic. De repente, vemos que Morales y Mariano, sonrían.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Cabrón tú, que siempre haces trampas jugando al mus...

MORALES  
Yo te gano al mus hasta con capucha, Mariano...

De repente, los guardias y los maquis se echan a reír y bajan las armas... Los tres de la patrulla alucinan.

AMELIA  
¿Se conocen?

MORALES  
Son también del Ministerio...

JULIÁN  
O sea... ¿Qué todo era una broma?

MORALES

Sí... (*Mira a Mariano*) Se la hacemos a los que vienen nuevos, como vosotros, ¿verdad, Mariano?

Todos siguen descojonándose.

ALONSO

Curioso sentido del humor el vuestro.

MAQUI 1 (MARIANO)

Es que si no echáramos unas risas de vez en cuando, esto sería la muerte pelona.

**29 INT/TARDE TREN CAMINO DE IRÚN: PASILLO [1940]**

Rótulo: Tren Madrid-Irún, 1940.

El tren va en marcha.

Ernesto e Irene están en el pasillo, hablando discretamente. Él va vestido de capitán del ejército español. Ella, de enfermera.

ERNESTO

Ya no queda mucho para llegar... ¿Seguro que el traductor no aparecerá por Hendaya?

IRENE

Me encargué de él personalmente. Pasará una semana sin levantarse del retrete, te lo aseguro.

Irene suspira.

IRENE

(*Suspira*) ¿Por qué nunca me toca seducir a una mujer hermosa en vez de a salidos grasientos?

ERNESTO

Por la misma razón que vamos a ver a Hitler en vez de a Ava Gardner.

IRENE

Mira, a esa sí la conocí. Debo ser la única que no presume de ello.

Ernesto sonríe. Pasa un soldado y callan.

Luego, Ernesto se enciende un cigarro.

IRENE

No sabía que eras fumador.

ERNESTO  
Yo tampoco.

IRENE  
¿Estás pensando en Hitler?

ERNESTO  
Estoy pensando en que ha habido demasiados cabrones a lo largo de la Historia... Y he conocido a muchos de ellos.

Se quedan callados un ratito más. Parece que Irene está más nerviosa que él.

IRENE  
La de veces que nos hemos jugado la vida juntos y sin embargo aún no sé..

ERNESTO  
(*La corta*) ¿De qué época soy?

IRENE  
Sí.

ERNESTO  
(*Sonríe*) Es tan lejana que ya ni me ha acuerdo.

Ernesto da una calada y sigue ensimismado. Llegan un comandante donde ellos. Ernesto se cuadra.

COMANDANTE OROZCO  
¿Es usted el capitán Pascual?

ERNESTO  
¡Sí, mi comandante!

COMANDANTE OROZCO  
Venga conmigo.

**30 INT/TARDE VAGÓN DE TREN A IRÚN [1940]**

Ernesto está en un vagón de tren decorado como un despacho. Junto a él (y frente a FRANCO), el general de la secuencia anterior.

FRANCO  
(*Voz aflautada*) ¿Dónde está Álvarez de Estrada?

COMANDANTE OROZCO  
(*Se cuadra*) Indispuesto, mi general.

FRANCO  
(*Mira a Ernesto*) Y usted es...

ERNESTO  
(cuadrándose) Capitán Pascual, a sus  
ordenes mi general.

FRANCO  
¿Dónde sirvió en la guerra?

ERNESTO  
Con el General Gil y Yuste, servicios  
de información en Álava.

FRANCO  
Buena referencia... ¿Sabe de la  
importancia de estas negociaciones?

ERNESTO  
Sí, señor.

FRANCO  
Pues en sus manos estoy, porque yo con  
el inglés me apaño, pero con el alemán...  
¡Vaya idioma del demonio!

ERNESTO  
Puede estar tranquilo, mi general.

FRANCO  
¿Tranquilo? ¿Con Hitler? Imposible.

Ernesto le mira extrañado.

FRANCO  
Es un estirado. ¿Cómo un cabo puede  
haber llegado tan lejos?

**31 EXT/TARDE BOSQUE CERCA DE MONTSERRAT [1940]**

Julián, Amelia y Alonso están reunidos con el sargento  
Morales y los maquis en un claro del bosque.

MAQUI 1 (MARIANO)  
¿Veinte de las SS? Pues la cosa está  
jodida, porque solo tenemos otros  
cuatro hombres más en la zona.

JULIÁN  
¿Sólo sois ocho? ¿Y guardias civiles?

SARGENTO MORALES  
Los que ve... Desde que hay recortes de  
personal en el Ministerio, cuando  
jubilan a uno, no meten a nadie nuevo.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Sí... Y las armas son de la guerra con  
Marruecos.

Amelia, Julián y Alonso se miran desazonados.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Bueno, ¿y cuál es el plan?

AMELIA  
(*Al sargento*) ¿Tienen lo que les pedimos?

El guardia civil asiente y les da dos uniforme de guardia civil y, a ella, uno de monje del monasterio.

SARGENTO  
La ropa...

MAQUI 2 (ANDRÉS)  
Y aquí están los explosivos para volar la puerta.

El Maqui 2 le va a dar una mochila llena a Julián, pero Alonso se adelanta...

ALONSO  
Dame, ya lo llevo yo.

JULIÁN  
(*Pasándole la mochila*) No vamos a discutir por eso.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Una cosa más: en caso de urgencia, toquen las campanas de la abadía.

AMELIA  
¿Y para qué tenemos los móviles?

MAQUI 1 (MARIANO)  
Aquí, de atrezzo. Porque en el monte andamos fatal de cobertura.

JULIÁN  
(*Sarcástico*) Veo que lo del infierno español viene de lejos...

Todos le miran con perplejidad.

ALONSO  
¿Qué es eso del infierno español?

JULIÁN  
Un chiste. (*A Alonso*) Ya te lo contaré luego. Vamos a cambiarnos, anda.

Empiezan a quitarse la ropa. Amelia coge el disfraz de monje y unas sandalias... Se da cuenta de que maquis y guardias civiles están expectantes, mirándola.

