

MEMORIA DEL GUIÓN LITERARIO
ILUSTRADO

“EL ÚLTIMO DÍA”

Elena M^a Guio Ordóñez
Raquel Fernández Díez
Andrea Gómez López
Paloma Nieto Martín
Kathrin Schulz
Laura Gallego

Grupo A - 1º Comunicación Audiovisual

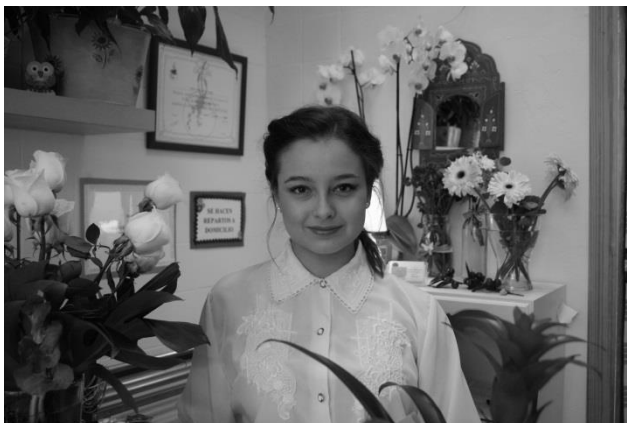
Índice

MEMORIA DE PERSONAJES.....	2
MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN EXPLICATIVA.....	5
MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN: Listado.....	8
AGRADECIMIENTOS.....	10

MEMORIA DE PERSONAJES

Martina Gil:

18 años. Proviene de Aguilar de Anguita, Guadalajara. Republicana. Es ayudante de la floristería “Flores con María”. Su color piel es blanquecino que contrasta con el moreno de su cabello, sus ojos son de color miel, media melena. Una chica muy sociable aunque reservada en su ámbito emocional por su trágica infancia. La gente la conoce como risueña, activa, bromista y valiente, pero sensible cuando el momento lo requiere.



Manuel García:

21 años. Madrid. Piloto de avión del bando franquista. Ingresa en el ejército a una edad muy temprana. Piel morena, atractivo, fuerte, estatura media, moreno, ojos marrones, ágil y con una gran sonrisa. Compañero del colegio y vecino de Emilio. Conocido como un joven emprendedor y muy amigable con todo el mundo. Protector de todos aquellos a los que quiere.



Pedro González:

22 años. Proviene de Las Palmas de Gran Canaria. Compañero de Manuel del Ejército. Estatura media, pelo corto, moreno con la piel blanca, ojos marrones. Es prepotente, chulo, algo agresivo, aunque aparenta ser una persona amable y simpática. No descansa hasta que no consigue aquello que se propone.



Emilio del Pino:

21 años. Madrid. Proveedor y repartidor de la floristería de la Sra. María. Vecino y compañero de colegio de Manuel. Complexión delgada, tez blanquecina, pelo corto rubio, ojos marrones. Es alegre y bromista, responsable y trabajador. Muy amigo de sus amigos, y fiel a sus palabras.



Sra. María Parras:

70 años. Madrid. Dueña de la floristería "Flores con María". Es una anciana con la piel muy arrugada, pelo corto y blanco. Muy devota, se volcaba día y noche a su religión y a su comercio. Una mujer cariñosa y atenta tanto con sus clientes como con sus familiares y amigos. Una mujer feliz a pesar de la tristeza que sentía en su interior por la temprana muerte de su marido con el que no pudo tener descendencia.



Dolores Castro:

40 años. Madrid. Madre de Manuel. Mujer de media estatura 1,60 con el cabello siempre recogido y rubio, ojos azules.



Daniel García Gil:

10 años. De Rojales, Alicante. Hijo de Martina y Manuel. Es un niño delgado, rubio y con ojos azules y una gran sonrisa como su padre. Es listo, atento, alegre, con mucha energía y revoltoso.



Nicolás Morales:

21 años. De Badajoz. Compañero del Ejército de Manuel y Pedro. Estatura media, con el pelo castaño claro y ojos marrones.



MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN EXPLICATIVA

Una vez que ya teníamos cual iba a ser la historia de nuestro guion nos pusimos a escribir, pero al no haber hecho ninguno otro antes nos surgieron las dudas de cómo se hacía, empezamos nuestra búsqueda y adquirimos información de algunos libros de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

Este guion está basado en los años 1938-39 porque queríamos que fuera en los últimos años de la Guerra Civil española, ya que las relaciones sentimentales entre personas de bandos opuestos eran bastante complicadas.

Ubicamos el medimetraje en Madrid, aparte de que es nuestro lugar residencia actual y nos iba a resultar más fácil ilustrar el guion, es una de las ciudades donde se centralizaron más los episodios bélicos. Para el pueblo original de Martina, la protagonista, elegimos Aguilar de Anguita (Guadalajara), porque queríamos que se mudara a Madrid desde un pueblo cercano pero que no estuviera en la misma comunidad, encontramos este pueblo que se encuentra a 140 kilómetros de Madrid. Al buscar en internet pueblos cercanos a Madrid encontramos una noticia en el periódico El País de este pueblo, buscamos información sobre él y descubrimos que es un pueblo con historia ya que ahí se encuentra Campamento Romano de “*La Cerca*” y la necrópolis celtibérica de “*El Attillo*” y decidimos que ese sería el pueblo de Martina.

Respecto al pueblo donde huyen Martina y Emilio lo elegimos porque queríamos que fuera un pueblo que estuviera un poco más lejos, donde no la encontrara Pedro, pensamos que un pueblo con playa sería una buena opción para que la protagonista huyera de todos los recuerdos de su reciente marido fallecido y seguir adelante con Emilio y aunque cuando se fue no lo sabía, para criar a su futuro hijo, por eso elegimos Rojales (Alicante) y además es el pueblo de una de las componentes de este trabajo, la que da forma a Martina, esto nos facilitaría el hacer la foto de la escena de la playa.

En la II República se prohibió contratar mujeres en trabajos considerados como peligrosos o duros y que pudiesen perjudicar su salud o su futura maternidad. A partir de la Guerra Civil se produjo una masiva incorporación de la mujer al ámbito profesional debido a los puestos vacantes que dejaban los hombres que iban al frente. La profesión de Martina, decidimos que fuera la de florista porque era un trabajo que se atribuía a la mujer, hemos buscado floristerías que

se fundaran entre los años 1930-40 y hemos intentado que las fotografías plasmadas en “Flores con María” se realizaran en alguna floristería que pareciera de la época.

Para averiguar qué avión que podía haber pilotado Manuel hemos consultado a un profesional del sector y lo hemos confirmado en la web del Ministerio de Defensa, en el apartado de Ejército del Aire.

Cuando Manuel se marcha con prisa al cuartel y tiene que partir hacia Gandesa (Cataluña), nos documentamos en el libro Agencia EFE. Imágenes inéditas de La Guerra Civil, 1936-1939, donde venían detallados los acontecimientos que ocurrían cada mes durante este periodo. Escogimos este porque es el que se adecuaba a los meses en los que se estaba moviendo la historia en esos momentos.

Sobre las cuestiones de la vestimenta de los militares y el tema de la barba de Manuel, sobre la que se habla en el guion nos hemos informado en el libro antes citado y hemos preguntado a un actual miembro del Ejército.

Para documentarnos sobre la vestimenta y maquillaje de los personajes, en los años que nos conciernen, hemos consultado diversas fuentes audiovisuales que tratan de la época, tales como las películas “*Las trece rosas*”, “*La voz dormida*”, “*Pájaros de papel*”, y en series como “*Amar en tiempos revueltos*”, “*Amar es para siempre*” y “*El secreto de Puente Viejo*”.

