

# ***Los Secretos Desenterrados***

**Adolfo Muñoz Muñoz  
Adrián Clemente Manzaneque  
Daniel Pérez Parra  
Diego Figini Rodríguez  
Manuel Martín Islas  
Ricardo Machado Torres  
Marcos Rodríguez Rivera**



## Storyline

Sergio, un reportero alcohólico venido a menos que busca la última oportunidad de remontar su carrera, su vida y la productora para la que trabaja investigando los sucesos paranormales que parecen ocurrir en las ruinas de Belchite devastadas en la Guerra Civil. Parece un trabajo sencillo y rodeado de gente agradable, pero poco a poco se irá dando cuenta de que nada es lo que parece.

## Sinopsis

Sergio es un reportero enviado a Belchite para cubrir las excavaciones arqueológicas que allí se realizarán el mes de septiembre del año 2014.

Cuando llega allí descubre a sus acompañantes durante la excavación: Luis y Mario, los dos jóvenes universitarios que se van a encargar de realizar la excavación, dirigidos por un coordinador que a su vez está dirigido por el concejal y el alcalde del pueblo.

Llegan al hotel donde se van a hospedar, y al deshacer la maleta, Sergio saca unos cartones de LSD. Todos tienen una comida inicial y después Sergio se queda con el alcalde. Hablan sobre una investigación nocturna sobre fenómenos paranormales que van a llevar en secreto. Más tarde, Sergio sale a grabar algunos planos de Belchite durante el ocaso.

A la mañana siguiente, los universitarios comienzan a organizar la excavación mientras Sergio puntualiza con el alcalde los últimos detalles de la investigación nocturna. Esa misma tarde, antes de la investigación, Sergio llama a su mujer, Ana, y tienen una pequeña discusión debido a su mala situación económica. En dos meses Sergio debe conseguir dinero suficiente para evitar que le quiten la casa, lo que quiere decir que debe realizar bien su trabajo actual.

Ya en las ruinas de Belchite, Sergio prepara el material necesario para la investigación mientras charla con el guardia. Éste le cuenta las historias con sucesos paranormales que se contaban sobre las ruinas.

Al día siguiente, en la excavación charla con el alcalde y le cuenta que la investigación fue tranquila, que no encontraron nada. El alcalde le advierte de que es probable que no encuentre nada y Sergio se muestra comprensivo.

Después, Sergio entrevista a los universitarios, y tras esto ellos le proponen salir por la noche. Acuden a un bar y los jóvenes beben, pero Sergio no.

Finalmente le convencen para que se pida una cerveza. Comienzan a hablar y Sergio les habla de su mala situación económica. Después continúan bebiendo y Sergio se emborracha. Avergonzado, sale del bar y termina en un callejón.

Allí vomita y toma un cartel de LSD como remedio contra el alcohol. Los universitarios se acercan a donde está y él se va para evitar verles. Cuando les ha perdido oye pasos detrás suya, se gira y ve una sombra desaparecer por una calle.

Sergio se despierta en la habitación del hotel. Había salido la noche anterior por lo que tenía una fuerte resaca. Se levanta y mira las llamadas perdidas que tenía de su mujer. Aún sin despertarse del todo se prepara para ir a la excavación.

El protagonista llega tarde y es el último en enterarse del descubrimiento de un fusil de la guerra civil. Hecho que agita al equipo dado el avance que supone en el proyecto. A continuación, Sergio realiza una entrevista a los universitarios en la que estos explican el hallazgo y el desarrollo de los trabajos en la excavación.

Antes de marcharse, los universitarios preguntan al reportero por la pasada noche, este no da muchas explicaciones y después de su marcha. Luis y Mario intercambian impresiones de él.

Sergio llega al hotel y llama a su mujer. Ana increpa su comportamiento. Su matrimonio se encuentra en crisis así como sus vidas. Terminan la llamada discutiendo. Sergio, con cargo de conciencia y rabia, intenta tranquilizarse hasta que vuelve a la excavación de noche.

Allí, Sergio se prepara para investigar en las ruinas de Belchite Viejo, mientras tanto charla con el guardia. Perdiéndose entre las ruinas, da a parar a la iglesia que corona el pueblo donde hace grabaciones que puedan captar psicofonías. A su regreso, deja los aparatos en la excavación junto al guardia. Más tarde, vuelve a recogerlos y revisa las grabaciones ya en hotel.

Las grabaciones no reflejan nada fuera de lo normal hasta que se escucha un fuerte disparo en extrañas circunstancias. A raíz de esto, Sergio va al ayuntamiento para hablar con el alcalde de lo sucedido.

En el despacho, Sergio le comenta al edil que el magnetófono recoge un disparo. Ambos esperan al guardia para escuchar la cinta. Una vez escuchada, el guardia dice que este hecho no pudo ocurrir ya que él no fue testigo de nada. Ante esta situación, Sergio comienza a sospechar del guardia.

Para disipar sus dudas, el reportero revisa el video captado por la cámara. En él ve una sombra que dispara el fusil naranjero encontrado en los yacimientos.

Durante la noche, Sergio se acerca a donde se encuentra el guardia para echarle en cara su actitud ante el suceso de ayer. Este actúa con indiferencia y Sergio se va para no perder el tiempo.

Al día siguiente Sergio va a la excavación y allí se encuentra con un historiador llamado Raúl que les está contando a los universitarios la historia de la Guerra Civil Española en Belchite, y cómo sucedieron los conflictos. Tras esto, llaman a un experto en explosivos para que venga a revisar una mina anti persona que han encontrado los universitarios en la excavación.

Sergio llama a su mujer y tras disculparse por las discusiones decide continuar el trabajo de investigación comparando las grabaciones que había conseguido.

Ese mismo día por la noche, Sergio se va con los universitarios a dar una vuelta y tomar algo.

Para evitar tomar alcohol Sergio se toma una dosis de su tratamiento y cuando están un rato en el bar comienza a sentirle mal y tras tener una especie de "alucinaciones" se asusta y huye del bar acabando inconsciente en la excavación de las ruinas de Belchite.

Al día siguiente encuentran a Sergio en el lugar donde encontraron la bomba, que misteriosamente ha desaparecido, por lo que el alcalde decide prohibir a Sergio la entrada a la excavación porque sospecha de él. Después de esto, Sergio se va al hotel y se encuentra con los universitarios, les da una serie de explicaciones y se va a su cuarto a idear un plan para descubrir qué está pasando realmente con los sucesos de la noche anterior y la mina desaparecida.

De madrugada Sergio pone en marcha su plan, su primer objetivo a investigar es el guardia de la excavación, intenta colarse pasando desapercibido en las ruinas pero el guardia le descubre y forcejean. El alboroto llama la atención a gente del pueblo que vivía cerca y el rumor se extiende por el resto de la ciudad. Sergio se deshace del guardia y trata de huir adentrándose en las minas donde encuentra al alcalde con un fusil y los universitarios asesinados. Sergio consigue escapar del alcalde y llegar hasta el hotel, donde se percata de que la gente del pueblo sabe quién es y van hacia él. Cuando consigue llegar al coche y escapar por la carretera ve cómo explota el hotel donde se alojaba.

A la mañana siguiente, Sergio llega a Madrid y lo primero que decide hacer es ir a renunciar a su puesto de trabajo a la empresa donde trabaja. Al llegar a casa Sergio vive una situación un tanto extraña, pues se encuentra a su mujer muerta en el salón enfrente de la tele, donde están echando por las noticias que un reportero está en busca y captura por la explosión en la habitación de un hotel. Al apagar la televisión Sergio se da cuenta de que tiene las manos ensangrentadas, sin saber qué ha sido producto de su imaginación y qué no

**ESC 1. CARRETERA / EXTERIOR – DÍA**

Vemos la carretera A-220, se suceden varios planos de SERGIO conduciendo un Volkswagen golf del 98 hasta que el coche se le ahoga. Lo conduce hasta el arcén e intenta arrancar pero no puede y se baja del coche.

SERGIO  
(Suspira)  
Me cago en la hostia...

Se apoya sobre el capo y se enciende un cigarro. Saca su móvil Huawei Y330 para llamar a su jefe.

SERGIO

¿Juan?

JUAN  
Sí, soy yo, ¿que pasa?

SERGIO  
Joder, que se me ha ahogado el coche y no arranca, tengo que darle un rato a la chatarra, sino va a seguir igual...(Suspira) Bueno te iba a decir que si podías avisar al alcalde o a alguien de que voy a llegar un poco tarde que no tengo el número de nadie.

JUAN  
Joder Sergio...