AMELIA  
¿Les importa darse la vuelta?

Alonso y Julián la miran de reojo.

AMELIA  
(Seria) Vosotros también.

Julián (sonriendo) y Alonso (cortado) se dan la vuelta.  
Amelia empieza a quitarse las medias.

**31 BIS. EXT/TARDE: MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR-ANTESALA**  
**[2015]**

Angustias llama a Spínola.

OFF  
Este es el aparato hablador de Ambrosio  
Spínola Doria, Grande de España. Si  
quiere dejar un mensaje hágalo después  
de oír la señal.

Angustias mira con odio el teléfono.

ANGUSTIAS  
(Al teléfono) Nuevo mensaje para  
Spínola: llamada urgente del  
Ministerio. Repito: llamada urgente del  
Ministerio.

Cuelga. Va a volver a sus papeles... pero la imagen que  
ve a través de la ventana la detiene.

Es Juan apoyado en el pozo, mirando la foto de su  
familia. Cerca de él, un vigilante jurado.

**32 EXT/TARDE BOSQUE CERCA DE MONTSERRAT [1940]**

Siguen caminando. Amelia va rezagada. Julián se pone a  
su lado.

JULIÁN  
¿Por qué te quedas atrás?

AMELIA  
Es la única manera de no me miren el  
culo.

JULIÁN  
Sí... Y de estar a solas dándole vueltas  
a lo del cuadro de tu familia...

Amelia asiente.

AMELIA  
Ayer mismo estaba posando con mi  
familia... Mi madre me regañaba porque no  
me estaba quieta...

JULIÁN  
Te juro que cuando acabemos la misión,  
volveremos y sabremos qué es lo que ha  
pasado con tu familia.

AMELIA  
Es que no sé si quiero saberlo, Julián.

Siguen andando. Ven que los de delante se paran. Llegan  
donde ellos.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Ahí está.

Miran todos donde se alza majestuoso el Monasterio de  
Montserrat.

ALONSO  
Una nueva misión nos espera... Victoria o  
muerte.

JULIÁN  
Prefiero lo primero.

**33 BIS: INT/TARDE MONTSERRAT: ENTRADA [1940]**

La patrulla camina por los pasillos. Amelia lleva el  
habito de monje. Ellos, de guardias civiles.

AMELIA  
Vosotros id a ver al prior.

ALONSO  
¿Y vos?

AMELIA  
Empezaré a buscar. Con el hábito, nadie  
sospechará.

JULIÁN  
Ten cuidado.

Separan sus caminos.

**34 INT/TARDE MONTSERRAT: DESPACHO PRIOR [1940]**

Despacho austero... Preside una foto de la Moreneta.  
Frente al prior, Julián y Alonso.

PRIOR  
¿A qué se debe su visita?

JULIÁN  
Buenos días, padre... Existe la amenaza  
de un atentado por parte de los maquis.

PRIOR

Lo dudo. Nosotros somos gente de paz y como tal siempre hemos sido respetados.

JULIÁN

Mire... Un pez gordo del ejército alemán va a visitar este monasterio. Y debemos asegurarnos de que no le pase nada, ¿de acuerdo?

PRIOR

Hagan lo que quieran, pero no molesten a los hermanos. Han venido ustedes en la hora del almuerzo...

**35 INT/TARDE MONTSERRAT: CELDA 2 [1940]**

Amelia, vestida con un hábito de monje, recorre el pasillo. Entra en una de las celdas monacales y cierra la puerta tras de sí.

Se arrodilla y busca debajo de la cama. Palpa el suelo, pero no encuentra nada. No se percata que se acercan unos pies, que calzan botas militares.

Cuando Amelia se incorpora se pega un buen susto. Un hombre con uniforme nazi la está apuntando con una pistola.

Se trata de Schwensteiger, uno de los falsos monjes de la secuencia 29.

**36 INT/TARDE MONTSERRAT: PASILLOS [1940]**

Alonso y Julián, de guardia civiles, avanzan por el pasillo. De repente oyen un grito de Amelia.

Julián y Alonso se miran...

ALONSO

¡Por allí!

Y salen corriendo en la dirección que señala Alonso. Julián y Alonso llegan donde está Amelia. Allí se encuentran a Amelia que tiene a Schwensteiger apuntándole a la cabeza. Le acompaña otro soldado nazi y Ángel (el traidor).

SCHWENSTEIGER

(Con fuerte acento alemán) Tiren las armas.

JULIÁN

Vaya, qué detalle: éste tío no necesita subtítulos.

Julián deja el arma en el suelo, pero Alonso duda.

SCHWENSTEIGER  
(*Repite, remarcando*) ¡¡¡¡Tiren las  
armas!!!

Amelia mira a sus compañeros asustada. El cañón de la pistola le oprime la sien.

Julián levanta las manos. Alonso, también (muy a su pesar). Son cacheados. Schweinsteiger encuentra el móvil del Ministerio.

SCHWINSTEIGER  
¿Qué es?

Todos callan. Schweinsteiger le da el móvil a uno de los soldados y les mira.

SCWEINSTEIGER  
Después decir qué es... ¡Adentro!

Abre la puerta de la celda donde han pillado a Amelia.

EN CONTINUIDAD:

**37 INT/TARDE MONTSERRAT: CELDA 2 [1940]**

Julián y Alonso son empujados a una celda. La puerta se cierra. Julián reacciona al ver que no pasan a Amelia con ellos.

JULIÁN  
¡Ella viene con nosotros!

Julián mira a Alonso angustiado.

JULIÁN  
¡Hay que hacer algo!

ALONSO  
Lo haremos. Pero a su debido momento.

Alonso se sienta.

JULIÁN  
¿Cómo puedes estar tan tranquilo?

ALONSO  
Por favor, contadme el chiste ése del infierno español, si sois tan amable.

POR CORTE:

**38 INT/TARDE MONTSERRAT: CELDA 3 [1940]**

Ahora es Amelia quien es empujada a una celda. La puerta se cierra. Para su sorpresa, Lola está allí.

AMELIA  
¿Qué haces tú aquí?

LOLA  
Pensando en cómo escapar.

