

Memoria

En la primera reunión, mi compañera y yo, establecimos el tema del que tratará nuestro guion y decidimos basar nuestra historia sobre una niña que queda huérfana tras la muerte de sus padres en la matanza de Badajoz que tuvo lugar entre el 14 y 15 de agosto de 1936, recién empezada la Guerra Civil Española. Ocho años después, trabaja en un taller de costura y ayuda en la relojería a Salvador, quien la recogió de la calle cuando tenía 11 años y juntos idearán un plan, pero no es aquí donde vamos a desvelarle la trama completa de la historia.

Nuestra historia se desarrollará entre 1936 y 1943. La Guerra Civil Española comenzó un 18 de julio de 1936, cuando los militares conservadores del ejército español se rebelaron contra la república española; el bando de la república perdió el control de la situación, dejando el poder en manos de los obreros, organizados en partidos y sindicatos. Ante la superioridad militar de las fuerzas nacionales, los partidos y sindicatos obreros, provocaron que el pueblo madrileño se movilizara con el fin de defender su ciudad; su grito característico era “¡No pasarán!”, frase que aparecerá en un momento determinado de la historia y que tiene bastante sentido, ya que ambos de nuestros protagonistas estarán en contra del régimen. El 28 de marzo de 1939, las tropas franquistas entraron en Madrid, finalizando así la guerra el día 1 de abril de 1939.

<http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-2.htm>

Aunque nuestra historia va a desarrollarse más durante la Segunda Guerra Mundial, hemos buscado información sobre la Guerra Civil Española, para saber así la situación española en esa época y también para buscar algo característico, simbólico, como es el lema de “¡No pasarán!”, ya que queríamos darle alguna pincelada o algo que reflejase la Guerra Civil Española y fuese acorde a los ideales de nuestros protagonistas, sobretodo de Teres, al perder a sus padres durante la Guerra Civil Española.

La masacre de Badajoz se produjo entre la noche del 14 de agosto de 1936 y el 15 de agosto de 1936 en la plaza de toros de Badajoz; según “**Libertad digital**”, cuyo enlace es:

<http://www.libertaddigital.com/opinion/ideas/la-matanza-de-badajoz-1275763517.html>

Se hace una descripción en el periódico madrileño “**La voz**” donde se hace algún comentario sobre este hecho de la siguiente manera: “Cuando Yagüe se apoderó de Badajoz (...) hizo concentrar en la Plaza de Toros a todos los prisioneros y a quienes, sin haber empuñado las armas, pasaban por gente de izquierda. Y organizó una fiesta. Y convidó a esa fiesta a los cavernícolas de la ciudad, cuyas vidas habían sido respetadas por el pueblo y la autoridad legítima. Ocuparon los tendidos caballeros respetables,

piadosas damas, lindas señoritas, jovencitos de San Luis y San Estanislao de Kostka, afiliados a Falange y Renovación, venerables eclesiásticos, virtuosos frailes y monjas de albas tocas y miradas humildes. Y ante tan brillante concurrencia fueron montadas algunas ametralladoras...”, con las que habrían masacrado a entre 1.500 y 4.000 prisioneros, según versiones, entre aplausos y griterío de los espectadores. En algunas variantes, muchos presos habrían sido toreados, etc.

Según hemos leído, además de tener ya algunos conocimientos, los fascistas suelen negar la existencia de cualquiera de sus crímenes, como son el Holocausto y en este caso sucede lo mismo con la matanza de Badajoz, donde se cometió una gran masacre; a pesar de haber sido reconocida por su causante, el teniente coronel Yagüe, siempre ha sido considerada como inexistente y como una simple propaganda republicana.

Suelen describir a la historia que se nos imparte como una historia ‘manipulada’, dándonos a entender que todo aquello sobre lo que creemos saber o nos han enseñado, no es más que una mera ficción y aun habiendo documentos filmados, siguen negándolo, para ellos todo es mentira. En el enlace de esta página hemos encontrado la descripción de la matanza, aunque en nuestra historia no la describiremos:

<http://sbhac.net/Republica/TextosIm/TDH/Badajoz/Badajoz.htm>

También hemos visto un documental, que data con imágenes lo ocurrido aquel día: <https://www.youtube.com/watch?v=aQPcmD4QFFs>.

