



“Lo que el abolicionismo se llevó: Métodos y estrategias de comunicación y Propaganda en la América sureña secesionista”

Jorge Rodríguez González, Paula Millán Villagrasa, Nicolás Guelbenzu Semprún y Laura Sagaz Morcillo, Historia de la Propaganda.

Índice

1. Título / Aspecto(s) a desarrollar / Material
2. Objetivos / Hipótesis
3. Líneas metodológicas
 - 3.1 Análisis interpretativo sobre la época
 - 3.2 Análisis interpretativo sobre los modelos y medios de comunicación/propaganda de la época
 - 3.3 Análisis interpretativo de los aspectos de comunicación y propaganda del film
 - 3.3.1 Espacios públicos y privados
 - 3.3.2 Soportes y canales
 - 3.3.3 Audiencias
 - 3.3.4 Estrategias empleadas
 - 3.3.5 Ideologías explícitas e implícitas y sistemas de creencias
 - 3.3.6 Tratamiento histórico y mediático
4. Conclusiones
 - 4.1 Resultados en comparación con los objetivos y hallazgos
 - 4.2 Mensajes que transmite la película
 - 4.3 Validez didáctica
 - 4.4 Deficiencias y sugerencias
5. Fuentes / Recursos

1. Título / Aspecto(s) a desarrollar / Material

Con el título “Lo que el abolicionismo se llevó: Métodos y estrategias de comunicación y Propaganda en la América sureña secesionista” vamos a analizar la película *Lo que el viento se llevó* (1939), tratando de examinar y estudiar los distintos medios y técnicas de Propaganda que aparecen en el citado film.

La película que hemos elegido fue estrenada en el año 1939 y dirigida por Victor Fleming, George Cukor y Sam Wood, en Estados Unidos con una duración de 238 min.

La película se incluye dentro del tema 6 del curso de Historia de la Propaganda, titulado “Propaganda, colonialismo y abolicionismo” centrándose en el abolicionismo. De todas las posibilidades que se nos daban elegimos esta película pues nos parecía una de las más acertadas y de las que mejor muestran el tema de la esclavitud y el abolicionismo.

2. Objetivos / Hipótesis

Antes de visualizar la película de *Lo que el viento se llevó*, nos hemos planteado unos supuestos a comprobar a lo largo del film. Éstos son:

- Detectar si aparecen técnicas de Propaganda y, de ser así, identificarlas y analizarlas.
- Comprobar qué clase de Propaganda se muestra y las intenciones de aquellos personajes que la realicen.
- Constatar si la Propaganda que se muestra en el film aparece directa o indirectamente.
- Examinar cómo afecta la Propaganda en los personajes de la película.
- Examinar cómo afecta la Propaganda en los esclavos negros, ya que la película está ambientada en el pasado abolicionista.
- Comprobar si las técnicas de Propaganda que aparezcan en el film se siguen utilizando actualmente.

3. Líneas metodológicas

3.1 Análisis interpretativo sobre la época

Lo que el viento se llevó es un drama romántico en torno a la historia de una joven de una familia aristócrata del Sur de los Estados Unidos, Scarlett O'Hara, en la época de la Guerra de Secesión y en la etapa posterior a la guerra; con lo que Scarlett se transforma de una joven frívola y malcriada a una mujer implacable dispuesta a lo que sea para salvar a su familia de las penurias, independientemente de lo ético o moralmente aceptado.

La Guerra de Secesión, también conocida como la Guerra Civil Estadounidense, es una de las guerras más importantes que ha sufrido el país norteamericano. Esta guerra enfrentó a los estados del Norte, conocidos como la Unión, contra los recién formados Estados Confederados de América, integrados por once estados del Sur que proclamaron su independencia. Esto fue debido a que los estados del Norte intentaron abolir la esclavitud que existía en el país, ya que esta práctica era clave para la economía de los estados del Sur, basada en la agricultura en la que trabajaban principalmente esclavos.

La película comienza en abril de 1861, justo en el mes y año en que empieza oficialmente la Guerra de Secesión, y se ubica en el estado de Georgia, un estado sureño que forma parte de los Estados Confederados. Presenta a Scarlett O'Hara, una de las hijas de una acaudalada familia la cual forma parte de la élite social del condado.

El estallido de la guerra lo podemos ver en la película durante la celebración de un baile en Los Doce Robles, la finca de los Wilkes, cuando llega el anuncio de que el presidente Abraham Lincoln reclamaba voluntarios para luchar contra el Sur y todos los caballeros asistentes al baile corren a alistarse en el ejército.