Van a cerrar la puerta cuando Lola salta.

LOLA  
¡Espere! ¡Sacadme de aquí! ¡Tengo un secreto todavía más grande que contarle a Himmler!

Schwensteiger se gira hacia ella.

LOLA  
Aquí hay una puerta del tiempo... Una sola. Yo le puedo enseñar cientos de puertas.

Amelia la mira con odio.

AMELIA  
Traidora.

LOLA  
No tienes ni idea, Amelia.

Schweinsteiger duda y mira a Ángel. Éste asiente.

Un soldado llega corriendo:

SOLDADO  
Himmler ist hier.<sup>7</sup>

Una vez está fuera Lola, Amelia ve cómo se vuelve a cerrar la puerta.

**38 BIS: EXT/TARDE MONTSERRAT: EXTERIOR [1940]**

Las fuerzas alemanas llegan con Himmler.

POR CORTE:

**39 EXT/TARDE MONTSERRAT: DESPACHO ABAD [1940]**

El abad recibe a Himmler. Con éste va Müller.

PRIOR  
Siento decepcionarle pero el Santo Grial no está en Montserrat.

Müller va traduciendo en voz baja al oído de Himmler.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Subtítulo: "Himmler ya está aquí".

PRIOR  
(Señalando a la virgen) Nuestro único  
grial es la Moreneta y la costumbre,  
besarla.

Müller sigue traduciendo en voz baja al oído de  
Himmler.<sup>9</sup> Himmler mira la foto y se le pone un rictus  
de asco.

HIMMLER  
Eher würde ich Cyanid nehmen, als eine  
Negerin zu küssen!<sup>10</sup>

Müller va a traducir cuando el Prior levanta la mano  
impidiéndolo.

PRIOR  
Dígale de mi parte que buen provecho  
con el cianuro.

MÜLLER  
¿Sabe usted alemán?

PRIOR  
Estudié en Tübinga.

Müller se queda asombrado.

PRIOR  
Mire, sé que no puedo prohibir que  
pisen esta tierra sagrada... Pero sí  
puedo encerrarme en mi celda hasta que  
se vayan de aquí.

Se gira y va saliendo... Antes se da la vuelta...

PRIOR  
Procuren no romper nada.

MÜLLER  
(Irónico) ¿Hemos de temer a la ira de  
Dios?

PRIOR  
No. Han de temer a la mía.

Sale ante la estupefacción de Müller. Himmler va a  
preguntarle qué ha dicho cuando entran Ángel y  
Schwensteiger. *Heils, Hitler* de rigor.

---

<sup>8</sup> Muller a Himmler: "Es tut uns leid, Sie zu ettäuschen, aber Reilige Gral ist nicht hier".

<sup>9</sup> Muller a Himmler: "Seine einzige Gral ist die Moreneta. Der Brauch ist es, die Schwarzw Madonna zu klissen".

<sup>10</sup> "Antes tomaría cianuro que besar a una negra"

Aparece Lola Mendieta.

MÜLLER

¡Lola Mendieta! No sabe lo contentos que estamos de conocerla... Sin usted jamás habríamos llegado hasta aquí.

LOLA

Pues más contentos estarán cuando sepan del Ministerio del Tiempo. Allí hay centenares de puertas que conducen a todos los tiempos pasados.

Müller abre los ojos estupefacto.

MÜLLER

Das Zeitministerium!!!

Himmler le mira ansioso de saber más.

**MONTSERRAT CORTINILLA NOCHE.**

**40 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 2 [1940]**

Julián camina inquieto por la celda. Alonso tiene la oreja pegada a la puerta.

JULIÁN

... Entonces, el tipo del infierno alemán, que está de mierda hasta las orejas, se encuentra con el del infierno español y le pregunta cómo lo lleva... (Para) No sé que hago contando un chiste... Dios sabe lo que estarán haciendo los nazis con Amelia...

ALONSO

Seguid con el chiste, os lo ruego.

Julián le mira serio. Cabecea...

JULIÁN

Entonces el español le dice que se vive estupendamente en el infierno español. El otro se queda a cuadros. "¿Pero no te echan dos cubos de mierda al día?... Y el otro contesta: "Es que en el infierno español cuando hay cubo no hay mierda y cuando hay mierda no hay cubo".

Julián espera alguna reacción de Alonso, pero éste sigue serio.

ALONSO

Pues no lo entiendo.

JULIÁN  
Bueno, quizás España ha cambiado mucho desde el siglo XVII...

ALONSO  
A peor, por lo que veo. Parece que se oye menos movimiento fuera. Vamos allá.

De repente, Alonso se levanta y se dirige hacia Julián.

ALONSO  
¡¡¡¿Queréis callaros de una vez?!!!  
¿¿¿Me tenéis harto de tanta palabrería???

Coge a Julián y lo levanta para luego empujarle hacia la pared.

JULIÁN  
¿Pero qué haces? ¿Te has vuelto loco?

Pero no puede evitar que Alonso le zarandee de un lugar a otro. La puerta se abre.

SOLDADO 2  
Was ist los?<sup>11</sup>

Uno de los dos vigilantes entra, lo que aprovecha Alonso para empujar a Julián contra él... Los dos caen al suelo.

El segundo soldado entra y recibe una patada de Alonso, que le engancha por detrás y le rompe el cuello.

Julián sigue enredado al primer soldado, que ha sacado el cuchillo y va a matarle... pero recibe un culatazo de Alonso.

Luego, Alonso coge las armas, le da una a Julián, que está estupefacto.

ALONSO  
Deberíais aprender a luchar mejor.

JULIÁN  
Yo salvo vidas, no las quito.

ALONSO  
La primera vida que uno tiene que salvar, es la propia. Vamos a por Amelia...

---

<sup>11</sup> Subtítulo: "¿Qué pasa aquí?"

**41 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 1 [1940]**

En la celda donde está la puerta, Schweinsteiger mira la puerta con temor ante la expectación de Himmler, Müller, Ángel... Dos soldados les acompañan, marciales ellos.

Lola está tan tranquila.

LOLA

Tú, como si te tiraras a una piscina.

