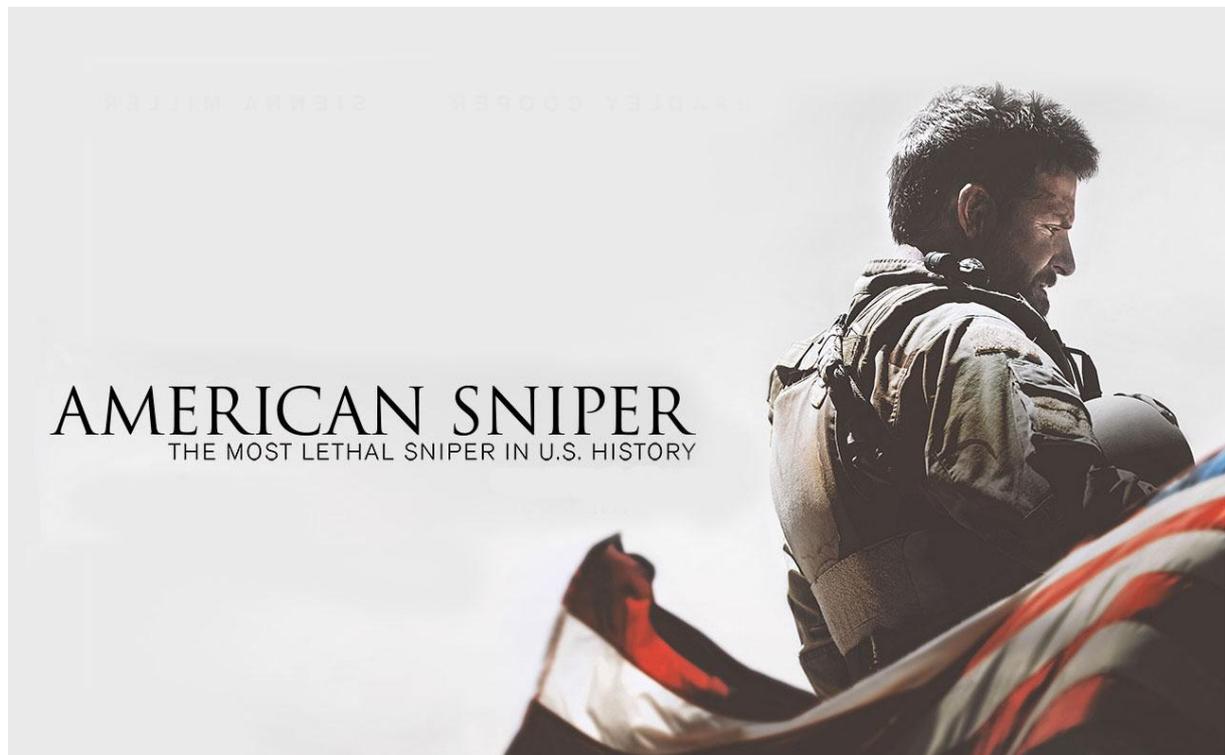


Historia de la Propaganda
American Sniper



Indice de contenido

1. Análisis de la película

- a) Sinopsis de la película
- b) Comparación entre la película y la realidad
- c) Chris Kyle : ¿ héroe de la guerra o asesino ?
- d) Clint Eastwood y su perfección para los Estados Unidos

2. La guerra en los Estados Unidos

- a) Cronología de las relaciones de Estados Unidos - Irak
- b) El patriotismo : un adoctrinamiento peligroso
- c) El patriotismo en American Sniper
- d) La importancia del ejército en los Estados Unidos
- e) Un retorno a la vida no siempre es fácil

3. Críticas de la película

- a) Una película enormemente controvertido
- b) Una película de propaganda donde Clint Eastwood reescribe la guerra en Irak

