

ISABEL

REALIZADO POR:

Carla Fernández-Hijicos

Elisa González

Andrea Collins

Story line

Isabel es una joven que traumatizada por varios sucesos acaecidos en su vida, asesina a varias personas, entre ellas su esposo. La policía abre una investigación pensando que se trata de un asesino en serie, y cuando un policía sospecha de Isabel este acaba siendo otra de sus víctimas.

Sinopsis

Isabel es una joven de treinta años casada con Antonio, conservador, mayor que ella, franquista con un alto cargo, lo que les permite llevar una buena vida en Madrid. Ama de casa y traumatizada por distintas malas situaciones de su vida, se mantiene a la sombra de su marido a pesar de los malos tratos que recibe a diario. Un día, harta de sufrir decide poner fin a este dolor interno que le atosiga. Debido a las experiencias vividas, Isabel es una mujer mentalmente inestable y en un ataque psicótico decide asesinar a su marido. Como todos los días le prepara la comida para que cuando su marido llegue no tenga que hacer nada, solo despotricar sobre su día mientras Isabel le escucha atentamente. Cuando Antonio llega Isabel le recibe con la mesa puesta, una sonrisa de oreja a oreja y en un cuchillo de la cocina escondido detrás de ella. Antonio hace un par de comentarios menospreciando a Isabel y al ir a sentarse para comer Isabel le para y le clava el cuchillo. Repetidas veces. A continuación llama a la policía llorando, como si hubiera entrado alguien en su casa. La policía acude al lugar del crimen, tras una breve investigación y el testimonio falso de Isabel inicia una investigación para buscar al asesino.

Días después la búsqueda del asesino continúa y es televisada debido al alto cargo de Antonio. Mientras tanto Isabel continúa con su vida, más feliz y libre que antes. Caminando cerca de Ciudad Universitaria se cruza con un pequeño grupo de universitarios rezagados de una manifestación. Uno de ellos lanza una piedra que al chocar con la pared le hace recordar a Isabel el día que empezó la Guerra Civil. *Aquel 17 de julio de 1936 en el que Isabel y varios amigos jugaban cerca del río cuando escucharon un disparo. Vieron acercarse a militares por lo que echaron a correr; las balas seguían saliendo de sus pistolas apuntando a los pequeños niños, acertando en uno. El pequeño dolorido cayó al suelo. Agonizaba, Isabel le vio morir y tuvo que dejarle atrás para salvar su propia vida.* El golpe de la piedra contra la pared a los oídos de Isabel suena igual que aquel disparo que mató a su amigo. Por lo que comienza a seguir al estudiante que lanzó la piedra que-

riendo realizar "justicia". Queriendo liberarse así de su trauma. El estudiante Miguel y sus amigos se unen a la manifestación, e Isabel detrás de ellos. Se cruzan con un grupo de falangistas y comienza un enfrentamiento. Llega la policía, lo que hace que el grupo se disperse. Sin embargo Isabel consigue localizar a Miguel y corre tras él huyendo también de la policía. En esta huida, un pequeño grupo entre ellos Miguel deciden marcharse de allí. Tras la carrera y el enfado con los falangistas Miguel se despide y camina hacia su casa sin darse cuenta de que es seguido por Isabel. En un momento dado Miguel entra en una callejuela en la que no hay nadie, sin pensárselo dos veces Isabel le alcanza y le estrangula con un pañuelo que llevaba. Al darse cuenta de lo que ha hecho se marcha corriendo sin darse cuenta de coger el pañuelo.

La policía en el lugar del crimen lo investiga. Encuentran el pañuelo y Alberto, policía que realizó las preguntas a Isabel tras la muerte de su marido, empieza a sospechar de que se trata de una mujer y no de un hombre. Al contárselo a su superior este se burla de Alberto por creer a una mujer capaz de realizar un asesinato, desacreditando a las mujeres.

