

BARCELONA, 1986, CALLE CAMINO DEL GARZO, DONDE ESTÁ SITUADO EL PISO FRANCO DEL GRUPO 404 ETA. JONE Y AINHOA MIEMBROS DE LA POLICÍA SECRETA ANTITERRORISTA LLEVAN 18 MESES, 15 DÍAS Y 13 HORAS INFILTRADAS.

AINHOA ESTA LIMPIANDO UN REVOLVER MIENTRAS JONE REDACTA UN INFORME SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS QUE ESTÁN PLANEANDO EN LA CASA FRANCA.

SECUENCIA. 1

JONE-AINHOA

JONE OFF

“Ñigo llevaba desaparecido dos semanas, acaba de volver en una furgoneta Peugeot matricula 8502NZH de vitoria con 300 kilos de cocaína. Creemos que pueden estar subvencionándose con la venta de estupefacientes. Tenemos por seguro que esta casa está conectada al comando 408 ETA ubicado en Madrid. Tendréis más información dentro de dos semanas.”

AINHOA

¿Has terminado?

JONE

Sí (contesta mientras se enciende un cigarrillo)

SUENA EL TELÉFONO. AINHOA COGE EL TELÉFONO.

VOZ

Misma hora, mismo lugar.

AINHOA

Jone prepárate, nos vamos, ha pasado algo.

SECUENCIA. 2

AINHOA-JONE

PUERTO DE BARCELONA, 17:00 HORAS, CAFETERÍA CAN DENDÊ.

AINHOA

¿Cómo has estado esta semana? Te he notado algo preocupada. ¿Es por tu hermana otra vez?

JONE

Da igual, es lo mismo de siempre.

JONE

(Abre el paquete de Marlboro y ve que no quedan cigarros) Joder...Ahora vengo, voy a comprar otro paquete.

AINHOA

¿Te pido un café solo con hielo?

JONE

Si, por favor.

JONE SE LEVANTA Y ENTRA A COMPRAR UN PAQUETE DE TABACO.

DISIMULADAMENTE UN HOMBRE VESTIDO DE NEGRO Y CON UNA BOINA SE ACERCA Y DEJA CAER UN PAPEL AL LADO DE AINHOA.

JONE VUELVE, SE SIENTA, SE SACA UN CIGARRO Y TEMBLANDO MIENTRAS INTENTA ENCENDERLO SE DERRUMBA Y EMPIEZA A LLORAR.

JONE

(Llorando) No puedo con este agobio, esto me esta superando. Me siento culpable por haber dejado sola a Sara. Soy prácticamente toda la familia que le queda y encima la dejo con mi abuela... ¿Espera que es eso?

AINHOA

¿El qué?

JONE

Eso de ahí ¿no lo ves?

AINHOA COGE EL PAPEL, LO LEE.

AINOA

Os espero el martes 4 a las 6:00 am en este mismo sitio, llevar solo lo necesario. Llevare puesto una boina verde.

JONE

¿De qué se tratará?

AINHOA

Volvamos a la casa, tenemos que informar de esto antes de irnos.

JONE

(Al camarero) La cuenta, por favor.

CAMARERO

Ahora mismo.

SECUENCIA 3

JONE-AINHOA

JONE Y AINHOA ENTRAN EN EL PISO FRANCO.

JONE

Voy a terminar de hacer los últimos cambios en el comunicado. A las 00:00 llega nuestro contacto. ¿Bajas tú?

AINHOA

Vale, yo me encargo.

JONE COGE EL COMUNICADO UN BOLÍGRAFO Y AÑADE LA NUEVA INFORMACIÓN.

JONE OFF

“Hoy a las 5 de la tarde hemos recibido un comunicado de un persona anónima: “Os espero el martes 4 a las 6 am en este mismo sitio, llevar solo lo necesario. Llevare puesta una boina verde”. Tendréis noticias nuestras a nuestro regreso”

JONE

Acabé.

AINHOA SALE CORRIENDO DEL BAÑO NERVIOSA, DANDO VUELTAS DE UN LADO PARA OTRO.

JONE

¿Qué pasa?

AINHOA

Llevo dos semanas de retraso.

JONE

¿Iñigo?