4. Opinión personal

1. Análisis de la película

a) Sinopsis de la película

Sniper Navy SEAL Chris Kyle es enviado a Irak con un solo propósito: proteger a sus camaradas. Su extrema precisión ahorra incontables vidas en el campo de batalla y se ganó el apodo de "La Leyenda", gracias a sus hazañas. Sin embargo, su fama se extiende y se convierte en un objetivo de los insurgentes. A pesar del peligro y la ansiedad en el que su familia vive, Chris participa en cuatro de las más terribles batallas de la guerra en Irak. Pero volver a casa, Chris se da cuenta de que él no puede volver a la vida normal.

b) Comparación entre la película y la realidad

Esta es una historia real que recorre la vida de un francotirador americano de los Navy Seals y que se convertirá en una leyenda a través de sus hazañas en el campo. Ha matado a más de 250 hombres en total y serán galardonados medallas. Pero hay cosas que son diferentes entre la película y la vida real de este soldado, yo a exponer los puntos importantes:

- En primer lugar, los eventos que hacen Chris alistaron en el ejército no son los mismos. En la película, se ha comprometido a 30 años y en 2001 después de descubrir los ataques del World Trade Center. En verdad, se dedica a mucho antes de los ataques, en 1999.
- Chris Kyle primero fue rechazado por los reclutadores en la Armada de Estados Unidos, debido a las muchas heridas por broncos en rodeo. Él sin embargo eventualmente se recordó y permite solicitar los Navy Seals, la élite de la infantería de Marina.
- El francotirador insurgente Mustafa, sirios ciclos Olímpicos, nunca existidos. Es el hilo de la narración, uno que empuja a Chris Kyle dejar un cuarto momento en Irak vengar a su amigo Ryan Job, tiro una rótula por Mustafa. Este enemigo no existe y Chris nunca lo mataron. Esto implica también que los estadounidenses en Irak un enemigo único y unificado, mientras que este no es el caso, y que Chris Kyle dirigida contra a los miembros de una misma fuerza de golpes una y otra vez, que es incorrecto. Esto hace que el mal reclamo a la autenticidad de la película.
- La voluntad de Chris a embarcar el ejército mientras que como regla general, la guerra es algo que es el miedo. Esta idea es muy acentuada en la película porque Chris quiere demostrar que es fuerte y que puede proteger a su país.

- la película sugiere que sus problemas después su ejército son lo que él vio en Iraq (las salas de tortura, partes del cuerpo desmembrado, asesinaron y mutilaron civiles insurgentes) más bien que por lo que lo hizo.
- En la película, Chris se presentaron como una víctima que sufre de estas acciones y debe aprender a vivir con el cuando vino casero. Allí él quitó toda responsabilidad porque durante varias entrevistas Chris dice que es divertido en tiempo de guerra y quería más abatidos que bárbaro como se llamaba. "Todos los que yo estaba rodando eran malos, escribe. "Merecían morir todos."

c) Chris Kyle : ¿ héroe de la guerra o asesino ?

Casi dos años después de la muerte de Chris Kyle, suboficial y francotirador de la Armada de Estados Unidos, la película "American Sniper" ha desatado una polémica en los Estados Unidos. El francotirador más mortal en la historia del ejército de Estados Unidos era un héroe de guerra o un "cobarde". La personalidad de Chris Kyle ha sido controvertida. Habría matado a más de 255 personas durante sus diez años de servicio, y fue apodado "el diablo de Ramadi" por los iraquíes.

Este hombre se convirtió en un héroe luchando contra el mal. Se trata de un hombre que ha sufrido de sus luchas y sin embargo ha sido una llamada "la leyenda" para América. ¿Aunque hay diferentes hechos entre la realidad y la película, Chris Kyle es realmente un héroe de la guerra en Irak o por el contrario un asesino como sus enemigos? En la película o en el mundo real, Chris Kyle vivió según una sola palabra: "disparar, matar una vida para salvar a otro". Por esta razón esta película hizo mucha controversia porque en los ojos de algunos, fue visto como un héroe que salvó vidas mientras que para otros, que matar a ventaja de la gente.

