

PARTE II:

DOCUMENTACIÓN Y MEMORIA DE PERSONAJES

Asignatura: Historia del mundo actual

Curso: 1A de Publicidad y Relaciones Públicas

Componentes del grupo:

- Rocío Moreno Erustes
- Mercedes Schlossmann
- Alberto Rodríguez Torres
- Alejandro Laserna Hidalgo
- Jesús J. Cabrera
- Gonzalo Rivas Ciria

DOCUMENTACIÓN

-**Librería:** hemos elegido la librería porque es un lugar de fácil intercambio a través de los libros y es un elemento que existía en esa época por lo tanto, accesible. La librería en concreto (librería Puello) era una de las librerías típicas del Madrid de la época.

-**Cartero (profesión de Tomas):** hemos elegido esta profesión porque documentándonos en Internet, era un trabajo por el que muchos jóvenes optaban en aquella época, ya que aseguraba un puesto fijo. Además permite la transmisión de cartas, factor clave en nuestra historia.

- **Madrid:** hemos elegido esta localización ya que es una gran ciudad, probablemente el punto más desarrollado de España en esa época. Además es un lugar fácil de documentar históricamente, sobre todo en el casco antiguo. Hemos contado con recursos de familiares que vivieron en Madrid en esa época y nos han ayudado a saber clarificar qué era lo típico que se hacía en ese momento.

- **Contexto histórico:** hemos elegido el comienzo de la historia (8 de mayo de 1945) porque es el día siguiente de la finalización de la II GM, en la cual España fue neutral, aunque mantuvo relación con la Alemania nazi y la Italia fascista lo cual a partir de esta fecha le supuso un aislamiento internacional que hizo que las condiciones de vida fuesen mucho más duras y por lo tanto es una pieza clave en el desarrollo de algunas partes de la historia como por ejemplo, el racionamiento, la muerte de la madre por las enfermedades de la guerra. También está el mercado negro y el estraperlismo que se daba debido a la falta de alimentos y recursos primarios.



Enlace estraperlismo (justificación) :

http://www.bcn.cat/biblioteques/docs/vivencies_ramonalos_gabrielm..pdf

<http://www.memoria.cat/franquisme/es/content/el-estraperlo>



Enlace cartilla de racionamiento (justificación):

<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/tiempos-de-postguerra-muchomiedo-y-poco-pan/>

<http://www.memoria.cat/franquisme/es/content/el-hambre-y-la-carestia-de-alimentos>

- **Novia de Tomás (Elvira):** el motivo por el cual Tomás tiene novia, Elvira, es debido a que era lo típico en la época. Estaba mal visto que las mujeres no tuviesen marido a una determinada edad y forma parte del contexto. Además antes de esto solía haber un largo noviazgo como el de Tomás y Elvira. (Testimonios de familiares)

- **Nombre de las calles:** Hemos seleccionado esas calles en las que ocurren las secuencias ya que son calles típicas y se encuentran próximas en el mapa del Madrid antiguo.



- **Secuencia 5:** En este caso, la Guardia Civil se lleva a un hombre de forma brusca y es abuchado por un grupo de falangistas. Esto se debe a que ese hombre es perseguido por su condición sexual lo cual en este momento es reprimido duramente. Además es un tema tabú en la sociedad de la época y ni siquiera se habla de él. Se sobreentiende que es una enfermedad y no existe el concepto de sexualidad.

<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

- **Borrachera de Tomás (secuencia 9.):** La borrachera de Tomás es una justificación para que dé el paso a besar a Valentino. En un estado de sobriedad no habría sido capaz de dar el paso y menos en el contexto donde nos encontramos.

- **Secuencia 12:** En esta secuencia los protagonistas asisten a la Eucaristía del domingo ya que era obligatorio y además se debía guardar absoluto silencio y respeto. La Iglesia tenía gran influencia y poder. (Era obligatorio asistir a la eucaristía, testimonio de familiar)

<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

- **Padre de Elvira (Bernardo):** En el caso de este personaje, es una personalidad destacada dentro del grupo de los falangistas que era en este momento el partido único del régimen sobre el cual se apoyaba. Eran totalmente fieles a la figura de Franco a la cual tenían una cierta adoración e incluso adulación.