AINHOA

¿Quién va a ser sino?

JONE

Te lo avise desde el principio, no te puedes estar acostando con el enemigo en un operativo. Mi abuela siempre decía que los temas de faldas...

AINHOA

Es solo un capricho, una distracción. Yo no lo quiero, pero sería incapaz de matar a algo que esta creciendo dentro de mí. No sé... No quiero pensarlo.

JONE

Baja ya, son menos cinco. Luego hablamos de todo esto.

SECUENCIA 4

AINHOA-IÑIGO-JONE

00:00 PORTAL DEL PISO FRANCO. AINHOA ESPERA EN SILENCIO.

AINHOA EN OFF

Ainoa, ¿qué estás haciendo? Esto se te está yendo de las manos. Como nos pillen estamos muertas. Y encima yo acostándome con esta idiota.

EL CONTACTO PASA DENTRO DE UN BMW SERIE 1 COLOR NEGRO CON LA VENTANILLA 6 CENTÍMETROS BAJADA Y CON UN LAZO ROJO ATADO EN EL VOLANTE PARA EL RECONOCIMIENTO DEL CONTACTO.

AINHOA

(Se acerca disimuladamente al coche y deja caer el mensaje dentro de éste)
Justo en ese instante aparece Iñigo.

IÑIGO

¿Qué hacía ese coche por aquí a estas horas, Aino?

AINHOA

No era nadie, solo quería preguntarme una calle.

IÑIGO

¿Qué haces aquí a estas horas?

AINHOA

Nada, pensar.

IÑIGO

¿En qué pensabas?

AINHOA

Solo estaba un poco agobiada y quería tomar el aire, nada más. Estas haciendo demasiadas preguntas.

IÑIGO

Ya me han informado de vuestra misión de mañana.

AINHOA

¿Sabes de qué se trata?

IÑIGO

Es confidencial, mañana os explicaran todo.

AINHOA

Vale. ¿Subimos?

LOS DOS SUBEN. SE ENCUENTRAN CON JONE. ESTA NO SE DA CUENTA DE LA PRESENCIA DE IÑIGO.

JONE

¿Está todo bien?

IÑIGO

¿Por qué lo preguntas?

JONE

Iñigo... No te había visto (*Voz temblorosa*)

IÑIGO

(*Tono irónico*) ¿Por qué iba a ir algo mal?

JONE

... *(Se gira y entra en la habitación)*

IÑIGO

Aino ven necesito ayuda con unos papeles *(le giña un ojo)*

AINHOA

No, esta noche no, estoy demasiado cansada *(le acaricia la cara)*

IÑIGO

Por cierto, más os vale no cagarla mañana. Adiós *(con un tono seco)*.

AINHOA

Buenas noches.

SECUENCIA 5

JONE-AINHOA-IKER-DIEGO-MAFIOSO

5:00 DE LA MAÑANA EN EL PISO FRANCO, AINHOA Y JONE, SE DISPONEN A SALIR DEL PISO PARA LA MISIÓN. LLEGAN A LA CAFETERÍA CAN DENDÊ, SON LAS 5:55 AM.

JONE

Bueno, tía tú tranquila con el tema del periodo, seguro que es por estrés. A la vuelta ya veremos que hacemos. Tú procura actuar normal, que no se te note preocupada, o comenzarán a sospechar algo.

AINHOA

Sí, no te preocupes, ya bastante tienes con tus problemas. Seguro que todo sale bien.

IKER

¿Ainhoa, Jone?

JONE

Al revés, yo soy Jone.

IKER

De acuerdo, venir conmigo, no perdamos tiempo.

SUBEN LOS TRES AL COCHE, DENTRO HAY UNA PERSONA MÁS, SE LLAMA DIEGO. AMBAS SE DAN CUENTA DE QUE LA FURGONETA ES LA MISMA QUE TRAÍA IÑIGO CUANDO VOLVIÓ DE VITORIA.

DIEGO

(Saluda vagamente con la cabeza)

AINHOA Y JONE SE MIRAN CON CARA DE COMPLICIDAD, PERO A LA VEZ LOS PEORES PENSAMIENTOS PASAN POR SU CABEZA.