Al día siguiente, Isabel camina por la calle cerca de una iglesia de donde sale una monja, Sor Agustina. Isabel se para y observa a la monja salir de la iglesia. Agustina cierra la verja y al cruzarse con Isabel le sonrío a modo de saludo. Le sonrío igual que hacía la monja Dolores su profesora de la infancia. *Aquella mujer que le gritó, pegó y regañó cada vez que la pequeña Isabel hacía o decía algo "indebido". Como por ejemplo cuando le pilló dibujando a un hombre, dibujando el recuerdo que tenía de su padre al que no veía desde el inicio de la guerra y al que no volvería a ver aunque aún ella no lo supiera. Sin embargo para Sor Dolores ese dibujo era apología al sexo, significaba que la pequeña estaba dejando de lado su fe y a los principios morales del cristianismo. Para cortar de raíz esta conducta la profesora golpeó a Isabel y castigó de rodillas sujetando varios tomos de libros en cada mano, y cuando Isabel se movía lo más mínimo con una regla le golpeaba. Al igual que aquella vez en la que a Isabel se le ocurrió poner en cuestión a Franco delante de sus compañeras, las que golpearon a la niña y al llegar Dolores en lugar de castigar a las verdugos castigó a la víctima, a Isabel.* Tras este recuerdo Isabel decide seguir a Sor Agustina. La monja camina por las calles despreocupada y entra en el metro. Isabel entra detrás de ella. Sube a un tren y se sienta. Isabel se queda a pocos metros de ella. En la siguiente parada entra una mujer con un bebé en los brazos por lo que Agustina se aparta y le deja su asiento. Varias para-

das después Agustina se baja e Isabel también. Caminan y caminan, hasta llegar a un orfanato en el que Agustina entra, Isabel se queda a unos metros de la puerta escondida. La monja saluda con afecto a los niños a los que da un libro: Platero y yo. Habla y juega con ellos un pequeño rato, para acabar saliendo por la puerta donde Isabel le espera. Mientras la monja estaba dentro con los niños, Isabel esperaba fuera, y en esa espera unos niños se acercan a ella con unas huchas a pedirle limosna. Isabel se pone nerviosa y monta el cólera con ellos. Está desquiciada y los increpa, no para de repetirles que las monjas son malas, que la destrozaron la vida. Al salir Agustina, como sintiendo que alguien la perseguía, mira hacia los dos lados, pero Isabel ha sido rápida y se ha escondido. Continúan su camino hasta llegar a un camino de piedras, Isabel coge una y salta encima de la monja. Le golpea con la piedra repetidas veces. Llora y grita. Cansada para y se mira las manos. Se da cuenta de lo que ha hecho y entra en estado de shock. Lanza la piedra y huye del lugar. Cae la noche. Llega a su casa y temblando se dirige al baño. En el camino lanza su abrigo y chaqueta llenos de sangre. Se lava las manos y la cara. Se mira en el espejo aterrorizada, y rompe a llorar.

Al día siguiente una monja sale del convento y al ver a Sor Agustina llama a la policía. Esta llega hasta allí, y se encuentran el cadáver. Preguntan al campesino, intentando incriminarlo. Entonces Alberto empieza a sospechar del caso de Antonio. De lo ordenada que estaba la casa, y de Isabel que no presentaba ningún rastro de violencia. Al pensar en Isabel le viene su imagen a la cabeza, la imagen de cómo iba vestida aquel día, con la falda larga, la chaqueta azul y el pañuelo... ¡El mismo pañuelo del asesinato al estudiante hace solo un día! Alberto entra corriendo al coche y se dirige hacia la casa de Isabel.

Isabel ajena a esto remueve un caldo con mirada ausente, cuando la puerta suena estrepitosamente. Sin prisa se encamina hacia la puerta, Antonio la golpea cada vez con más insistencia. La televisión suena de fondo «nuevo asesinato en Madrid, podría tratarse de un asesino en serie...». Al abrir la puerta se encuentra a Antonio acalorado por la carrera. Este casi no puede ni hablar, esta exhausto. Antonio comienza a insinuar que ella es la asesina culpable de la muerte de su marido y del estudiante. Entonces al mirar hacia el pasillo localiza la chaqueta ensangrentada de Isabel. Callándose en seco entra y se acerca a esta. Isabel dándose cuenta de que lo sabe, aleja la mirada del policía de la chaqueta y comienza a sedu-

cirle. Lentamente Alberto deja de prestar atención a la chaqueta y se centra en lo bella y esbelta que Isabel es. Esta consigue llevarle hacia su dormitorio. En este trayecto sin que Alberto se entere coge un jarrón de una encimera del pasillo. Alberto entra en el salón, Isabel detrás de él levanta el jarrón y se lo estampa en la cabeza haciendo que Alberto caiga al suelo. Le ata a una silla y tortura hasta que acaba matando.

ESCENA 1

NOVIEMBRE 1956

ANUNCIO TELEVISIÓN / DIBUJOS Y LETRAS

VOZ EN OFF

Guía de la buena esposa. Once reglas para mantener
a tu marido feliz. Sé la esposa que él siempre
soñó.

Uno, ten lista la cena.