La película trata de cómo matar a soldados y a los tiranos enemigos, salvo que el tema es tratado como una superficie, ligeramente considerada como un acto carente de sentido. "Cuando sea necesario, es necesario". La película no sugiere que Chris Kyle gustó matar personas. Oro en su autobiografía y en sus muchas entrevistas, dijo: "me encantaba matar villanos, mataremos a toneladas de chicos malos". O también "todos los que yo estaba rodando eran malos. Merecían morir todos".

No una vez que tenía aire a sentir pesar o remordimiento hacia los muertos. Él hizo su trabajo y con orgullo por su país, su país. Él dijo: "mi lamenta ir a aquellos que no pude guardar". El término 'Hero' seguramente no es el más adecuado para este término de hombre. Primero, porque lo que no debe estar orgulloso de matar a personas, para quitar la vida misma si el objetivo era salvar a otros. Su falta de humanización a los enemigos iraquíes cuestiona sus cualidades de héroe. Sobre todo porque él no ha nunca cuestionado

segundo esta guerra supuestamente justificada. La guerra nunca es blanca o negra, los malos contra los Gentiles.

Sabiendo que su libro no más de 1,2 millones de copias vendidas, uno se pregunta quién está detrás de este hombre, ¿qué lo oculta en el fondo de su alma? Hay tres historias que ponen en duda su título de "leyenda": La primera historia ocurre en el año 2005 cuando Nueva Orleans fue arrancado por el huracán Katrina. Chris y otros francotiradores brutalmente asesinados 30 ladrones que estaban robando cosas en la calle o en tiendas. Entonces, él golpearía a un político en un bar de California porque se opuso a la guerra en Irak y habría insultado a los Seals. En julio de 2014, el jurado falló a favor de Ventura, quien ganó \$ 1,845 millones en daños y perjuicios contra Taya Kyle (esposa de Chris). El último historia lugar en una gasolinera donde Chris mataron a dos hombres que intentaron robar su auto y su bolsillo. Nunca hubo ninguna prueba que fue defensa propia y los agentes de policía nunca vino adelante a la historia. Nada había pasado público este evento que es algo extraño para un asesinato de dos personas.

De todos modos, Chris Kyle sigue siendo un hombre violento que lleva a la guerra para un juego y sin piedad hacia sus oponentes. No duda en matar, puede estar en guerra o no (cfr.: historias) y a defender sus creencias que no son necesariamente buenos. Hollywood tiene cualquiera elogiado en este personaje un personaje polémico y no es orgulloso. La película le hizo un héroe a expensas de los verdaderos soldados que tienen remordimientos y que se esconde en la sombra de sus acciones y que ahora atormentarlos para siempre.

d) Clint Eastwood y su perfección para los Estados Unidos

¿Los valores patrióticos son mayores que los valores morales? Esta es la pregunta que plantea la última película de Clint Eastwood, francotirador americano, blockbuster americano-centro. La obra narra el viaje de Chris Kyle, famoso francotirador nos Navy Seals. El acabado de la figura del francotirador dedicada e impulsado por un amor incondicional por su tierra natal es acompañado por un maniqueísmo presionado. Los musulmanes salvajes sólo se presentan en las líneas hostiles y carentes de humanidad. A pesar de una evidente recuperación de la violencia, Clint Eastwood se defiende de cualquier idealización militarista y asegura no ama la guerra.

Sin embargo su filmografía revela un gusto por la venganza. En sus películas Harry el sucio, Despiadado o Gran Torino, es recurrente la figura de los héroes buenos obligados a recurrir a las armas para triunfar sobre la justicia. Republicano convencido, Eastwood ha sido siempre aboga por el cojinete de brazos en los Estados Unidos y asumir una visión de derecha "libertaria". Una concepción del mundo que inevitablemente se refleja en una obra cinematográfica que queda profundamente marcada por la ambigüedad de esta fascinación/repugnancia por la violencia. En "American Sniper", América en su diversidad ha desaparecido, el héroe, su familia y "el mal".

Forma brusca, simplificar. Cualquier escenario y cualquier realización eliminan beneficios que podrían complicar innecesariamente la situación.