TRAS UNA HORA Y VEINTE DE INTENSO ROCK DURO, LLEGAN A SU DESTINO. PARAN EN UN POLÍGONO INDUSTRIAL ABANDONADO A LAS AFUERAS DE GERONA. ABREN EL GARAJE Y SE METEN DENTRO. LA FURGONETA SE PARA DENTRO DEL GARAJE, DIEGO APAGA EL MOTOR Y BAJA DEL COCHE. MUEVE UNAS BALDOSAS DEL SUELO Y LES INDICA A TODOS QUE EMPIECEN A COGER LA MERCANCÍA Y LA METAN EN EL GRAN AGUJERO QUE HABÍA.

JONE

Este es el último

DIEGO

(Se pone a colocar las baldosas) Este no lo metas, nos lo llevamos. Iker, ayúdame a mover la estantería.

DIEGO E IKER SEPARAN UNA GRAN ESTANTERÍA QUE HABÍA AL FONDO DEL GARAJE. DETRÁS HAY UNA PUERTA. ENTRAN EN UNA ESPECIE DE CUARTUCHO BASTANTE CUTRE CON UNA MESA GRANDE, 6 SILLAS, DOS CAMAS DE MATRIMONIO TIRADAS EN EL SUELO, UN HORNILLO Y UN SOFÁ EN EL QUE HABÍA UN SEÑOR DE IMPORTANTES DIMENSIONES FUMANDO UN PURO CON LOS PIES APOYADOS EN UNA MESA.

MAFIOSO

Sentaos chicas (*dice con voz picarona*), vamos a probar esta mierda.

DIEGO E IKER SE SIENTAN EN LA MESA SACAN UN MAPA Y SE PONEN A CUCHICHEAR. JONE Y AINHOA SE SIENTAN EN EL SOFÁ CADA UNA A UN LADO DEL SEÑOR.

MAFIOSO

¿Larga o corta? ¿Empezamos fuerte

JONE

Empezamos mejor con una corta.

AINHOA

(Asiente con indiferencia)

EL SEÑOR LAS PREPARA. Y LE PASA UN BILLETE A JONE PARA QUE EMPIECE Y SE LO VAN PASANDO DE UNO EN UNO.

JONE

Joder que subidón.

AINHOA

No siento la cara, se me ha quedado dormida la mandíbula *(le cae una lagrima)*

MAFIOSO

(Se ríe) En fin... Vamos a ello.

MAFIOSO

Cada uno de vosotros tendrá que estar mañana en un punto clave, donde un contacto de gran importancia, os estará esperando para recoger la mercancía.

DIEGO E IKER SE ACERCAN A LA MESA CON EL MAPA Y LES EXPLICAN DONDE TENDRÁN QUE IR EL PRÓXIMO DÍA.

MAFIOSO

Cada una de vosotras tendrá un maletín que contendrá un kilo de cocaína. Tendréis que ser rápidas y no levantar sospecha. Diego, Iker lo dejo en vuestras manos.

JONE

¿Y nosotras que hacemos?

MAFIOSO

Por ahora habéis terminado, podéis hacer lo que queráis.

SECUENCIA 6

AMÉLIE-IÑIGO

PARQUE GUELL, 9:00 AM. IÑIGO ESPERA LA LLEGADA DE UN NUEVO MIEMBRO EXPERTO EN EXPLOSIVOS. SU NOMBRE ES AMÉLIE. UNA JOVEN DE ORIGEN FRANCÉS. IÑIGO NO SABE QUE SE TRATA DE UNA INFILTRADA.

AMÉLIE

¿Iñigo?

IÑIGO

(Con asombro) No me esperaba encontrar a una mujer tan...

AMÉLIE

¿Tan qué? Pareces decepcionado.

IÑIGO

Para nada, no me esperaba a alguien como tu, tan... Curiosa.

AMÉLIE

¿Curiosa? *(Se sonroja)*

IÑIGO

Bueno, te enseñare la zona y después te llevaré a la casa.

AMÉLIE

De acuerdo.

IÑIGO

Empecemos por el Café, este es nuestro lugar de contacto con muchos de nuestros aliados, aquí vendrás solo cuando sea necesario.

AMÉLIE

¿Te apetece tomar un café?