Schwensteiger coge aire y entra...

EN CONTINUIDAD:

**42 EXT/NOCHE MINISTERIO: EXTERIOR PLAZA[2015]**

Schweinsteiger asoma la cabeza por la alcantarilla como el Mono Burgos en el anuncio del Atleti cuando volvió a Primera División.

Ve el Ministerio, pasar un coche, gente vestida de ahora...

EN CONTINUIDAD:

**CONT. SEC. 41.**

Schweinsteiger vuelve del futuro... Llega aturdido...

Todos le miran con ansiedad, menos Lola.

SCHWENSTEIGER

Es ist wahr!!!<sup>12</sup>.

Himmler sonríe y hace un gesto a un soldado, que abre la puerta de la celda que da al pasillo...

Empiezan a entrar soldados nazis pertrechados que van entrando uno a uno por la puerta del tiempo.

EN CONTINUIDAD:

**43 EXT/DIA MINISTERIO: EXTERIOR PLAZA[2015]**

Madrid 2015, se abre la tapa de una alcantarilla en frente del Ministerio del Tiempo y empiezan a salir soldados nazis.

En la acera hay dos sin techo dándole al vino en tetrabrik:

---

<sup>12</sup> Subtítulo: "¡Es verdad!"

SIN TECHO  
¡Otra peli de la guerra! ¡Qué  
aburrimiento!

Los nazis se dirigen al Ministerio.

EN CONTINUIDAD:

**44 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 1 [1940]**

Los soldados siguen saliendo desde la puerta del tiempo de Montserrat.

En un aparte, Ángel habla con Lola.

ÁNGEL  
¿Cómo has podido hacer esto?

LOLA  
¿Y tú? ¿Cómo has podido traicionarme?  
Aunque bien pensado, tú no eres un  
traidor: eres un asesino. Vas a matar a  
muchacha gente... A todos los que ya no  
podrán huir por esa puerta.

Ya ha pasado el último soldado. Ángel está hundido.

ÁNGEL  
*(A Müller, señalando la puerta)*  
Prometieron dejarme ir al futuro.

Müller mira a Himmler, que asiente serio. Ángel va a salir cuando recibe un tiro por la espalda de Müller.

MÜLLER  
*(A Lola)* La tenemos a usted. No le  
necesitábamos...

Da una palmada. Dos soldados se llevan al cadáver. Lola no puede evitar mirar a Ángel con pena.

HIMMLER  
Wir müssen Hitler informieren.<sup>13</sup>

**45 INT/NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador habla por teléfono, delante de una angustiada (nunca mejor dicho) Angustias:

SALVADOR  
¿Cómo que no puede venir ahora mismo?  
¡Que los que vienen no son la tuna,  
oiga! ¡Le quiero aquí cuanto antes! (...)  
¿Spínola?... ¿Spínola?... ¡Se cortó!

---

<sup>13</sup> Subtítulo: "Hay que llamar a Hitler."

Cuelga y mira serio a Angustias.

SALVADOR

Orden de evacuación. Que se vayan todos los funcionarios a sus épocas y a sus casas. Sólo servicios básicos y seguridad.

ANGUSTIAS.

Sí, señor. ¿Y qué hacemos con Juan?

SALVADOR

Si no le importa llevárselo a casa.

ANGUSTIAS

Yo me quedo con usted.

SALVADOR

No, Angustias. Usted se va a su casa.

De repente, ve que se abre la puerta del claustro y empiezan a aparecer nazis. Dos vigilantes jurados llevan las manos en alto. Ambos son golpeados en la cabeza y derribados.

ANGUSTIAS

Pues parece que me voy a tener que quedar.

**46 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 3 [1940]**

Amelia está en su celda, desesperada, cuando cae la puerta que cierra la celda.

De repente oye una ráfaga de metralleta.

Luego, unos pasos y, por fin, el ruido del cerrojo de la puerta al abrirse. Su cara es de horror absoluto, que cambia al ver que los que entran son Julián y a Alonso que ntran con l cadávr dl nazi qu guardaba la purta.

AMELIA

¡Gracias a Dios!

ALONSO

*(Muestra la ametralladora)* A Dios y a este artefacto prodigioso.

AMELIA

Hay que darse prisa: Lola les ha contado la existencia del Ministerio.

ALONSO

Pagará por ello, lo juro. *(A Julián, señalando al caído)* Coged sus armas: nos van a hacer falta.

Julián obedece... Aparta la ametralladora, le coge una pistola... Y buscando el cuchillo, encuentra el móvil del Ministerio.

JULIÁN  
¡Tenemos el móvil! Hay que avisar al Ministerio.

Marca el número.

**47 INT/NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador está en su despacho con dos nazis apuntándole con sus armas.

Suena el teléfono y lo coge Schweinsteiger.

SCHWEINSTEIGER  
Hallo?

**CONT. SEC. 46.**

Julián corta la comunicación...

JULIÁN  
Demasiado tarde. Los alemanes ya están allí.

ALONSO  
Hay que avisar a los paquis.

AMELIA  
Los maquis.

ALONSO  
Como se llamen.

**CORTINILLA HENDAYA.**

**48 INT/NOCHE VAGON TREN HENDAYA [2015]**

En Hendaya, Hitler está escuchando lo que le dicen por por teléfono. Sonríe.

A su lado, un coronel que le asesora en temas jurídicos y un traductor (teniente).

Frente a él, Franco, Ernesto y el comandante Orozco.

HITLER  
Herrlich.

FRANCO  
(Voz baja) ¿Ha dicho guirlache?

ERNESTO  
(Voz baja) No. Fantástico.

FRANCO

Ah.

Hitler sigue escuchando lo que le dice Himmler.

HITLER

Wunderbar.

ERNESTO

(Voz baja) Maravilloso.

OROZCO

(Voz baja) Qué barbaridad, ni que le hubiera tocado la lotería.

El traductor de Hitler mira serio a Franco. Hitler sigue al teléfono..

HITLER

Ajá.

OROZCO

(Voz baja) ¿Y ahora qué ha dicho?

ERNESTO

Ajá.