American Sniper “alimenta la narrativa” que el mundo civilizado está en guerra con los musulmanes, que la única solución es responder con violencia aplastante. Es su propia forma de peligroso extremismo. Sus instalaciones están equivocadas, y sus resultados son peligrosos.

2. La guerra en los Estados Unidos

a) Cronología de las relaciones de Estados Unidos-Irak

2002:

- 29 de enero: Los Estados Unidos declaran la guerra al Irak, Irán y Corea del norte.
- 7 de abril: El primero ministro británico Tony Blair advertido Irak que los gobiernos que amenaza la seguridad nacional será derrocado por la fuerza.
- 5 de junio: Según “*The New York Times*”, Ejército de EE.UU. proporciona un ataque masivo contra Irak.
- 8 de junio: Washington quiere derrocar el régimen de Saddam Hussein por cualquier medio.
- Durante el mes de septiembre: Bush proporciona operaciones de desarme en Irak, que el gobierno acepta sin condición, También lanzará ataques contra los estados rebeldes.
- Durante las negociaciones entre Irak y ONU, el ejército americano se extiende aún más en Irak.
- Francia y Alemania tratan de oponerse a este despliegue. Se ven entonces como opositores de los Estados Unidos.

2003:

- 31 de enero: Hans Blix, el jefe de la Comisión de control, niega el vínculo entre al Qaeda y el gobierno iraquí.
- 11 de febrero: China, Rusia, Francia y Alemania proponen fortalecer las inspecciones en territorio iraquí en lugar de iniciar una guerra.
- Irak coopera para sí mismos desarmados. Pero esto no es suficiente para que los Estados Unidos, España e Inglaterra.
- 20 de marzo: Comiencen los ataques armados americanos e inglés.

-ERASMUS-

- Más tarde y bajo presión, Bush inició una investigación para averiguar si Irak realmente escondía armas prohibidas. Cuál es el motivo de su entrada en la guerra. Más tarde nos enteramos que no había ningún arsenal de armas. Esta guerra habría iniciado basado en una mentira sobre las armas de destrucción que Irak celebre. Lo que aparentemente era una mentira pero que duró porque fue mantenido por la propaganda de Bush. El objetivo oculto sería el agarre de los americanos en pozos de petróleo en Irak. Bush quería colocar a Irak bajo el control del ejército de Estados Unidos. Por esto está listo para cometer asesinatos en masa..

Al parecer esta guerra comenzaría bien antes de 2001, 10 años antes, en 1991. Los Estados Unidos estaban ya en el Golfo Pérsico durante 20 años. Porque el conflicto es mucho más profundo. Ha empezado en conflictos entre Irak e Irán y, a continuación entre Irak y Kuwait. Es durante la invasión de Kuwait por Irak que los Estados Unidos intervinieron. Comienza la guerra del Golfo.

b) El patriotismo: un adoctrinamiento peligroso

En la película *American Sniper*, podemos ver el patriotismo americano muy presente. Para empezar es importante de saber que es el patriotismo en los Estados Unidos de América.

Podemos ver en todo el país que los americanos son orgullosos de ser americano, hay la bandera del país por todas partes, es el símbolo del país. El patriotismo es enseñado en los espíritus vía un "adoctrinamiento", un adoctrinamiento muy lento y discreto que es hecho después la edad más joven. Por ejemplo hay una costumbre enseñada a los más jóvenes: "*The Pledge of allegiance*". Esta costumbre es una promesa de amor y de lealtad a la nación de los Estados Unidos de América. Es una primera evidencia del patriotismo, enseñada a los americanos después que son jóvenes.

En segundo, tenemos el himno americano: "*The Star-Splangled Banner*". Rinde homenaje a América, a su bandera, así como a su dios. Reivindica la fuerza de los Estados Unidos, y sin jactarse, elogia al país para el cual resuena. Antes, el himno estaba una evidencia de amor para la nación, pero ahora es una forma de afirmar la superioridad de la nación. Es una glorificación de la nación.