IÑIGO

De acuerdo, pero uno rápido.

AMÉLIE

¿Y tú como terminaste aquí?

IÑIGO

La pregunta no es como acabe yo aquí, sino como has llegado tú aquí.

AMÉLIE

Es una historia muy larga, pero decidí meterme en esto por creencias propias, creo que es algo por lo que debo luchar. No me gusta formar parte de un país que no considero como propio, de un país que me ha hecho tanto daño... Siento impotencia cada vez que hablo de esto, no tengo porque dar más explicaciones. Pero la cosa es ¿Por qué necesitáis a alguien como yo?

IÑIGO

Ahora mismo no te puedo decir nada, es algo que en lo que estamos trabajando, será un gran golpe. Pero tus habilidades nos son de gran ayuda.

AMÉLIE

De acuerdo, no hare más preguntas. Voy a pedir la cuenta.

IÑIGO

A este invito yo, me debes el próximo (le sonrío y le acaricia el muslo)

SECUENCIA 7

AINHOA-JONE-MAFIOSO

14:00, JONE Y AINHOA SE ACABAN DE LEVANTAR. AINHOA NO SE ENCUENTRA BIEN.

AINHOA

Joder, que dolor de cabeza. No se que narices hicimos ayer, no tendríamos que haberles seguido el juego.

JONE

Lo sé, pero no exageres. Yo estoy bien.

AINOA

No puedo, parece que me acaban de pegar una paliza.

JONE

Anoche no podías parar de mover la pierna. Y decías cosas muy raras. Estarías delirando.

AINOA

Yo nunca había probado esa mierda. Y no pienso volver a hacerlo.

JONE

Trabajar en estupefacientes es lo que tiene.

JONE

Levanta ya, tenemos que irnos o llegaremos tarde. ¿Tienes claro donde tienes que ir?

AINOA

Sí, perfectamente.

JONE

Nos vemos luego, ten cuidado.

JONE Y AINHOA, SE VAN CADA UNA A SUS RESPECTIVOS LUGARES DE ENCUENTROS, TRAS ENTREGAR LA MERCANCÍA. VUELVEN SOBRE LAS 5 DE LA TARDE. PRIMERO LLEGA AINHOA.

MAFIOSO

Bueno, bueno, ya veo que se os ha dado bien.

AINHOA

Todo ha salido como esperaba, menos en el momento en que me confundieron con una prostituta. Creo que tus amigos buscaban algo más.

MAFIOSO

Normal... Con ese culo... *(Se ríe y le da un cachete)*

AINHOA

(Le pega una torta) Que no se te vuelva a ocurrir o lo lamentarás.

MAFIOSO

Que agresiva, me gustan las difíciles...

AINHOA VE LLEGAR A JONE LA COGE Y SALEN DE ALLÍ.

JONE

¿A dónde vas con tanta prisa?

AINHOA

Solo quiero que acabe esta mierda ya. No sé si podré aguantar un día más aquí.

JONE

¿Qué quieres más mierda de la de ayer? (*Se ríe vacilando*)

AINHOA

(*Se ríe*) Anda vámonos de aquí, no quiero tener que verle la cara al tipo este.

SECUENCIA 8

IÑIGO-JONE-AINHOA-AMELIE

HA PASADO UNA SEMANA, AMÉLIE E IÑIGO HAN TENIDO UN PEQUEÑO ENCUENTRO. JONE Y AINHOA HAN TERMINADO SU MISIÓN EN GERONA Y ACABAN DE LLEGAR AL PISO FRANCO.

JONE Y AINHOA ENTRAN POR LA PUERTA.

JONE

Buenas

AINHOA

¿Qué tal?

IÑIGO

Jone, Ainhoa, os presento a Amélie. Es nuestra nueva miembro.

AMÉLIE

Un placer.

AINHOA Y JONE ASIENTEN CON LA CABEZA.

IÑIGO

Amélie espérame en la cocina tengo que hablar con ellas un momento.

AMÉLIE

Vale.

AMÉLIE DEJA EL RECIBIDOR DIRECCIÓN A LA COCINA.

AINHOA

¿Qué está pasando aquí? ¿Una nueva miembro?