ESCENA 2

INT. PISO / COMEDOR - DÍA

Un piso con muebles antiguos y alguna bandera de España. La puerta principal se abre y entra ANTONIO (49), viste traje con corbata y sombrero que se quita al entrar. Va al comedor donde está ISABEL (30), de pie, sonrío y con una mano tras la espalda en la que lleva un cuchillo. La mesa está puesta.

ISABEL

Buenos días

ANTONIO

(enfadado)

Buenos serán para ti... Todo el día sin hacer
nada.

Es que, joder, no sirves para nada.

Antonio se acerca a la mesa y se dispone a sentarse, cuando Isabel lo para con la mano en el hombro y acto seguido le clava el cuchillo en el pecho. Repetidas veces.

1
Ten lista la cena

Planea con tiempo una deliciosa cena para su llegada.

Esta es una forma de dejarle saber que has estado pensando en él y que te preocupan sus necesidades. La mayoría de los hombres están hambrientos cuando llegan a casa.

Prepara su plato favorito

An illustration of a woman with dark hair, wearing a blue long-sleeved shirt and a light-colored apron. She is smiling and holding a round plate with a dish of food on it. The background is a textured, parchment-like surface with some faint sketches of a house and a tree.

ESCENA 3

INT. PISO / COMEDOR - DÍA

El cadáver yace en el suelo, Isabel impecable llama por teléfono.

ISABEL

(con falso nerviosismo y lágrimas)

¿Policía?...Sí...ha entrado un hombre a mi casa, y mi marido, mi marido...

(rompe a llorar)

Vale...

Cuelga el teléfono y sonríe triunfal.

ESCENA 4

INT. PISO / COMEDOR - DÍA

Un cordón policial rodea el cadáver. Un policía toma fotografías, otro apunta cosas en su libreta mientras investiga por la casa, ALBERTO (33), con una libreta en la mano, intenta calmar a Isabel.

ALBERTO

Tranquilícese, e intente contarme lo que ha sucedido.

ISABEL

(temblorosa)

Estaba en la cocina cuando escuché un ruido. Vine corriendo y vi... vi a un hombre encima de mi marido... (llora)

ALBERTO

Respire.

Entonces usted ¿no estaba en el salón durante los actos?

ISABEL

No, yo... estaba... (solloza) estaba en la cocina.



ALBERTO

¿Qué estaba haciendo en la cocina?

ISABEL

Preparaba la comida. (llora)

Alberto dirige su mirada hacia la comida puesta todavía en la mesa. Apunta algo en una libreta.

ALBERTO

¿Qué hizo el hombre cuando la vio?

ISABEL

Salió corriendo.

ALBERTO

¿No intentó agredirla?

ISABEL

(insegura)

Eh...no.

Alberto apunta algo en su libreta.



ESCENA 5

INT. PISO / COMEDOR - DÍA

Isabel ve la televisión mientras come.

TELEVISIÓN (O.S)

Continúa la búsqueda del asesino de Antonio Fraga,
encontrado muerto en su domicilio hace tres días.

Isabel sonríe.

ESCENA 6

EXT. CALLE - DÍA

Isabel camina cerca de Ciudad Universitaria. Se
cruza con un pequeño grupo de estudiantes rezaga-
dos de un grupo mayor. MIGUEL (19), menudo, viste
ropa ancha y un pañuelo en el cuello que le tapa
media cara, lanza una piedra contra una ventana
que se rompe.

ESTUDIANTE 1

¡Viva la República!



ESCENA 7

FLASHBACK: EXT. CAMPO / RÍO - DÍA

17 de julio de 1936

Isabel juega con varios amigos junto al río, ajenos a lo que está apunto de pasar, unos sentados otros corren, otros se bañan en el río. Anochece y suena un disparo y todos se quedan quietos, durante un momento de confusión. A lo lejos aparecen tras una colina varios militares que disparan a los niños. Estos últimos, los que sobreviven y no están heridos corren, huyen intentando ponerse a salvo y gritan.

AMIGA 1

(Gritando y llorando)

Vamos, vamos...

Una bala acierta en PEDRO(11) al lado de Isabel. El niño cae al suelo.

ISABEL

(Gritando)

¡Pedro!

Pedro sangra y agoniza. Isabel se para a su lado e intenta ayudarle. Otro amigo de Isabel la empuja.

AMIGO 1

Isabel, vámonos. No podemos hacer nada.
¡Isabel! (grita) ¡Isabel! Corre, vámonos...

ISABEL

(Solloza)

Pero... ¡No podemos dejarle solo! ¡Va a morir!

AMIGO 1

Isabel, ¡corre o puede que nosotros acabemos igual!