En la película se muestra a una sociedad dividida: por un lado, las clases altas sureñas, en la que se encuentra la familia de Scarlett o los Wilkes, la familia de Ashley Wilkes, un joven del que Scarlett está enamorada. Esta clase social goza de mucho prestigio, poder, influencias y dinero. Los hombres demuestran su hombría alistándose a la guerra y las mujeres son vistas como seres delicados que se deben dedicar al cuidado del hogar, alejadas del mundo del trabajo.

Por otro lado, se encuentra el mundo de los esclavos negros que trabajan para las personas blancas. En este estrato social se destacan personajes como las criadas Mammy y Prissy, quienes se encargan de asegurar el buen funcionamiento y el orden de la casa. Además, a los esclavos negros se les presenta hablando un sociolecto muy marcado, dándoles así la imagen de "inferiores".

3.2 Análisis interpretativo sobre los modelos y medios de comunicación/propaganda de la época

En la época en la que está situada la película, es decir, la segunda mitad del siglo XIX, destacaban grandes avances tecnológicos, como por ejemplo la aparición del telégrafo. Sin embargo, este aparato no estaba al alcance de toda la población, y su uso estaba normalmente limitado al ejército.

El medio de comunicación de masas más importante e influyente en la sociedad, eran los periódicos, y en la Guerra de Secesión fueron decisivos ya que eran un medio para transmitir cómo se iba desarrollando el conflicto y cada vez sus tiradas iban siendo mayores.

Entre los principales medios escritos para comunicarse también se encuentran las cartas, con las cuales podían transmitir a través de la escritura lo que querían expresar a personas cercanas al emisor que no se encontraban físicamente cerca. También en formato escrito, destacan las listas de bajas y capturados en batalla pues tenían valor en el ánimo de la población actuando así de forma propagandística en contra de los Confederados en este caso por el elevado número de pérdidas.

Por otro lado hay que destacar las reuniones sociales, ya fuera en lugares de ocio como el teatro; fiestas en casas de particulares o conferencias políticas, una de las principales maneras de propaganda del gobierno. En ellas, los distintos representantes políticos intentaban influir en la población a través de discursos, ya que tenían una buena aptitud de oratoria.

Al final de la película vemos un desarrollo en la sociedad y la economía a través de la llegada del teléfono a la casa Butler, cuando Melanie se desvanece después de hablar con Rhett sobre la celebración del funeral de su hija, Melanie aquí pide a Mammy que llame por teléfono al doctor Meade.

3.3 Análisis interpretativo de los aspectos de comunicación y propaganda del film

3.3.1 Espacios públicos y privados

En la esfera privada que se muestra en la película, en las casas particulares como la de la familia O'Hara o la de los Wilkes, destacan las fiestas y reuniones sociales que dan las distintas familias acaudaladas del condado, en las cuales los invitados dejan patente sus ideologías y en las que prolifera el chismorreos.

Por ejemplo, al comienzo de la película se celebra una barbacoa en la mansión de los Wilkes, donde aparece el personaje de Rhett Butler, un apuesto caballero sobre el que los invitados, que pertenecen a una puritana sociedad sureña, murmuran que había protagonizado varios escándalos e incluso llegó a ser expulsado del ejército por su vida disoluta, en contra de los valores que ellos profesan, por lo que le rehúyen.

Por otro lado, en un ámbito más público, destaca la fiesta que tiene lugar en Atlanta para recaudar fondos destinados a la causa rebelde confederada. Allí, uno de los políticos perteneciente al bando confederado, pronuncia un discurso para levantar el ánimo con respecto a la guerra, y transmite su confianza en que es seguro que ganarán la misma. A este modo de propaganda oral, se le suman muestras visuales e icónicas de propaganda ya que el gran salón donde se celebra el festejo estaba decorado con los colores abanderados por los Estados Confederados en cintas y orlas, además de numerosas banderas e imágenes de Jefferson Davis, uno de sus líderes.

Los espacios públicos como plazas, comercios, etc. eran los principales puntos donde la información era transmitida. Las personas que querían comunicar algo sabían perfectamente que yendo a estos espacios llegarían a un mayor número de oyentes y así conseguir difundir mejor la propaganda que se disponía a realizar, ya fueran comercios, mensajes de guerra o simple información general para toda la población, situados en la película en el estado de Georgia en Estados Unidos.

3.3.2 Soportes y canales

Entre los soportes y canales propagandísticos que aparecen en el film, destacan los periódicos, que van informando a la población del desarrollo del conflicto, como por ejemplo en una escena situada tras la cruenta batalla de Gettysburg, donde los periódicos anuncian que el Sur ha perdido la contienda.