Para el contexto histórico de nuestro guion literario hemos utilizado como base varios libros de la biblioteca de la Universidad Complutense, la información que hemos obtenido con ellos ha sido ejemplo, el entorno en el que vivían, lo que ocurría cada mes a lo largo de la Guerra Civil y las costumbres que tenían debido a la guerra.

La florista que nos prestó su tienda nos explicó que los gladiolos eran las flores que se llevaban en la época a los cementerios. También nos hizo los ramos tal y como eran en esa época y nos explicó la forma en la que las mujeres llevaban los ramos. También nos aconsejó que el ramo fuera de claveles ya que entonces no había apenas dinero para flores y si no usaban flores de papel, compraban claveles.

Hemos consultado una base de datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para saber qué nombres y apellidos eran típicos de esos años.

Para saber si la Ermita de la Virgen del Puerto estaba construida entonces hemos consultado su página oficial.

Para establecer las edades de los personajes hemos consultado el censo de 1940 en el Instituto Nacional de Estadística.

Hemos realizado varios cambios de guion hasta que nos hemos dado con el definitivo, al principio la historia nos mostraba varios problemas sobre todo de localizaciones pero lo adaptamos para poder ilustrarlo, teníamos que realizar nosotras las fotografías porque no encontramos ninguna película o serie de televisión que pudiéramos adaptar al guion, esto añadió más inconvenientes, buscar vestuario y atrezzo, localizaciones, realizar los planos en los exteriores donde no se vieran los objetos propios de la actualidad o modificarlos con programas digitales. En los interiores esto fue un poco más fácil, pero tuvimos que adaptarlos.

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN: Listado

Bibliografía:

- FERNANDEZ DIEZ, F. El libro del guion, 2005
- Agencia EFE. Imágenes inéditas de La Guerra Civil, 1936-1939.
- ANGOUSTURES, Aline. Historia de España del Siglo XX. Editorial Ariel Historia
- JULIA, Santos. República y Guerra en España, 1931-1939. Espasa
- JULIA, Santos. La España del siglo XX. Editorial Marcia Pons Historia

Material Audiovisual:

- MARTINEZ-LAZARO, Emilio. [Película] Las trece rosas.
- ZAMBRANO, Benito. [Película] La voz dormida.
- ARAGON, Emilio. [Película] Pájaros de papel.
- Varios Directores. [Serie de Televisión] Amar en tiempos revueltos
- SIRERA, Rodolf [Serie de Televisión] Amar es para siempre.
- Varios Directores. [Serie de Televisión] El secreto de Puente Viejo.

Webgrafía:

Web Aguilar de Anguita:

http://politica.elpais.com/politica/2014/10/18/actualidad/1413646246_977522.html

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/Wad/wad04Argente.pdf>

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/artrevistas/wad/wad06sanchez.pdf>

Web la mujer en el campo profesional:

http://revolucionspanola.elmilitante.org/articulos/mh_4.htm

Web de floristerías fundadas en los años que nos atañen:

<http://www.bourguignonfloristas.es/Donde>

<http://www.ivhusa.es/empresa/floristeria-olimpia>

Web del avión:

<http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=BCDC3B3B3F2609E5C12570D700465025&idRef=DCBC997F0BE01E52C1257450003277D5>

Web de la base de datos de nombres:

<http://pares.mcu.es/victimasGCFPortal/buscadorRaw.form>

Web de la Ermita de la Virgen del Puerto:

<http://www.ermittavirgendelpuerto.es/index.php/es/la-ermita-intro>

Web del Instituto Nacional de Estadística:

<http://www.ine.es/censo2001/historia.htm>

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a los actores: Alberto Fabricio, Rubén Guijarro, Fernando Guillén, María Jesús Díez, Iván Doval, Iván Rodríguez, que se han prestado a hacer las fotos. A la florista Rocío por dejarnos su tienda “Flores con Rocío” y a Miguel por permitirnos hacer las fotos en su restaurante “Asador Los Tronquitos”.

Y por último a todos los que nos han dado consejos y nos han ayudado a que todo este proyecto saliera bien.