Isabel y amigo 1 se van, llorando. Los militares siguen disparando cada vez más cerca. Al final estos consiguen ponerse a salvo.

ESCENA 8

EXT. CALLE - DÍA

Los estudiantes se alejan y se unen a un grupo mayor. Isabel mira a Miguel y le sigue. El grupo se encuentra con unos falangistas y comienzan las disputas.

ESTUDIANTE 2

(Gritando)

¡Queremos libertad de expresión, fuera la supresión!

ESTUDIANTE 3

(gritando)

[]

Ambos grupos se gritan y pegan. Llega la policía lo que hace que se dispersen. Isabel localiza a Miguel y le sigue. Miguel y un pequeño grupo se meten en una calle estrecha y tras una breve charla se separan. Isabel sigue a Miguel.

ESCENA 9

EXT.CALLE / CALLEJUELA - DÍA

Miguel dobla la esquina y entra en una callejuela vacía. Isabel detrás de él. Isabel mira hacia ambos lados y al no haber nadie se lanza hacia Miguel. Le tira al suelo. Este intenta escaparse pero Isabel ya está encima de él. Isabel se quita el pañuelo que llevaba y le estrangula. Miguel se intenta resistir pero ya no puede respirar. Isabel deja de apretar, Miguel está muerto. Al darse cuenta de lo que ha hecho sale corriendo sin coger el pañuelo.



ESCENA 10

EXT. CALLEJUELA - DÍA

La policía alrededor del cadáver de Miguel. Algunos toman notas, mientras otros examinan el suelo, buscando huellas en él del posible asesino. Un policía toma fotografías. Alberto coge el pañuelo de Isabel.

ESCENA 11

INT. PISO - COMEDOR / DÍA

Isabel ve las noticias nerviosa.

TELEVISIÓN

Durante los disturbios acaecidos ayer en Ciudad universitaria, ocurridos con motivo de una revuelta estudiantil, un joven de 19 años perdió la vida. Se cree que pudo morir a manos de otro de los jóvenes allí reunidos, probablemente del bando contrario. No hay más información por el momento.

Isabel sonríe.



ESCENA 12

INT. COMISARÍA DE POLICÍA - DÍA

Planta grande con muchos despachos. Alberto camina por el pasillo cuando FRANCISCO (52), gordo, poco pelo, se le acerca.

FRANCISCO

(Hecho una furia)

Ballesteros, ¡a mi despacho! (gritando) Ya tendríamos que haber encontrado un culpable. ¿Es que no entiendes que se trata de la muerte de una persona importante? ¡Necesitamos un culpable! Y, si no eres capaz de darme un culpable, voy a tener que retirarte el caso...

ALBERTO

Justo quería hablarle del asesinato del señor Fraga.

FRANCISCO

Homicidio Ballesteros. Aún no tenemos pruebas suficientes para hablar de asesinato.

ALBERTO

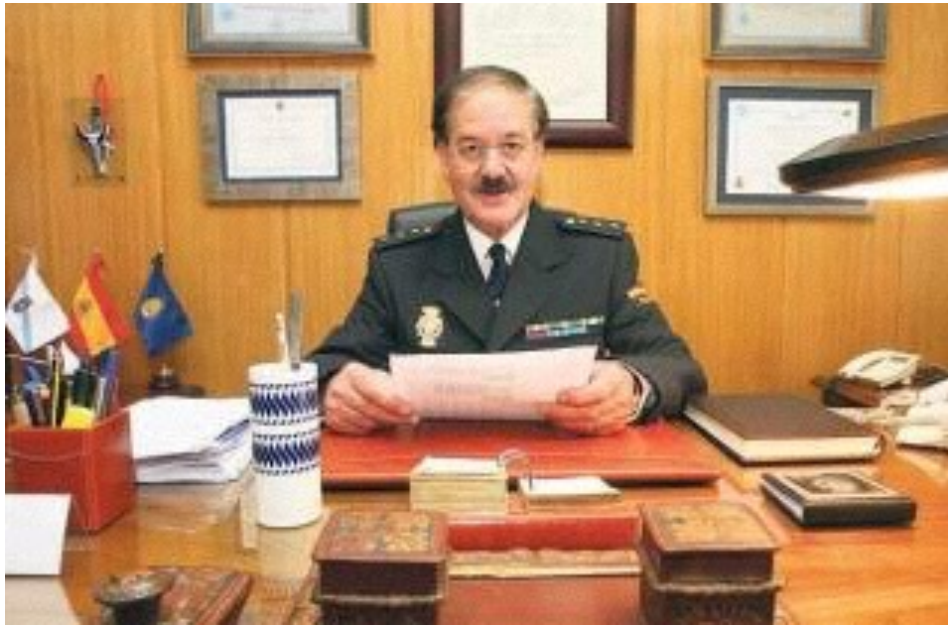
(Con miedo)

Lo cierto es que tengo algo... Le va a sonar descabellado, pero algo me dice...

