

# MEMORIA

Irene Araque Sánchez-Paus

Sofía Lozano Morán

Laura Moquete Castillo

Tamara Pereza Cuenca

Lola Rodríguez Pérez

Noelia Sánchez Alonso

## Índice:

1. Sinopsis
2. Memoria de personajes
3. Memoria histórica
4. Fotografía
5. Documentación empleada

# 1. SINOPSIS

En el verano del 1973, Vega Neiba empieza a preparar la nueva colección de Otoño- Invierno con sus costureras Amelia y Adriana. Las dos costureras son confidentes desde hace años, por lo que se conocen a la perfección. Adriana es una mujer joven casada y de mentalidad tradicional, en cambio Amelia está casada con un militar del Régimen, aunque su matrimonio no marcha bien. Pere Paus, marido de Amelia, es un militar que fue reclutado a la fuerza; por ello ha dedicado toda su vida a investigar los “trapos sucios” del gobierno de Franco.

Por otro lado, en Barcelona, Montserrat recibe una carta de su hermano Pere en la que le cuenta que posee información confidencial del gobierno, debido a esto Montse decide irse a Madrid para revisar el contenido de esos informes. Para poder ir a la capital sin levantar sospechas, Montse propone a sus superiores que le manden junto a Carma Riumbau, su compañera desde los inicios, a Madrid para entrevistar al nuevo presidente del gobierno, Carrero Blanco.

Al llegar al destino las periodistas deciden alojarse en el hostel Melibea (propiedad de Rebeca Peña, la popular alcahueta del barrio) situado cerca de la Plaza 2 Mayo. En el hostel no solo se alojan ellas, en la habitación de al lado se desarrollan los encuentros entre Kiskur, Argala y Atxulo sin que nadie lo sospeche.

Los días van pasando y tras la llegada, casi inmediata, de Montse y Carma las rutinas del matrimonio Paus se van estabilizando de nuevo. Como cada mañana, Amelia se levanta para prepararle el desayuno a su marido y después ir a trabajar. No suele tardar mucho en llegar al taller ya que está en la misma plaza (Plaza 2 de Mayo) donde vive. A las 9 abre el cierre junto con Adriana y ambas comienzan a preparar lo necesario para la jornada del día. Amelia no tarda en comentarle a su amiga la visita tan inesperada de su cuñada, ya que su marido le avisó la misma mañana en la que llegó. Era algo raro en Pere, le encantaba tener todo bien planificado y que su mujer le ayudara a tenerlo todo listo, pero ya hacía unos meses que su marido no era el mismo y ella poco tardaría en conocer una nueva vida.

Al poco de abrir el cierre, todas las mañanas llegaba Vega con varios muestrarios de telas, patrones, hilos, encajes... La verdad que en esa temporada el taller siempre era un desastre. Hacía dos años desde que Vega abrió el negocio y ya era notable la cantidad de clientas que habían ganado en tan poco tiempo. Además, la vida de la dueña del taller era aún un poco más caótica desde hacía unos 6 meses. Desde que una noche madrileña bastante fría decidió resguardarse en un bar cerca de su casa a ver si volvía a sentir los dedos de las manos; fue entonces cuando conoció a su alma gemela, José Miguel Beñarán. Tras varias copas decidieron volver a quedar dos días más tarde en una cafetería alejados de los excesos de alcohol y charlar un poco más para conocerse. Que conectaran desde el principio sumado a que José Miguel, por casualidades de la vida, viviera en el hostel Melibea (muy cerca del taller de Vega) hizo que se pudieran ver todos los días. Así comenzó una intensa historia de amor tras la que se escondían secretos tan bien escondidos que nadie sospecharía que se estaba tramando un atentado a Carrero.

