

MEMORIAS DE PERSONAJES Y DOCUMENTACIÓN

Clara Neches

Pilar Navas

Ignacio Pinto

Ana García

PERSONAJES

INÉS ECHEGARAY

Es el personaje femenino principal de la historia. Tras sus vivencias en la Guerra Civil cuando era una adolescente, guarda muchos recuerdos y secretos que poco a poco nos va desvelando en la historia mediante su memoria.

Actualmente vive en un pueblo de Navarra y no hay nada que la haga más feliz que la visita de sus nietos algún que otro fin de semana.

Cuando era joven, era una chica corriente de metro sesenta y delgada, tenía el pelo castaño y media melena.

La familia en la que creció, era apolítica. Sus padres estaban en contra del régimen pero por temor al gobierno de los insurrectos, nunca se involucraron en política.

Antes de conocer a Diego no sabía leer ni mucho menos escribir, su cultura estaba limitada y sus intereses no superaban las barreras de lo que sucedía en su día a día. Tras el paso repentino de Diego por su vida cambió en todos los sentidos que se puede avanzar, no solo físicamente sino más importante intelectual psicológica y sentimentalmente, pasó de ser una niña sin interés por el lugar en que vivía, y lo que sucedía a su alrededor, a ser una joven inquieta en cuestiones de política e injusticias sociales. Aprendió leer y gracias a esto, aumentó sus conocimientos en todos los sentidos. Por último conoció el amor y todo lo que conlleva.

El carácter de Inés cuando era una joven, era un tanto delicado a pesar de mostrar su picardía y carácter en los momentos que era necesario.

Ahora ya con sus 80 años sigue siendo una mujer luchadora y fiel a sus pensamientos. Tras las experiencias vividas en su juventud, no soporta las injusticias ni a la gente que protesta pero es conformista.

A pesar de todos los años pasados desde lo sucedido, nunca ha podido olvidar aquel mes que hizo de ella una persona dispuesta a enfrentarse al mundo.



DIEGO TORROJA

Es el protagonista masculino de la historia. De un 1,80 de estatura, delgado y moreno de piel y cabello, ojos negros. Es un personaje al cual la Guerra Civil marcó profundamente. Hijo primogénito de una familia pobre del norte de Castilla y León que durante la guerra y la pronta post-guerra sufrió toda la dureza de los sublevados, puesto que estaban considerados enemigos del ejército de Franco. El padre de Diego era de ideales comunistas, que le fueron inculcados a Diego en la adolescencia. Por esto, a los 17 años, cuando consideró que su familia estaba más segura, tomó la decisión de unirse a un pequeño grupo guerrillero para seguir luchando contra el régimen, ya que sus firmes ideales no le permitían quedarse de brazos cruzados.

Los años siguientes los dedicó a aprender a leer y escribir como bien pudo durante sus aventuras con sus compañeros. Así, en seguida surgió en él su vocación de poeta y a los 20 escribió su primera obra llamada. Ya nunca más se separó de su diario de poemas. Cuando cumplió 23 años, el régimen y su represión le obligaron a huir hacia el norte junto con sus compañeros, pero dos de ellos fueron alcanzados por soldados franquistas. Consiguió huir y después de unos días llegó al pueblo en el que por suerte conoció a Inés. Esta chica le salvó la vida, y es con ella con quien descubre el amor verdadero. El breve romance que vivió en su casa, marcó profundamente a Diego y fue su fuente de inspiración durante mucho tiempo.



LUCÍA Y JORGE SÁNCHEZ

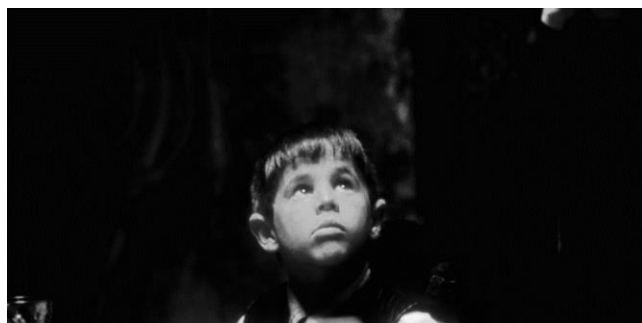
Los mellizos son los hijos de Javier y Carmen, nietos de Inés. Tienen 11 años, son de la misma altura no demasiado altos para su edad. Lucía tiene los ojos azules y la tez clara mientras que Jorge, es castaño y con el pelo de un oscuro casi negro. Estudian sexto de primaria en un colegio de su ciudad, donde viven con sus padres. Además Lucía tiene mucho más carácter que él y muchas veces sus gustos provocan discusiones entre ellos. Jorge es un amante de la poesía y ella la detesta tanto como las correcciones que su hermano hace constantemente.

Algunos fines de semana debido al trabajo de sus padres, deben irse con su abuela. Ellos la adoran pero el hecho de estar alejados de sus amigos en ocasiones les hace juzgar el fin de semana como aburrido.



PEDRO ECHEGARAY

Pedro es el hermano pequeño de Inés. Tiene 9 años, castaño y de corta estatura. Nunca ha podido ir a la escuela por los problemas económicos familiares, así que se dedica a jugar con los niños del pueblo en el parque y ayudar a su hermana en el establo y en casa. Así mismo, Pedro es un niño curioso que siente mucho interés por el individuo que se esconde en su casa. Además es bastante obediente y tranquilo.



MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

Cuando comenzamos a escribir este trabajo, nuestra primera idea y story-line estuvieron enfocados a crear una supuesta conspiración contra el antiguo rey Juan Carlos, llevada a cabo por un grupo de universitarios que traman un plan mientras filman un corto relacionado con la Casa Real.

Esta idea surgió en parte por comodidad (situación histórica actual y por tanto facilidad para hacer las fotos, tema polémico, diversas fuentes de información al alcance...), y en parte porque cuando hicimos el trabajo de “Operación Palace” y la encuesta sobre los acontecimientos que más recordaban las diferentes personas a las que preguntamos, reflexionamos bastante sobre el asunto. Por ello, estuvimos trabajando durante varias semanas en un posible guion que finalmente no continuamos porque habíamos complicado demasiado la trama, y el final, y no sabíamos como hacerlo.

Así fue como, una de las primeras posibilidades que descartamos al principio (una historia de amor ambientada en la España posterior a la Guerra Civil) fue la que finalmente desarrollamos y llevamos a cabo.

Entonces consultamos diferente material audiovisual con la intención de situar correctamente la historia en el tiempo, y crear unos personajes coherentes. Algunas de las películas que nos han ayudado a trabajar en nuestro guion han sido:

- “Tierra y libertad” - Ken Loach
- “La mula” - Michael Radford
- “La lengua de las mariposas” - José Luis Cuerda
- “El laberinto del fauno” - Guillermo del Toro
- “La voz dormida” - Benito Zambrano
- “Las 13 rosas” - Emilio Martínez Lázaro
- “Encontrarás dragones” - Roland Joffé
- “Bienvenido, Mister Marshall” - Luis Berlanga
- “El corazón del bosque” - Manuel Gutiérrez Aragón
- La serie de Televisión española “Cuéntame
- La serie de Diagonal TV “Amar en tiempos revueltos”
- “Dulce” - Iván Ruíz Flores

No todos estos largometrajes, series, o cortos, tratan el tema de nuestro guion, pero quisimos comparar y consultar diferentes relatos cinematográficos, en relación con la historia de España durante la Guerra Civil y algunos años posteriores. Además, a la hora de buscar las fotos empleadas para ilustrar el relato, también hemos utilizados otras fuentes audiovisuales como:

- “La ladrona de libros” - Brian Percival
- “Los otros” - Alejandro Amenábar

- “El gran hotel Budapest” - Wes Anderson

El resto de las fotos que no hemos extraído de algunas de las fuentes anteriormente citadas, las hemos buscados en Internet o las hemos hecho nosotros tratando de no cometer ningún error anacrónico.

Por otra parte, la información sobre uno de los temas históricos fundamentales del guion, como es los maquis en España, lo hemos consultado en apuntes de historia de años anteriores de algunos de nosotros, y leyendo artículos en Internet. De estos últimos, los que más útiles nos han resultado han sido:

- <http://www.terrademaquis.com/es/historia/>
- <http://lugaresconhistoria.com/2014/03/08/los-lugares-donde-se-ocultaron-y-combatieron-los-maquis/>
- http://elpais.com/diario/1986/03/10/espana/510793230_850215.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Castro_Veiga
- http://www.eldiario.es/galicia/Piloto-ultimo-guerrillero-hombre-esperaba_0_228527794.html
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Maquis_\(guerrilla_antifranquista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Maquis_(guerrilla_antifranquista))
- <http://alfredosanchezgarzon.blogspot.com.es/2014/04/los-guerrilleros-del-maquis.html>

Quizá en nuestro guion no ha quedado tanta constancia como debería, pero quisimos que uno de los personajes hubiera existido en su tiempo, aunque nuestro relato fuera ficción. Así pues, uno de los maquis de la historia (aunque no sea el protagonista), José Castro Veiga “El Piloto”, queríamos que de alguna manera formara parte del relato.

El escogido fue él porque en distintas fuentes leímos que José fue el último guerrillero antifranquista que murió en un enfrentamiento, y con él se cerraría quizás un capítulo importante en la España de la posguerra. Por otra parte nos interesaba por el recorrido geográfico que tuvo, para que los lugares en los que estábamos situando la historia fueran los más congruentes posible, ya que nos interesaba ambientarla en León o Galicia, y tener una fecha o año de referencia acorde con lo que queríamos contar.

Así mismo, aunque nos atraía el tema de los maquis en general, nos llamó la atención como según la ideología política se marca una gran diferencia en la terminología que se emplea al hablar de la Guerra Civil, de quienes participaron en ella, y de los que posteriormente siguieron luchando. En cuanto a José (y no es el único), se pueden leer artículos en los que se le considera como un héroe y un luchador, y otros en los que se le califica de “forajido tristemente famoso, célebre asesino y responsable de una partida de malhechores”. Todo esto y el hecho de contrastar la información, nos hizo reflexionar acerca de a pesar del tiempo que ha pasado desde la Guerra Civil, hay heridas que no se han curado.

En cuanto al desarrollo del trabajo en general, la verdad es que nos ha resultado bastante complicado. Ha sido muy difícil ponerse de acuerdo a la hora de escribir la historia, y aunque nos repartiéramos las tareas no siempre nos han salido las cosas como queríamos. Sin embargo, en su mayor parte han sido más cuestiones de dificultad de trabajar en grupo, y escribir un guion literario sin haber tenido previamente alguna asignatura o clases que nos hubieran podido guiar un poco.