Podemos cerrar este punto con la fiesta nacional el 4 de julio: "*The Independence day*". En este día, hay muchos acontecimientos patrióticos con políticos, deportes,... es un día cuando los americanos son muy unidos. La bandera americana es por todas partes, la gente lleva esta bandera sobre ellos bajo todas formas: ropa, maquillaje, comida, decoración,...

En conclusión, se confunde el límite entre nacionalismo y patriotismo. El orgullo de ser americano se hace un sentimiento de superioridad hacia otras naciones. Podemos decir que el patriotismo americano puede ser el amor por el país pero un sentimiento de superioridad también. Le ensañamos a la gente el amor del país de tal modo que hace falta golpear para defender este país cueste lo que cueste. Es una manipulación casi invisible, pero muy fuerte.

c) El patriotismo en American Sniper

En la película podemos ver este patriotismo al exceso, en un negativo lado. Un lado del patriotismo que conduce a personas a devenir máquinas de guerra... con el personaje interpretado por Bradley Cooper vemos un hombre que le gusta su país, que piensa que su país es el mejor y que debe protegerlo. El problema es que hace todo esto sin plantearse de cuestión. Tiene una confianza ciega en su país. Es el problema de América, manipulan a la gente con un adoctrinamiento suave, lento, sin que se den cuenta de eso.

El patriotismo puede ser bien, pero en este caso puede ser peligroso. “Para Dios, el país, la familia”, tienen convicciones que les sugirieron desde que son pequeños. Piensan que estas convicciones vienen de ellos. América utiliza estas convicciones “contra” ellos, para atraerlos en el ejército, cosas,... se utilizan la palabra “I want you”, con la bandera del país. Esta manipulación es muy peligrosa porque no vemos esto claramente. Es un proceso peligroso y lento, realizado sobre la longitud, escondido bajo la palabra “patriotismo”.

Hemos visto este patriotismo en la película en extractos muy precisos :

Podemos empezar con la palabra « Para Dios, el país, la familia ».

En la película, vemos a Chris Kyle alias Bradley Cooper que habla con su compañero, su compañero no es seguro que la guerra es bien, se pregunta porque hacen esta. Cuando el compañero pregunta a Chris si se preocupa de saber si lo que hacen es bien o no, Chris responde con la Biblia en las manos: « seguro que sí, para Dios, el país y la familia ». Vemos que Chris es seguro de todo, pero no es el caso para todos. Los compañeros, como su hermano, no están seguros de lo que hacen. Chris es el ejemplo típico del americano que quiere defender su país, sin reflexionar.

Tenemos un extracto para ilustrar este punto:

http://www.dailymotion.com/video/x2d3rpt_american-sniper-extrait-be-human-again-vo-hd_shortfilms

Cuando se habla con su mujer tienen problemas, no es el mismo después de la guerra. Su mujer le pide que pare la guerra, vuelva a casa. Y en este momento, responde « el país no puede esperar, la familia puede » (un extracto que no tenemos). Pero vemos en el otro extracto aquí, que no ha sido el mismo, ya

no es humano, habla como un robot. La guerra la cambió. Dice que debe servir su país, pero hasta no sabemos si piensa en ello.

Pues vemos que hay un orden de importancia en las prioridades enseñadas. Primero el país y Dios, y después la familia. ¿Pero por qué?

Otro extracto : <https://www.youtube.com/watch?v=uxZ0UZf0mkk>

En este extracto, vemos al padre de Krys Kile que puede representar América. Durante un plan de la Biblia, explica que en la vida, el mejor es de ser un perro ganadero. Un perro ganadero va a proteger a las ovejas (= su hermano) del lobo, porque tiene la subvención de la agresividad (= Krys Kile). Prohíbe a sus hijos de ser un lobo, hay que proteger a los más débiles. Un ejemplo para mostrar la mentalidad de los americanos después su juventud, hay que ser protector hacia su país.