SERGIO  
¿Y qué quieres que le haga? El coche es una mierda, pero no puedo permitirme nada mejor...

JUAN  
Vale Sergio, vale, yo les llamo... Pero no la cagues más, nos jugamos mucho con este trabajo.

SERGIO  
Sí, lo se, lo se...

JUAN  
Nuestro futuro depende de ti, tenlo en cuenta.

SERGIO  
De acuerdo, jefe, lo que tu digas.

(Cuelga el teléfono.)



**ESC 2. PUEBLO / EXT – DÍA**

SERGIO llega al pueblo en coche. Va recorriendo las calles mientras los curiosos vecinos le observan. Llega a la plaza y ve en la puerta del ayuntamiento a un grupo de cinco personas reunido. Se baja del coche y se acerca a ellos.

SERGIO

Perdonen, ¿son ustedes los...

ALCALDE

(Interrumpiéndole)

Señor Rodríguez , llega usted tarde.

SERGIO

Sí, lo siento, le dije a mi jefe que os avisase porque he tenido...

ALCALDE

(Le vuelve a interrumpir)

Tranquilo, hombre, solo estaba bromeando, los chicos también se han llegado un poco tarde... Por cierto, será mejor que te presente a todo le mundo. (Introduciendo a SERGIO al grupo) Bueno, que mejor forma de empezar que por el menos importante... (se ríe) Carlos López, nuestro concejal de cultura.

SERGIO

(Ofreciéndole la mano)

Encantado.

CONCEJAL

(Estrechando la mano)

Encantado.

ALCALDE

Él es... el encargado de coordinar la excavación, Ángel Prieto.

COORDINADOR

Encantado.

SERGIO

Lo mismo digo.

ALCALDE

Y por último, pero no menos importante, aquí tiene a sus dos actores principales, señor Rodríguez: Luis y Mario, nuestros dos jóvenes arqueólogos.

SERGIO

Un placer chicos.



LUIS  
Igualmente.

MARIO  
Un placer.

ALCALDE  
Bueno, ahora que todas las presentaciones están hechas, es hora de ir a comer. (Corta pausa) Vamos hacia el hotel, hoy comeremos allí.

### **ESC 3. HABITACIÓN HOTEL / INTERIOR – DÍA**

SERGIO abre su maleta y comienza a deshacerla. De uno de los bolsillos saca cartones de LSD. Los observa durante unos instantes y se los guarda en la chaqueta.

### **ESC 4. COMEDOR HOTEL / INT - DÍA**

SERGIO, el ALCALDE, el CONCEJAL, ÁNGEL, LUIS y MARIO están sentados en la mesa mientras comen.

ALCALDE  
Bueno, entonces según lo acordado, no habría ningún inconveniente para que mañana diésemos comienzo a la excavación, ¿verdad?

COORDINADOR  
Así es, por nuestra parte esta todo listo.

(El ALCALDE gira la cabeza y mira a SERGIO)

SERGIO  
(Tras unos segundos de silencio)  
¡Oh! Sí, por mi parte también estaría todo listo, lo único repasar un poco con los chavales el método que vamos a usar para grabar el documental, pero nada del otro mundo...

ALCALDE  
Pues entonces genial, todo va según lo previsto, ¿algo que apuntar Carlos?

CONCEJAL  
No, creo que está todo en orden.



ALCALDE

Pues ya solo me queda desearles una buena estancia aquí en Belchite, y tengan cuidado con los fantasmas eh...

Todos ríen.

**ESC 5. ENTRADA HOTEL / INT - DÍA**

Todos salen del comedor y SERGIO detiene al ALCALDE.

SERGIO

Señor alcalde, ¿tiene un momento?

ALCALDE

Solo te prestare mi atención si dejas de tratarme de usted.

(Corto silencio)

Llámame Andrés.

SERGIO

Eh... sí, Manuel... Quería hablar del tema de la investigación nocturna. Eso que estuvo hablando con mi jefe...

ALCALDE

Sí, él... material que querías captar para reforzar el documental, ¿no? (Corta pausa) O al menos así me lo explico tu jefe.

SERGIO

Si, si, totalmente. La idea es jugar un poco con el misterio que rodea las ruinas para que el documental sea un poco más efecista, sería como adornar...

ALCALDE

(Interrumpiendo)

Sí bueno, saltémonos la parte conceptual, creo que ya me ha quedado todo claro. En principio no habría problema siempre que nos movamos bajo las condiciones que establecimos. Ya sabes, las salidas serían una de cada dos noches y siempre acompañado por nuestro guardia de seguridad.

SERGIO

Sí.



ALCALDE

Y bueno, recuerda que todo esto debe llevarse con la máxima discreción. No queremos que las cosas se alteren sin que haya realmente motivo para ello.

SERGIO

Sí, sí, de acuerdo, prometo no salirme de lo estipulado.

ALCALDE

Es bueno saber eso, bueno, si no quieres nada más he de atender un par de asuntos pendientes.

SERGIO

No eso, es todo.

ALCALDE

Muy bien, pues entonces nos vemos mañana Sergio. Procura descansar... dicen que los primeros días son los que más cuesta arriba se hacen.

SERGIO

(Con un mueca simpática)  
Lo haré. Muchas gracias Andrés.



**ESC 6. PUEBLO / EXT - TARDE**

SERGIO llega a un mirador y observa las ruinas de Belchite. Saca su cámara y graba un plano de ellas.

**ESC 7. EXCAVACIONES / EXT - DÍA**

El equipo arqueólogo esta montando toda la excavación. Mientras tanto, SERGIO y el ALCALDE hablan.

SERGIO  
Andrés.

ALCALDE  
Sí, dime.

SERGIO  
¿Para esta noche?

ALCALDE  
¡Ah! Es verdad. Manolo estará esperándote a las doce en la entrada del hotel. Ireís en su coche a las ruinas, así que cargas tu equipo y tirais hacia allá. Una vez allí tienes libertad para grabar lo que sea por todo el pueblo.

SERGIO  
De acuerdo.

ALCALDE  
Y no te preocupes por los fantasmas, Manolo es todo un experto en seguridad.

SERGIO  
No lo dudo.  
(Emite una risa forzada)  
Bueno, si no te importa me voy para allá, que más me vale empezar a sacar planos.

ALCALDE  
Ale, que te cunda.  
(SERGIO vuelve a reír forzosamente)



**ESC 8. HABITACIÓN HOTEL / INT – DÍA**

SERGIO coge el móvil y llama a su mujer.

SERGIO

¿Ana?

ANA

Hola Sergio.

SERGIO

Hola cariño... que... ya estoy aquí, todo ha ido bien, bueno, en realidad el coche se me ahogó y tuve que esperar casi una hora para que...

ANA

(Interrumpiéndole)

Sergio. Ha llegado una carta.

SERGIO

¿Una carta?

ANA

Sí, nos dan dos meses para pagar la deuda, sino... nos quitan la casa.

SERGIO

¿Qué?, ¿dos meses? ¡Me cago en la puta! ¡Serán buitres!

ANA

(Interrumpiéndole de nuevo)

¡Sergio! Escúchame. Necesito que me asegures que vas a conseguir el dinero.

SERGIO

Claro que lo voy a hacer cariño.

ANA

Sergio este trabajo es nuestra última oportunidad. Por favor, prométeme que no lo vas a estropear...

SERGIO

(Interrumpiéndola)

Ana. No hace falta que me lo recuerdes, ¿vale? Ya se que fue un error, pero también se que me perdonaste.



ANA (Comienza a llorar)

Lo siento cariño, pero ya sabes lo mal que lo estoy pasando...

SERGIO

(Suspira)

Tengo que dejarte Ana, hoy empiezo la investigación nocturna.

ANA

Vale.

SERGIO

Todo irá bien.

(Cuelga el teléfono)

¡Joder!

**ESC 9. RUINAS / INT GARITA - NOCHE**

SERGIO prepara el equipo de grabación mientras charla con el guardia.

GUARDIA

¿Mucho trasto que montar?

SERGIO

Tampoco crea, un par de minutillos y listo.

GUARDIA

¿Cree que conseguirá grabar algo, señor reportero?

SERGIO

¿Señor reportero? (Ríe) No se, dígame usted, ¿alguna vez ha visto algo en algún turno?, ¿cree en estas cosas?

GUARDIA

Quizás pueda hablarle de lo que otros han visto, o han creído ver... Porque la verdad es que yo nunca he visto nada.

SERGIO

Adelante, comience con las historias de miedo.

