

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL.

MEMORIA DEL GUIÓN.

La Madrileña.

Belén Fernández, Sofía Hernández, Almudena Ortega, Carla González y Sara Moreno.

19/12/2014

DOCUMENTACIÓN.

FINAL DE LA COPA DEL GENERALÍSIMO DE FÚTBOL, 1943.

Fue la edición número 39 de la competición. La conquistó el Atlético de Bilbao, en lo que fue su decimocuarto título copero. Se disputó desde el 25 de Abril. hasta el 20 de Junio de 1943.

FACHADA DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, 1936.

La Universidad Complutense de Madrid fue fundada en 1822. Tras el estallido de la Guerra Civil (1936), el campus de Moncloa se convirtió en frente de batalla, causando la destrucción de edificios de facultades e institutos ubicados en su recinto, así como la pérdida de parte de su patrimonio científico, artístico y bibliográfico.

Los tiros en la fachada de la Facultad de Farmacia:



http://guerraenlauniversidad.blogspot.com.es/2008_10_01_archive.html

LUIS GARCIA BERLANGA.

Director y guionista, Luis García Berlanga Martí nació en Valencia (España) el 12 de junio de 1921, en el seno de una familia burguesa. Su abuelo había sido gobernador civil de Valencia y su padre fue diputado en tiempos de la Segunda República por Unión Republicana.

En los años 40 escribió en “Las Provincias” y a mediados de la década comenzó sus estudios en el Instituto de Investigaciones y Experiencias

Cinematográficas de Madrid, rodando por esta época sus primeros cortos, “Tres Cantos” (1948), “Paseo por una guerra antigua” (1948) y “El Circo” (1949).

Bardem y Berlanga volvieron a colaborar en “Bienvenido Mr. Marshall” (1952), un film dirigido por el autor valenciano y escrito entre Bardem, Miguel Mihura y el propio Berlanga que ganó varios premios en el prestigioso Festival de Cannes. Sus protagonistas principales eran Pepe Isbert, Lolita Sevilla y Manolo Morán.

Este título ejemplifica bien su cine, generalmente coral y narrado en planos secuencia con rasgos de sátira, farsa, humor negro y una visión crítica y esperpéntica de la realidad sociocultural y política española.

BIENVENIDO MÍSTER MARSHALL, 1953.

Bienvenido Mr. Marshall fue una película dirigida por Luis García Berlanga que se estrenó en 1953.

Años 50. Villar del Río es un pequeño y tranquilo pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, se recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall (proyecto económico americano para la reconstrucción de Europa). La novedad provoca un gran revuelo entre la gente, y el bonachón alcalde del pueblo (Pepe Isbert) propone a los vecinos que se disfracen al más puro estilo andaluz para causar buena impresión a los americanos que vienen a repartir dinero.



<http://www.filmaffinity.com/es/film435869.html>

PINITO DEL ORO

Última de 19 hermanos, Pinito del Oro nació en la capital Gran Canaria, donde actuaba el Circo Segura. Aunque se pensó inicialmente que no servía para el circo, su destreza con las acrobacias la llevarían a lo más alto en el mundo del circo. Siempre trabajó sin red y firmaba sus contratos con una nota que decía: “Es mi deseo, y mía toda la responsabilidad, trabajar sin red”, por lo que ninguna compañía se atrevió a hacerle un seguro de vida. Pinito del Oro ha sido sobre la arena del circo la figura más admirada de la historia, merecedora en tres ocasiones del máximo reconocimiento mundial como “reina del circo” y apodada como “la novia del aire”, tanto en España como en el mundo.

Vivió en Gran Canaria hasta los 12 años, en que comenzó a actuar como alambrista circense en el circo familiar. Un trágico accidente dio lugar a que falleciera su hermana, Esther, al salirse de la carretera el camión que transportaba a la familia. Poco después, al encontrar el trapecio de su hermana, lo colocó y comenzó a hacer ejercicios y soltó las manos quedando suspendida en pie sobre la barra.

La dureza de las condiciones de vida de su infancia y juventud motivaron que se hiciera “triste y antipática, recorriendo durante varios años numerosas ferias en villorrios, frecuentando fondas sin agua corriente, con polvo en las carreteras, moscas... Realizando dos, tres, cuatro y hasta cinco funciones en una noche, acabando al amanecer porque la feria permitía que hubiera público en las funciones”.