En el final podemos decir que América construye el patriotismo, el amor de los americanos por su país, para convencerlos de hacer cosas como ir en el ejército. Pero en el final, son ellos quienes hacen el trabajo malo y sufren las consecuencias. El patriotismo es una invención que manipula a la gente para hacer las cosas que quiere el gobierno.

¿Podemos llamar al patriotismo la propaganda de América?

Si. Es una propaganda oculta, alcanzando a todos los americanos. Como se dice más arriba, es un proceso muy lento y discreto. Un proceso que se hace después muchos años. Es una propaganda común a todos los presidentes de los Estados Unidos. Es una propaganda que se hace con las tradiciones (The Pledge of Allegiance, The Independence Day, The Star-Spangled Banner). Los americanos les gustan su país, vemos esto cuando vamos en América. Hay muchas tiendas que venden cosas típicas americanas, muchas comidas muy típicas y representativas de América, hay banderas por todas partes (hay un enorme comercio detrás de esto). Cuando reflexionamos, toda la gente que vive en América es muy orgullosa de ser americana, y tiene un sentimiento de protección hacia el país. Y es a partir de eso que el patriotismo es utilizado para utilizar a la población. Es a partir de eso que la gente es utilizada y manipulada. Pero el patriotismo es una costumbre tan arraigada que la gente no sabe nada. La población piensa que son sus convicciones, pero es la sociedad en la cual viven que los haya creado...

d) La importancia del ejército en los Estados Unidos.

El ejército americano es el más poderoso desde el punto de vista de las divisiones y los materiales. EE.UU. tiene el presupuesto militar más grande del mundo. Pero no pudo por tanto derrotar al ejército ruso o chino. Es el único ejército capaz de intervenir masivamente en todo el mundo.

-ERASMUS-

Ellos tienen flotas que patrullan en todos los océanos, tienen superioridad tecnológica que crea que la superpotencia. Les debemos entre otro Internet y GPS que se crearon por primera vez para fines militar.

El ejército de Estados Unidos es:

-Cinco componentes: US Army, US Navy, US Air Force, US Marine Corps, US Coast Guard. Que incluyen un total de 1 434 761 militares activos en 2010.

- un presupuesto de 661.29 mil millones de USD en 2014, más de 1,8 mil millones de dólares por día, casi 21.000 dólares por segundo. Es igual a 17,3% del presupuesto de Estados Unidos y más del 4% del PIB.

-30 % exportación de armas en todo el mundo.

Hay mucha propaganda en los estados unidos es por eso que el ejército es tan importante. Se ven como el mejor país, el más poderoso y para mantener esta supremacía, deben ser inexpugnables y así tener un ejército adelantó a su tiempo.

e) Un retorno a la vida no siempre es fácil

Aquellos que incorporarse al servicio militar están a menudo jóvenes y llenos de esperanza para su país. Piensan que luchan por algo justo y defender a su patria. Pero muy rápida y brutalmente se dan cuenta de lo que realmente sucede. Completamente desorientado, regresan pero están desconectados. Es muy difícil volver a una vida normal después la guerra. Es por esto que la mayoría sufren de estrés post traumático. Este síndrome les impide reanudar una vida normal, y hundido en el alcohol y/o las drogas que marginar aún más de la sociedad. También es más difícil para ellos de encontrar un trabajo porque los empleadores saben a qué atenerse con los veteranos. Muchos veteranos se encuentran en la calle después de agotar su prima de guerra. Un cuarto de los veteranos están sin hogar.

Que empujan los jóvenes estadounidenses de participar en el ejército es la necesidad de un cambio después de la escuela y la estatua de oro del ejército mantenido por toda américa y por lo tanto también para hacer fieros sus padres, hijos futuros y el país. Como se puede realizar en la película "American Sniper" (cf. escena mesa con el padre explica que en la vida hay ovejas, perros pastores y lobos). Más tarde en la película cuando ello regrese de una de sus misiones, su mujer le dice que ella no lo reconoce y le pregunta si él se da cuenta de que ha cambiado y él responde con frases tipos que inculcamos en él desde su infancia hasta su servicio militar.

