

**GUION
LITERARIO
ILUSTRADO**

"EL ULTIMO DIA"

Raquel Fernández Díez
Elena M^a Guio Ordóñez
Andrea Gómez López
Kathrin Schulz
Laura Gallego
Paloma Nieto

SECUENCIA 1

Voz en off de Martina

En Madrid el 1 de abril de 1939 Franco firmó el último parte de Guerra; decía que el ejército rojo había caído a manos de los nacionales y la Guerra Civil, al fin, había terminado.

Madrid, 10 de abril de 1939

Exterior. Día soleado. Ermita de la Virgen del Puerto.

Salen los recién casados, Martina y Manuel, los invitados tiran claveles.

Se escucha un disparo y se produce gran desconcierto. Manuel ha sido disparado. Martina, desolada, sujeta el cuerpo ya sin vida de su marido.

Fundido a blanco.



SECUENCIA 2

Un año antes.
Madrid, marzo de 1938.
Interior. Floristería.

Voz en off de la Radio

*Abrimos las noticias con el pacto de acción conjunta entre la CNT y la UGT.
Francia ha abierto la frontera con España, ahora se permite el transporte
de armas entre las naciones.*

Se encuentran la Sra. María y Martina arreglando las flores.

Sra. María

Martina, hija mía
¿Has terminado el encargo de Doña Rocío?

Martina

No, aún me faltan los lirios.
Nos los tiene que traer Emilio.

Sra María

Bien, avísame cuando estén.

Entra Emilio, el proveedor de la tienda, con cajas llenas de flores

Emilio

Buenos días Señoritas.

Martina

Buenos días, Emilio.
¿Qué tal llevas la semana?

Sra María

¡Uy, hijo, siempre que te veo
me alegras el día! Señoritas, dice...

Emilio

Muy ajetreado.
Hoy tengo algo de prisa, jovenzuelas.
Nos vemos la semana que viene.



SECUENCIA 3

España, mayo de 1938.

Voz en off de la Radio

La resistencia del ejército popular está creciendo hay grandes dificultades en el terreno y el mal tiempo no ayuda y reduce el avance de las tropas nacionales sobre los ejes de la carretera Teruel-Sagunto y la costa de Castellón. El General Kinelán, jefe de Aviación, ha recomendado a Franco suspender la ofensiva sobre Valencia.

Exterior. Día.

Manuel caminando con Pedro dirigiéndose hacia el cuartel.

Pedro

Manu, no sé qué hacer, tío.
El permiso que tenemos es muy corto
y mi casa está muy lejos.

Manuel

No te preocupes. Si quieres
puedes quedarte en mi casa,
a mi madre no le importará.

Pedro

Eres un gran amigo.



SECUENCIA 4

Interior. Cuartel.

Manuel escribiendo una carta a su vecino Emilio.

Voz en off de Manuel

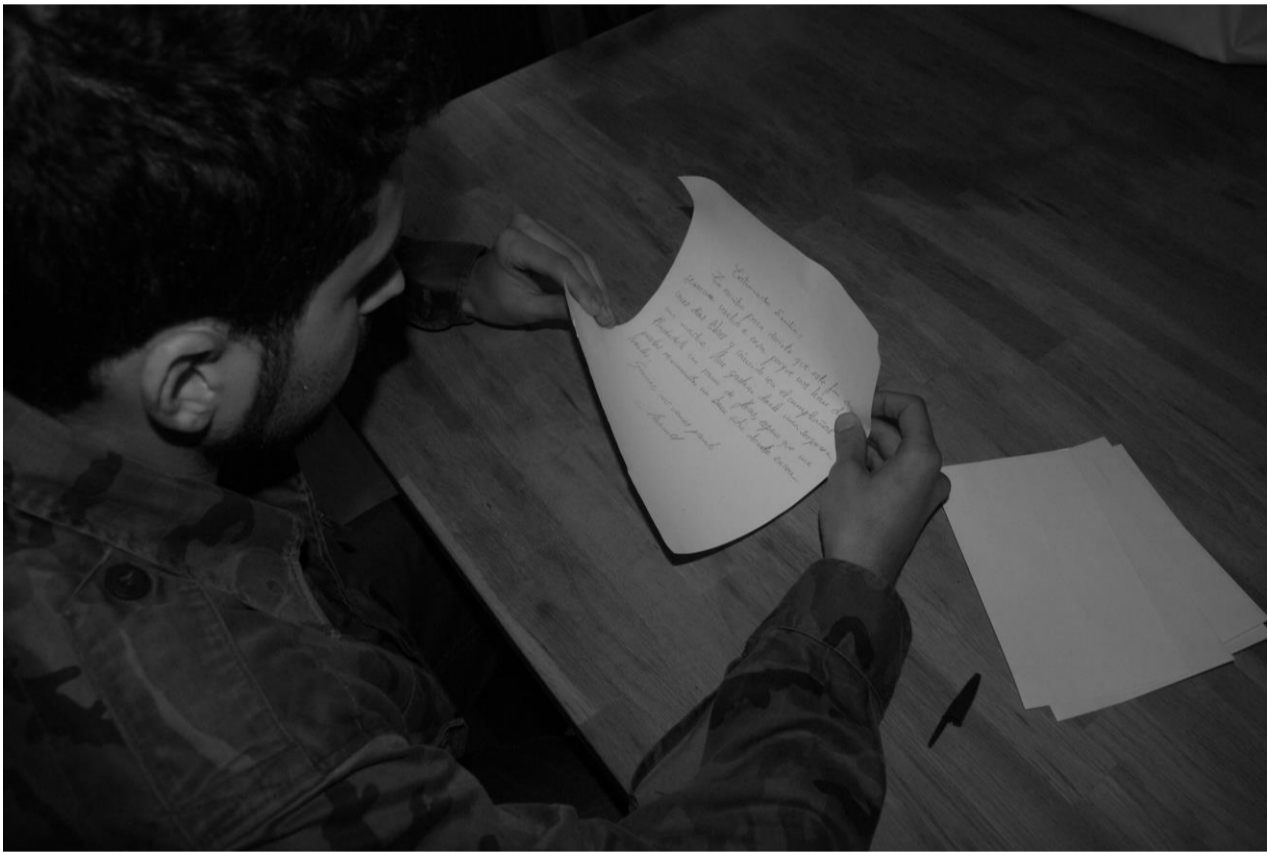
Estimado Emilio:

Te escribo para decirte que este fin de semana vuelvo a casa porque nos han dado unos días libres y coincide con el cumpleaños de mi madre. Me gustaría darle una sorpresa llevándole un ramo de flores; espero que me puedas recomendar un buen sitio donde encontrarlas.

Gracias, nos vemos pronto.

Un abrazo.

Manuel.



SECUENCIA 5

Interior. Floristería.

Manuel y Pedro aún con los trajes de militar entrando.

Pedro y Manuel

Buenos días.

Manuel

(Observando los gladiolos rojos)

¿Qué te parecen estas Pedro? Me gustan mucho.

Pedro

(No le presta atención, distraído mirando a Martina)

Sí, sí, esas mismas.

Martina

Vaya, le doy mi más sentido pésame.

Manuel

¿Cómo dice?

Martina

Serán para algún fallecido, ¿no?

Manuel

¿Qué? ¡No! Son para mi madre, es su cumpleaños.

(Pedro riendo a carcajadas)

Martina

Ah, disculpe, se lo decía porque estas flores se llevan a los cementerios. En ese caso, le aconsejo estos claveles.

Manuel

Creo que a mi madre le gustarán. Prepáreme una docena, por favor.

(Sale la Sra María del almacén y se pone detrás el mostrador, cuando Martina ya ha terminado de hacer el ramo)



Sra María

Martina, hija, yo se las cobro.

Manuel

Muchas gracias. Supongo que será usted
María.

Sra María

Si hijo, y ella es Martina.

Manuel

Pues encantado de conocerlas.

(Mientras Manuel está pagando, Pedro aprovecha la ocasión para hablar con
Martina)

Pedro

¿Sabe una cosa?

Me parece preciosa.

¿Le puedo invitar a una cenar?

Martina

No puedo aceptar, lo siento.

Pedro

¿Está segura?

Sería una lástima

que perdiera la oportunidad de conocerme.

Martina

No lo dudo, pero...

(Se acerca Manuel listo para marcharse e interrumpe la conversación)

Manuel

(A Pedro)

Listo, ¿nos vamos?

(A Martina)

Gracias por su ayuda.



Pedro

Qué joven más guapa,
Me parece que le voy a empezar
a comprar flores a mi madre.

Manuel

(Se ríe forzosamente)

Si...



SECUENCIA 6

Manuel toca a la puerta y sorprende a su madre, Dolores, con su llegada, le da el ramo de flores y la madre emocionada mientras le abraza.

Interior. Casa de Dolores.

Dolores

Hijo que flores tan bonitas.
Muchas gracias, no tenías por qué traerme
Nada, con verte sano y salvo es suficiente.

Manuel

No hay de qué madre, además la
florista fue muy amable, casi le traigo gladiolos.

Dolores

¡Ay hijo! Soy mayor pero no tanto
como para que me traigas gladiolos.
Así que ¿te ayudó la florista a escogerlos?

Manuel

Sí, se llama Martina, me gustaría que la
conocieras.

Dolores

Martina... ¿será mi futura nuera?

Manuel

Bueno madre, no nos precipitemos
pero quién sabe, ojalá, hoy ha rechazado
a Pedro.



SECUENCIA 7

Interior. Floristería.

Manuel

Mire madre, esta es la florista
que me ayudó.

Martina

Buenos días, ¿le gustaron
los claveles?

Dolores

Sí, son preciosos,
así que tú eres Martina. Mi hijo
lleva dos días enteros hablando de ti.

(Martina sonrojada)

Manuel

¡Madre!



SECUENCIA 8

Exterior. Floristería.

Martina está haciendo sus labores y aparece Manuel asustándola y se le cae una maceta.

Manuel

Lo siento, no pretendía asustarla.