Viajó a Estados Unidos en 1950, donde actuó durante 9 años en el Ringling Circus, en el **Madison Square Garden en Nueva York**, y, en **1957, en Barcelona**, representando a este país fue designada Reina del I Festival Internacional del Circo, título que revalidó en 1958, en Oporto (Portugal), y en 1960, en Madrid. De sus éxitos recuerda sobre todo la primera página del New York Times, donde fue la noticia más relevante en su debut en la capital económica de Estados Unidos, **“La española que ha triunfado en Nueva York”** ponía en enorme cuerpo de titulares.

Pinito del Oro se retiró del circo por primera vez en diciembre de 1960, en Santa Cruz de Tenerife, pocos días después falleció su padre, una coincidencia, como lo fue el fallecimiento de su madre el día después de su debut ante el público sobre el alambre. Seis años después, sin entrenar y sin la formación física adecuada, regresa al trapecio. El nacimiento de sus hijos, Juan José y María Isabel, había motivado la retirada de la artista, pero cuando eran unos niños deseaban ver a su madre realizar los ejercicios que la hicieron mundialmente famosa. La oferta recibida era muy atractiva y ella se sentía con fuerza y capaz. De hecho, sorprendió a quienes la vieron evolucionar nuevamente sobre el trapecio, usándolo con la misma naturalidad y espectacularidad que cuando lo había abandonado. Sin embargo, un nuevo accidente le hizo recapacitar y sentir la necesidad de dedicarse a sus hijos.

En abril de 1970 se retiró definitivamente, coincidiendo con la clausura del Circo Price de Madrid. Veinte años más tarde, en 1990, le concedieron el Premio Nacional del Circo, la primera vez que se otorgaba en España, si bien en 1960 había recibido el ‘Oscar’ del circo: el Premio Internacional del Circo. Es

autora de los libros 'Cuentos de circo', 'Técnica del trapecio', 'La víspera', 'Nacida para el circo' y 'El italiano', así como una obra inédita sobre mujeres que han logrado alcanzar el éxito a pesar de su condición de mujer.

Algunas noticias sobre ella:

http://elpais.com/diario/1990/03/24/cultura/638233211_850215.html



<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/8070/Pinito%20del%20Oro>

<http://www.revistacanarii.com/canarii/23/el-mas-dificil-todavia-de-ser-mujer>

Fotografía de una carpa de circo de Barcelona:



EL BAÑO DE FRAGA, 1966.

El incidente tuvo lugar el 17 de enero de 1966. El problema surgió por el choque de un avión y un superbombardero de Estados Unidos. Cayeron 4 bombas de hidrógeno con una bomba atómica de plutonio en el interior. Dos cayeron al mar y dos se rompieron y dispersaron el plutonio por una área muy extensa de la zona de Palomares. Eran bombas termonucleares Mark 28 (modelo B28RI) de 1,5 megatonnes cada una, de 1,5 metros de largo por 0,5 metros de ancho, con un peso de 800 kg. Dos de ellas quedaron intactas, una en tierra (cerca de la desembocadura del río Almanzora) y la otra en el mar. Las otras cayeron sin paracaídas, una en un solar del pueblo, la otra en una sierra cercana.

El ejército de estados unidos evacuó y retiró grandes toneladas de tierra y se aseguró que se había descontaminado la zona.

Fraga y el embajador se bañaron públicamente con una función propagandística y no les iba a pasar nada, pues estuvieron muy poco tiempo expuestos y no en la zona contaminada, ya que esta era la zona de tierra y no en el agua, con lo cual sabían que no iba a pasar nada.



<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110117/54101014320/la-bomba-atmica-que-cayo-sobre-palomares.html>

DOÑA SOFÍA.

la Reina Doña Sofía nació en Atenas el 2 de noviembre de 1938. Hija primogénita de los Reyes de Grecia Pablo I y Federica, su familia pertenece a una de las Casas Reales más antiguas de Europa.

Pasó parte de su niñez en Egipto y África del Sur, pues su familia tuvo que expatriarse durante la segunda Guerra Mundial. Regresó a su patria en 1946, completó su formación en el internado alemán de Schloss Salem y, de nuevo en Atenas, se especializó en Puericultura, Música y Arqueología. Participó como suplente en el equipo de vela griego, durante los Juegos Olímpicos de Roma en 1960.

http://www.casareal.es/ES/FamiliaReal/Reina/Paginas/reina_biografia.aspx

NACIMIENTO DE EL REY FELIPE VI.