También destacan las reuniones sociales, donde se expanden las noticias y se gesta un espíritu en contra de los estados del Norte. Por ejemplo, la fiesta de recaudación de fondos se ve interrumpida momentáneamente por un informador que anuncia el triunfo de los soldados del Sur puesto que el General Lee había abatido al enemigo y empujado al ejército de la Unión hacia el norte de Virginia; lo que provoca un exaltado sentimiento de alegría en los invitados de la celebración.

Otros soportes que destacan son el empleo de banderas, estandartes, cintas con los colores de los Estados Confederados e imágenes de sus líderes, así como música y canciones patrióticas en las fiestas.

3.3.3 Audiencias

Las audiencias son intemporales, sea cual sea el tiempo en que se hallen, la importancia es el número al que se llega con la trasmisión del mensaje. El público al que va dirigido depende del mensaje que se quiere difundir. Normalmente todos están dirigidos a los hombres, lo cuales tenían el poder en la época en que se basa el film. Las mujeres quedaban en segundo lugar, por detrás de ellos, así que la propaganda hacia ella era reducida.

No obstante hay que añadir que al tratarse de información que se aporta en lugares públicos, las audiencias de estos suelen ser todos lo que pasen por ahí en ese momento, pertenezcan a la clase que pertenezcan y sean el sexo que sean.

Todos estos medios y modos de propaganda del film se dirigen básicamente a la población sureña. Poco a poco, estos métodos van calando en la mente de la gente, quienes aborrecen a los estados del Norte. Éstos son considerados como los villanos pues luchan por abolir la esclavitud y liberar a los negros, matando a miles de inocentes sureños.

Para los confederados, los negros eran incapaces de ser libres, puesto que eran inútiles e incompetentes. Por eso la relación entre los blancos y los negros se presenta paternalista, casi como si los blancos cuidasen a los negros, y éstos les sirviesen a modo de retribución, como sucede en el caso de Scarlett O'Hara y Mammy.

3.3.4 Estrategias empleadas

En primer lugar, se emplea el insulto y la difamación del enemigo, en este caso los estados de la Unión, a los que se presentan como bárbaros y asesinos. Por ejemplo, en la escena que Scarlett vuelve a la casa familiar tras la toma de una demacrada Atlanta por parte del Norte, el padre le cuenta cómo unos soldados de la Unión entraron a robar todo lo de valor a la mansión e incluso se atrevieron a llevarse unos rosarios. En otra escena, Scarlett está ayudando como voluntaria en un hospital de Atlanta a los moribundos y heridos tras el asedio de la ciudad y es testigo de las críticas e insultos que realizan los enfermos al bando enemigo por todas las bajas y el daño que han causado.

Además, esta estrategia también se emplea en las reuniones sociales, como por ejemplo en la barbacoa de los Wilkes, donde los hombres reunidos se muestran de

acuerdo en que tienen derecho a tener esclavos con o sin el permiso de los estados del Norte y se deben imponer usando las armas si es necesario para derrotar a esos “traidores”.

En un plano más moral, también se destaca en los chismorreos y murmuraciones de la sociedad sureña, capaces de granjear o quitar el prestigio y estatus social a los demás. Por ejemplo, la vieja élite social de Atlanta da la espalda a Scarlett (negándose a saludarla en actos sociales o invitarla a fiestas) cuando se casa en terceras nupcias con Rhett, ya lo hacen poco después de la muerte de su anterior marido y además, ambos mantienen buenas relaciones con figuras políticas muy odiadas entre los sureños, como el Gobernador de Georgia, Rufus Bullock, candidato del Partido Republicano. Éste fue elegido gracias al voto de los negros ex-esclavos y el apoyo de los militares de los estados del Norte, mientras que la mayoría de los blancos sureños no podían votar debido a unas leyes establecidas durante la ocupación del Norte.

Otra de las estrategias empleadas en el film es la referencia a la autoridad y el prestigio, ya sean los valientes soldados confederados que luchan por el bien, los jóvenes valerosos que se alistan a las filas militares y que consiguen ganarse así el honor, o Dios, puesto que las familias sureñas son muy creyentes y a lo largo de la película hacen referencia a un rígido código moral, como el vestir de luto tras la muerte en una batalla del primer marido de Scarlett, o las oraciones en familia que realiza junto a sus padres y sus hermanas.