IÑIGO

Sí, pero esto no es asunto tuyo, se os informará cuando llegue el momento.
Asique no hagáis más preguntas.

IÑIGO

¿Y vosotras? ¿Cómo ha ido en Gerona? ¿Salió todo según lo acordado?

JONE

¿Lo dudabas?

IÑIGO SE RÍE CON IRONÍA Y SALE DEL RECIBIDOR.

SECUENCIA 9

IÑIGO-AMÉLIE

IÑIGO Y AMÉLIE SALEN DE LA CASA FRANCA EN DIRECCIÓN AL PARQUE GUELL, ALLÍ IÑIGO LE EXPLICA CUAL VA A SER SU COMETIDO PARA LA MISIÓN.

IÑIGO

Tu misión es muy sencilla, como sabes conocemos tus habilidades con los explosivos, y necesitamos que crees una bomba que casi no se pueda apreciar, algo pequeño, que se pueda ocultar y no queden restos de ella tras la explosión.

AMÉLIE

Está bien, pero necesitaría más detalle, y conocer todos los materiales de los que disponemos.

IÑIGO

Dispondrás de todo lo necesario, pero corre prisa ¿Cuándo crees que la podrías tener lista?

AMÉLIE

Aproximadamente unas dos semanas.

IÑIGO

Demasiado tiempo, la quiero lista en una.

AMÉLIE

De acuerdo haré todo lo posible, pero no te puedo prometer nada.

IÑIGO

No me gusta hablarte así, pero no puedo darte detalle (*Le da un beso en la frente*). No quiero que te pase nada, la situación cada vez es más difícil, no puedo confiar en nadie.

AMIÉLIE

Lo entiendo. No tienes que darme ninguna explicación. Aun así te agradezco que seas sincero.

AMBOS SE MIRAR FIJAMENTE Y SE BESAN.

SECUENCIA 10

JONE-AINHOA-AMÉLIE

19:00. JONE Y AINHOA ESTÁN EN LA HABITACIÓN. CUANDO DE REPENTE AINHOA SIENTE UN RETORTIJÓN Y SALE APRESURADA HACIA EL BAÑO.

JONE

¿Qué pasa? ¿Qué pasa? (En tono de preocupación)

AINHOA EN OFF

No me lo puedo creer... ¿Habré perdido el bebe? ¿Cómo ha podido pasar?
Joder, habrá sido la mierda que nos metimos.

JONE LLAMA A LA PUERTA Y ENTRA, SE ENCUENTRA A AINHOA TIRADA EN EL SUELO, CON EL PANTALÓN LLENO DE SANGRE.

JONE

¿Puedo pasar? ¿Qué ha pasado? (Apoyada en el marco de la puerta)

AINHOA

(Con un ligero sollozo y señalando la sangre) Te lo puedes imaginar.

JONE

No te preocupes, creo que esto tenía que pasar. Es lo mejor *(la abraza y la ayuda a levantarse)*

JONE

Anda date una ducha y cámbiate.

AINHOA SALE DEL BAÑO YA DUCHADA Y VA HACIA LA HABITACIÓN. JONE TAMBIEN SE DUCHA.

JONE

Por cierto ¿no has notado un rollo raro entre Iñigo y la nueva?

EN ESTE MOMENTO SE ABRE LA PUERTA DE LA CALLE, APARECEN AMÉLIE E IÑIGO. IÑIGO VA DIRECTO A COGER LAS LLAVES DE SU COCHE. TRAS UNA SERIE DE MURMULLOS IÑIGO SALE DEL PISO HACIENDO SONAR OTRA VEZ LA PUERTA. AMÉLIE APROVECHA QUE SE HAN QUEDADO LAS DOS CHICAS SOLAS Y SE DIRIGE HACIA LA HABITACIÓN DE ESTAS.

AMÉLIE

Hola (*dice con un hilo de voz*) Necesito hablar con vosotras sobre un asunto que os concierne.