Al empezar nuestra historia con la matanza de Badajoz, decidimos que la protagonista de nuestra historia, Teresa, tenía que vivir en Badajoz, para así concordar con la tragedia que ocurrió en la vida real. Se trata de una historia básicamente ficticia, pero que nombra un hecho que sucedió en la historia de España (la matanza de Badajoz) y en dos de los personajes de nuestra historia, les describimos e incorporamos el papel de dos personajes que existieron en la vida real, como fueron el General Juan Yagüe Blanco y Hermann Wilhelm Göring.

La Segunda Guerra Mundial estalló en 1939 y Franco declaró la neutralidad de España en la guerra, aunque después participaría de determinadas formas, como es enviando la División Azul, para ayudar a Alemania en su guerra contra la URSS, un ataque por sorpresa para la nación rusa que tuvo lugar en 1941. Hacemos mención a la División Azul debido a que uno de nuestros personajes secundarios formó parte de ese ejército; esta división fue retirada en 1943. Con la Segunda Guerra Mundial ocurre lo mismo que con la Guerra Civil Española: en nuestra historia no retrataremos nada, simplemente se desarrolla en esos tiempos y hacemos mayor referencia a la División Azul por la cuestión de nuestro personaje.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/franquismo_01_02.html

Se describe a la División Azul como la unidad española de voluntarios que partió hacia Rusia durante la II Guerra Mundial para combatir el comunismo.

http://www.abc.es/historia-militar/20130215/abci-division-azul-batallas-201302142034_1.html

Hemos visto la película “Un dios prohibido” del director Pablo Moreno, para saber de la época de los personajes principales, personalidad, expresiones del habla y vestimenta. La película arranca en 1936, y narra el martirio de 51 miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro (Huesca), deteniéndose en el aspecto humano y religioso de las personas que participaron en este hecho histórico y resaltando la dimensión universal del triunfo del amor sobre la muerte.

El otro personaje principal es un anarquista catalán llamado Salvado, cuyas características de su mentalidad y pasado nos hemos basado en la historia de un personaje que existió en la vida real, un anarquista catalán llamado Manuel Talens, quien fue uno de los activistas más destacados tanto de Cataluña como del País Valenciano. Pasó de ser uno de los más activos y famosos pistoleros de la CNT catalana de los primeros años 20 a Estado Catalán en los años 30. Su implicación en un supuesto complot de Estado Catalán contra el Consejo de la Generalitat en noviembre de 1936 durante la guerra, hizo que fuera encarcelado y luego huir al cabo de unos meses. Sacamos la información de:

<https://laverdadofende.wordpress.com/2014/03/29/manuel-talens-de-pistolero-a-anarquista-del-estat-catala-de-erc/>

Nos sirvió bastante para poder determinar un buen pasado que concordase con nuestra historia y pudiese estar de acuerdo con nuestra protagonista, aunque en la memoria de los personajes puede apreciarse que su pasado no es exactamente el mismo. El nombre de Salvador realza lo que significa para Teresa, su salvador, ya que influye mucho en la vida de ella, desde que era niña cuando la salvó de la calle.

En cuanto a los personajes secundarios, para el General Martínez y conseguir hacer más real la historia, nos inspiramos en un personaje que existió en la vida real, el general Juan Yagüe Blanco, quien fue el encargado de la matanza de Badajoz. De Yagüe obtuvimos información de la página del periódico “El país”:

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/15/actualidad/1394914975_360048.html

Esto nos ayuda a saber sobre su pasado y sobre cómo describir mejor su personalidad, conocer mejor la psicología del personaje. Además, hemos acudido al libro de José María Manrique García en el libro “*El General Juan*

Yagüe Blanco. Sobre este personaje real solo no incluiremos su muerte como ocurrió verdaderamente, para que así encaje con nuestra historia.

Otro de los personajes secundarios es Doña Esperanza, quien es dueña de la pensión en la que se instalará Teresa. Su nombre refleja su personalidad optimista a pesar de las adversidades que tuvo que sufrir.

Al personaje de Antonio Rodríguez, quisimos retratarle con una soberbia que abundaba en la España de la época. Lo común que era maltratar a una mujer sin que nadie se metiera, y más aún la prepotencia por pertenecer a un organismo que defendía la ideología de franquista. Su mujer es como aquellas mujeres que no tenían otra opción en aquellos tiempos que aguantar a sus maridos para ser “una buena mujer” delante de los ojos de los demás, aparentar como si nada malo sucediese y tener que sufrir en silencio. En una escena de nuestra historia se apreciará esta situación.