FRANCO

Mira, como en español.

HITLER

Danke, lieber Heinrich.

ERNESTO

(En voz baja) Gracias, querido Heinrich.

Hitler cuelga feliz. Ernesto está empezando a inquietarse. Mucho. Y Franco está nervioso. Con ganas de salir de allí.

FRANCO

Bueno, ¿y de lo que pedimos qué?

Ernesto va a traducir, pero Hitler le hace un gesto como de que no hace falta.

HITLER

Wir sagen zu allem ja.

ERNESTO

Sí a todo.

Ernesto contempla la situación preocupado.

**49 INT/NOCHE MONTSERRAT: PASILLO CERCA CELDA 3 [1940]**

Un soldado técnico de comunicaciones está con un teléfono de campaña. Himmler habla con su traductor.

HIMMLER  
Hitler ist glücklich. Ich muss pinkeln.<sup>14</sup>

Himmler deja solos a Lola y Müller.

LOLA  
¿Qué ha dicho?

MÜLLER  
Que todo va bien. Pronto llegarán de Francia dos batallones, viajarán al futuro y será la victoria definitiva.

Empiezan a sonar las campanas del santuario. Müller mira su reloj.

MÜLLER  
Qué raro... Son y veinte.

Lola sonríe: sabe que es una señal de alarma.

LOLA  
Es que en España no somos tan puntuales como ustedes.

**50 INT/NOCHE HENDAYA: PASILLO VAGÓN [1940]**

Ernesto fuma delante de Irene.

IRENE  
¿Estás seguro de lo que dices?

ERNESTO  
Hablabo con Himmler... Seguro... ha dicho 'Danke, Heinrich', ha colgado... (*le duele decirlo*) Y ha aceptado todo.

IRENE  
Si pudiéramos hablar con el Ministerio... Ellos sabrán cómo van las cosas en Montserrat.

ERNESTO  
Estamos fuera de territorio español. Nuestros móviles no funcionan aquí... Habría que volver a Irún y no tenemos tiempo.

---

<sup>14</sup> "Hitler está feliz. Me estoy meando"

IRENE  
Pero Amelia y los suyos están en  
nuestra misma época. Podemos llamar  
desde la estación...

Ernesto se lo piensa: Irene tiene razón.

ERNESTO  
Bajaré a llamar.

IRENE  
No... Te pueden llamar en cualquier  
momento y sería sospechoso que no  
estuvieras. Yo me encargo.

**51 INT/NOCHE MONTSERRAT: DESPACHO ABAD [1940]**

Los nuestros, junto a Mariano el maqui, están con el  
abad que, harto de tanto ajeteo, les espeta.

PRIOR  
¿Pero qué se creen es esto? ¡¿Las  
Ramblas?! Montserrat es un lugar de  
recogimiento espiritual.

Suene el móvil que tiene Julián.

JULIÁN  
Perdón.

Se aparta discretamente y coge el móvil mientras los  
demás siguen discutiendo.

JULIÁN  
¿Sí? (...) ¿Irene? (...) Pues no muy bien,  
la verdad... Bueno, si te soy sincero,  
las cosas van como el culo... Los nazis  
han tomado el Ministerio.

**52 INT/NOCHE MINISTERIO: COMEDOR [2015]**

En el Ministerio, los funcionarios (apenas media  
docena), Juan, Angustias, Salvador, Velázquez, el  
conserje, están sentados en las mesas. A su alrededor,  
cuatro nazis les custodian apuntándoles.

SALVADOR  
¿Y los de seguridad?

JUAN  
Denles por muertos.

SCHWENSTEIGER  
¡Silencio!

Salvador mira a Velázquez, que aprovecha para dibujar a  
uno de sus captores.

SALVADOR  
He de reconocer que tiene usted  
cojones. Ponerse a dibujar ahora.

VELÁZQUEZ  
Es que si no dibujo, me cago aquí  
mismo.

SALVADOR  
Entonces, mejor que siga dibujando.

VELÁZQUEZ  
(*Suspira melancólico*) La de cuadros que  
me quedarán sin pintar si muero ahora...  
Los museos ya no serán lo mismo.

ANGUSTIAS  
¿Te he dicho alguna vez que eres un  
ególatra?

Schwensteiger da un empujón por la espalda a  
Angustias.

SCHWENTEIGER  
!!!Silencio!!!

Juan se revuelve, levantándose.

JUAN  
¡No la toques!

Como respuesta se lleva un culatazo que le deja  
doblado. Angustias va donde él.

ANGUSTIAS  
Gracias, Juan. Le debo una.

Juan asiente dolorido.

Salvador habla también en voz baja pero para sí:

SALVADOR  
(*Entre dientes*) ¿Dónde estará Spínola?

**53 INT/NOCHE HENDAYA: VAGÓN [1940]**

Ernesto e Irene están callados, superados por las  
noticias.

IRENE  
¿Y que vamos a hacer ahora?

ERNESTO  
Pasamos al plan B.

IRENE

¿Pero alguien ha calculado lo que puede cambiar en la Historia si matamos a Hitler?

ERNESTO

No. Pero sabiendo todo lo que hizo, lo mismo la mejoramos.

**54 INT/NOCHE MONTSERRAT: PASILLOS [1940]**

Alonso, Amelia y Julián avanzan, seguidos por diez maquis, todos armados hasta los dientes.

AMELIA

Estás seguro de lo que estamos haciendo?

ALONSO

Sí. Si los alemanes están en el Ministerio es que no están aquí. Serán pocos.

JULIÁN

Son buenos soldados.

MAQUI 1 (MARIANO)

Nosotros no somos mancos, tranquilos.

Siguen avanzando.

**55 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 1 [1940]**

Himmler, Müller y Lola están en la celda, esperando acontecimientos.

HIMMLER

Was wird da draußen passieren?

Lola mira al traductor.

MÜLLER

Se pregunta cómo irá la cosa allí fuera.

Se oyen ráfagas de metralleta.

LOLA

Creo que se debería preocupar por lo que está pasando aquí dentro.

Se abre la puerta de golpe y entran los nuestros y un par de maquis.