JONE

¿De qué se trata? (*mira extrañada a Ainhoa*)

AMÉLIE

Bien, lo primero, mi nombre es Amélie Holland, llevo trabajando para la unidad de explosivos de la policía francesa desde hace más de siete años. Antes de estar aquí he estado en otras misiones y hace seis meses me asignaron esta (*respira hondo para recobrar el aliento*)

AMÉLIE

Respecto a vosotras, intuiréis que ya sabía de vuestro trabajo aquí y que formáis parte del grupo de la policía judicial 231. Por eso, contar conmigo para cualquier cosa, estamos juntas en esto.

JONE

¿Cómo sabemos que lo que dices es cierto?

AMÉLIE

Darme tiempo y os lo demostraré.

AINHOA

¿Has hablado de algo con Iñigo cuando os habéis ido?

AMÉLIE

Sí, pero lo único que puedo deciros es que me han encomendado crear una bomba de tamaño reducido, pero aparte de eso no me han especificado nada más. ¿Vosotras sabéis algo?

JONE

Nada (*en tono seco*)

AMÉLIE

Espero haber aclarado las cosas y que podamos confiar las unas en las otras.

LAS TRES SALEN DE LA HABITACIÓN Y SE DIRIGEN A LA COCINA PARA CENAR. LA CENA TRANSCURRE EN SILENCIO. CUANDO TERMINAN VUELVEN A SUS HABITACIONES.

SECUENCIA 11

AMÉLIE-IÑIGO

IÑIGO LLEGA CON EL COCHE A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA Y SE DIRIGE A LA HABITACIÓN DE AMELIE. UN FUERTE OLOR A ALCOHOL SALE DE SU BOCA. SE METE EN SU CAMA Y EMPIEZA A BESARLA.

AMÉLIE

¿Qué haces? Apesta a alcohol.

IÑIGO

No he podido parar de pensar en ti...

AMÉLIE

¿Qué? Estás loco y además borracho. Vete.

IÑIGO

No estoy borracho, solo he bebido una copa de Whisky.

AMÉLIE

¿De verdad lo sientes?

IÑIGO

De verdad, Amélie, confía en mí, hacía tiempo que no sentía algo así.

AMÉLIE CAE RENDIDA A SUS PALABRAS Y LO BESA APASIONADAMENTE. ESA NOCHE NO DURMIERON APENAS, PASARON TODA LA NOCHE ENTRE LAS SÁBANAS.

SECUENCIA 12

IÑIGO-AMÉLIE

TRAS VARIOS ENCUENTROS ENTRE IÑIGO Y AMÉLIE, ELLA EMPIEZA A ESTAR CONFUNDIDA. NO SABE SI QUIERE SEGUIR CON LA MISIÓN DEBIDO A LO QUE SIENTE POR IÑIGO.

EL DÍA 19 DE JUNIO DE 1987 A LAS 10.00 AINHOA, TRAS HABER ESTADO UNOS DÍAS SUMIDA EN SU DEPRESIÓN POR EL ABORTO NATURAL, SE ENCUENTRA MIRANDO A TRAVÉS DE LA VENTANA. VE LLEGAR A UN TIPO EXTRAÑO QUE APARCA UNA FURGONETA PEUGEOT MATRICULA 8502NZ, LA MISMA EN LA QUE FUERON A GERONA, ENFRETE DEL PORTAL DE LA CASA FRANCA. EL HOMBRE SE BAJA DEL AUTOMÓVIL DEJANDO LAS LLAVES PUESTAS.

DOS HORAS DESPUÉS SE REÚNEN TODOS EN EL SALÓN. IÑIGO ESTÁ SENTADO EN LA MESA DEL COMEDOR JUNTO A AMÉLIE Y ENFRETE SUYA AINHOA Y JONE Y OTROS SEIS INTEGRANTES MÁS, TODOS HOMBRES DE ENTRE 30 Y 45 AÑOS.

IÑIGO

Bien camaradas, ha llegado el día. Hoy vamos a llevar a cabo el atentado. Se realizará con un coche bomba en el centro comercial del Hipercor de Barcelona.

Gabriel, Gorka y yo nos encargaremos de estacionar el coche en la plaza número 56 de la planta 3º del parking.

El resto os quedaréis en la casa franca para hacer un seguimiento de nuestro operativo.