FRANCISCO

(Con nerviosismo)

¿A qué esperas? ¡Suéltalo!



ALBERTO

Verá... Creo que podría haber sido ella, su mujer. Ya sabe la que...(silencio) Sus declaraciones no concuerdan con la escena del crimen. Y sobre el estudiante en la revuelta creo que no fue un falangista sino una mujer.. El arma del crimen fue un pañuelo de mujer señor.

FRANCISCO

(Interrumpe a Alberto enfurecido)

¡Tiene que ser una broma! No tiene ningún sentido. ¿Cómo va a poder una mujer ser capaz de matar a alguien? (enfadado) ¡Dos mujeres! Matando a dos hombres...por favor (risa histérica) Ballesteros te voy a pedir que te centres en tu trabajo o te retiro el caso.

ALBERTO

(Dudoso)

Pero...

FRANCISCO

¡Pero nada! ¡Tráeme algo que no suene a chiste o estarás fuera!



ESCENA 13

EXT. CALLE - DÍA

Isabel pasea. Pasa al lado de una iglesia, de donde sale una monja, SOR AGUSTINA (61), con un gran bolso en la mano. Agustina cierra la verja y al cruzarse con Isabel le sonríe.

ESCENA 14

FLASHBACK: INT. CLASE DE UN COLEGIO DE MONJAS - DÍA

Isabel está en clase dibujando a un hombre mayor (su padre), una MONJA 1, muy parecida físicamente a Sor Agustina da clase.

MONJA 1

Isabel, tu turno.

ISABEL

(Despistada)

¿Eh?

La monja se acerca a ella. Isabel guarda su dibujo.

MONJA 1

¿Qué estabas haciendo? ¿Qué es eso que te acabas de guardar?

ISABEL

(Asustada)

Nada, no es nada. Yo solo... No es nada, se lo prometo.

MONJA 1

(gritando)

¡Trae!

Le arranca el dibujo de las manos. La monja abre mucho los ojos.



MONJA 1
(enfadada)

¡Mentirosa! ¿Qué haces dibujando a un hombre, y en plena clase? ¡Fresca! ¡Descarada! ¡Te vas a arrepentir de esto! ¡Levanta! Ahora todas tus compañeras van a ver lo que les ocurre a las niñas descaradas como tú, y que además mienten. ¡Ven aquí!

Isabel es arrastrada a la mesa de su profesora mientras todas contemplan la escena. Le golpea, le pone de rodillas mirando a la pared y le coloca varios libros en cada mano.

MONJA
¡Así aprenderá! Ella y todas vosotras.

ESCENA 15
FLASHBACK: PATIO DE COLEGIO - DÍA

Las niñas juegan en el patio. Todas visten el uniforme bien limpio excepto Isabel. Lo lleva sucio, roto y le queda grande. Isabel se acerca a las demás niñas.

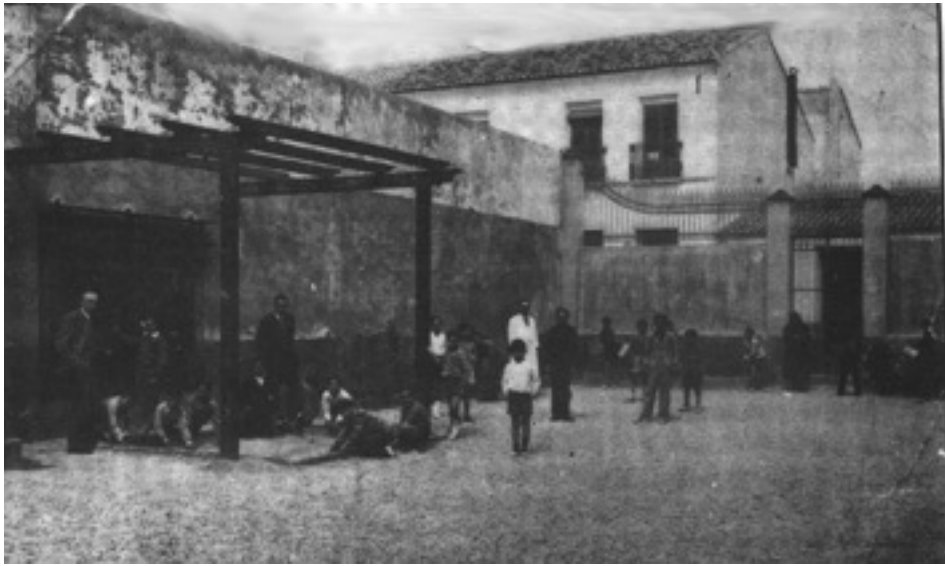
ISABEL
(tímidamente)
¿Puedo jugar?