ALONSO

¡Tirad las armas!

Por la puerta del tiempo entra un soldado alemán que viene a dar noticias de lo que ocurre en el Ministerio. No le da tiempo ni a abrir la boca: Mariano (maqui 1) le da un culatazo.

Lola se levanta y se acerca a ellos

LOLA  
Vamos, no hay tiempo que perder..

La respuesta es inmediata: Alonso le da una bofetada que la tira contra el suelo.

ALONSO  
¿Y aún os atrevéis a hablar, arpía?. El Ministerio ha caído.. Y es culpa tuya

LOLA  
Te equivocas... Sólo os estaba ayudando. El Ministerio tiene sus mecanismos, sus propias fuerzas..

**56 INT/NOCHE MINISTERIO: PASILLOS<sup>15</sup> [2015]**

Soldados alemanes hacen guardia en el Ministerio.

LOLA OFF  
He enviado a los alemanes a una trampa de la que no podrán salir.

Uno es degollado.

Otro cae de un tiro de arcabuz.

Vemos quien lo ha hecho: son soldados del Tercio de Flandes.

Sin decir una palabra (el silencio es absoluto, tal y cómo siempre atacaban los tercios) Spínola hace una señal y aparecen media docena más.

**CONT. SEC.55.**

HIMMLER  
(A Müller) Ich bekomme nichts mit.<sup>16</sup>

MÜLLER  
Sie glauben, dass sie gewinnen werden.<sup>17</sup>

Himmler se sonríe.

---

<sup>15</sup> Puede ser en el claustro. O hacer dos secuencias del ataque.

<sup>16</sup> "No me entero de nada"

<sup>17</sup> "Crean que ganarán"

JULIÁN  
¿Y ahora de qué se sonríe este  
tontolaba?

MÜLLER  
De que piensen en ganar a nuestro  
glorioso ejército.

ALONSO  
Ya veremos (*Mira a los maquis*) Vamos...

AMELIA  
¿Dónde?

ALONSO  
Al Ministerio. Es la única manera de  
saber lo que pasa.

Agarra a Himmler.

ALONSO  
(*A Julián*) Tú coge al otro. Van a ser  
nuestros escudos. Espero que los  
alemanes sean de verdad buenos  
soldados.

JULIÁN  
¿Para que nos maten?

ALONSO  
No. Porque un buen ejército jamás deja  
morir a su general.

Mira a un maqui.

ALONSO  
(*Señalando a Lola*) Quédate con ella.

AMELIA  
No. De ella me encargo yo. Cuantos más  
seáis allí, mejor.

JULIÁN  
¿Estás segura?

AMELIA  
Sí. Lo importante es el Ministerio.

Alonso asiente y hace un gesto con la cabeza y, tras  
santiguarse, entra el primero por la puerta.

Julián, Alonso y los maquis entran por la puerta junto  
a Himmler y el traductor.

Amelia se queda apuntando a Lola con una pistola.

**57 INT/NOCHE VAGON TREN HENDAYA [2015]**

En Hendaya, Hitler lee detenidamente los documentos.

Franco sonríe. Mientras, Ernesto calibra sus posibilidades.

Al pasar un nuevo documento a Hitler, le tira el vaso de agua.

HITLER  
Nichtsnutz!<sup>18</sup>

ERNESTO  
Perdón... Ich gebe Ihnen jetzt noch ein  
Glas Wasser.<sup>19</sup>

Mientras uno de los de Hitler le ayuda a limpiarse el agua, Ernesto va a una mesilla y llena otro vaso.

En él, echa unos polvitos que apenas se ven en el agua.

**58 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 1 [1940]**

Lola y Amelia están sentadas frente a frente. Amelia, con la pistola en la mano.

Lola sonríe. Amelia se mosquea.

AMELIA  
Y ahora, ¿por qué sonríes?

LOLA  
Estaba pensando en si habrías matado alguna vez a alguien.

Hay un silencio.

LOLA  
¿Lo has hecho?

Amelia calla, tensa.

LOLA  
No, no lo has hecho... Además, te diré una cosa: no te conviene matarme, Amelia Folch.

AMELIA  
(Chocada) ¿Me conoces?

Lola asiente.

---

<sup>18</sup> "Inútil"

<sup>19</sup> "Ahora le doy otro vaso"

AMELIA  
¿Qué sabes de mí?

LOLA  
(Sonríe) Todo. Tu padre se llama Enric.  
Tu madre, Carme. Eres hija única porque  
tu madre casi muere cuando te dio a  
luz...

Lola mira su reloj.

LOLA  
Bueno... Por hoy es suficiente. Yo  
también me voy. Tengo negocios que  
atender.

Amelia se levanta y la apunta con su pistola:

AMELIA  
¿Después de la que has liado crees que  
te voy a dejar escapar así, sin más?

Lola se gira molesta, por primera vez.

LOLA  
No he liado nada: me han traicionado.  
¡¡He salvado vidas!! Gente que si no  
hubiera sacado de aquí habría acabado  
delante de un pelotón de ejecución. Y  
que ahora no podrán huir de aquí.

AMELIA  
Y cuando los soldados de Napoleón  
quisieron matar al Empecinado... ¿También  
les ayudaste por el bien de la  
Humanidad?

LOLA  
Colaboré con ellos con la ilusión de  
que la guerra acabara antes. Para que  
España cambiara para bien. Cuando vi  
que iban a matar al Empecinado, le  
avisé... Pero ya era tarde.

Hay una pausa.

LOLA  
El Ministerio os tiene engañados.  
¡Preservar el pasado! España ganó a  
Napoleón... ¿Y para qué? ¿Para que  
Fernando VII anulara una Constitución  
que tantas vidas costó tener mientras  
él estaba de vacaciones en Bayona?  
¿Para que volviera y matara a héroes  
como El Empecinado? ¿Para que tuvieran  
que exiliarse nuestros mejores hombres  
como Goya o Jovellanos?

Amelia encaja el golpe: Lola está diciendo punto por punto la verdad.

AMELIA  
¡Pero... pero es la Historia!