En Hermann Aigner nos inspiramos en Hermann Wilhelm Göring amigo en la vida real del General Juan Yagüe, ambos con una gran fidelidad a sus líderes. Se conocieron en la Segunda Guerra Mundial y ambos se apoyaban en sus maniáticos planes. Decidimos incluir a este personaje para dar a conocer la afinidad entre la España de Franco y el Nacismo Alemán de Hitler, además de para hacerla más interesante, al menos según nuestro parecer, lo consideramos mejor así, por la gran relación entre España y Alemania. La información la encontramos en numerosas biografías, pero más aún del libro “*La lista negra: Los Nazis que protegieron Franco y la Iglesia*” escrito por José María Irujo, quien en su libro relata que desde 1996 se conocieron las primeras noticias sobre la presunta implicación del Gobierno de franquista en la compra de oro que los nazis habían robado a los judíos. De ahí partimos en la hipótesis que ambos se conocieron en distintas negociaciones y mantuvieron un acercamiento.

Para finalizar con el tema de los personajes, a Gabriel, le hemos situado en la historia para retratar el mercado negro en la época de la Guerra Civil Española. En la única escena que aparece hemos tenido que documentarnos sobre los pueblos que tiene que atravesar Teresa con Gabriel desde Badajoz a Madrid, para lo que hemos buscado en el Mapa de España.

Hemos investigado acerca de la vida cotidiana en Madrid en los años de la Guerra Civil Española en un documento PDF titulado “*La vida cotidiana en Madrid durante la Guerra Civil*”, realizado por Marta García García y María del Carmen Parras Moral en el cual se habla de la situación de pobreza que asolaba a la población madrileña. Las cartillas de racionamiento eran unos documentos en los que se especifican qué productos y qué cantidades se pueden adquirir en el mercado. Fue obligatorio su uso en España durante la posguerra. A partir de ello surgió el mercado negro, del cual Gabriel es partícipe, pasando mercancías sin pasar por la supervisión del régimen.

En un momento de la conversación entre Gabriel y Teresa, éste hace mención sobre las SS, con lo que buscamos información sobre su origen y saber si durante la época de la Guerra Civil Española existían. Éstas eran una organización militar que se creó en 1920 como una unidad de guardia:

http://centrodeartigo.com/articulos-de-todos-los-temas/article_28750.html

Con esto puede verse claramente de qué parte está Gabriel y entender mejor el contexto de su escena, en la que no entrega a Teresa a los civiles y se ofrece a llevarla hasta Madrid, además de los diversos comentarios que hace en contra del régimen.

Al desarrollar el escenario del guion, habíamos pensado en poner el barrio de Chamartín, cerca de Plaza Castilla, donde Teresa había pasado un tiempo mientras robaba carteras, antes de su encuentro con Salvador; sin embargo, nos informamos a través del libro "*Madrid: vivienda y urbanismo*" de Carlos Sambricio y vimos que Chamartín comienza a desarrollarse a partir de 1938, con lo que tuvimos que cambiar la ubicación y optamos por un lugar más céntrico, La Latina, ya formada en 1936. Para documentarnos más sobre Madrid durante los años en el que se desarrolla la historia vimos dos documentales "*Madrid en la mirada*" y una parte de la serie documental NO-DO, en concreto "NODO 1939-1940, vencedores y vencidos".

<https://www.youtube.com/watch?v=uG2nQNnl8bo>

En "*Madrid en la mirada*", documental que obtuvimos a través de la página de Telemadrid, se plantea un recorrido por la vida cotidiana y las costumbres de los madrileños durante una buena parte del siglo XX, a partir de fotografías de época. La mayoría pertenecen a los fotógrafos Santos Yubero y Cristóbal Portillo, que trabajaron como fotoperiodistas, retratando la vida cotidiana de los madrileños y paisaje urbano de la ciudad desde los años cuarenta hasta mediados de los setenta del siglo pasado. Para completar el retrato de esos años, se muestran imágenes de películas y del NoDo, así como una cuidada banda sonora con temas musicales de entonces. El resultado es un retrato de una época lleno de nostalgia y sentido del humor, en el que el espectador va descubriendo cómo han cambiado las costumbres y los estilos de vida de los madrileños, y cómo se han transformado las calles y plazas de Madrid, pudiendo así saber qué tipo de imágenes escoger acorde con la época de nuestra historia. Finalmente, el documental cuenta con los testimonios de conocidos personajes vinculados a Madrid y que rememoran aquellos años: Esperanza Roy, Arturo Fernández, José Luis Garci, Ángel Nieto, Manolo Santana, Emiliano Rodríguez, Amancio Amaro, Pepe Domingo Castaño, Ufarte, entre otros.