(Bandera Falangista)

- **Mallorquina:** La abuela de uno de los componentes del grupo nos comentó que uno de los lugares de ocio de aquella época era La Mallorquina. Se encuentra en la Calle Mayor, 2. En este lugar ofrecen una gran variedad de dulces bollos.

- **Fiesta San Isidro:** Fiesta muy conocida y celebrada en la época cada 15 de mayo en la Pradera de San Isidro. Se reunía gran cantidad de madrileños para celebrar el día. Lo típico era ir en familia y con amigos, y celebrar una gran fiesta. Había puestos con diferentes comidas típicas, como las rosquillas de diferentes tipos o los barquillos. Además otras comidas como los frutos secos garrapiñados, las conservas en escabeche, etc.

Por otro lado, la tradición es beber agua de un manantial que está cerca de la ermita.

- **Nación católica:** La abuela de uno de los componentes del grupo nos comentó que era una organización de mujeres defensoras del régimen franquista y que realizaban acciones sociales como por ejemplo ayuda a los desamparados, talleres de coser, etc.

- **Paseo a Tomás:** En esa época la Guardia Civil, a gente que era contraria al régimen, que habían cometido delitos, que eran afines a la República o que eran homosexuales, comúnmente se les fusilaba. Se les solía decir que iban a dar un paseo y finalmente les fusilaban. (Testimonio de familiares que nos lo han contado)

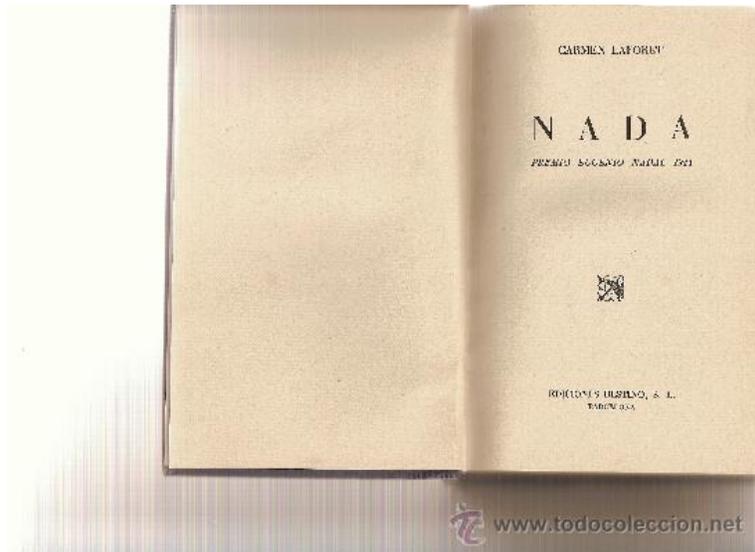
<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

-**Referencias literarias:** *Nada*, publicada en 1944 por Carmen Laforet. La novela nos cuenta la vida de Andrea y su familia en Barcelona y las diferentes penurias que les van sucediendo durante su estancia allí. Además también se ve reflejada la España de la época, una España sumida en la posguerra.

Por otro lado, tenemos la novela *La familia de Pascual Duarte*, novela escrita por Camilo José Cela en 1942. Se caracteriza por la existencia de unos personajes sumidos

en la angustia y el dolor donde se ve reflejada la sociedad de la época y su crítica a ésta.

Por último, diferentes autores de la época como Miguel Delibes y Ana María Matute, escritores destacados de la época con importantes obras.



- **Muerte del Padre de Tomas (Ausencio):** el Padre de Tomas muere a una edad muy joven debido a la epidemia de gripe española que tiene lugar en nuestro país en la década de los años 20. (Justificación)

https://es.wikipedia.org/wiki/Pandemia_de_gripe_de_1918

<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

-**Muerte Padre de Valentino (Emilio):** El padre de Valentino muere en la guerra civil durante una de las batallas, ya que fue reclutado por el ejército.