NIÑA 1
Tú no sabes jugar.

ISABEL
(interrumpiendo)
¡Sí se jugar!

NIÑA 2
Mi madre no me deja jugar con rojos, dice que sois muy raros..

ISABEL
Yo no soy roja.



NIÑAS A CORO
(gritando)
¡Roja, roja, roja...!

Las niñas se ríen y señalan a Isabel.

ISABEL
(Lloriqueando y gritando)
¡Qué no soy roja!

Las niñas se burlan, Isabel lloriquea. Se acerca monja 1.

MONJA 1
¡Ya basta!
¿Qué es lo que ocurre niñas? (regañando) Estos no son modales.

NIÑA 1
Isabel ha insultado a Franco profesora.

La niña 1 señala a Isabel. La monja mira a Isabel mientras abre mucho los ojos. La coge de un brazo y se la lleva a empujones.

ISABEL
(Quejándose)
Pero yo... ¡No he hecho nada!



ESCENA 16

EXT. CALLE - DÍA

Isabel sigue a Sor Agustina. Sor Agustina entra al metro e Isabel detrás.

ESCENA 17

INT. VAGÓN - DÍA

Isabel entra y se sienta a pocos metros de Agustina.

Se oye el jaleo del metro, conversaciones banales de la gente...

El vagón para y sube una mujer con un bebé en brazos. Agustina le cede su asiento. La mujer le agradece con la cabeza, Agustina sonríe. Isabel empieza a ponerse nerviosa. En la siguiente parada la monja baja e Isabel detrás.

ESCENA 18

EXT. CALLE - DÍA

Agustina va caminando, Isabel la sigue de cerca. AL llegar a un gran edificio Sor Agustina entra, Isabel se queda en la calle.



ESCENA 19

INT. ORFANATO - DÍA

Agustina camina por grandes salas con techos muy altos. Llega a la más grande de todas con muchas literas y niños descontrolados. Los niños llevan ropas sucias y rotas. Al llegar Agustina se abalanzan hacia ella.

AGUSTINA

(riendo)

Hola... hola... ¿Cómo estáis?

La monja reparte unos libros entre los niños. Estos sonríen y la abrazan.

NIÑO

Gracias.

AGUSTINA

Solo uno Carlos, tiene que haber para todos.

Agustina juega con los niños. Muchísimos niños por todas partes.

ESCENA 20

EXT. CALLE - DÍA

Unos jóvenes se acercan a Isabel mientras ésta esperaba a que saliera Agustina, con unas huchas para pedir limosna.

NIÑO 1

Señora señora, ¿le gustaría colaborar con una buena causa? Pedimos para los niños que viven aquí. Ellos están muy necesitados, y las monjas casi no pueden mantener a todos.

ISABEL

¿Creéis que las monjas son buenas personas, verdad?

NIÑO 2

Sí, claro que son buenas. Ayudan a quien más lo necesita.



ISABEL
(Con nerviosismo)
¡Pues no! ¡No lo son! (grita) ¡Me estropearon la
vida! ¡Ahora marchaos!

NIÑOS 1 Y 2
(Asustados)
Pero...

ISABEL
¡Fuera! (grita)

Los niños se marchan y ella pasea de un lado a otro mientras espera.

ESCENA 21

EXT. CALLE - DÍA

Isabel espera en la puerta. Agustina sale y mira hacia los lados. Isabel se esconde rápidamente como puede para que Agustina no la vea. Agustina echa a andar, Isabel vuelve a seguirla.

ESCENA 22

EXT. CAMPO - DÍA

Llegan a un camino de piedras a las afueras. Han llegado al camino del convento en el que vive Agustina. A su alrededor no hay más que campo y, al final, una enorme casa. Aún lejos de la casa, Isabel coge una piedra grande, alcanza a Agustina y le empuja. Agustina cae. Isabel se coloca encima de la monja y comienza a golpearla.

ISABEL
(Gritando y jadeando)
¡Esto es por todo lo que me hiciste sufrir de pequeña!

Isabel llora y grita. Al rato para y se mira las manos ensangrentadas. Lanza la piedra y huye.