<http://www.casareal.es/ES/FamiliaReal/ReyFelipe/Paginas/subhome.aspx>

Su Majestad el Rey, Don Felipe de Borbón y Grecia, es el tercer hijo de Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía. Nació en Madrid el 30 de Enero de 1968 en la clínica de Nuestra Señora de Loreto.



<http://www.hola.com/biografias/felipe-de-borbon-y-grecia/biografia/>

Acunado por los Beatles, Don Felipe llegó al mundo en los días revolucionarios del 68. En el año en el que medio planeta contemplaba estupefacto el desarrollo de la Guerra del Vietnam y, el otro medio, celebraba la primavera de Praga y el Mayo francés. Forma parte, por lo tanto, de una generación de españoles que ha crecido en democracia y que se ha visto obligada a vivir un momento de cambios y desafíos históricos.

BAR HEBE.

El bar Hebe fue un conocido bar situado en el puente de Vallecas conocido por haber sido un sitio de reunión de los jóvenes (y no tanto) durante la movida madrileña.

<http://vallecasweb.com/reportajes/item/vallecas-programa-vivan-los-bares-tve1-sala-hebe-140815>

LA MOVIDA MADRILEÑA.



Nacido en Madrid, el movimiento tomó muy pronto una envergadura mucho mayor a nivel sociológico y nacional, extendiéndose miméticamente a otras capitales españolas, con la connivencia y aliento, a pesar de su desconocimiento y desconexión, de algunos políticos, principalmente socialistas, entre los que destacaría el entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna", o cuanto menos abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura.

Por su parte, la aparición de sellos independientes de grabación discográfica (DRO, MR, Nuevos Medios, Spansuls, TicTac, Tres Cipreses...) colaboró en la difusión de música que las multinacionales del disco no patrocinaban.

Cabe destacar a algunos artistas como Alaska y los Pegamoides, Loquillo, Nacha Pop... En el cine, se hicieron muy famosos Pedro Almodóvar, Fernando Trueba o Iván Zulueta. En la literatura Gregorio Morales, Vicente Molina Foix, Luis Antonio de Villena. Nos encontramos también a Ceesepe, El Hortelano, Agust, o Alberto García-Alix que vendían sus cómics en el Rastro. Después encontramos numerosas figuras en la fotografía, la prensa, en el graffiti, etc.

<http://www.elpenta.com/lamovida.html>

<http://lab.rtve.es/la-movida/>

<http://blogs.revistavanitfair.es/vanityshow/2012/05/09/las-fotografias-mas-autenticas-de-la-movida-de-los-80/>

PEDRO ALMODÓVAR

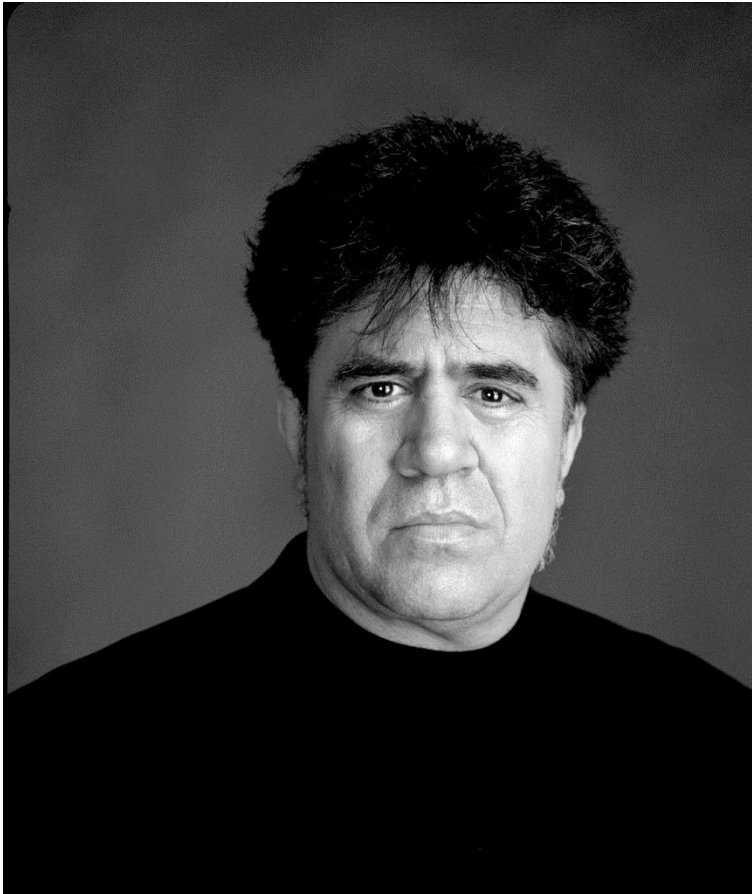
(Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1949) Director, guionista y productor de cine español, sin duda uno de los cineastas españoles independientes con mayor proyección internacional.