Martina

No se preocupe, no pasa nada.

Manuel

Deje que la ayude,
venía a agradecerle que me recomendase
los claveles. Ya pudo comprobar que
a mi madre le encantaron. Disculpe el
inoportuno comentario que hizo ayer.

Martina

¡No por Dios! Ya lo recojo yo.
Su madre parecía muy agradable, no
se preocupe, no me molestó.

Manuel

Entonces, ¿me permite que la invite a cenar?

Martina

No se moleste, no es necesario

Manuel

Insisto, conozco un sitio estupendo aquí al
lado.

Martina

Está bien, esta tarde salgo a las siete.



SECUENCIA 9

Interior. Casa de la Sra. María

Martina

¿Se acuerda de aquel joven tan guapo
que fue hace unos días
a por unas flores para su madre?

Sra. María

Si, ¿aquel militar del que no paras de hablar?

Martina

Si, ese...

Resulta que ha vuelto a la floristería
y me ha invitado a cenar.

Sra. María

¿Sí? ¡qué bien!

Espero que hayas aceptado.

Martina

Claro, voy a cambiarme que me recoge en media hora,
aunque me asusta un poco que sea militar...

Sra. María

No te preocupes, además muy recto no
puede ser, con esa barba seguro que se
juega el arresto cada vez que se presenta
en el cuartel.

Martina

Espero que no le arresten, así
igual podré verle a menudo.



SECUENCIA 10

Interior. Rellano

Manuel

¿Sabes que al final Martina
ha aceptado mi invitación a la cena?

Emilio

Te dije que aceptaría,
es una jovencita muy simpática y guapa.

(Pedro escucha escondido tras la columna la conversación)



SECUENCIA 11

Interior. Restaurante.

Manuel

Esta noche la veo especialmente bella.

Martina

Manuel, por favor no me trates de usted.

Manuel

Está bien.

Cuéntame algo sobre ti, ¿eres de Madrid?

Martina

No, soy de un pueblecito de Guadalajara,
de Aguilar de Anguita y me vine a la capital
cuando cumplí los 15.

Manuel

Entonces, ¿viniste a ayudar a tu
abuela con la floristería?

Martina

¡Uy por Dios! Que va,
la Sra. María no es mi abuela,
es la prima segunda de mi padre y
cuando él murió, ella me acogió en su casa.
Y tú, ¿qué función desempeñas en el ejército?
Es una vida dura ¿verdad?

Manuel

Hombre pues la verdad es que no es nada fácil,
pero dentro de lo malo no es lo peor.
Soy piloto, me encargo del transporte de heridos
de guerra y provisiones.

Martina

Debe ser muy duro no estar con tu familia
durante tanto tiempo.



Manuel

Bueno, yo lo llevo mejor que mi madre.
Soy su único hijo y se preocupa mucho por mí,
aunque procuro escribirle a menudo, y para que sepa
que sigo con vida paso todos los días
a las 5 de la tarde con mi Junkers Ju 52,
el avión que piloto, por encima de mi casa.

Martina

¿Ah sí? ¿Y dónde vive tu madre?

Manuel

Al lado del Mercado de Abastos,
justo en la calle contigua a tu floristería.

Martina

Entonces, puede que lo haya visto alguna vez.
A partir de ahora intentaré fijarme.

Manuel

Cuéntame más sobre ti,
¿Tienes hermanos?

Martina

Si, somos 6, aunque ellos viven
en el pueblo con mi tía y trabajan en el huerto
que tenía mi padre.

Voz en off de Martina

Continuamos hablando durante varias horas más.
Después me acompañó hasta mi casa y quedamos para
vernos otro día.



SECUENCIA 12

Interior. Casa de Dolores. Esa misma noche.

Manuel entra silenciosamente en casa.

Pedro

¿De dónde vienes?