LOLA  
Sí. Y a veces es una mierda de Historia. ¿Sabes la de desgracias que podrían corregirse? ¿Las miles de muertes que podrían evitarse si el Ministerio quisiera?

Amelia duda. Lola aprovecha para ir hacia la puerta.

AMELIA  
¡No te muevas!

Amelia se acerca hasta ella y pone la pistola en su cabeza.

LOLA  
No me vas a disparar.

Se acerca a la puerta.

AMELIA  
¡Cuéntame más de mí!

LOLA  
Te juro que lo haré. Pero no ahora.

Lola se va.

Amelia se queda sola y hundida, con los brazos bajos.

## **59 INT/NOCHE MINISTERIO: COMEDOR [2015]**

Los tercios de Flandes (cerca de veinte) apuntan a los nazis del comedor, que son apenas cuatro.

SALVADOR  
A buenas horas, Spínola.

SPÍNOLA  
Tranquilo, lo de fuera ya está solucionado. Y esto lo arreglo en un pis-pás...

Mira a los alemanes.

SPÍNOLA  
¿Alguno habla español?

Salvador señala a Schwensteiger.

SALVADOR  
Éste.

Spínola le mira y se acerca solemne a él.

SPÍNOLA

Escuchadme con atención porque lo que os voy a decir solo lo diré una vez ... En los pasillos tengo cien hombres más. Todos vuestros compañeros están muertos. Rendiros y se os tratará con honor. ¿Me entendéis?

Schwensteiger, como respuesta, coloca su pistola en la cabeza de Salvador.

SCHWENSTEIGER

¿Y tú entender esto?

SALVADOR

No, si hasta el rabo todo es toro...

SCHWENSTEIGER

(A Salvador) ¡Silencio! (A Spínola) Nosotros no rendiremos nunca. Sólo obedecer órdenes Führer.

OFF JULIÁN

Eso se puede arreglar.

Schwnsteiger mira hacia donde sale la voz. En la puerta, ve a Alonso con un cuchillo en el cuello de Himmler.

ALONSO

O dejáis de apuntar a mi jefe o le rebano el pescuezo.

Himmler, asustado, afirma levemente para que su soldado obedezca. El nazi baja la pistola.

Los soldados de los Tercios se hacen cargo de los soldados nazis.

Y Velázquez se desmaya. Angustias se acerca donde él.

ANGUSTIAS

¡Diego, despierta! ¡Diego!

Julián se acerca con Alonso a Salvador

JULIÁN

Hay que avisar a Ernesto cuanto antes.

Salvador asiente.

Mira a Himmler, luego a Schwensteiger.

SALVADOR

Traduzca.

MÜLLER

Ya lo haré yo.

SALVADOR

Perfecto. Van a volver a Montserrat. De camino le dice a su jefe que llame urgentemente a Hitler. Y que le diga que todo esto no ha sido más que un sueño... Lo que le dé la gana. Pero no quiero volverles a ver ni en foto.

MÜLLER

¿Y si mi jefe no quiere?

SALVADOR

Sólo le diré dos cosas.

Salvador se gira hacia Himmler.

SALVADOR

Gebhard und Anna.

A himmler le cambia la cara.

HIMMLER

(Alarmado) Meine Eltern!

SALVADOR

Sí. Sus padres. Enviaré un comando a que los eliminen antes de que se conozcan. Y el señor Himmler nunca nacerá. Explíquese lo clarito...

Mira a Julián y a Alonso.

SALVADOR

Vayan con ellos... ¡Deprisa!

Se gira hacia Spínola.

SPÍNOLA

Y usted, Spínola, puede volver a Flandes... Y esté atento al teléfono, se lo ruego.

Alonso se queda mirando estupefacto a Spínola.

ALONSO

(Admirado) ¿Vos sois Spínola? ¿El que rindió Breda?

Spínola asiente.

ALONSO

Un honor luchar junto a un Grande de España

SPÍNOLA  
Vos sois también un Grande aunque no  
tengáis el título.

Alonso está en uno de esos momentos que no cambiaría  
por nada del mundo.

SPÍNOLA  
(A sus hombres) ¡En marcha!

**60 INT/NOCHE VAGON TREN HENDAYA [1940]**

Plano del vaso de agua. Está intacto. Hitler no ha  
tomado ni un sorbito. Ahora parece que va a beber... pero  
al pasar de página vuelve a dejar el vaso en la mesa.

Hitler sigue leyendo y va a empezar a firmar los  
documentos cuando suena el teléfono.

Lo coge uno de sus ayudantes.

CORONEL NAZI  
(Mira a Hitler) Himmler ist am Telefon.

Hitler escucha serio. Franco mira preocupado. Ernesto,  
tenso...

Hitler, ya más serio, rabioso.

HITLER  
Sie sind INKOMPETENT!!

Hitler se levanta sin hacer caso de nadie. Da un  
paseíto. Por fin pone las dos manos en la mesa... Coge  
los acuerdos y los rompe.

HITLER  
Wir gehen. Es gibt keine Vereinbarung.

Franco mira atónito a Ernesto.

ERNESTO  
Se van. No aceptan los acuerdos.

Hitler ni escucha. Sale del vagón. Antes de salir,  
Hitler le dice a uno de los suyos.

HITLER  
Eher schneide ich mir den Schwanz ab,  
als dass ich dieses Arschloch nochmal  
treffe.<sup>20</sup>

Salen.

---

<sup>20</sup> "Antes me corto el pene que volver a reunirme con este tipo".

FRANCO  
¿Qué ha dicho?

ERNESTO  
Mejor, no se lo traduzco.

FRANCO  
¡Vámonos de aquí!

Franco y Orozco salen. Ernesto se queda solo. Mira el vaso. Lo coge, abre la ventanilla y tira el agua por allí.

ERNESTO  
(Para sí) Qué desperdicio de cianuro.

**61 INT/NOCHE MONTSERRAT: CELDA 1 [1940]**

Himmler y Müller, atadas sus manos, asisten hundidos cómo los maquis colocan explosivos en la puerta para destruirla.

Alonso y Julián hablan con Amelia, en un aparte.