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola

<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

Filmografía

-La colmena, película española dirigida por Mario Camus en 1982.

(En esta película nos hemos fijado para parte de las fotografías usadas para el montaje de nuestra parte fotográfica, pero también nos hemos fijado en cómo se tratan a la

hora de hablar, qué temas tratan, las condiciones en las que vivían... la vida en general de una persona y un grupo de personas en Madrid en esa época)

-El cartero y Neruda, 1994.

Bibliografía

Nada, publicada en 1944 por Carmen Laforet

La familia de Pascual Duarte, novela escrita por Camilo José Cela en 1942

Webgrafía

Blog: Madrid Metrópolis

Enlace: http://madridmetropolis.blogspot.com.es/2013_07_01_archive.html

Historia de Correos (justificación cartero)

Enlace: http://www.correos.es/ss/Satellite/site/pagina-historia_informacion_corporativa/sidioma=es_ES

Historia fiestas de San Isidro (justificación)

Enlace: <http://www.madridactual.es/20130510520740/la-historia-de-las-fiestas-de-san-isidro>

Cartilla de Racionamiento

Enlace cartilla de racionamiento (justificación):

<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/tiempos-de-postguerra-mucho-miedo-y-poco-pan/>

Estraperlismo

Enlace estraperlismo (justificación) :

http://www.bcn.cat/biblioteques/docs/vivencias_ramonalos_gabrielm..pdf

En este enlace, hemos conseguido información sobre asuntos como cartilla de racionamiento, la situación de represión, el hambre, cómo no se podía hablar en público de unos temas, cómo se trataban otros como la homosexualidad... en general documentación sobre el ambiente en la época y cómo se sobrevivía en aquel entonces en Madrid

<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/PostguerraI.htm>

En este enlace, hemos conseguido información relacionada con el hambre, la miseria y la represión, viendo fotos reales de racionamiento de comida, cartillas de racionamiento, ayuda social...

<http://www.memoria.cat/franquisme/es/content/la-miseria-de-la-posguerra>

PERSONAJES

PROTAGONISTAS:

- **Tomás Quiroga** (Nacido en Madrid en 1924)



Tomás es un mozo madrileño del barrio de La Latina, de 21 años, alto, fibroso, vital, castaño y de ojos negros. Proviene de una familia de clase media- baja, que han logrado sobrevivir a la guerra, gracias a los enormes sacrificios que han hecho y a su trabajo.

Es un joven responsable; ya que lleva trabajando desde que tiene 18 años, y muy cercano y empático con todo lo que le rodea. Su aspecto físico revela que, a pesar de todas las penurias que ha tenido que pasar, es un chico sano y dinámico, por ello, trabaja de cartero en Correos. Es muy afable y querido allá donde va.

Mantiene una relación de noviazgo desde hace un año y medio con Elvira. Es atento, cuidadoso y respetuoso con ella y con la familia de esta.

Atendiendo a sus ideales políticos, su familia ha sido siempre conservadora; su padre, Ausencio, murió durante la Guerra Civil, **en la batalla por Madrid de 1937**, defendiendo los ideales políticos del bando franquista. Su madre es Purificación, una mujer de un pueblo de Guadalajara, muy devota, que ha inculcado a su hijo las bases de una educación católica.

Tomás frente a este panorama familiar, su máxima más inmediata no es luchar por sus ideales políticos o religiosos, sino que se centra en cuidar de su madre y trabajar para poder sobrevivir.

A pesar de esta situación, mantiene un ferviente interés por seguir aprendiendo, puesto que no pudo finalizar sus estudios, aunque sí aprendió a leer y a escribir. De ahí nace su pasión por los libros, las matemáticas y la naturaleza.

- **Valentino Berenguer** (Nacido en Madrid en 1925)



Valentino es un joven larguirucho pero apuesto, de 20 años, moreno, de ojos marrones y mirada soñadora. Es responsable y muy trabajador. Es educado, creativo y muy cercano en el trato. Desde hace un par de años, trabaja en la librería de su tío Matías, donde, a parte de ayudarlo y ganar un pequeño sueldo para ayudar en casa, da rienda suelta a su pasión por la literatura y la lectura.