ESCENA 23

INT. BAÑO - NOCHE

Isabel entra en su casa corriendo. Temblando llega al baño. Por el camino lanza su chaqueta y abrigo. Se lava las manos y la cara. Se mira en el espejo y rompe a llorar. Se lava las manchas de sangre que tenía por la cara y manos.

ISABEL

(llora)

¿Qué he hecho?

ESCENA 24

EXT. CAMPO - DÍA

Una de las monjas del convento sale a la mañana siguiente. Se encuentra el cuerpo de su compañera sin vida. Entra corriendo en el convento.

ESCENA 25

INT. CONVENTO - DÍA

Una pequeña sala. La monja coge el teléfono y marca.

MONJA 2

(temblando)

¿Policía?



ESCENA 26

EXT. CAMPO -DÍA

Varios coches de policía en el camino de piedras. Algunos policía investigan el caso. Uno toma fotos. Dos hablan con la monja que la encontró. Alberto anda entre todos mirando el cadáver , se acerca a ella. Intervienen algunas monjas más.

POLICÍA 1

¿Me está diciendo que esta mañana al salir se encontró el cadáver en medio del camino?

MONJA 2

(en lágrimas)

Sí, esta mañana me encontré a Sor Agustina aquí.

POLICÍA 2

¿Que estaba haciendo usted aquí fuera?

MONJA 2

Todas las mañanas salgo y compruebo que todo está bien. Y esta mañana.. (llora)

POLICÍA 1

¿Ninguna de ustedes escuchó nada raro anoche? ¿No vieron nada?

MONJA 3

No, todo fue normal. Nos preocupamos un poco por Agustina, pero ella a veces se quedaba en ese orfanato al que suele ir. A ella le encantaban los niños...



POLICÍA 1
¿Y esta mañana?

MONJA 2
Nada, hasta que la encontré no ha ocurrido nada raro.

POLICÍA 2
¿Creen que Agustina podría tener algún enemigo?

MONJA 2
¡No! Ella era muy buena con todos... ¿Quién iba a querer hacerla daño? Solo un desalmado podría...

POLICÍA 2
¿Y han visto a alguien merodeando por aquí últimamente?

MONJA 3
No es nada habitual que nadie se acerque por aquí. Por el día algunos pobres... Pero no, nada fuera de lo normal.

POLICÍA 1
¿Solía llevar ella objetos de valor? Tal vez un crucifijo... Puede que alguien quisiera robarle y al ver que no llevaba nada...

MONJA 3
Mmm... Lo cierto es que en esta orden no tenemos permitido llevar objetos de valor... Ya sabe, nada que se pueda considerar ostentoso. Uno de nuestros votos es la sencillez.

POLICÍA 1
(interrumpiendo)
Entiendo. He tomado algunas notas, si necesitara algo más se lo comunicaré. Muchas gracias por su colaboración.

Cierra la libreta y la guarda.



MONJA 2

Vaya con Dios, señor.

MONJA 3

Y para cualquier cosa que necesite, aquí estamos.

ESCENA 27

INT. DORMITORIO - DÍA

Isabel apila la ropa de Antonio con desprecio en el suelo. Sonríe. Coge el gran montón y lo tira por la ventana.

Cierra el armario, se sienta en la cama, coge la foto de su boda y estampa el marco contra la mesilla de noche.

ESCENA 28

INT. COCHE POLICÍA - DÍA

Alberto conduce con cierta prisa. Aparca y corriendo se baja del coche.

ESCENA 29

INT. COCINA - DÍA

Isabel limpia la cocina que ya está limpia. Pone especial interés en los grandes cuchillos. Llanan a la puerta. Isabel ni se gira. Vuelven a llamar. Aporrean la puerta.

ALBERTO (O.S.)

(gritando)

¡Policía!

Isabel deja en la mesa el cuchillo que limpiaba. Lentamente se acerca a la puerta. Se quita lo que llevaba por encima para limpiar. Se mira en el espejo y abre la puerta.

ISABEL

Buenos días, ¿ocurre algo?

ALBERTO

(jadeando)

Necesito... necesito su testimonio de nuevo sobre el asesinato de su marido.

ISABEL

(amablemente)

Pase.

Alberto entra. Cierra la puerta.



Isabel mira los cuchillos perfectamente alineados.
Coge una bandeja, pone el café y sale.

ESCENA 32

INT. SALÓN - DÍA

Entra Isabel, le entrega el café y se sienta
Alberto da un sorbo y lo deja en la mesa.