Hemos buscado en la hemeroteca, entre la publicidad del periódico para orientarnos en la ubicación de alguna relojería en Madrid en el año 1936, y hemos situado la relojería de Salvador en la Glorieta de Bilbao; existía una joyería real llamada Joyería-Simil. Al ser una marca registrada, hemos decidido omitir el nombre en la historia para que concuerde con la fotografía.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1938/02/07/002.html>

También buscamos información acerca de la CNT, organización a la que Salvador hace referencia en la historia. Lo encontramos en la página:

http://madrid.cnt.es/conocenos/la_confederacion.php

Las siglas vienen a significar Centro nacional del trabajo y su año de nacimiento se sitúa en 1910 en Barcelona. La CNT se define como una federación de sindicatos anarquistas de los trabajadores. Se caracteriza por tener una ideología plenamente socialista, y cobra importancia en la guerra civil y la dictadura, ya que fue un sindicato muy oprimido por el régimen de Franco.

Respecto a las imágenes, decidimos sacarlas de determinadas películas, aunque en un principio decidimos realizarlas nosotras, pero una vez visto el resultado, pensamos que el resultado estaría mejor de esta manera y ambas estamos muy contentas con el resultado. Las películas de las que hemos sacado las fotografías son: “*La Mula*” de Michael Radford, “*La lengua de las mariposas*” de José Luis Cuerda, “*Hitler: The Rise of Evil*” de Christian Duguay, “*The Little princess*” de los directores William A. Seiter, Walter Lang. Por último tenemos que mencionar a las películas que nos han servido para ambientarnos en la época como “*Los girasoles ciegos*” de José Luis Cuerda y “*Un Dios prohibido*” dirigida por Pablo Moreno.

La película de “*La voz dormida*” aborda el tema de encarcelamiento de las mujeres y el sufrimiento por el que pasan tras la guerra civil por pertenecer al bando de los vencidos. Relata la historia Pepita, una joven cordobesa de origen rural, va a Madrid en la posguerra para estar cerca de su hermana Hortensia que está embarazada y en prisión. Pepita conoce a Paulino, un valenciano de familia burguesa, que lucha junto a su cuñado Felipe en la sierra de Madrid. A pesar de la dificultad de su relación, se enamoran apasionadamente. Hortensia es juzgada y condenada a muerte. La ejecución no se llevará a cabo hasta después del parto. Pepita intenta por todos los medios y en todas las instancias que condonen la ejecución. Va todos los días a la prisión con el objetivo de que le entreguen a la hija de Hortensia, suplicando que no lo den en adopción o lo

internen en un orfanato. Esta película nos proporcionó la mayoría de las imágenes.

En la película de *“La lengua de las mariposas”* de 1936 de Jose Luis Cuerda se trata de la relación educativa que mantiene Moncho con su maestro, el cual es republicano. El maestro tiene una metodología de la enseñanza basado en la libertad e igualdad. Un día de excursión, Moncho sufre un ataque de asma y el profesor le salva. A partir de aquí el padre de Moncho y el profesor mantienen una relación de amistad, ya que comparten ideología. Con el estallido de la guerra civil, el 18 de julio de 1936, son detenidos todos los defensores de la república o que se afilian a ella. Esta película nos ha servido para plasmar las imágenes de la detención de los padres de Teresa y el momento en el que son apresados los republicanos.

La película *“La mula”* sólo nos sirvió para coger la fotografía del coronel Martínez. Pues la historia, con tintes cómicos, narra la historia de un muchacho jornalero en Jaen, (zona republicana) que decide luchar con el ejército defendiendo el nacionalismo porque su padre fue arrestado por unos republicanos, en el cual está su amigo. Pese a estar en un ambiente turbio, el muchacho solo piensa en volver a trabajar para los marqueses. Sin embargo, encuentra una mula, y sueña con irse con ella después de la guerra y empezar una nueva vida. Se enamora, pero la mujer de la que se enamora solo le interesa lo económico y termina dejándole. Al finalizar la guerra, el joven no puede llevarse a la mula con la que tanto había soñado empezar una nueva vida.