Manuel

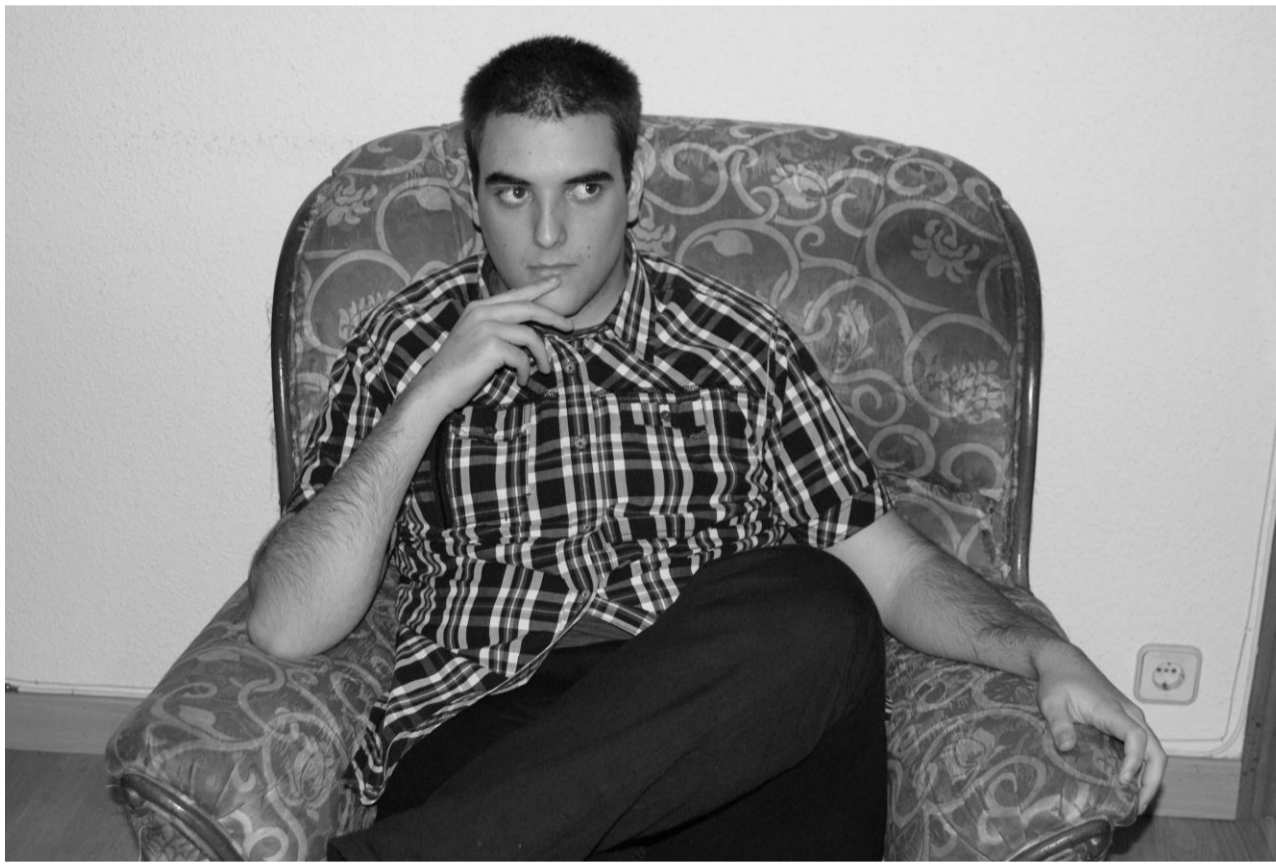
He ido a echarle una mano a Emilio
con algunos de sus encargos de mañana.

Pedro

Se de sobra que Emilio ha llegado de trabajar hace
ya unas horas, lo he visto llegar.

Manuel

Estoy cansado, mañana hablamos.



SECUENCIA 13

Interior. Casa de Dolores.

Manuel recoge sus cosas rápidamente mientras lee una nota de Pedro en la que se lee "Vuelvo al cuartel"

(En la puerta de la casa de Emilio)

Manuel

Emilio, no puedo darte muchas explicaciones, me han pedido que acuda al cuartel de urgencia, avisa a Martina de que no podré ir a la cita de mañana. Dile que volveré lo más pronto posible.

Emilio

Pero...

(Se oye un claxon)

Manuel

¡Debo irme, nos vemos pronto!



SECUENCIA 14

Interior. Cuartel. Esa misma tarde.
Manuel escribiendo una carta.