También se emplea la violencia como modo de expansión y difusión de ideas. En este caso, no sólo la lucha ideológica que desembocó en la masacre que fue la Guerra de Secesión, en la cual mueren luchando varios personajes masculinos de la película, sino que también se puede comprobar en otra escena clave en el film. En ella, cierto día tras la guerra, Scarlett es atacada por dos ladrones aunque no acaba herida. Esa noche, su segundo marido Frank Kennedy (anterior a Rhett), Ashley Wilkes y otros amigos de Atlanta que pertenecen al primer Ku Klux Klan, aprovechan el asalto a Scarlett para atacar el poblado de donde eran los ladrones, el cual estaba habitado por inmigrantes y negros.

3.3.5 Ideologías explícitas e implícitas y sistemas de creencias

Principalmente se puede dividir las ideologías en dos esenciales:

La primera es la ideología más conservadora propia de los Estados Confederados, éstos y sobre todo las clases más pudientes, desean mantener vigente la esclavitud y el statu

quo imperante. Por ello odian a los estados del Norte, la Unión, la segunda ideología más liberal, que aboga por conseguir que todas las personas sean libres y ciudadanos, haciendo que puedan votar sin distinción de raza ni clase social.

Por otra parte, también se debe subrayar el rígido código moral de las clases altas que se muestra en la película, como el vestir de riguroso negro tras la muerte de un familiar. Del mismo modo, poco después de la muerte del primer marido de Scarlett en la guerra, ésta acude a una elegante fiesta y baila felizmente con Rhett. Esto se convierte al instante en un motivo de escándalo para los demás invitados, ya que no es una actitud conforme al luto propio de una viuda. También se pueden señalar las críticas que se le hacen a Scarlett, cuando se convierte en una mujer de negocios al comprar un aserradero, comerciando con otros empresarios y clientes, ya que no se tenía bien visto que una mujer trabajase.

Estas creencias están muy ligadas con la religión, la cual está muy presente ya que la sociedad que se muestra es muy creyente y puritana, y por ello, aparecen en varias ocasiones rezando en familia o de manera individual.

Otra de las ideologías que está presente es el sentimiento americano que todo americano tiene, que podemos notar con los ideales que defienden los jóvenes que quieren ir a la guerra. Quieren defender su patria por encima de todo, sus ideales no serán rechazados, aunque eso les cueste la vida, como le pasa a más de uno. El patriotismo es algo que cala hondo en los Estados Unidos.

El sexismo es otra ideología que nos muestra la película. Como las mujeres son simples acompañantes/complementos de los hombres. Las mujeres tienen que ser finas, delicadas y elegantes, metidas en casa, esperando al hombre. En la fiesta que se organiza para conseguir fondos, vemos como usan a las mujeres para que los hombres paguen para bailar con ellas, como si de un premio se tratase. Tenías que depender de un hombre. Quedarse soltera era mal visto por la sociedad de la época.

Por último, cabe señalar la ideología que muestra Frank Kennedy, el segundo marido de Scarlett, Ashley Wilkes y otros hombres de Atlanta, quienes tras la guerra se unen al movimiento del Ku Klux Klan. Ésta era una organización clandestina cuyos miembros era en personas blancas ex confederadas que se dedicaban a cometer actos criminales y terroristas contra los negros y los políticos que los protegían.

3.3.6 Tratamiento histórico y mediático

La rigurosidad con la que la película se une a la historia es asombrosa. Al tratarse de lugares y hechos reales se tiene que regir a cumplirlos y es lo que hace. Guerras, asaltos, enfermedades, problemas, etc. Todo lo que en la época hubo queda bien transmitido en el film. El inicio de la guerra, con la demanda de Abraham Lincoln de gente para la lucha, todo el trayecto de ésta, con las pérdidas y las victorias y la etapa de penurias típica de la posguerra quedan reflejadas en la película, la cual es guiada por una historia de amor.

También vemos el reflejo de la disminución de los esclavos a lo largo de la película, ya que al final, con la victoria del Norte, se estipula la abolición de éstos. Se utiliza mano de obra de ex-carcelarios, más barata que la de la gente de color, la cual empieza a tener derechos como la demás población.

4. Conclusiones

4.1 Resultados en comparación con los objetivos y hallazgos

Como hemos mencionado en los objetivos, lo que buscábamos comentando esta película es hablar sobre la abolición y sobre la esclavitud. Al estudiar todas las partes del trabajo propuesto, podemos llegar a la conclusión de que esta película menciona el tema de la abolición de forma implícita, ya que el tema en el que gira el film es la historia de amor de los protagonistas y la guerra. Vemos detalles de la esclavitud en sí, con los sirvientes de la casa, y como protegen a los dueños de esta. También vemos a los esclavos de la tierra, los que sufren las penurias de la guerra sin haberla luchados, que es el hambre y las enfermedades que los militares trajeron con ellos, pues la pobreza se extendía rápidamente y afectaba tanto a ricos como a pobres, los cuales se volvían más pobres.