A los 16 años decidió trasladarse a Madrid, donde trabajó de administrativo en la compañía Telefónica. Durante los años setenta alternó ese trabajo con la grabación de cortos en súper-8 y la colaboración en diversas revistas y montajes teatrales. Eran años de gran ebullición cultural en Madrid (la llamada movida madrileña) y Almodóvar se integró plenamente en ese ambiente, formando junto con Fanny McNamara el dúo de rock Almodóvar-McNamara.

Todo ese bagaje lo puso al servicio de su primer largometraje, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, con el que en 1980 llegó al cine comercial. Era un autodidacta al que le faltaba todavía dominio de la técnica cinematográfica, pero esta primera película causó gran impacto y mostró un estilo personalísimo.

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón sintetizó todo el flujo creativo acumulado a lo largo de los años setenta, en los que predominaron las temáticas en torno al mundo del sexo, las drogas o las tribus urbanas y la atracción por lo extravagante y excéntrico. No obstante, los primeros años de su carrera estuvieron plagados de contratiempos, básicamente porque los productores no lo tenían muy en cuenta.

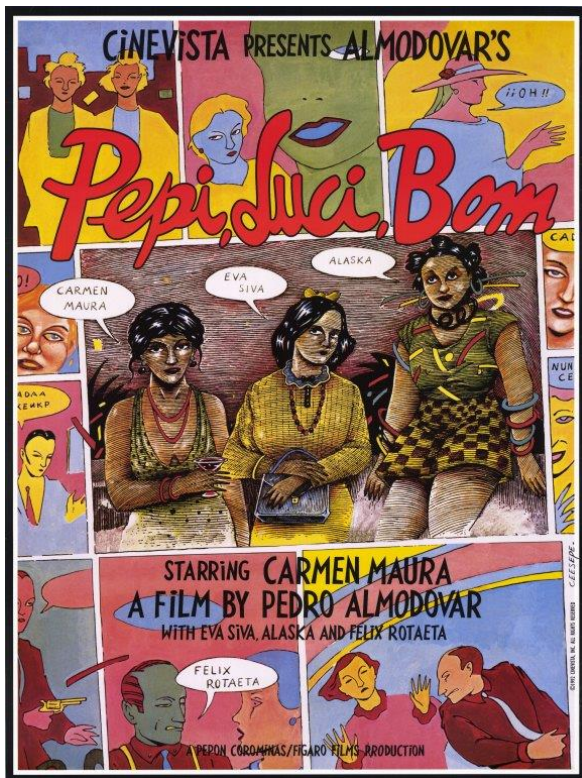
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/almodovar.htm>



PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN.

Pepi (Carmen Maura) es una joven que vive sola en un piso de Madrid y se dedica a cultivar cannabis en su terraza. Esto es descubierto por un policía (Félix Rotaeta) que es su vecino. Este entra a su casa y la viola, arruinando el negocio que tenía pensado, la venta de su virginidad. Ante esto Pepi decide vengarse y cuenta con la ayuda de sus amigos quienes, disfrazados de chulapos, le pegan una paliza al policía. Pero se equivocan y agreden a su hermano gemelo. Pepi conoce a la mujer del policía, Luci (Eva Siva), natural de Murcia, descubriendo que le gusta el dolor. Así la convence para tomar clases de punto y de paso pegarle un poco, a lo que Luci accede sin saber que se trata de una venganza. En una de estas clases conoce a Bom (Alaska), quien le mea encima para gozo de la masoquista Luci. Esta deja a su marido por Bom, que es cantante punk de tendencias sádicas, y junto a esta y Pepi irán a