Esas tres películas son de las cuales nos hemos basado para centrar la historia, pero hemos tenido que recopilar un poco más de material fotográfico. Para escoger a nuestro personaje alemán, decidimos ver *“Hitler, The Rise of Evil”*. En ella se plantean los inicios de Hitler, y se centra en su parte de oratoria para fundar un nuevo partido. Nosotras nos centramos en su ayudante, ya que tras Hitler, había gente interesada en la fundación de un nuevo partido. También escogimos en *“The Little Princess”* a Teresa de niña, la historia trata sobre un militar británico que tiene que ir a la 2ª guerra mundial, por lo que se ve obligado a dejar a su hija en una especie de residencia. Poco después llega la noticia que su padre es muerto, y la institutriz decide delegar arduos papeles de limpieza a la niña. Finalmente consigue encontrar a su padre en un hospital.

La película *“Los girasoles ciegos”* solo nos ha servido para ver el ambiente y la represión tras la guerra civil, y la parte de la represión eclesiástica.

Personajes



Teresa Palacios Baldomero

Es el personaje principal de la trama. Hija de Mario Palacios Camino y María Baldomero Murillo. Joven de 19 años, de complexión delgada y aspecto frágil, con un rostro fino, algo demacrado y pálido. Sus dos grandes ojos azules poseen una gran expresividad. Lleva el pelo largo, castaña. Viste con ropa sencilla pero siempre elegante, y con buen aspecto cuando debe de tenerlo. Trabaja como ayudante en la relojería de Salvador Bartomeu, su protector desde los 11 años. La muerte de sus padres a

manos de un pelotón de fusilamiento franquista en Badajoz dejó una huella en ella imposible de borrar. Es una mujer inteligente, con determinación y capacidad de interpretación de cualquier papel que sea necesario para lograr su objetivo. En la profundidad de su personalidad encontramos una Teresa extremadamente sensible, con muestras de empatía hacia cada persona que sufre.

Teresa Palacios no es una heroína, es una superviviente, es una niña endurecida por la crueldad de la guerra, con una personalidad que se ha hecho fuerte con el tiempo, una personalidad que ha curtido para que sea maleable, dual, antes que dócil, antes que rígida, para evitar que se fracture en mil pedazos. Hasta que llega un punto en que en su mente se abre una veta, que la hace vulnerable y al mismo tiempo más humana.



Salvador Bartomeu Ripoll

Personaje clave en la historia. Es un anarquista catalán viviendo actualmente en Madrid bajo una identidad falsa y trabaja de relojero. Hombre de 25 años de cuerpo ágil y delgado, alto, llaman la atención sus manos; de dedos alargados y finos, muy habilidoso tanto en la reparación y montaje de relojes como de artefactos explosivos. De pelo castaño y

con la mirada desafiante. Su rostro reflejaba como si siempre estaba meditando alguna cuestión de vida o muerte.

Es un hombre inteligente y muy culto, la lectura ocupaba gran parte de su tiempo. De temple firme y actitud dispuesta. Tras la pérdida de sus compañeros del comando en un atentado fallido a unos terratenientes desarrolló una personalidad autodestructiva. Pone en riesgo su integridad sin importar la causa. Ha perdido totalmente el respeto a su propia vida e inicia una carrera suicida cuesta abajo sin ninguna esperanza que lo frene.

Salvador es un hombre leal, con las personas que le rodean y con la causa que defiende. Comprometido con sus ideales, está dispuesto a arriesgarlo todo para defenderlos. Es un hombre deshecho, visto a sí mismo como un mero instrumento para la causa. Ha desechado cualquier posibilidad que le permita vivir una vida feliz o ni tan siquiera apenas sobrevivir. Sabe que morirá joven y lo acepta aliviado, no habrá nadie que pueda desviarle de su meta, o tal vez sí.