GUARDIA

(Ríe)

Se dice que... en ocasiones, todavía se puede ver la sangre que baja por las calles, que... es como si las almas de los aquí fallecidos hubiesen quedado atrapadas entre dos dimensiones, en un lugar donde el tiempo no cuenta...



Se cuenta que un fusil apareció en una de las calles para después aparecer en alguna casa, aparecer y desaparecer, cambiando de lugar. Se cuenta que cercanas las fechas navideñas una casa se alza para después derruirse al día siguiente.

SERGIO

De acuerdo, ya esta bien.

GUARDIA

¿Qué pasa?, ¿le he asustado, señor reportero?

SERGIO

(Ríe) No, es momento de empezar a grabar.



**ESC 10. EXCAVACIÓN / EXT - DÍA**

SERGIO está preparando el equipo para grabar a los universitarios cuando el ALCALDE se acerca.

ALCALDE

¡Sergio!

SERGIO

¡Manuel! Buenos días.

ALCALDE

Buenos días. ¿Qué tal fue ayer la noche?, ¿paso algo... paranormal?

SERGIO

No. No paso nada. Digamos que fue... una noche tranquila.

ALCALDE

Bueno, supongo que estas concienciado y preparado para no encontrar nada...

SERGIO

¡Oh! Sí, tranquilo, con los planos que vaya grabando y un poco de música así... lúgubre y misteriosa, estaré más que satisfecho.

ALCALDE

Bueno, entonces me alegro de que esté yendo bien.

SERGIO

Sí... ahora veamos a ver como va la excavación...

ALCALDE

¿Qué vas a...?  
(Señalando a los universitarios)

SERGIO

Sí, voy ha hacerles una pequeña entrevista, a ver como va la excavación.



**ESC 11. EXCAVACIÓN / EXT - DÍA**

Aparecen los universitarios siendo entrevistados por SERGIO.

LUIS

Ehh... de momento no hemos encontrado nada, pero la instalación ha sido correcta, no hemos tenido ningún problema.

MARIO

Bueno, excepto que se nos ha roto una herramienta por la mala costumbre que tiene Luis de sacarlo todo antes de que hayamos preparado la zona del todo.

LUIS

Bueno vale... (Ambos ríen)

MARIO

Aunque de todas formas, tampoco es una pieza irremplazable...

LUIS

Esperemos encontrar algo en los próximos días.

SERGIO apaga la cámara.

SERGIO

Genial chicos, ha ido de lujo. Mañana seguimos.

MARIO

Eh.. Sergio. Que... esta noche Luis y yo vamos a salir a dar una vuelta, por si te querías venir...

SERGIO

Muchas gracias chicos, pero estoy un poco cansado, además mañana trabajamos.

LUIS

Venga Sergio, no seas igual de aburrido que nuestro coordinador.

SERGIO

No, sino es aburrido...

LUIS

Bueno, pues no seas tan recto.

SERGIO

Bueno...



MARIO

Seguro que te ayuda a desconectar y mañana vuelves más fresco.

SERGIO

Vale, me habeís convencido. ¿A las diez os veo?

MARIO

Sí, me parece bien.

LUIS

A mí también.

## ESCENA 12

HOTEL / HABITACIÓN DE SERGIO - NOCHE

El reportero se encuentra en su habitación, hablando por teléfono mientras enciende los aparatos de grabación que utilizó la noche anterior.

SERGIO

Buenas noches, llamaba para disculparme por lo del otro día, se que quizá no haya escogido el mejor tratamiento para dejar el alcohol, pero por mucho que lo odies es lo único que ha funcionado hasta ahora, tienes que entenderme.

ANA

(Con tono enfurecido) Vamos a ver Sergio, ¿no te das cuenta de que ningún tratamiento va a funcionar si sigues emborrachándote cada dos por tres?

SERGIO

Lo sé, cariño, pero ya sabes como son los universitarios, me picaron y al final acabé cayendo y ya sabes el resto...

ANA

Claro, ahora échale la culpa a los universitarios, tú eres el que se deja influenciar, Sergio, siempre has sido tan tonto e inocente, nunca has sabido decir que no y...

SERGIO



(Cortando a su mujer) ¡BASTA! Ya se como soy, no hace falta que me lo recuerdes, he llamado para pedirte disculpas, para intentar que comprendieses cómo me siento y tú tan empática como siempre, me echas en cara todo lo que hago mal en lugar de apoyarme. Si quieres perdonarme, me perdonas y si no, pues nada.

ANA

(Cuelga el teléfono sin contestar)

SERGIO

Joder... (Suspira) Debería seguir con esto...

El reportero continúa con su trabajo de investigación comparando el sonido captado por la grabadora captado por la cámara con el sonido.

CÁMARA DE VÍDEO

...bzz...deb...des...rep...

GRABADORA DE AUDIO

Sí...pod...al...pu...bzz...ent...

SERGIO

(Anotando lo que escucha en su diario de la investigación) Se escuchan dos voces, parece una conversación, procedo a sincronizar los audios para intentar extraer alguna conclusión.

CÁMARA Y GRABADORA

...deberíamos...bzz...rep...sí... pu...entero.

SERGIO

(Anotando en el cuaderno) Confirmando que es una conversación, al parecer humana, de momento nada paranormal hasta la fecha. (Cierra el cuaderno y se tumba en la cama)Vaya mierda de reportaje, en serio, quién se cree esas chorradas paranormales... (Se tapa con un manta y se queda dormido)



**ESC 13. BAR / INT - NOCHE**

SERGIO, LUIS y MARIO entran al bar Night Train Tabern.  
SERGIO inspecciona el lugar con la mirada mientras mantiene una amarga expresión. Los tres acercan a la barra.

MARIO  
Buenas noches, pónganos dos tercios  
y... ¿Sergio?

SERGIO  
Nada, yo estoy bien.

MARIO  
Venga Sergio, ¿en serio?, pídete un  
botellín aunque sea.

SERGIO  
No, no, en serio.

LUIS  
Venga que te invito yo.

SERGIO  
Bueno venga pídemme un botellín,  
pero tranquilo que ya lo pago yo.  
(Saca dinero de su cartera y  
paga)

**ESC 14. BAR / INT - NOCHE**

SERGIO, LUIS Y MARIO charlan mientras se toman la cerveza.

MARIO  
Así que, ¿estáis mal de pasta?

SERGIO  
Sí, y por eso necesito que todo  
esto salga bien, la productora  
necesita remontar para que yo pueda  
ganar más, y... todo vaya bien otra  
vez.

LUIS  
Ah... Ahora entiendo lo de no  
querer salir, o... pedir una  
cerveza.

SERGIO  
Eh, sí, en gran medida es por eso.

MARIO  
Joe, pero piensa que vamos a estar  
unos cuantos días aquí, lejos de  
absolutamente todo. Sino  
desconectas, puede ser mortal.

LUIS  
Ahí tiene razón. Sino te das un  
descanso, puedes dejar de rendir y  
todo se puede ir a la mierda.

SERGIO  
¿Sabéis que? Tenéis razón. Vamos a  
por unos chupitos.

MARIO  
¿Chupitos? (Emocionado)

SERGIO  
Sí vamos.



**ESC 15. BAR / INT - NOCHE**

SERGIO está muy borracho a causa de todos los chupitos que ha tomado.

MARIO

Sergio, ¿estás bien?

SERGIO

Creo que... (Da una arcada) Que voy a ir fuera a tomar el aire.

(Se levanta de la silla con dificultad)

LUIS

Espera Sergio, te ayudamos.

SERGIO

No, no. (Sale rápidamente del bar)

**ESC 15. CALLEJÓN / EXT - NOCHE**

SERGIO sale del bar y se dirige a un callejón. Allí vomita y después se tira al suelo. Saca de su bolsillo cartones de LSD. Queda un rato mirándolos y después se toma uno. Tras unos segundos oye las voces de MARIO y LUIS cada vez más cerca.

MARIO

Tío, ¿dónde está?, ¿no podemos dejarle así?

LUIS

Joder, joder.

Al oírles, SERGIO se levanta y se aleja. Cuando ya les ha perdido, oye pasos detrás suya, se gira y ve una sombra esconderse en una calle. Sigue su camino a marcha más apresurada.



## **ESCENA 16 HOTEL / HABITACIÓN DE SERGIO – MAÑANA**

Sergio se despierta desorientado en la cama de la habitación del hotel. Tiene una fuerte resaca por la juerga de ayer.

Introduce la mano en el bolsillo, echa en falta un cartón de ácido...le vienen imágenes de la noche anterior, había vuelto a beber. Obedeciendo al tratamiento, tomó una dosis de LSD...es lo poco que recuerda.