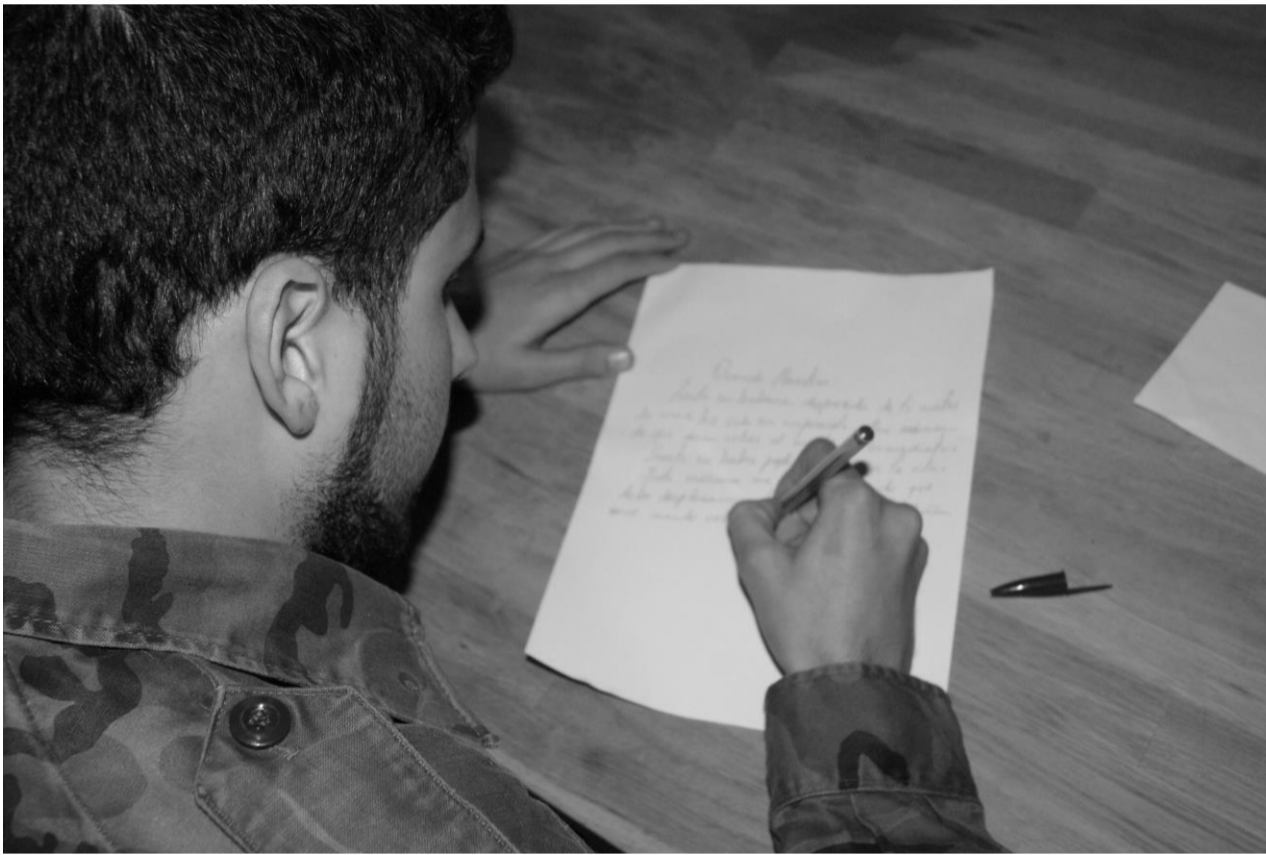
Voz en off Manuel

Querida Martina:

Siento no haberme despedido de ti antes de irme, ha sido un imprevisto. Me avisaron de que debía dirigirme al cuartel de inmediato. Siento no haber podido acudir a la cita.

Esta mañana me han comunicado que debo desplazarme hasta Gadesa, Cataluña. No sé cuándo volveré, en cuanto tenga noticias te escribiré.

Te quiero.



SECUENCIA 15

Julio 1938. Interior cuartel.

Voz en off de la Radio

La 13ª División del Ejército Nacional al mando del Coronel Barrón y reforzada por la 18ª Bandera de la Legión, ha ocupado Gandesa y ha frenado el avance republicano. La Aviación nacional ha atacado los puentes del Ebro.

(Manuel con un compañero de la Aviación.)

Manuel

¿Cuándo podremos volver a casa?
Esto se está alargando demasiado

Nicolás

Puff...

No lo sé, pero estoy deseando ver a mi bebé que acaba de nacer y aún no he podido abrazarla.

Manuel

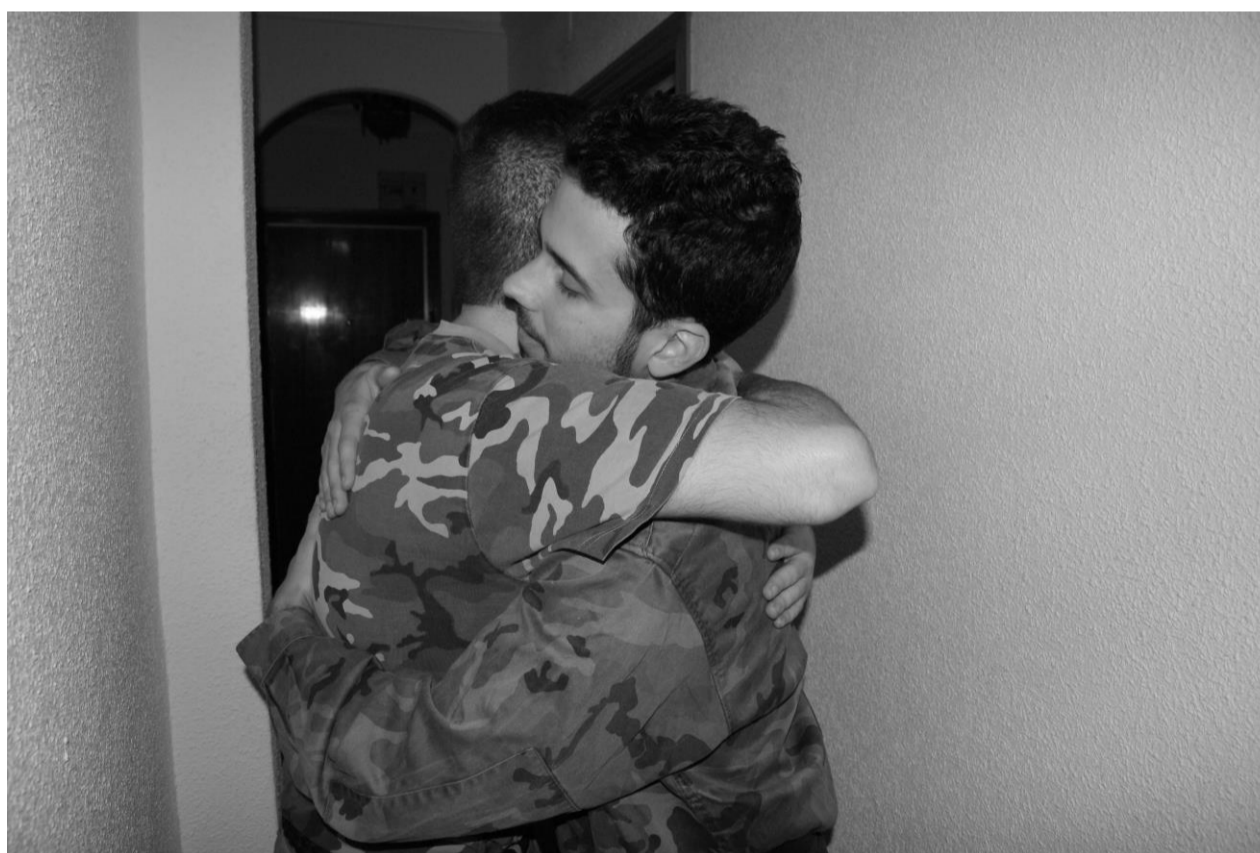
¡Enhorabuena! ¿es una niña?
¿Cómo se llama?