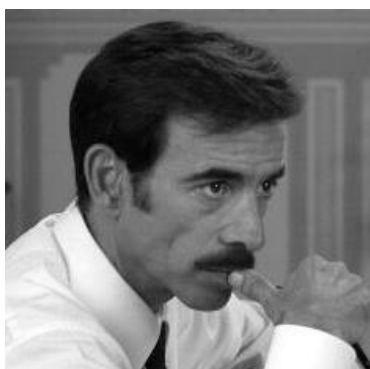
Personajes secundarios



Doña Esperanza

Mujer anciana de 60 años, de estatura media, pelo moreno y mirada cansada, con aspecto elegante. Procede de una familia trabajadora que se había dedicado toda su vida al negocio familiar de la pensión, de la que ahora ella era dueña. A pesar de haber sufrido las penurias de la guerra y haber perdido a su marido. Siempre se preocupa por el bienestar de los huéspedes de su pensión. Cuando Teresa llegó a la pensión, la acogió con los brazos

abiertos, a pesar de no tener los suficientes medios económicos para pagar el alquiler de la habitación y se convirtió como en una abuela para ella.



Gabriel Marqués

Hombre de 42 años. De estatura media y complexión delgada. De pelo moreno y denso bigote. Se dedica al contrabando de mercancías en el mercado negro. Es un disidente del régimen, un republicano superviviente a la guerra. Su capacidad de negociación y facilidad de palabra es también su punto débil, siendo una persona demasiado habladora realizando una actividad en

la que es lo menos conveniente. Sin embargo, Gabriel, es un pillo, un hombre astuto que con argucias ha sabido sobrevivir y llevar pan a su familia en los tiempos que le tocó vivir.



General Juan Martínez

Hombre de 49 años, con el pelo moreno, delgado y de estatura media. Era conocido como 'El carnicero de Badajoz', debido a que estuvo al frente de la masacre producida en esta localidad, donde murieron los padres de Teresa, además de miles de civiles. Es un militar español convencido de los valores de la Falange Española; tras la guerra, fue nombrado Ministro

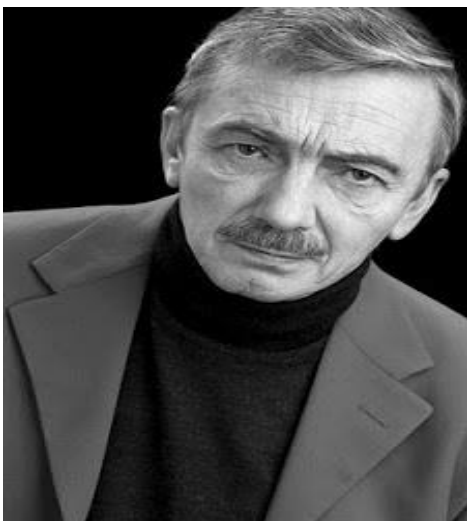
del Aire por Franco y posteriormente Capitán General de la VI Región Militar en Burgos. Su pensamiento estaba muy arraigado al nacional-socialismo, lo que le supuso ciertos enfrentamientos con Franco por discrepancias respecto a la amnistía de presos. Tenía una mentalidad fría y calculadora; siguiendo el ideario alemán, no respetaba las vidas humanas que no concordasen con los principios fascistas y las consideraba prescindibles y susceptibles de ser eliminadas. Es un personaje inhumano, carente de empatía y aprecio por los que considera enemigos, carente de honor y ética. No es un militar responsable de acciones de guerra, sino un criminal de guerra, un sádico.



Hermann Aigner

Hombre de 53 años de origen alemán, estatura media y complexión corpulenta. Es un importante militar y político alemán, un poderoso líder durante la Alemania nazi. Tenía fuertes convicciones sobre la supremacía de Alemania, raza aria y nacional-socialismo en el mundo. Es gran amigo de Martínez, siendo ambos artífices de pactos y negocios entre el régimen franquista y Alemania. Debido a sus graves problemas de salud, se inyectaba morfina, lo que le hizo adicto y violento, más tarde se vería obligado en dos ocasiones a ingresar en una clínica mental. De personalidad volátil provocada por su adicción, es un hombre convencido de sus ideas pero esclavo de la morfina. Sus brotes violentos y esta dependencia le han convertido en un hombre manipulable, que ha perdido progresivamente la confianza de sus superiores.

Otros personajes



Mario Palacios Serrano.



María Baldomero Gómez.



Gutiérrez



Ramón



Antonio Rodríguez