Recibe una llamada, se incorpora para coger el móvil y se lo acerca al oído.

BUZÓN DE VOZ

Tiene un mensaje y 5 llamadas perdidas que no han dejado mensaje:

(ANA)

¡Sergio! te he estado llamando toda la noche y no me cogías. ¿Dónde estás?

Al colgar el teléfono, ve la hora en la pantalla...llegaba tarde. Con el cuerpo entumecido, se mete en la ducha. Después, se viste lo más rápido que puede, recoge sus cosas y sale del hotel.

## **ESCENA 17 EXCAVACIÓN / MEDIODÍA**

Sergio corre por las calles de Belchite hasta llegar a la excavación. Se encuentra un gran revuelo en torno al yacimiento. Avergonzado por lo sucedido se acerca al equipo.

SERGIO

Siento la tardanza ¿Qué ocurre?

COORDINADOR

¿Qué horas son estas señor Rodríguez? Un poco de seriedad muchacho. Que no se vuelva a repetir ¿Entendido?

SERGIO

Entendido, disculpe.

LUIS

Sergio, han encontrado un fusil de la guerra civil.

HISTORIADOR

Efectivamente, se trata de un fusil empleado por los republicanos durante la guerra civil. A este tipo de fusiles se les denominaba naranjeros ya que eran fabricados en los talleres valencianos de Alberique.

Estas son copias de los modelos patentados por los alemanes que luchaban en las trincheras dada su capacidad ofensiva.



SERGIO

Está bien saberlo.

MARIO

Mira, la encontramos en esta zanja. Para el tiempo que tiene se encuentra en muy buen estado, incluso conserva las balas. Hay que tener cuidado, es muy delicada.

SERGIO

A ver...voy a hacerle unas fotos.

Sergio saca el equipo y lo prepara, coge una cámara y saca unas fotos del hallazgo. Luego coloca la cámara en el trípode.

SERGIO

(Dirigiéndose a Luis y Mario)  
Ya lo tengo todo preparado para la entrevista. Colocaos ahí y poneos los micros.

#### **ESCENA 18 EXCAVACIÓN / MEDIODÍA**

Estando los universitarios ya listos para grabar, Sergio enfoca la cámara y le da al play.

LUIS

Hoy el equipo ha descubierto un arma republicana de la guerra civil en un gran estado de conservación. Supone un importante hallazgo porque sirve de motivación al equipo. En un principio acotamos este perímetro ya que era donde los habitantes del pueblo decían que se había producido un enfrentamiento en lo que hoy es Belchite Viejo y donde también se aparecían los espectros de los fallecidos.

MARIO

Esta referencia sobrenatural nos hizo dudar de la viabilidad del proyecto. Hemos comprobado que pese a las leyendas del pueblo, los habitantes no se equivocan en señalar el lugar de los hechos.

LUIS

Estamos avanzando en el trabajo de la excavación. Ya hemos delimitado los yacimientos y hemos inspeccionado varias zanjas.



MARIO

El descubrimiento del fusil nos da a entender que pertenece a uno de los pocos republicanos abatidos, ya que la mayoría de las víctimas en el asedio eran del bando franquista. Por lo que existen probabilidades de que el cuerpo se encuentre por la zona.

LUIS

Continuaremos haciendo nuestro trabajo a la espera de novedades.

Sergio para de grabar dando por concluida la entrevista.

SERGIO

Muy bien chicos, lo tengo todo.  
Nos vemos mañana.

### **ESCENA 19 EXCAVACIÓN / MEDIODÍA**

Sergio recoge sus equipo y se dispone a irse cuando los universitarios se acercan a él.

MARIO

Oye, espera.

SERGIO

¿Qué pasa?

LUIS

¿Te encuentras bien?

SERGIO

(tajante) Claro

MARIO

Ayer te fuimos a buscar y no te encontramos, no estabas bien.

LUIS

Te dio un amarillo.

SERGIO

Mira, siento lo de anoche pero no me llenéis la cabeza que bastante tengo con lo mío

MARIO

Bueno, bueno tranquilo.

LUIS

Si desapareces sin dejar rastro, normal que te lo digamos.

SERGIO

Bueno no pasa nada, solo que no era mi día y me quise retirar.



MARIO

Pues ya nos vemos.

SERGIO

Hasta luego chavales.

Sergio se aleja de la excavación para ir al hotel. Mientras tanto, los universitarios se quedan comentando lo sucedido.

LUIS

Este hombre es un poco raro ¿no?

MARIO

La verdad que es un pinkfloyd

LUIS

Pero por lo menos, de la gente que hay en el pueblo, es el menos rancio.

MARIO

A ver si acabamos ya aquí y nos vamos a celebrarlo por ahí.



**ESCENA 20 HOTEL / TARDE**

Sergio marca el móvil de su mujer para responder a sus pérdidas.

SERGIO  
¿Ana? soy Sergio.

ANA  
A buenas horas Sergio, siempre igual. ¿Por qué no me cogías ayer? ¿Qué estabas haciendo?

SERGIO  
¿Yo? Nada, estaba cansado y me acosté pronto.

ANA  
No me mientas más, estoy harta. Seguro que estabas de marcha por ahí.

SERGIO  
Solo salí un rato con el equipo a tomar algo, nada más.

ANA  
(llorando) ¿Por qué me mientes? Nos van a quitar la casa y tu emborrachándote como de costumbre...no puedo más.

SERGIO  
¡Ana! ¡Ana!..No me cuelgues ostia.

Tirando el teléfono a la cama se sienta sobre ella. Suspira y se agarra la cabeza con las manos. Después de un rato, empieza a preparar el equipo para realizar la investigación nocturna.



## ESCENA 21 EXCAVACIÓN / NOCHE

Sergio llega al lugar de los hechos y se acerca a la garita donde está el guardia viendo una película.

SERGIO

¿Qué tal? ¿Cómo va la noche?

GUARDIA

Pues aquí estamos, viéndolas venir.

SERGIO

A mí me lo vas a contar...

GUARDIA

¿Qué le pasa?

SERGIO

Pues que me tengo que venir al pueblo este a hacer el friki a ver si le coloco el reportaje al Iker Jimenez para que no me quiten la casa. Y para colmo tengo que aguantar a mi mujer. Vaya tela.

GUARDIA

La verdad que está la cosa negra y con lo mala que está la crisis te tienes que agarrar a un clavo ardiendo. Aquí me tiene, encerrado en la garita todas las noches...es lo que hay.

SERGIO

Bueno, me voy a poner con esto que sino se nos hace de día. Voy a investigar en las ruinas.

GUARDIA

¿De verdad cree que encontrara algo?

SERGIO

Me he estado documentando para el reportaje y por lo visto se han captado sonidos muy peculiares. Hay psicofonías en las que se han escuchado bombas, aviones y pasos. También lamentos que parece que emiten los fantasmas como "No hay más que una vida" "Cállate" "Estamos hasta los cojones"

GUARDIA

De ahí la fama del pueblo.

SERGIO

Ahora vengo.



## ESCENA 22 RUINA / NOCHE

Sergio coge la cámara y el magnetófono, se va hacia las ruinas. El reportero llega a la iglesia que es de los pocos edificios que quedan en pie y se detiene en la puerta donde hay un cartel con un mensaje

CARTEL

Pueblo viejo de Belchite, ya no te rondan zagales, ya no se oirán las jotas que cantaban nuestros padres.

Sergio cruza el umbral de la puerta y se sitúa en el crucero, permanece un momento quieto para que la grabadora capte cualquier sonido.

SERGIO

(Diciendo para sí)  
Que mal rollo, yo me voy de aquí.

Regresa a la excavación junto al guardia

GUARDIA

No ha tardado mucho ¿no?

SERGIO

No había nada y para perder el tiempo..

Deja la cámara en el trípode y la grabadora encendida para captar las posibles psicofonías que puedan provenir del viejo Belchite.

SERGIO

¿Usted ronca?

GUARDIA

Pues no sabría decirle.

SERGIO

¿Su mujer qué dice?

GUARDIA

Que desde que trabajo aquí duermo más tranquila.

SERGIO

Pues tenga cuidado a ver si me va a estropear la grabación.

GUARDIA

Ahora que los fantasmas no se manifiesten va a ser culpa mía. Venga hombre.

SERGIO

Dejo los aparatos en sus manos, cuídelos.



**ESCENA 23 HOTEL / MAÑANA**

Es el día libre y no hay trabajos en la excavación. Sergio recoge los aparatos y regresa al hotel para estudiar las grabaciones de la pasada noche. Empieza a escuchar la grabación y a tomar nota.