Nicolás

Mercedes, es el nombre de mi abuela,
se lo hemos puesto por ella.

Manuel

Cuando yo tenga una niña
la llamaré Lola, por mi madre
y si es niño Daniel,
como el padre de Martina.



SECUENCIA 16

Exterior. Floristería.

(Pedro en la puerta de la floristería se encuentra al cartero.)

Pedro

Hola perdone, ¿tiene alguna carta que dejar aquí?

Cartero

Sí, ¿por qué lo pregunta?

Pedro

Voy dentro, soy amigo de la Sra. María,
si quiere se las doy yo.

Cartero

Se lo agradezco porque tengo un poco de prisa,
tome. Que tenga un buen día.

Pedro

Igualmente.



(Pedro entra en la floristería y deja las cartas encima del mostrador. Mientras espera que salga Martina, ve que una de las cartas es de Manuel, rápidamente la esconde y justo en ese instante aparece Martina del almacén.)

Martina

¿Puedo ayudarle en algo?

Pedro

Pasaba por aquí y...

(Martina mira las cartas extrañada)

Pedro

¡Ah! Me he encontrado al cartero en la puerta y le he hecho el favor de daros las cartas.

Martina

Gracias. ¿Hay noticias de Manuel? Ya me comentó Emilio que tuvo que marcharse de urgencia.

Pedro

Sí, ya ha vuelto, ¿no ha venido a verte?

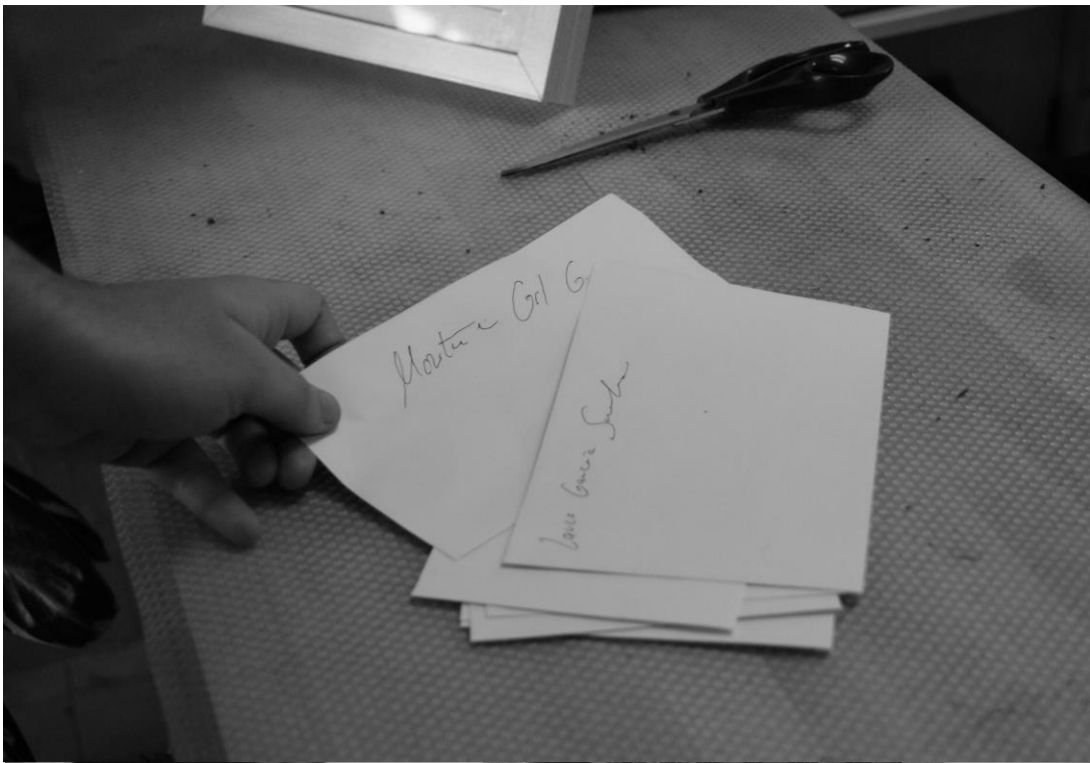
Martina

No...