Los soldados se imaginan lleno de gloria con sus amigos y armas en grandes tanques no se dan cuenta de lo que puede suceder. Ellos o sus amigos heridos física o psicológicamente, o nunca regresan. No saben que cuando vuelven nunca será el mismo y no puede entender las vidas de los que permanecieron. Se perderán sin sus compañeros de armas como podemos

ver en "American sniper". El retorno es tan difícil para algunos que los llevan a la solución extrema. Según un estudio de 2013, la tasa de suicidios entre los veteranos ha aumentado y ahora es 22 por día, lo que hace uno cada 65 minutos. En 2012, el número de soldados suicidios ha superado el número de soldados muertos en los combates.

La prensa estadounidense habla muy pocos de los consecuencias psicológicas de la guerra a los soldados. Podemos ver en "American Sniper" que Chris Kyle tiene difícil de volver a su vida. Sucede gracias a un psicólogo como podemos al fin de la película pero estas lesiones no son completamente cerradas. Pero un psicólogo no es a veces suficiente, algunos soldados nunca se recuperará. Se puede ver en la película en la forma que Chris Kyle muere, asesinado por un hermano de armas que sufren de estrés postraumático. No tomamos suficientemente en cuenta que el estrés postraumático puede tener el efecto sobre el comportamiento de los veteranos. Los veteranos están sobre-representados en el número de pena de muerte en los EE.UU. y la angustia psiquiátrica no siempre se tiene en cuenta.

En muchos testimonios, los veteranos no pueden explicar cómo se sienten saben que han cambiado demasiado y que la rehabilitación es imposible.

3. Críticas de la película

a) Una película enormemente controvertida

En los Estados Unidos, "American Sniper" ha tenido un gran éxito de taquilla, con más de 300 millones de dólares en ingresos en un mes. Es el mayor éxito comercial de la carrera de Clint Eastwood. Pero avisos relativos a esta película todavía están muy divididos, American Sniper fue enormemente controvertido y fue considerada como una película de propaganda del ejército estadounidense.

Algunos críticos dicen que esta película muestra los aspectos más repugnantes de la sociedad estadounidense, la cultura de la pistola, la adoración ciega del ejército, la creencia de ciertas personas que tenemos un derecho innato de exterminar a las razas inferiores, un masculinidad que destierra compasión y piedad.

La glorificación de las fuerzas militares y especiales de Estados Unidos no es del agrado de todo el mundo. Seth Roge (actor y director canadiense) ha sido comparado con una película de propaganda nazi, Inglorious Bastards de Tarantino. Michael Moore (director estadounidense y activista contra las armas que llevan) considera que "Los francotiradores no son héroes, pero son cobardes." ha dicho en twitter y cuestionó directamente la intervención de Estados Unidos en Irak y acusa a Clint Eastwood confundir Irak y Vietnam.

La película también fue llamada cine "propaganda" que alienta la violencia contra los musulmanes. Algunos espectadores también escribieron insultos racistas violentos en sitios de redes sociales como "« American Sniper » me hace quiero ir disparar algunos putos árabes", "« American Sniper » me hizo apreciar los soldados 100 veces más y detestar los musulmanes 1 millón de veces más".

Frente a estas críticas, Clint Eastwood ha recibido el apoyo de muchas asociaciones de veteranos de guerra, de los conservadores y también de Michelle Obama. La esposa del presidente de Estados Unidos dijo que American Sniper era "una descripción compleja, movimiento de un ex veterano y de su familia" y también "aunque hay críticos, creo que esta película se centra en muchas emociones y experiencias que he oído, oralmente de familias de militares en los últimos años."