DESPUÉS DE LA CHARLA, AINHOA Y JONE SALEN CORRIENDO A LA HABITACIÓN. LES HA PILLADO POR SORPRESA Y NO SABEN CÓMO COMUNICAR LA NUEVA INFORMACIÓN A LA POLICÍA.

AMÉLIE, EN UN MOMENTO DE DESESPERACIÓN, POR MIEDO A QUE IÑIGO PUEDA SER CAPTURADO, DECIDE DESVELAR LA IDENTIDAD REAL DE AINHOA Y JONE

AMÉLIE

Iñigo, tengo que contarte algo. Te pido por favor que no me preguntes como lo sé. Simplemente que confíes en mi. Te quiero y desearía tener un futuro contigo. *(Le cae una lágrima por la mejilla)* No sé cómo empezar asique iré al grano: tras el golpe de esta tarde ninguno de vosotros quedará impune, te pido que nos vayamos los dos juntos ahora que estamos a tiempo.

IÑIGO

Déjate de tonterías ¿qué coño está pasando?

AMÉLIE

Perdóname por no habértelo contado antes, pero tenía miedo...

IÑIGO

¡Suéltalo de una vez, joder!

AMÉLIE

Solo te pido que no confíes en Jone ni en Ainhoa. Las dos forman parte de la policía judicial antiterrorista.

Pero, por favor, no les deseo ningún mal a ninguna de ellas. No les hagas daño.

IÑIGO

¿Pero qué cojones me estás contando? Sal de la habitación y prepárate para ocupar mi lugar esta tarde. Me encargaré de ellas dos por mi cuenta.

AMÉLIE

(Entre temblores y lágrimas le repite de forma insistente) Te lo suplico, ven y huye conmigo, aún tenemos tiempo.

IÑIGO

¡¡¡Que te vayas ostia!!! Y más te vale que salga todo bien esta tarde.

SECUENCIA 13

AMÉLIE, GORKA Y GABRIEL ESTÁN YA MONTADOS EN EL COCHE. GORKA Y GABRIEL SE SORPRENDEN AL VER QUE ENTRABA AMELIE EN VEZ DE IÑIGO DENTRO DEL COCHE BOMBA.

GORKA

¿Qué haces tú aquí? Este no era el plan.

AMÉLIE

Iñigo lo ha decidido así.

GABRIEL

Pero tú qué vas a saber. Mujer tenías que ser...

GORKA

Esto no me huele bien...

AMÉLIE

Iñigo confía en mí y no hay más que hablar, asique callaos y arrancad de una vez el puto coche.

ARRANCAN EL COCHE Y EMPRENDEN RUMBO HACIA SU DESTINO, EL HIPERCOR.

AMÉLIE EN OFF

Dios mío, ¿qué he hecho? He tirado todo por la borda. He traicionado a mis compañeras además de destrozar todo el operativo que iba a desbaratar todo este estúpido plan donde van a morir personas inocentes. Y encima engañada por un idiota que pensaba que me amaba y solo me cameló con palabras bonitas. Cómo he podido ser ingenua...

SECUENCIA 14

JONE-IÑIGO -AINHOA

AINHOA SE ENCUENTRA EN EL PISO FRANCO CON IÑIGO, MIENTRAS TANTO JONE HA SALIDO CORRIENDO A LA PRIMERA CABINA TELEFÓNICA QUE HABÍA EN LA CALLE PARA DAR EL CHIVATAZO DEL ATENTADO TERRORISTA Y QUE LA POLICÍA PUEDA INTERVENIR CUANTO ANTES.

JONE

(Hablando con la operadora, con voz entrecortada) Aviso importante de coche bomba en el Hipercor de Barcelona programado para las 16:20...

CUARTEL GERENAL DE LA GENERALITAT

Por favor, más despacio, no puedo entenderla.

JONE

¡No hay tiempo! Apúntelo todo.

MIENTRAS TANTO EN EL PISO IÑIGO ENTRA EN LA HABITACIÓN DE AINHOA.

IÑIGO

(Con tono irónico) ¿Sigues aquí? Pensaba que ya te habrías largado. ¿Dónde está tu compañera, oficial?

AINHOA

(Con la cara pálida y la voz temblorosa) No sé de qué me hablas.

IÑIGO

Que me digas donde está Jone.

AINHOA

No lo sé.