Pedro

Pues que raro.

(Pedro se marcha y espera a que Martina termine su turno de trabajo.)



SECUENCIA 17

Noche. Exterior. Floristería.

(Martina está cerrando la floristería y Pedro la observa.)

Pedro

Hola, preciosa.

Martina

¿Qué hace aquí?

Pedro

La estaba esperando
para invitarla a cenar

Martina

Ya le dije la primera vez
que no podía, no insista.

Pedro

Permítame al menos que la acompañe a casa.

Martina

No hace falta,
vivo aquí cerca.



Pedro

(Muy enfadado y ebrio)

Si yo fuera el maravilloso Manuel
seguro que aceptabas
¿yo no soy suficiente hombre?

Martina

¿Qué?

Está borracho, ¡Váyase a casa!

Pedro

(Forcejeando con ella)

Pero no sea estrecha, conmigo se lo va
a pasar mejor que con Manuel.

Martina

¡Suélteme!

¡Qué alguien me ayude!

(Pedro la fuerza en un callejón.)

(Se ve a Martina llorando mientras Pedro se aleja)



SECUENCIA 18

Septiembre 1938.

Manuel vuelve a Madrid.

Día. Interior. Floristería.

Voz en off de la Radio

El número de bajas es 5125, las tropas nacionales al mando de García Valiño logran otro pequeño avance en el centro de la resistencia republicana.

Manuel

¡Martina, por fin!

Te he echado tanto de menos.

¿Cómo estás?

Martina

¡Márchate!

Manuel

Pero... ¿Por qué?

Martina

¡HE DICHO QUE TE MARCHES!

Manuel

No me pienso ir hasta que

Me digas qué te pasa.

(Manuel intenta ponerle la mano en el hombro a modo de consuelo, y ella inmediatamente le aparta la mano, no le contesta, solo llora. Él, desesperado, se marcha inquieto)



SECUENCIA 19

Esa misma noche. Interior. Casa de Dolores.

Pedro

¡Eso te pasa por salir con
una furcia republicana!

Emilio

Ella no es así Pedro.

Manuel

No entiendo que ha podido pasar.
Estaba muy rara cuando fui a la floristería.

Emilio

No te preocupes, seguro que es
porque la Sra. María está
muy enferma y ahora se ocupa ella sola
de la floristería.
Mañana hablaré con ella.



SECUENCIA 20

Interior. Floristería.

Emilio

¡Hola cosa bonita!

Martina

Hola Emilio.

Emilio

¿Pero qué te pasa? Me contó ayer Manuel que estabas un poco distante.

Martina

¿Tú estarías de buen humor sabiendo que ha vuelto hace tres días y no ha venido a verte?

Emilio

¿De dónde has sacado eso? Si volvió ayer, y lo primero que hizo fue venir a verte.

Martina

No puede ser. Me dijo Pedro que vino el lunes y entre eso y lo que ya sabes de Doña María, no estoy de muy buen humor.

Emilio

Pues habla con Manuel porque no entendía nada y está realmente triste.

Martina

La verdad es que debí haberle preguntado. Pedro no es la clase de persona que aparenta.



SECUENCIA 21

Esa misma tarde. Exterior.

(Se encuentran casualmente Manuel y Martina.)

Martina

Manuel, menos mal que te veo.
Lo siento. Fue culpa mía por no dejarte
hablar. Pedro me mintió. Me dijo que habías
vuelto el lunes y yo me lo creí.
Emilio me lo ha explicado todo.

Manuel

¿Pero cómo te lo creíste?
¿No leíste mi carta?

Martina

¿Qué carta?
No ha llegado ninguna carta tuya.

Manuel

Te la envié nada más llegar al cuartel.
Ahí te explicaba por qué me tuve que marchar y
que en cuanto volviera iría a verte,
y así lo hice.

Martina

Nunca llegó esa carta.



Manuel

No pasa nada.

Lo importante es que ahora estamos juntos.

¿Te apetece ir a comer?

(La intenta besar, ella se aparta)

Martina

Bueno... como quieras.

Manuel

Vale, vengo a buscarte a la una.



SECUENCIA 22

Exterior. Parque.

Martina

Estoy nerviosa, no veo nada.

Manuel

Ya verás cómo te gusta.

Martina

¡Oh! No esperaba esta sorpresa.

Me gustan mucho los picnic.

Manuel

Quería hacer algo especial para animarte
porque sigo viéndote un poco apagada.

Martina

Si bueno... es que últimamente llevo
una mala racha.

Manuel

No te preocupes, he investigado y
te he hecho tu comida favorita.

Martina

Qué detalle por tu parte. Te lo
agradezco, además nunca había hecho un
picnic aquí.

(Manuel besa a Martina)



SECUENCIA 23

Interior. Casa de Dolores.