Además, hemos comprobado las técnicas y medios de Propaganda que aparecen, tanto directa como indirectamente, como los medios escritos como cartas; orales como fiestas, chismorreos, calumnias o personajes que transmiten mensajes de viva voz, como, o también explícitos como las banderas y estandartes o la música. Además mucha de esta Propaganda sigue siendo utilizada actualmente.

La Propaganda que se hace afecta de diferente manera, para algunos negativamente como para los esclavos negros, y otras veces más positivamente, como los mensajes contra los del Norte que generan un sentimiento de patriotismo.

4.2 Mensajes que transmite la película

Entre los mensajes que podemos extraer de la película se haya el de que la esclavitud visto desde un punto de vista el cual la plantea como algo bueno, sin problemas. Sirvientes de casa tratados como uno más de la familia, trabajadores que cuidan de las tierras de sus amos como si se tratasen de suyos por jornales que seguro no merecen la pena, pero que sin ellos no podrían sobrevivir.

También la defensa de los ideales por encima de todos los demás. Defensa tan extrema que incluso los lleva a la lucha y a la propia muerte.

La película también está llena de mensajes no solo políticos, sino sociales.

Podemos decir que por una parte, es una crítica a la sociedad mimada de los sureños tradicionales, donde las personas son egoístas y malcriadas, como vemos en Scarlett. A pesar de esto también transmite un claro mensaje de que a pesar de las adversidades, con esfuerzo se puede seguir adelante, y que no hace falta recurrir a malas prácticas como la protagonista para sobrevivir, sino como hacen el resto de los personajes, se puede vivir de una manera cómoda trabajando honestamente y siendo participe de la comunidad.

También enseña un amor por la tierra y el hogar como podemos ver en el padre de Scarlett, para el que la plantación lo es todo, y en Scarlett otra vez, con el continuo deseo de regresar a su casa.

Y por último, un mensaje de corte más feminista, pues Scarlett es una mujer adelantada a su tiempo, que se enfrenta a los convencionalismos sociales para asumir roles reservados a los hombres para escándalo de la sociedad que la rodea.

4.3 Validez didáctica

No se trata de una película totalmente rigurosa ya que no se puede olvidar el hecho de estar basada en una novela de ficción, aunque esté situada en una época real y unos

acontecimientos históricos como fue la Guerra de Secesión Americana, lo que conlleva una parte imaginativa de invención y la creación de personajes y escenarios.

Aun así sí que puede tener cierta validez didáctica si nos fijamos en el contexto en el que se sitúa y sirve para dar a conocer en pequeñas dosis los acontecimientos sucedidos durante esta época de transición, como el Sur perdió su esencia y se dio paso a una nueva generación y sobre todo a una apertura de derechos de un colectivo hasta entonces marginado y maltratado como fue el de la población negra.

4.4 Deficiencias y sugerencias

Como deficiencia, encontramos que hubiera sido interesante mostrar un poco más la vida de los criados, no solo en relación con sus amos, sino su vida fuera de las casas donde sirvan, su propia visión sobre la guerra y sus conclusiones hacia esta. Ya que al fin y al cabo, una de las premisas de los estados del Norte era acabar o minimizar el esclavismo, algo que a los personajes de raza negra de la película debería importarles mucho ya podría tener un gran impacto en sus vidas.

Al tratarse de una película tan antigua la calidad de esta se ha quedado anticuada con todo los avances actuales y hay momentos en el film en el cual estas deficiencias se notan. Sin embargo, el grabado en general es muy bueno.

Los temas tratados en la película son muy extensos, pero sintetizándolos mejor se podría disminuir el tiempo de visionado de la película, pues esta dura 238 minutos y al final hace que pierdas algunas veces el hilo del argumento y que puedas pasar hechos por alto.

5. Fuentes / Recursos

- Pizarroso Quintero, A., *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema, 1993
- Ferro, Marc, *El cine: Una visión de la historia*, Madrid, Akal, 2008
- Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial desde los orígenes*, Madrid, Editorial Complutense, 1998
- García Fernández y Sánchez González, *Guía histórica del cine 1895-2001*, Madrid, Editorial Complutense, 2002