SERGIO

De momento solo se escuchan  
nuestras voces cuando empecé a  
grabar, voy a adelantarlo hasta el  
momento de la iglesia

MAGNETÓFONO

cri, cri, cri

SERGIO

Solo se escucha a los grillos...

Después solo se escucha un largo silencio hasta que de lejos se aprecia lo que podrían ser ronquidos.

MAGNETÓFONO

jrjrjrjr uiiii jrjrjrjrj uiiii

SERGIO

Este hombre...

Viendo que no ha conseguido nada, se empieza a preocupar y se echa en la cama. De repente, se escucha un fuerte disparo.

MAGNETÓFONO

!!!BAAAANG!!!

SERGIO

¿Pero esto qué coño es?!

Sergio toma nota del disparo y del minuto en el que se produce, guarda los aparatos y se va al ayuntamiento para hablar con el alcalde.

**ESCENA 24 AYUNTAMIENTO / MAÑANA**

Sergio llama a la puerta del despacho del alcalde

ALCALDE

Pase, pase.

SERGIO

Buenos días alcalde, perdone que le moleste.

ALCALDE

¿Qué le pasa Sergio? que viene con la lengua fuera.

SERGIO

Ayer por la noche estuve grabando en la zona de las excavaciones. Al principio todo bien pero luego la grabadora registró el sonido de un disparo.

ALCALDE

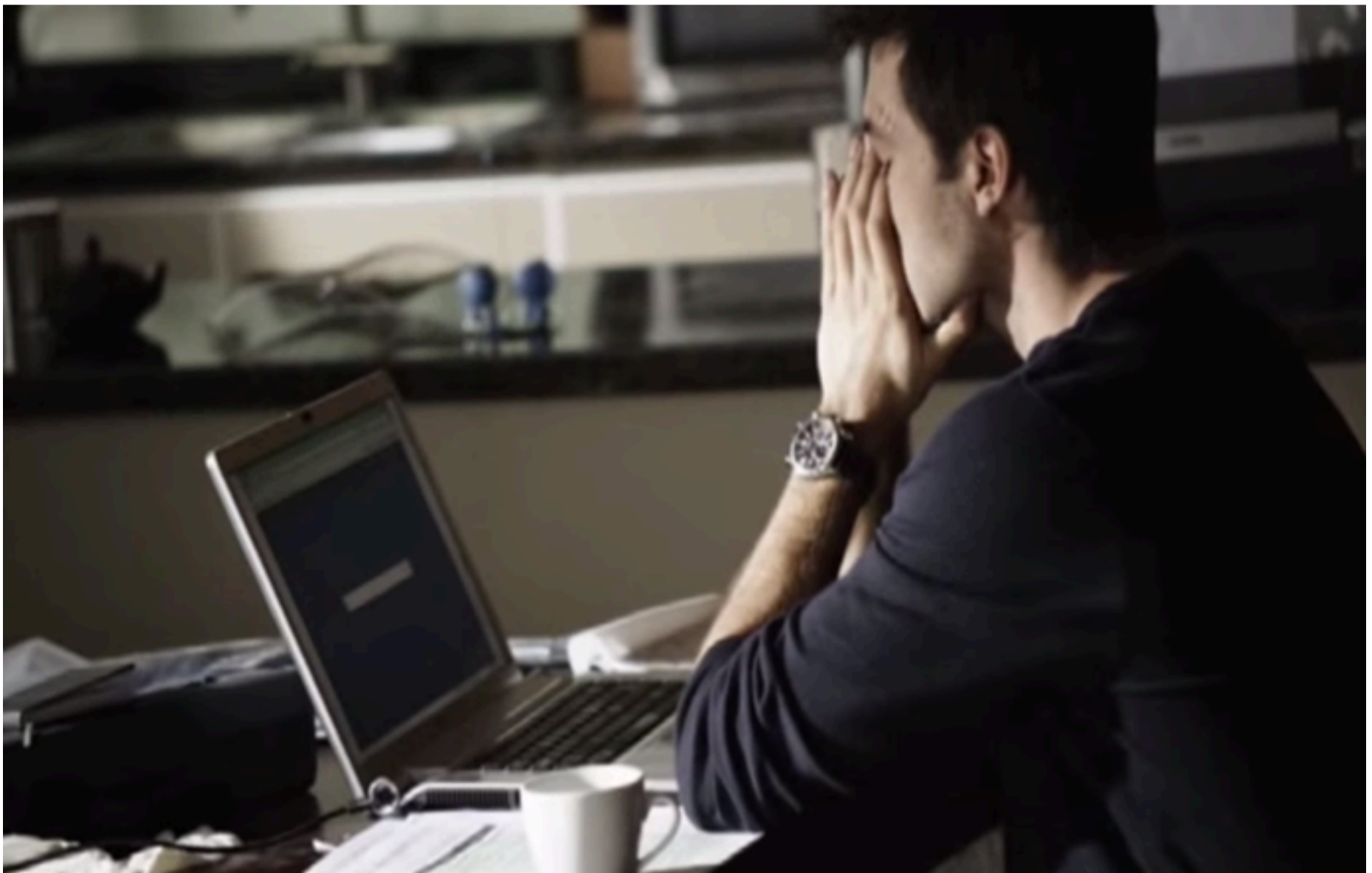
¿Pero mozo, qué me estás contando? enseñame la grabación a ver qué dice.

SERGIO

Vale pero quisiera hablar con el guardia. Era el único que estaba allí en ese momento.

ALCALDE

Voy a llamarle para que se venga.



Al rato, el guardia se presenta en el despacho.

GUARDIA

¿Qué pasa señor alcalde?

SERGIO

He estado revisando la grabación de ayer y se escucha un disparo.

GUARDIA

(Sorprendido) No puede ser, yo no escuché nada.

ALCALDE

Sergio, enciende el chisme ese.

GRABADORA

bzz que mal rollo bzz

SEGIO

Espérate que lo adelanto

GRABADORA

!!!BAAANG!!!

ALCALDE

¿Pero esto cómo puede ser? ¿Tenéis algo que decir al respecto?

GUARDIA

Yo ya se lo he dicho, ayer por la noche no pasó nada.

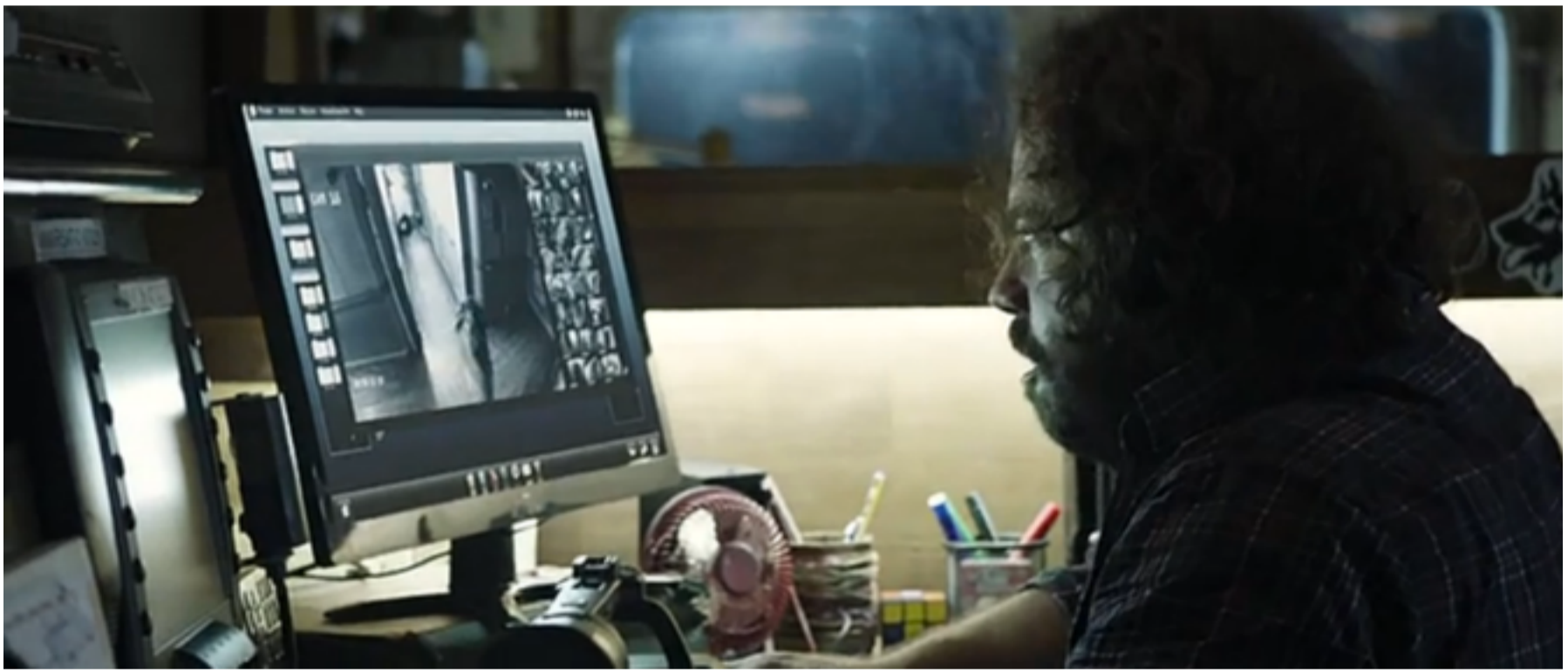
SERGIO

¿Pero estamos locos o qué?