fiestas y conciertos en plena Movida madrileña. En el periplo juntas se cruzarán con personajes como la chica de pueblo que quiere ser modelo y todos la toman por puta (Kiti Manver), la actriz que está interpretando la Dama de las Camelias y les deja a su hijo (Julieta Serrano), la actriz que hace los anuncios de las bragas ponte (Cecilia Roth), Toni, el compañero de Bom en el grupo Bomitoni (Carlos Tristancho), etc. En el concierto de los Bomitoni es cuando Bom le dedica a Luci el tema de la película "Murciana marrana" y en la posterior fiesta tiene que hacerle una felación al ganador del concurso de tamaño del pene "Erecciones generales". La vida ociosa y divertida que llevan cambia cuando el marido de Luci le pega una paliza tan grave que acaba ingresada. Allí la visitan Pepi y Bom pero esta, conociendo a la fiera que tiene por marido, les dice que no va a volver con ellas, por lo que se quedan solas



OTROS.

También realizamos algunas preguntas a familiares que vivieron determinados periodos de la historia de España que coinciden con los hechos de nuestra para saber cómo lo vivieron ellos, como lo vivió la sociedad en general, cómo se hablaba, se pensaba, se vestía, etc.

IDEAS DESECHADAS

RADIO REQUETÉ, 1996.

Finalmente no se ha incluido en la historia. Se armó gran alboroto en esta cadena tras las declaraciones de John Lennon, célebre miembro del grupo británico *The Beatles*, “El cristianismo desaparecerá, se desvanecerá, se encogerá... Nosotros somos ahora más populares que Jesucristo. No estoy seguro sobre qué desaparecerá primero, el rock and roll o la religión cristiana”

<http://www.diariodenavarra.es/centenario/seccion.asp?id=medios&sub=2>

http://www.radiocastellon.com/radiocs_historia.php#1940

EUROVISION, 1968.

<http://www.youtube.com/watch?v=4bHmTKZOIY>

María de los Ángeles Félix Santamaría Espinosa (Madrid, 2 de agosto de 1947), también llamada “La tanqueta de Leganitos” tiene a gala el ser la única representante española que ha ganado Eurovisión en solitario. Comenzó su carrera en 1966 participando en los festivales De la Rosa en Roma, de Viña del Mar, en Chile, y de Mallorca, donde gana el premio de la crítica con el tema Rufo el pescador.

TVE decidió que el tema que nos representase ese año fuese La, la, la pero no cantado por el Dúo Dinámico que eran sus autores sino por Joan Manuel Serrat. Pero el 25 de marzo de ese año Serrat dijo que no cantaría en castellano, sino en catalán. El gobierno franquista dijo que no se cantaba en otro idioma que no fuese el del conjunto de España y entonces se vetó a Serrat que tuvo que huir precipitadamente del país, primero a París y luego a México. No volvió a actuar en un programa de televisión en España hasta 1974.

No había tiempo, el Festival se hacía el 6 de abril. Entonces propusieron a Massiel que saliese y ella que estaba de gira en México volvió rápidamente para grabar la canción y promocionarla por algunos países de Europa, sobre todo se hizo hincapié en Francia, Reino Unido y Alemania. Se realizaron nuevos arreglos por parte de Bert Kaempfert para adaptarlos a la voz de Massiel haciendo así el tema más ligero y tras eso llegó nuestro primer triunfo eurovisivo y empezó el "mito".

FIEBRE DE LAS QUINIELAS, 1946.

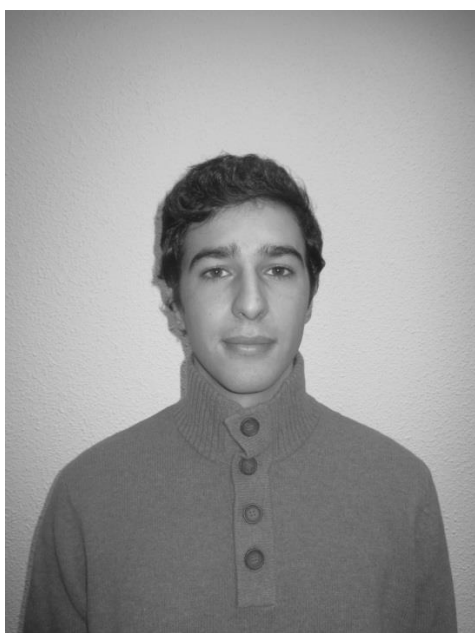
La primera jornada de la Quiniela fue la del día 22 de septiembre del año 1946 con un boleto de 7 partidos. El fútbol en España estaba ya bastante arraigado y de hecho ya se apostaba de forma no oficial entre peñas creadas con tal fin. En el primer formato, los apostantes no sólo tenían que pronosticar el ganador, además tenían que pronosticar el número de goles de cada equipo.