IÑIGO

¡No me mientas, a mí no Ainhoa! *(le suelta una bofetada en la cara)*

AINHOA CAE AL SUELO, Y LLEVA SUS MANOS A LA CABEZA PARA PROTEGERSE DE IÑIGO QUE EMPIEZA A PEGARLE PATADAS. EN ESE MOMENTO ENTRA JONE CON UNA BOTELLA VACÍA DE WHISKY DE LA NOCHE ANTERIOR Y LA USA PARA ROMPERSELA EN LA CABEZA A IÑIGO, ESTE CAE AL SUELO INCONSCIENTE. JONE AYUDA A AINHOA A LEVANTARSE.

JONE

Corre, levanta. Hay que salir de aquí cagando leches.

AINHOA

Tenemos que irnos lejos de aquí. Esto se nos ha ido de las manos.

LAS DOS SALEN CORRIENDO, COGEN UN TAXI DIRECCIÓN AL AEROPUERTO. COGEN EL PRIMER VUELO FUERA DE LA PENÍNSULA SIN SIQUIERA SABER SU DESTINO.

SECUENCIA 15

GORKA-GABRIEL-AMÉLIE

EL COCHE BOMBA YA SE ENCUENTRA ESTACIONADO EN EL LUGAR PREVISTO. SON LAS 15:59, QUEDAN EXACTAMENTE 21 MINUTOS. Y EL SENTIMIENTO DE CULPA DE AMELIE VA EN AUMENTO.

GORKA

Nosotros ya hemos hecho lo nuestro, salgamos de aquí.

GABRIEL

Taparos las caras, no nos pueden reconocer, esto está lleno de cámaras de seguridad.

YA EN LA CALLE, AMÉLIE SE QUEDA UNOS METROS MÁS ATRÁS PARA DESPISTARLES ENTRE LA MULTITUD Y VUELVE CORRIENDO AL COCHE. INTENTA DESACTIVAR LA BOMBA QUE ELLA MISMA CREÓ. SON LAS 16:06. 16:07 SE OYE UNA FUERTE EXPLOSIÓN, AMÉLIE EN SU INTENTO POR DESACTIVAR LA BOMBA, MUERE. NO SE ENCONTRARON RESTOS DE ELLA, NI TAMPOCO QUEDÓ CLARO COMO UNA EXPERTA EN EXPLOSIVOS PUDO FALLAR EN SU INTENTO POR DESACTIVAR UNA BOMBA QUE ELLA MISMA HABÍA CREADO.

SECUENCIA 16

TRAS LA EXPLOSIÓN, TODO EL COMANDO 404 ENTRÓ EN PÁNICO AL DARSE CUENTA DE QUE LA BOMBA HABÍA EXPLOTADO ANTES DE TIEMPO. EN UN INTENTO POR HUIR, YA ERA DEMASIADO TARDE, 2 FURGONES Y TRES COCHES DE LA POLICÍA ANTITERRORISTA, HABÍAN LLEGADO A LA CALLE DONDE SE ENCONTRABA EL PISO FRANCO. DIEZ AGENTES ENTRARON A LA FUERZA EN EL PISO, Y TODOS LOS QUE ESTABAN ALLÍ FUERON DETENIDOS. IÑIGO, TRAS RECUPERAR EL CONOCIMIENTO INTENTA ESCAPAR POR LA VENTANA, ES DISPARADO EN LA PIERNA Y CAE AL SUELO. FINALMENTE ES DETENIDO Y METIDO EN UNO DE LOS COCHES PATRULLA.

SECUENCIA 17

JONE-AINHOA

JONE Y AINHOA ESTÁN YA SENTADAS EN EL AVIÓN, SOBREVOLANDO EL ATLÁNTICO.

JONE

No sé cómo esto ha podido acabar así. ¿Qué va a ser de mi hermana?

AINHOA

Sé que es complicado, pero mejor esto que muertas o entre rejas.

JONE

Lo sé tienes razón. Pero cuando se calme todo esto escribiré a mi hermana con mi paradero.

AINHOA

No sé qué será de nosotras pero no podemos volver atrás. Solo sé que la próxima vez que mire al espejo no seré la misma persona.

FIN