ALCALDE

Al final los viejos del pueblo van a tener razón. Bueno, ahora si me perdonáis tengo cosas que hacer. Si sabéis de algo más me lo decís ipso facto.

El guardia es el primero en salir seguido de Sergio que se queda mirando al guardia con desconfianza y de arriba a abajo centrando su mirada en la pistola que tiene en el cinturón.



**ESCENA 24 HOTEL / TARDE**

Ante las dudas que suscita el asunto, Sergio se pone a repasar el vídeo captado por la cámara para ver si también recoge el disparo.

SERGIO

Este tío me está haciendo el lío.  
Voy a ver qué es lo que hace el  
guardia en todo el rato que yo no  
estoy.

CÁMARA

jrjrjrjr uiiiiii jrjrjrjrjrj uiiiiii

SERGIO

Joder, se pasa toda la noche  
dormido. A ver en el momento del  
disparo.

CÁMARA

!!!BAAANG!!!

SERGIO

¡Es el fusil naranjero!  
Solo se ve una sombra disparando el  
fusil ¿Me estaré volviendo loco?

**ESCENA 26 EXCAVACIÓN / NOCHE**

Sergio se dirige a la excavación para hablar del vídeo con el guardia.

GUARDIA

Mira a quién tenemos aquí.

SERGIO

Tenemos que hablar...

GUARDIA

Yo ya le he dicho lo que sé.

SERGIO

He estado revisando el vídeo de  
ayer. Se ve a alguien disparando el  
fusil que encontraron en la zanja y  
lo peor no es que estuvieras  
dormido sino que eres incapaz de  
despertarte con el ruido que hace  
eso. ¿Dónde tienes la cabeza?

GUARDIA

Ya te quisiera ver a ti toda la  
noche vigilando este montón de  
piedras.

SERGIO

Vaya tela, no veas si tienes la  
cara dura.

GUARDIA

¿Y a mí que me cuentas? Yo cobró  
por controlar el recinto no a los  
fantasmas. Lo que tienes que hacer  
es ir a hablar con los que  
encontraron el cacharro ese...

SERGIO

Visto lo visto, no me queda otra.



## ESCENA 25

### EXCAVACIÓN – DÍA

Sergio llega a la excavación cuando encuentra a los universitarios hablando con el historiador profesional de la excavación, acaban de encontrar una mina anti persona con un aspecto muy deteriorado.

HISTORIADOR

En los combates ocurridos en Belchite durante la Guerra Civil en 1937 se usaban estas minas de una forma muy peculiar.

SERGIO

Buenos días.

MARIO

¡Buenas!

LUIS

Ey, ¿qué tal Sergio?

HISTORIADOR

Hola buenas, yo soy Raúl trabajo de historiador en la excavación, algún que otro día nos hemos cruzado. (Le extiende la mano a Sergio)

SERGIO

(Le da la mano a Raúl) Yo soy Sergio, el reportero que cubre la... (se queda dudando un segundo) soy el reportero de la excavación, vamos a hacer un reportaje de todo esto con los artilugios que encuentren y esas cosas.

HISTORIADOR

Encantado, Sergio.

SERGIO

Igualmente, Raúl.

HISTORIADOR

Bueno, ¿qué os estaba contando chicos?

LUIS

Hablabas sobre cómo se utilizaban este tipo de minas en la guerra, no?



HISTORIADOR

Ah, es verdad, lo que iba diciendo, ante el ataque republicano, los franquistas decidieron cercar a toda la población de Belchite, utilizaron los edificios como torres de tiro, donde colocaban su artillería pesada y pusieron barricadas de sacos de arena en las calles para que la gente no pudiese ni entrar ni salir.

MARIO

¿Barricadas de sacos de arena? Pero eso sería demasiado fácil de escalar, ¿no?

HISTORIADOR

Exacto, y ahí es donde entra el papel de las minas anti persona en el juego. Las barricadas tenían puntos débiles en los cuáles se podía pasar sin ningún problema porque las ametralladoras no alcanzaban desde los edificios o simplemente eran zonas poco vigiladas, los franquistas se dieron cuenta de ésto y taparon esos agujeros a base de minas.

LUIS

Entonces, ¿la gente inocente no tenía vía de escape en caso de conflicto?

HISTORIADOR

Ni escape ni entrada, por ello la única solución que encontraron los republicanos fue mediante ataques aéreos, eso explica el estado en el que quedó la ciudad tras la batalla, el conjunto de las minas y el ataque aéreo unido a que Belchite era un callejón sin salida convirtieron el conflicto en una auténtica carnicería.

SERGIO

Vaya estúpidos ¿no? se encerraron ellos solos.



HISTORIADOR

No te creas Sergio, las intenciones de Franco eran precisamente destruir Belchite para así ganarse al mayor ejército que podía tener, una sociedad que temiese a los republicanos. El plan de Franco era simple, al reconstruir el pueblo , lo haría apartado de su lugar original, para que las ruinas simbolizasen lo que la "violencia republicana" había causado, y así lo llevó a cabo.

MARIO

Qué cabrón, ¿no?

LUIS

Ya ves lo tenía "to planeao".

MARIO

Bueno, y a todo esto, ¿qué hacemos con la mina? no sabemos si recogerla, podría funcionar todavía y volarnos a todos.

HISTORIADOR

Si funciona o no nos lo dirá un experto en explosivos, justo tengo aquí el número de uno, pero tengo otros asuntos que atender por ahí y con tanta historia se me ha hecho muy tarde, ¿podrías llamar tú Sergio?

SERGIO

Claro ningún problema, ¿qué le digo?

HISTORIADOR

Dile que llamas de mi parte, ya hemos trabajado juntos otras veces, es de confianza, explícale que habéis encontrado un explosivo antiguo y que si puede venir a revisarlo. Me voy ya, que no llego, que tengáis un buen día.

SERGIO

Venga, ya nos veremos.

MARIO

Hasta luego Raúl.



LUIS  
Venga, cuídate.

MARIO  
Vaya tío más raro, ¿que no?

LUIS  
Yo creo que es el típico  
historiador que se ralla con  
movidas conspiratorias.

SERGIO  
  
(Marca el número del especialista  
en explosivos en el móvil) Es un  
tío listo, pero un poco pesado,  
parecía que no iba a acabar nunca  
contando sus batallitas.

MÓVIL DE SERGIO  
¿Diga?

SERGIO  
Hola buenas, soy Sergio, llamaba de  
parte de Raúl, me ha dicho que  
habíais trabajado juntos antes y me  
ha recomendado tu número.

MÓVIL DE SERGIO  
¿Qué Raúl?, ¿el historiador?

SERGIO  
  
Sí, el mismo, perdona tú te  
llamas...?

MÓVIL DE SERGIO  
Yo soy Julián, bueno, ¿cuál es el  
trabajo?

SERGIO  
  
Pues mira Julián, resulta que en  
una excavación que estamos haciendo  
aquí en Belchite hemos encontrado  
una mina anti persona y queríamos  
asegurarnos antes de manipularla si  
está desactivada.

JULIÁN  
  
Sí, ya me había comentado algo. Iré  
a verlo mañana por la mañana hoy  
tengo la agend...(le interrumpe  
Sergio)



SERGIO

Perdona, ¿has dicho que ya te había comentado algo?

JULIÁN

¿Eh?...oh, perdón tengo la cabeza en otro sitio, como te digo tengo la agenda llena y no paro de recibir llamadas y estoy echo un lío, lo que te decía, mañana por la mañana estaré en la plaza principal, en frente del hotel Óleum, ¿sabes dónde está?