AMELIA  
(A Alonso) No te aguantes... Dime lo que me quieras decir.

ALONSO  
Si lo decís por Lola, podéis estar tranquila. No os reprocharé nada.

JULIÁN  
No puedo creer lo que oigo.

ALONSO  
Lola debió ser una buena agente del Ministerio. Hizo que los alemanes cayeran en la trampa.

JULIÁN  
Sí. Hemos salvado el Ministerio, la puerta... y la puta Historia.

Amelia asiente seria: no olvida las palabras de Lola sobre la Historia y todo lo que cambiaría de ella.

Uno de los maquis les avisa:

MAQUI 2  
¡Esto ya está!

ALONSO  
Pues explotadla. Nosotros llevaremos hasta su coche a los prisioneros.

Va a por ellos, pero otro maqui (MARIANO) les para.

MAQUI 1 (MARIANO)  
No, no... esperad...

Coge su móvil del Ministerio.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Hay que immortalizar el momento... Si  
tengo hijos algún día, anda que no voy  
a presumir de foto con Himmler.

Le da la cámara a uno de sus compañeros y se coloca con  
Himmler.

Julián, Alonso y Amelia se colocan junto a ellos.  
Mientras se colocan...

MAQUI 1 (MARIANO)  
Ver la cara de un alemán perdiendo..  
¡Qué placer!

JULIÁN  
Pues que se acostumbren, que cuando  
llegue Luis Aragonés, se van a enterar.

ALONSO  
¿Es ése tal Aragonés otro grande de  
España como Spínola?

JULIÁN  
Lo mismo.

MAQUI 1 (MARIANO)  
Venga, estaros quiero y dejar de  
hablar... Patata, patata...

Julián, sonríe y, sin que nadie dé cuenta, pone los  
cuernos a Himmler como en una broma de instituto.

ENCADENA CON

**62 INT/DÍA CASA FOLCH: HABITACIÓN AMELIA [1880]**

Rótulo: Barcelona. 1880.

Amelia contempla la foto del grupo con Himmler.

Sonríe amarga... y empieza a escribir:

AMELIA  
Soy Amelia Folch. Viajo por el tiempo y  
acabo de luchar contra el ejército de  
Hitler... Una gran victoria, aunque no  
hay victoria sin víctimas...

**63 INT/DIA MINISTERIO: CLAUSTRO [2015]**

Juan está en el claustro, pensativo. Angustias se le  
acerca.

ANGUSTIAS  
Tengo los datos que me pidió.

Julián la mira emocionado.

JUAN  
Gracias. ¿Seguro que no le traerá problemas?

ANGUSTIAS  
Me da lo mismo. Ya le dije que le debía una. Y los Vázquez siempre pagamos nuestras deudas.

Hay un silencio incómodo. Juan no sabe cómo pedirle lo que le va a pedir... pero al fin se atreve.

JUAN  
¿Puede acompañarme?

ANGUSTIAS  
¿Tiene miedo?

JUAN  
Sí, mucho.

POR CORTE...

**64 INT/DIA ASILO [2015]**

... pasamos a un asilo donde Angustias se acerca con Juan a un señor mayor, de unos 75 años. Tiene alzheimer y está en otra parte.

Juan le saluda emocionado:

JUAN  
Iván, hijo mío.

El anciano vuelve en sí unos segundos.

IVÁN  
¿Padre?

JUAN  
Sí, soy yo... Juan...

Pero el anciano ha vuelto a su ensimismamiento.

JUAN  
Hijo, soy yo... Tu padre.

AMELIA OFF  
Juan había descubierto el futuro...

El anciano le mira sin ver, ido... Juan le abraza llorando.

AMELIA OFF (CONT.)  
... y no pudo soportarlo.

Angustias tiene que sacar un pañuelo para limpiarse sus propias lágrimas.

**65 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador está sentado en su despacho. Frente a él, Juan.

SALVADOR  
¿De verdad que no quiere quedarse a trabajar con nosotros?

JUAN  
Agradezco su oferta, pero prefiero volver a mi tiempo.

Salvador le mira serio. No sabe cómo explicárselo.

JUAN  
Si tiene algo que decirme, dígamelo.

SALVADOR  
Le aviso que si vuelve... No le espera nada bueno.

JUAN  
Voy a morir, ¿verdad?

Salvador guarda silencio.

JUAN  
No me importa. Quiero ver a mi niño crecer... Aunque sea un solo día más. Eso vale más que lo que me pueda pasar.

Se levanta y extiende su mano a Salvador.

JUAN  
Gracias por todo.

Salvador va a darle la mano... pero le acaba dando un abrazo.

**66 EXT/DÍA CALLE BARCELONA [1940]**

Amelia está frente a la galería, viendo el escaparate con su cuadro.

AMELIA OFF  
Yo, como Juan, también quise saber de mi futuro.

Julián y Alonso están junto a ella.

JULIÁN  
Vamos dentro.

AMELIA  
No. Volved al Ministerio. Esto es sólo  
asunto mío.

Amelia entra en la galería.

**67 INT/DÍA CASA FOLCH: SALÓN [1940]**

Vemos ahora a Amelia en el salón de su casa. Ya no es  
la que era: vacía... Destartalada.

Amelia la mira con dolor...

AMELIA OFF  
En la tienda me dijeron que mi casa  
estaba abandonada... Y que no se sabía  
nada de mi familia.

Mira la pared donde estaba el cuadro... que ahora solo  
muestra la mancha que demuestra que una vez hubo un  
cuadro allí.

AMELIA OFF  
Así que sólo me quedaba una manera de  
saber algo...

**68 EXT/DÍA CEMENTERIO [1940]**

Amelia está en el cementerio, frente a una lápida.  
Vemos su cara entre emocionada y alucinada.

AMELIA OFF  
Nunca debí hacerlo.

Ahora vemos la lápida. En ella se puede leer:

"AMELIA FOLCH 1855-1885 TUS PADRES, TU  
MARIDO Y TU HIJA TE RECORDARÁN  
SIEMPRE".

**FIN DEL CAPÍTULO 3V9**