Pedro

Entonces ¿fuisteis a comer?

Manuel

¿Por qué te interesa después de lo
que has hecho?

Pedro

Tampoco ha sido para tanto, esa republicana
no puso mucha resistencia.

Manuel

¿Cómo?

Pedro

Pues eso, que esa furcia no merece
la pena.



Manuel

¡¿No habrás sido capaz?! ¡Eres un
cabrón sin escrúpulos!

Pedro

¿Te creías que iba a permitir que
solo tú disfrutaras de ella?

Manuel

¿Te crees más hombre por hacerle eso
A Martina? ¡Eres un cobarde y un malnacido!

Pedro

¡Te arrepentirás de esto! ¡Te arrebataré
todo lo que te importa tarde o
temprano!

Manuel se va dándole la espalda.



SECUENCIA 24

Interior. Floristería.

Manuel

¡Martina! Ya lo sé todo

Martina

¡Estás sangrando! ¿Qué ha pasado?

Manuel

Pedro me ha contado lo que
te hizo. No podía permitirlo.
Ahora entiendo que estuvieras así.
Lo siento muchísimo.

Martina

Ha sido muy difícil para mí, no
quería contárselo a nadie, ¿me
seguirás queriendo?

Manuel

Cómo iba a dejar de hacerlo. Ahora
más que nunca voy a estar contigo.
Te protegeré siempre.



SECUENCIA 25

Voz en off de Martina

En España la Guerra Civil siguió avanzando, en Octubre la primera división de Navarra logró tomar la sierra de Cavalls. En noviembre, las últimas tropas republicanas cruzaron el Ebro.

En diciembre, un contrataque republicano detuvo por un tiempo el avance nacional entre las provincias de Lérida y Tarragona.

Mientras Manuel y yo seguimos viéndonos, visitamos muchos lugares de Madrid e hicimos muchas cosas juntos.

Manuel y Martina paseando por Madrid.
Visitando los Jardines del Campo del Moro.
Bailando en casa.



SECUENCIA 26

Marzo 1939. Exterior. Jardines de Sabatini.

Voz en off de Martina

Las tropas nacionales ocuparon, prácticamente sin resistencia, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Jaén, Albacete, Cuenca y Ciudad Real, las últimas provincias de la zona republicana.

Martina

Qué bonitos son estos jardines.
Es mi lugar favorito de Madrid.

Manuel

Lo sé, por eso te traigo aquí.

Martina

Cómo me conoces.



Manuel
Tengo algo que decirte.

Martina
No me asustes.

Manuel
Martina, ¿Quieres casarte conmigo?

Martina
¡Dios mío Manuel! ¡Pues claro!



SECUENCIA 27

Interior. Salón.

Martina

¡Amor! Corre tienes que irte, van a venir
a ayudarme con el vestido enseguida.
¡No pueden vernos juntos aquí!

Manuel

Vale, ahora te veo. No te pongas nerviosa,
todo va a salir bien.

Martina

¡Corre vete!

Manuel le tira un beso antes de irse.



SECUENCIA 28

Día. Exterior de la Ermita de la Virgen del Puerto.

Invitados

¡Que vivan los novios!

¡Viva!

(Manuel mira a lo lejos y ve a Pedro empuñando un arma apuntando a Martina. Pedro aprieta el gatillo y Manuel se tira sobre Martina interponiéndose entre ella y la bala. Martina lo coge en sus brazos llorando desconsoladamente, Emilio que lo ha visto todo corre hacia Martina y se la lleva para que Pedro no pueda matarla también.)

Invitados

¡AAAAAAAAAAAAAAAAAH!

Emilio

¡No puedes hacer nada Martina!

¡Vámonos corre antes de que te dispare
a ti también!

Martina

¡NOOOOO!



SECUENCIA 29

Interior. Estación de tren.

Martina

No puedo dejarle aquí Emilio. ¿Qué harán con él?

Emilio

No puedes volver, te está buscando. Dolores se ocupará de todo no te preocupes.

Martina

No puedo creerlo. Se supone que este era el día más feliz de mi vida.

Emilio

No te preocupes, yo te voy a proteger siempre, como Manuel hubiera querido.



SECUENCIA 30

Exterior. Rojales. Playa.

(Martina se entera de que está embarazada
y se va a pasear a la playa, recordando
momentos con Manuel y con Emilio.)

Fundido a blanco



SECUENCIA 31

Diez años más tarde

Interior. Casa de Martina. Rojales

Martina

Y esa es toda la historia.

Daniel

(Sujetando una foto de sus padres)

Siento mucho que pasara todo
aquello. Me habría gustado conocer
a papá.

Martina

Estoy segura de que él estaría muy
orgullosa de ti.

Emilio

(Entrando al salón)

¿Qué hacéis?

Daniel

¡Mamá por fin me ha contado la
historia de papá!

Emilio

¡Anda! ¡Qué buen regalo de cumpleaños,
Dani! Ahora el mío no va a ser tan
espectacular.

Daniel

¡Ala es el avión que pilotaba papá!

(Emilio coge de las manos a Martina.)

FIN.