ALBERTO

En su declaración dijo que el "asesino" de su marido al verla salió corriendo, lo que explica por qué no tenía ninguna marca de violencia. Eso podría entenderse si el sujeto en sí hubiera entrado en su casa para robar, pero no faltaba ni una de sus pertenencias. Lo que significa que entró en su casa para matar a su marido, pero no



se entiende el por qué a usted la dejó con vida, y más después de haber sido testigo.

Isabel se hace la afligida y disimula.

ISABEL

Está usted insinuando... (llora falsamente)

Isabel le mira de reojo.

ALBERTO

¡No me interrumpa! En sus declaraciones, además, dijo que usted se encontraba en la cocina en el momento del crimen, y que había estado cocinando, lo que implica estar bastante tiempo en la cocina. Por lo tanto el asesino no pudo entrar en la cocina sin embargo el arma del crimen fue uno de sus cuchillos. No logro entender cómo consiguió coger el cuchillo si usted estaba en la cocina.

Silencio.

ALBERTO

Esto no es lo único que no encaja, señora, ¿si usted estaba preparando la comida cuando le asesinaron, vio como el sujeto huía y justo después nos llamó, por qué cuando llegamos estaba la comida servida en la mesa? Según su declaración no la había acabado cuando asesinaron a su marido y no creo que con el cadáver en el salón pusiera usted la comida en la mesa. Además cuando nosotros llegamos la comida estaba fría como si llevara mucho tiempo hecha.

ISABEL

(con falsa tristeza)

Así que era verdad... Estaba usted insinuando que yo había tenido algo que ver. Y yo que confiaba en usted...

Isabel se levanta y se sienta al lado de Alberto



ISABEL
(Susurrando)
Alberto...

Alberto traga saliva, Isabel se le acerca más.

ISABEL
Cómo puedes creer que yo he sido capaz de algo tan
atroz. Cómo una pobre mujer, acostumbrada hacer
simplemente las cosas de la casa... ¿Es que me ves
capaz?

Isabel se le acerca a la mejilla. Alberto está rí-
gido.

Isabel se levanta y le tiende las manos. Alberto
se las coge y se levanta. Isabel le conduce hasta
el pasillo.

ESCENA 33

INT. PASILLO - DÍA

El pasillo medio a oscuras. Isabel delante camina
despacio. Cogida de las manos con Alberto quien
camina detrás de ella.

Al llegar a la puerta del dormitorio Isabel entra
y Alberto se queda en el pasillo. Al rato Isabel
sale con un camisón rosa semi transparente. Alber-
to la mira de arriba a abajo.

Isabel le sonrío y se le acerca y le besa la meji-
lla. Mientras le besa coge un pequeño jarrón en
una mesita detrás de ella. Sonríe a Alberto y le
golpea la cabeza con el jarrón.



ESCENA 34

INT. SALA - DÍA

Una sala pequeña sin ventanas. Iluminada con una bombilla que cuelga de mala manera del medio. Alberto debajo de la bombilla atado a una silla y amordazado se despierta. Le sangra un poco la cabeza. Isabel alrededor suyo da vueltas con un martillo en la mano.

ISABEL

Verás Alberto, nunca me han gustado los niños que van de listos. El policía consigue resolver el caso, bien por él.

Alberto intenta soltarse. Isabel se le acerca al oído.

ISABEL

(Susurrando)

Bien por ti.

Se aleja.

ISABEL

¿O no... ?

Quizás no te ha salido como planeabas ¿verdad?

(risa)

(gritando con voz de loca)

Dime Alberto, ¿te ha salido como querías?

¡Respondeme!

¿Es esto lo que planeabas?

Isabel le corta con la parte de atrás del martillo un moflete. Sangra. Alberto se sacude y grita tras la mordaza.

ISABEL

Pero no llores. No no no, pequeño no llores. ¡Espera! ¡Ya sé! Ya sé lo que te pasa. Estás preocupado porque no has avisado a nadie de que venías, verdad? ¿¡Verdad?!



Le acaricia sin cortarle la otra mejilla. Alberto gime más fuerte aún, se revuelve aún más.

ISABEL

Vale, por tu reacción veo que he acertado. Tal vez tu jefe no te creyó cuando le contaste tus sospechas. De verdad Alberto, has hecho muy buen trabajo. Una lástima que nunca nadie lo sepa, y que nadie te creyera.

Levanta el brazo con el martillo, con la otra mano le acaricia la mejilla buena.

ISABEL

(Sonriendo)

De verdad que es toda una lástima.

Isabel le golpea en la cabeza con el martillo.

FÍN