SERGIO

Sí, claro, mira que casualidad, me estoy hospedando allí.

JULIÁN

¿Sí? bueno pues por allí estaré, no te puedo concretar la hora pero más o menos estaré alrededor de las 9 o 10.

SERGIO

De acuerdo, pues nada más Julián, que tengas un buen día.



**ESCENA 26**

**HOTEL / HABITACIÓN DE SERGIO - NOCHE**

El reportero se había quedado toda la tarde escribiendo en su cuaderno cuando de repente suena el teléfono.

SERGIO

¿Diga?

MARIO

Ey, Sergio vamos a salir por ahí hoy también, ¿te vienes con nosotros?

SERGIO

Lo siento, chicos pero tengo mucho trabajo, además el otro día no me sentó bien la bebida y no creo que deba... (le interrumpe el universitario)

MARIO

Venga hombre, sabemos que llevas todo el día ahí encerrado trabajando sabes que un descanso podría venir bien, ¿no crees?

SERGIO

Si llevo todo el día trabajando, es porque tengo mucho trabajo y no puedo perder el tiempo en tonterías.

MARIO

Tío, sabes que descansar un rato es bueno no te va a salir un buen reportaje si únicamente te enfocas en él, tienes que tomarte un respiro.

SERGIO

Pff... de acuerdo, tienes razón me vendría bien tomar un poco el aire, pero que quede claro que nada de alcohol. Ahora nos vemos. (Cuelga el teléfono y decide tomar un cartón pata evitar beber esa noche, camina hacia la puerta donde se queda parado) Creo que se me olvida algo...ah claro las llaves. (camina hacia el escritorio y al coger las llaves se fija en su cuaderno de notas, lo coje y se va hacia la salida del hotel)



**ESCENA 27 BAR / NIGHT TRAIN TAVERN - NOCHE**

Sergio y los universitarios están en el bar, que se encuentra en aforo completo, lo que agobia un poco a Sergio, conversan mientras toman algo, Sergio ha pedido una Coca-Cola y los universitarios unos cubatas.

MARIO

Vaya movida tenían los franquistas con eso de las minas ¿no?

LUIS

Eran unos cabrones sacrificaron a un montón de gente por sus propios intereses, y luego van y le echan las culpas a la república.

MARIO

Hombre, parte de culpa tenían, ten en cuenta que fueron ellos quienes atacaron el pueblo.

LUIS

Hombre ponte en la situación de los republicanos, ¿tú que hubieras hecho si te encuentras en el camino una ciudad entera apuntándote con ametralladoras, atacar primero por precaución, eso seguro.

MARIO

Ya tío, pero... (le interrumpe Sergio)

SERGIO

Veo que habéis aprendido un montón de historia con el tío pesao ese, ¿no? Menos mal que íbamos a quedar para "desconectar del trabajo".

MARIO

Sí, la verdad es que deberíamos cambiar de tema. Por cierto, ¿tu qué tal con la piva esa?  
(Dirigiéndose al universitario 2)

LUIS

Nada tío, era muy rara, siempre que quedábamos acababa rallándome la cabeza con movidas extrañas de sus gustos y de cómo le gustaría que fuese yo, me tenía controladísimo y no me dejaba ser yo mismo, al final acabé diciéndole que si no le



gustaba cómo era que se fuese por donde había venido , y eso hizo.

MARIO  
¿Qué zorra, no?

SERGIO  
Hiciste bien en sincerarte, luego te arrepientes cuando no lo haces en su momento.

LUIS  
Así que nuestro reportero es un cuarentón insatisfecho con su matrimonio ¿uh? (emite una risilla que molesta un poco a Sergio)

SERGIO  
(Suspira) Sí, más o menos, en fin creo que después de delatarme no me puedo echar atrás, ¿no? (Comienza a temblar y a sudar)

MARIO  
No hagas caso a este idiota, siempre que bebe se va de la lengua. (Se queda un momento observando a Sergio)

LUIS  
Eh, tío que era una coña, tampoco es para ponerse así.

MARIO  
Sergio, ¿te ocurre algo?

SERGIO  
(Tiembla cada vez más y comienza a mirar a todas partes) Sí, bueno, hay algo que no os he contado, estoy siguiendo un tratamiento muy fuerte para dejar el alcohol, y puede tener algún que otro efecto secundario, además de que soy un poco claustrofóbico y el bar está muy lleno.

MARIO  
Va tío, tranquilízate y ve fuera o algo, te acompañamos si quieres.

LUIS  
¿Qué medicamento estás utilizando?



SERGIO

Bueno, no es un medicamento como tal, es una especie de medicina alternativa que decidí tomar después de probar un montón de tratamientos inútiles.

LUIS

Pero, ¿qué es exactamente?

SERGIO

(Suspira agobiado) LSD.

MARIO

¡No me jodas, tío! ¿Quieres que llame a un médico o algo?

SERGIO

No, no te preocupes el que me recomendó el tratamiento me advirtió sobre estos efectos, aunque las dosis sean casi insignificantes me puede pasar esto, de hecho me dijo que apuntase lo que sentía para ver cómo evoluciona el tratamiento, creo que iré al baño a lavarme la cara. (Mete la mano en el bolsillo y saca su cuaderno, vuelve a meter la mano, la saca y busca palpando todos los bolsillos que tiene) Oye, no tendréis un boli por ahí.

MARIO

(Se apoya en la barra del bar y levanta la mano con energía)  
¡Camarero! ¿Puede prestarnos un boli?

CAMARERO

Claro, aquí tienes.

MARIO

Muchas gracias.

SERGIO

Gracias, Mario (Se va corriendo hacia el baño)

LUIS

Ale, a potar

MARIO

(Le da un codazo a Luis) No seas gilipollas, tío.



El reportero va andando entre la gente angustiada, todo le da vueltas y la cabeza está a punto de estallarle. Al fin llega al baño, se lava la cara y comienza a escribir en su cuaderno todo lo que pasa por su cabeza.

CUADERNO DE SERGIO

Todo está de patas arriba, siento como los ojos quieren salirse de sus órbitas, veo todo distorsionado, borroso y con colores que no corresponden a los colores que normalmente suelen tener las cosas, siento como una puerta que está detrás de mí se abre y se cierr...

SERGIO

Un momento, ¿que haces tú aquí? y, ¿qué pretendes hacer con eso?

De la puerta del inodoro que tiene el reportero detrás sale el guardia de la excavación apuntándole con el mismo fusil que encontraron los universitarios, el guardia está callado y ni se inmuta ante las palabras de Sergio.

SERGIO

Tío que mierda haces con ese fusil, ¿Te has vuelto loco?

GUARDIA

(Se queda callado y mirándole fijamente.)

SERGIO

Mira, no sé que pretendes ni por qué haces esto, pero creo que deberías calmarte y bajar ese fusil ahora mismo.

GUARDIA

(Se queda callado mirándole fijamente.)

Sergio sale apresurado del bar, sigue corriendo entre las calles de Belchite hasta que llega a las ruinas del antiguo Belchite, al ser de noche no ve el agujero de la excavación donde encontraron la mina, se cae dentro y queda inconsciente.



## ESCENA 28

### EXCAVACIÓN / UBICACIÓN DE LA MINA - DÍA

Sergio se despierta a la mañana siguiente en el mismo agujero donde cayó. Con él se encuentra el guardia que trata de despertarlo. Fuera están el alcalde, el especialista en explosivos, dos médicos y una ambulancia.

GUARDIA

Sergio, ¿puedes oírme?, ¿te encuentras bien?

SERGIO

(Se levanta de un salto) ¡No me mates por favor! ¿Qué he hecho?

GUARDIA

¿Qué?, ¿Quién te va a matar? ¿Qué estás diciendo Sergio?

SERGIO

(Se pone firme y se sacude la ropa)  
Lo siento, creo que estaba en medio de una pesadilla.

GUARDIA

Ya veo ya...

ALCALDE

¡Sergio! Dios mío, ¿qué te ha ocurrido?

SERGIO

Nada señor alcalde, estoy bien no se preocupe, creo que ha sido una noche muy larga.

ALCALDE

¿Sabes que caíste donde estaba la mina anti persona?

SERGIO

Eso parece.

ALCALDE

¿Eso parece? La mina no está Sergio, ¿se puede saber qué has hecho con ella y para qué la quieres?

SERGIO

¿Cómo? Yo no se nada de la mina, lo juro.



ALCALDE

(Coge a Sergio del hombro y lo aparta de los demás) Mira, no se que estás tramando, pero la desaparición de un explosivo, por deteriorado que esté, es algo muy serio que no puedo tolerar.