Para defenderse de todas estas críticas, dijo Clint Eastwood en entrevistas que él no es partidario de la guerra, él se oponía personalmente a la intervención de Estados Unidos en Irak contra Sadam Hussein, y desfavorable en general a intervencionismo estadounidense en todo el mundo. Él dice que la película "no tiene nada que ver con los partidos (políticos) o algo así."

b) Una película de propaganda donde Clint Eastwood reescribe la guerra en Irak

Poco después de su estreno en cines, American Sniper fue acusado de ser una película de propaganda del ejército de Estados Unidos. La película fue criticada en gran medida ya que la única "explicación" dada a la guerra en Irak es el ataque al World Trade Center. Al principio de la película vemos a Chris Kyle y su esposa que ven la televisión y en el que ver el derrumbe de las dos torres en Nueva York. Chris es tan seguro de que tiene que defender su país y participar en Irak. Los iraquíes son retratados como los malos que tienen que matar pero en la película, nada muestra que tienen una relación con el atentado en Nueva York.

Los soldados estadounidenses se presentan como "perros de pastores" que deben proteger a las "ovejas" (el pueblo estadounidense) contra los "lobos" (los iraquíes). Estas palabras son utilizadas por el padre de Chris principio de la película. Esto es para mostrar que se trata de una guerra "noble y justa", con un amable y un villano bien caracterizado. Los malos son los iraquíes (aunque no hay ninguna indicación en la película que son terroristas). La guerra se presenta como una defensa de los Estados Unidos que quiere detener a los terroristas, pero no está claro por qué los EE.UU. lucharemos este país y no otro.

En esta película, aunque vemos Clint Eastwood no muestra los dos lados, pero sólo el lado americano. La película detalla la fabricación de una leyenda y vuelve sobre la vida cotidiana de este hombre en el campo de batalla, las atrocidades que presencié, y también su vida familiar con la que pasa a tener una vida más normal cuando regrese a su país. Clint Eastwood sólo se centra en su héroe y sus emociones.

4. Opinión personal

Pensamos que American Sniper es una buena película, con actores particulares y escenas sentimentales. Es cierto que la idealización de la América y su ejército es un poco demasiado presente para nuestro gusto ya que no es el de los Gentiles y los impíos. Pensamos que esta película nos manipula enormemente y ha manejado una gran cantidad de personas (Opinión en las redes sociales). La situación es muy complicada de entender y lo que nos falta un contexto histórico en esta película que nos permite comprender que es realmente la culpa y por qué el ataque estadounidense contra Irak. La vista se centra en América y, por tanto, no es una visión general. Es importante mostrar al público la verdad cuando es una verdadera historia porque si no es una imagen falsa de él. Esto sigue siendo una conmovedora y rica en acción y película sensación pero manteniendo el espíritu crítico de las cosas

Bibliografía

- <http://www.legrandsoir.info/american-sniper-ou-l-elog-e-d-un-criminel-de-guerre-sociopathe.html>
- <http://www.lecinemaestpolitique.fr/american-sniper-ou-la-propagande-selon-eastwood/>
- <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1336855-american-sniper-d-eastwood-j-etais-en-irak-en-2004-le-film-ne-decrit-pas-la-realite.html>
- <http://www.historyvshollywood.com/reelfaces/american-sniper/>
- <http://www.slate.fr/story/97513/american-sniper>
- <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1328409-american-sniper-de-clint-eastwood-le-defi-de-chris-kyle-redevenir-lui-meme-poignant.html>
- <http://www.slate.fr/story/98047/american-sniper-clint-eastwood>
- <http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/16/03002-20150216ARTFIG00251--american-sniper-retour-sur-la-polemique.php>
- <http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/17/03002-20150217ARTFIG00335--american-sniper-de-clint-eastwood-petits-arrangements-avec-la-verite.php>
- <http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/17/03002-20150217ARTFIG00021--american-sniper-clint-eastwood-le-franc-tireur.php>
- <http://www.slate.fr/story/97029/american-sniper-film-clint-eastwood-divise>
- <http://blog.francetvinfo.fr/actu-cine/2015/03/05/american-sniper-clint-eastwood-ce-bienveillant.html>
- <http://lewebpedagogique.com/limoma/i-le-patriotisme-americain/>
- <http://www.lefigaro.fr/international/2010/07/05/01003-20100705ARTFIG00653-les-americains-cultivent-leur-patriotisme.php>