En la temporada de 1948 se instauró en sistema 1X2, por el que sólo se pronostica si gana el equipo local (1), gana el visitante (2) o el partido queda en empate (X). Salvo leves modificaciones como en el número de partidos y qué hacer en caso de que el partido no se celebre, las reglas generales de la Quiniela siguen hoy en día en ese formato.

En una de las efemérides de acontecimientos de España que consultamos, descubrimos datos curiosos como este que nos llamaron la atención y los apuntamos para meterlos en algún momento en el desarrollo del relato.

PERSONAJES.

Antonio:(Félix) Es el protagonista de la historia. Un personaje despreocupado, alegre, polifacético y un poco pícaro. Le gusta la bebida. Es una persona decidida, que siempre sigue sus metas hasta que las consigue pero como reto personal, sin importarles la fama. Es amable, siempre ayuda a cualquiera que lo necesite y no busca nada a cambio. Tiene una personalidad fuerte, marcada y con un toque de romanticismo poético e idealista. Aunque pueda parecer demasiado despreocupado, tiene muy claro lo que sucede en su entorno, llevándole a ser una persona con curiosidad por ver cómo se desenvuelve la situación. De carácter de aventurero e ideas fijas, lo que se irá resaltando a medida que envejece. Sin embargo, esto último no quita que siga teniendo una mentalidad juvenil y vivaz.



Pinito del Oro, María Cristina del Pino: Es la mujer de Antonio. Tiene gran carácter aunque eso no quita que su corazón sea amable y bondadoso. Es una persona orgullosa y con gran presencia (actitud propia de una artista reconocida). Aun así eso no quita que se preocupe por la gente que le importa llevándola alguna vez a más de una riña con Antonio. Siempre sabe cómo resolver cualquier situación que se le planté, convirtiéndola en una persona independiente y de ideas claras. Además, es muy organizada con sus asuntos y su vida, siendo a veces una limitación para ella a la hora de tomar decisiones rápidas que se salgan de sus planes. En definitiva, se la puede definir como una mujer alegre y perspicaz que ama su profesión y a las personas que la rodean teniendo siempre los pies en el suelo. (Cuando era joven fue una reconocida trapecista, por eso conoció a Antonio, su marido.)



Alba: nieta de Antonio. Estudia medicina en la Universidad Complutense de Madrid. Quiere mucho a sus abuelos y siempre que puede les hace una visita. Aunque aprecia mucho a su abuelo no termina de creerse todo lo que le cuenta pues lo ve imposible, como una historia que se va por las ramas más extrañas chocando con la realidad.



Casimiro: tiene casi la misma edad de Antonio, siendo tres años más pequeño que él. Es una persona despistada haciéndole un personaje carismático y entrañable. Se caracteriza por ser amable y servicial con sus más allegados sin llegar a convertirse tampoco en un personaje secundario o bajo la sombra de otro. Además, es muy humilde tanto en el campo personal como profesional. También es un personaje trabajador y que se esfuerza por sacar el bar a delante aunque de vez en cuando se de algún que otro capricho.



Luisín: Tiene 89 años. Es una persona sensible, romántica, cariñosa. Agradecido siempre por la ayuda que le brindó Antonio, nunca le niega ninguno de los favores que este le pide. Fiel, sincero. Pasó toda su adolescencia enamorado de una mujer, hasta que consiguió casarse con ella. Es persistente y luchador.



Pedro: No le importa lo que piensen de él, es muy carismático y atrevido. Tiene muchísima energía en todo momento e ilusión por sus proyectos. Si algo le caracteriza es su extroversión y simpatía. No tarda en coger confianza, al igual que Pinito y Antonio le cogen cariño muy rápidamente. Histriónico, pasional, excéntrico. Su espontaneidad aporta frescura a cualquier situación.