SERGIO

Señor alcalde, no sé nada de su explosivo, como le digo he tenido una noche un tanto turbia, de hecho ni siquiera se qué hago aquí, creo que debería dejar de presionarme y (le corta el alcalde)

ALCALDE

Ni se te ocurra volver a pisar las ruinas, en cuanto termines el reportaje de la excavación saldrás de la ciudad y no se te permitirá el acceso a Belchite hasta nuevo aviso.

SERGIO

Pero vamos a ver, ¿no comprende usted que yo no...? (le interrumpe de nuevo)

ALCALDE

No compliques las cosas Sergio, deberías darme las gracias por no haberte echado inmediatamente de la ciudad. No puedo permitir que un borracho que no sabe ni lo que hizo la noche anterior se cargue mi ciudad. Que tenga un buen día. (Se va con los demás y deja solo a Sergio).

SERGIO

Joder...



**ESCENA 29 HOTEL / HALL - DÍA**

Sergio vuelve al hotel donde se encuentra con los universitarios.

MARIO

Ey Sergio ¿qué tal anoche?, ¿te fuiste muy pronto no?

SERGIO

Sí bueno, perdonad que no os dijese nada cuando me fui, me encontraba realmente mal. Oye si me podéis hacer el favor, no contéis a nadie lo de mi tratamiento, ¿vale?

MARIO

No pasa nada, Sergio, lo entiendo, no te preocupes.

LUIS

No diremos nada.

SERGIO

Vale, gracias. ¿Váis a la excavación?

LUIS

No, nos acaban de llamar diciendo que hoy mejor no fuésemos, que había habido unos problemas en la excavación y que no están seguros pero posiblemente se suspenda.

SERGIO

¿Enserio?

MARIO

Sí, debe de haber sido algo grave.

SERGIO

¿No os han dicho nada más?

MARIO

Mmmmm no, ¿por?

SERGIO

No nada, es que me parece extraño que cierren todo esto así de repente. En fin, creo que subiré a mi habitación haber si hago algo. Hasta luego chicos.

MARIO

Venga, nos vemos.

LUIS

Cuídate.

En la habitación Sergio se sienta en el escritorio, abre su cuaderno, arranca las hojas del reportaje y las tira a la basura. Sergio comienza a escribir en el cuaderno a modo de diario.

CUADERNO DE SERGIO

No me puedo creer que lo de anoche fuese una alucinación, es imposible, por mucho efecto raro que tenga el tratamiento eso era demasiado real como para pasar



2 Co aprto releva  
Bueno disponi  
le desc nter  
Ane  
apto  
Ante que  
que us de

Ag. de libt uschto  
los propietarios del  
Quede a lo el Teraxi  
Mo tle g. quede  
Fezder. Propietarios de estos temas  
es, ordenar para ocario.  
aprobable.  
x le archido geo

desapercibido. Debo encontrar respuestas, tengo que saber qué ha pasado con la mina esta misma noche, no creo lo que dice ese estúpido guardia, mi investigación a partir de ahora consistirá en vigilar las ruinas y al guardia, tengo que hallar respuestas allí dentro, sea como sea, para ello utilizaré mi grabadora como "cuaderno de bitácora" e intentaré grabar todo aquello extraño que vea.

SERGIO

No sé por qué estoy escribiendo esto, es como si tuviese esperanzas de que todo va a salir bien y podré utilizarlo como reportaje, o al menos como guión de una película extraña, al fin y al cabo no me queda otra.

RUINAS DE BELCHITE / EXCAVACIÓN - MADRUGADA.

SERGIO

(Coge la grabadora y comienza a hablar en voz baja) Me encuentro en la excavación de las ruinas de Belchite, 3 de la madrugada, el guardia se ha ido a tomar un café dentro de su caseta y me dispongo a adentrarme en las ruinas sin ser visto.

Sergio pasa al lado de la caseta del guardia y se adentra en las ruinas escondiéndose como puede y llega hasta una posición segura.

SERGIO

De acuerdo, creo que aquí está bien no creo que... (escucha un grito)

GUARDIA

¡EH!, ¡ALTO!, ¡NO PUEDES ESTAR AQUÍ!

Sergio intenta huir pero el guardia se le echa encima y comienzan a forcejear. El guardia saca una pistola durante el forcejeo y dispara al aire, al poco rato, se ve cómo todo el pueblo se ha alertado, y se comienza a escuchar una gran multitud de gente durante el forcejeo. Finalmente Sergio consigue noquear al guardia, provocándole una herida que le mancha de sangre y sale corriendo hacia el interior de las ruinas.



SERGIO (CUADERNO DE BITÁCORA)

La cosa está chungu, me han descubiertu y la gente está intentando averiguar de dónde ha venido el disparo que han escuchado, aun así seguiré hacia delante por las ruinas en busca de respuestas. Un momento, ¿qué es eso? En el camino hay fosas, hay gente enterrada, hay huesos por todas partes, ¿serán cadáveres de la Guerra Civil? ¿del conflicto en Belchite? ¿Eh, quién es ese? Hay un tipo parado enfrente de una fosa con un fusil en la mano.

Ante Sergio se encuentra el alcalde con un fusil enfrente de una fosa donde están los universitarios asesinados.

SERGIO

¿Pero qué has hecho?

ALCALDE

Proteger mi ciudad.

SERGIO

¿Proteger tu ciudad de gente inocente?

ALCALDE

Proteger mi ciudad de gente que quiere arruinarla a través de los medios de manipulación. (Se gira hacia Sergio apuntándole con el fusil).

Sergio sale corriendo y se dirige al hotel a recoger sus cosas para huir de Belchite. En la habitación se asoma por la ventana y ve a gran parte del pueblo dirigiéndose hacia el hotel, gritando y muy alborotados.

SERGIO

Mierda, ¿por qué viene toda esa gente hacia aquí? Es como si estuviesen enterados de todo, ¿será una conspiración del alcalde contra mí? ¿por qué? bueno, sea lo que sea tengo que salir pitando de aquí (mete las cosas en la maleta, se da cuenta de que falta algo, busca por todas partes pero no encuentra nada) ¿Qué he hecho con la grabadora? (Se asoma por la ventana y ve a la gente cada vez más cerca) Que le den a las pruebas y al



reportaje, tengo que salir de aquí  
cuanto antes.

Sergio baja a la calle y se mete rápidamente en el coche, al salir a la autopista escucha una fuerte explosión, al mirar por el retrovisor ve que proviene del hotel.



### ESCENA 30

Sergio llega a Madrid a las 9:00 de la mañana, lo primero que hace es ir a la productora, a hablar con el director.

SERGIO

Buenas, (director).

DIRECTOR

¿Qué haces aquí Sergio? ¿Y el reportaje en Belchite? ¿Ya has acabado? ¿Qué tal ha ido?

SERGIO

No, no vengo por eso... quería presentar mi dimisión en la empresa.

DIRECTOR

¿Cómo? ¿Se puede saber en qué estás pensando Sergio? Si tu dimites la empresa se disolverá, ¿lo entiendes?

SERGIO

Lo siento pero no estoy en condiciones de seguir trabajando, no me encuentro preparado para ello.

DIRECTOR

No puedo creer lo que me estás diciendo Sergio.

SERGIO

Lo siento.



**ESCENA 31**

**INT-CASA**

SERGIO cierra la puerta de su casa. Y avanza hacia el salón. No tiene la chaqueta puesta. Mientras tanto se oye en la tele un reportaje sobre los sucedido en Belchite.

REPORTERO

Vamos a pasar a entrevistar al  
alcalde. Señor alcalde, ¿podría  
confirmar los sucesos?

SERGIO llega al salón, ANA está en el sillón, la vemos de espaldas.

ALCALDE

Ya lo saben todo, este demente nos  
ha hecho daño, ha asesinado a sus  
compañeros y ha usado el material  
de la excavación para destruir  
nuestro hotel.

SERGIO se para en frente de ANA. Hay un bote de barbitúricos abierto sobre la mesa. SERGIO da un toque a ANA y está se desploma. Solo vemos lo que ocurre de espaldas.

ALCALDE

Nunca llegamos a imaginar que algo  
que parecía tan beneficioso para el  
pueblo pudiese desencadenar en algo  
tan terrible.

SERGIO queda inmóvil durante unos segundos, después se acerca a la televisión.

ALCALDE

Pensamos presentar cargos contra la  
empres...

SERGIO apaga la televisión, vemos que tiene la mano ensangrentada.