Proviene de una familia de clase media-baja; su madre, Francisca, también conocida en el barrio como “La Paca”, es una costurera que lleva años trabajando a encargo para familias de clase pudiente. Su padre, Emilio, falleció al no poder superar una gripe que le dejó en cama durante días.

Su familia es de ideales conservadores, donde su tío Matías ejerce de cabeza de familia, después de la Guerra Civil, ya que su negocio pervive a pesar de esta, y les permite subsistir a su familia.

Aunque él se ha criado también en un entorno religioso y político conservador, su interés va más allá de todo ello. Como la librería es un negocio familiar que regentó anteriormente su abuelo, siempre ha sentido una absoluta pasión por la literatura, la poesía y el teatro.

PERSONAJES SECUNDARIOS

- **Elvira Guzmán** (Nacida en Guadalajara en 1926)



Elvira es una chica menuda, con el pelo castaño y ojos color miel, facciones y voz dulce. Es una joven trabajadora, conservadora y muy religiosa; participa en las jornadas del grupo Nación Católica, donde se reúne con un grupo de jóvenes, mujeres todas, y les enseñan fundamentos religioso, tareas del hogar y fomento de valores cristianos.

Proviene, también de una familia conservadora; su padre, Bernardo es el panadero de la zona del barrio de Salamanca, y mantiene muy buena relación con todos sus clientes, familias pudientes. Elvira, de vez en cuando, ayuda a su padre atendiendo allí.

Está muy enamorada del joven Tomás, y en su cabeza, mantiene la idea de que serán, en poco tiempo, marido y mujer.

- **Matías Ruíz** (Nacido en Burgos en 1898)



Matías es el tío de Valentino, un hombre casto, arduo defensor de los ideales del bando conservador y reconocido admirador del general Franco. Tiene el cabello oscuro, es de complexión ancha, imponente en la apariencia, pero cercano en el trato.

Es un soldado frustrado, debido a su minusvalía, anda cojo de una pierna, y se sirve de la ayuda de un bastón para andar, por una artrosis de rodilla primaria que sufre desde que cumplió la treintena.

Es un hombre trabajador, de clase media, muy culto, a pesar de que su formación proviene única y exclusivamente de su interés por los libros, que al igual que su sobrino Valentino, proviene de una tradición familiar.

- **Bernardo Guzmán** (Nacido en Jaén en 1894)



Bernardo es el padre de Elvira, un hombre rudo, de estatura media, rasgos morenos, complexión fuerte y un comportamiento afable y cercano. Es el panadero de uno de los barrios pudientes de Madrid. Su posicionamiento político, está ligado a ideales falangistas. Es un ferviente creyente cristiano, y ha intentado instruir a su hija en los fundamentos religiosos desde que la joven fue una niña.

Perdió a su mujer Maria del Carmen, madre de Elvira, tras el parto. Siempre ha intentado cubrir el vacío maternal de su hija con la religión.

Se salvó de ir a la guerra, gracias a la estrecha relación que tiene con clientes de su panadería, altos dirigentes conservadores, que mediaron por él.

- **Francisca Molina** (Nacida en Madrid en 1890)



“La Paca”, como es conocida en el barrio, es la madre de Valentino. Una señora menuda, pero fuerte, con el cabello blanco, muy luchadora y trabajadora.

Trabaja como costurera en encargos que le realizan, desde hace años, familias de clase pudiente.

- **Purificación Pascual** (Nacida en Guadalajara en 1891)



Purificación es la madre de Tomás. Una señora ama de casa, mujer hacendosa y católica, que refugió aun más en la religión tras la pérdida de su marido en la Guerra Civil.

Es bajita, delicada, en apariencia, aunque resolutiva y ágil en sus quehaceres. Cuida mucho de su hijo, ya que, es el cabeza de familia ahora y el que se encarga de trabajar y de dar sustento a la casa.