Durante las tardes, Amelia se dedicaba a hacer punto de cruz mientras escuchaba, ensimismada, *Simplemente María*, la radionovela que llevaba años entrando en los hogares españoles y conquistando a todos con la pobre historia de la pequeña María. Aunque, al poco tiempo de que llegase su cuñada al barrio, no había momento en el que la pobre Amelia comentase algo de la dichosa radionovela, y no fuera seguido de un mal comentario por parte de Montse en el que la decía, abiertamente, que esos pasatiempos no eran más que de gente inculta, que lo que tenía que hacer era leer escritos de filosofía y comunismo si quería entender lo que se estaba “cociendo” a su alrededor. Amelia era una mujer que no tenía más que una educación básica, pero siempre le había gustado leer tanto novelas de amor como a los clásicos; por lo que no aceptaba de buen grado que su cuñada se pensara que era estúpida. De esta forma Montse y Amelia se fueron acercando a través de lecturas de poetas encarcelados por el Régimen o mediante síntesis de las palabras de Carl Marx. Montse vio en Amelia un pupilo al que enseñar todo lo escabroso de la vida y por ello, no tardó en pervertirla animándola a frecuentar cafés de intelectuales con ella donde, por un rato, se podían olvidar de en qué país vivían. Fue así como, poco a poco, ambas se fueron conociendo de verdad.

Amelia había comenzado a darse cuenta que el comportamiento de su cuñada había cambiado sutilmente, que ya no la dirigía comentarios con segundas o que había dejado de corregirla al hablar. Es más, Montse se había vuelto cariñosa, dulce y preocupada por si pasaba más horas en el taller de las que debería. Quizá fueron las noches calurosas de Madrid las que brindaban con su magia un plus a esa atmósfera tan idílica donde Amelia podía dejar de ser una costurera de barrio para convertirse en *Madame Bovary* o *Nora en Casa de Muñecas*. Sin saber muy bien cómo, ambas mujeres habían traspasado los límites de los lazos familiares que las unían y se habían dejado llevar. Cada noche, mientras Pere iba al bar con sus compañeros, ambas aprovechaban para irse a la habitación de Montse y disfrutar de la mutua compañía. Al principio eran solo dos amigas que se llevaban demasiado bien, al poco tiempo comenzaron a ser confidentes de sus aventuras en la juventud con muchachos inexpertos y, más tarde, cruzaron el límite que las separaba para asumir que ambas se amaban de una forma tan intensa y única que era difícil no fantasear con una vida en París, alejadas de todo aquello.

Mientras esta aventura se iba haciendo cada vez más real, Montse y Carma se movían entre los altos cargos del Gobierno entrevistándolos y recogiendo información de las políticas que Franco había dejado en manos de Carrero. Carma notaba a su compañera cada día más rara, más nerviosa cuando se mencionaban posibles casos de traición dentro del Gobierno por parte de militares rebeldes o sospechas de fugas de información confidencial; por lo que, la periodista no tardó en hacer caso a su instinto y decidió (una mañana en la que Montse se encontraba en casa de su hermano) entrar a hurtadillas en la habitación de su compañera y buscar a ver si encontraba lo que pretendía. No tardó mucho en confirmar todas sus sospechas, Montse tenía cientos de informes confidenciales del Régimen donde se retrataban los fusilamientos de miles de españoles, las muertes de presos políticos o los sobornos entre dirigentes. Carma no pudo resistirse y telefoneó a la central del periódico para el que trabajaban, *El Alcázar*, para acusar a su compañera de lo que pretendía llevar a cabo. La periodista era una fiel seguidora del Régimen y se sentía

engañada por su compañera con la que tantos momentos había vivido.

Amelia abrumada por todo lo que estaba viviendo y esa sensación de vida y libertad que la inundaba, no pudo contenerse y confesarle a su mejor y única amiga, Adriana, su idilio amoroso con su cuñada, que por supuesto fue repudiado por esta, escudándose en la dureza del régimen respecto a las conductas homosexuales y las consecuencias que podría traerle a la larga no solo a ella, sino también a su marido. Por supuesto Amelia sabía que sus palabras escondían la rabia que le producía a Adriana el desprecio que le estaba haciendo a la oportunidad de concebir vida en sus entrañas, por querer vivir algo que acabaría en la tragedia que marcaría el resto su vida, aun así Amelia no siguió el consejo de su amiga y decidió por primera vez tomar una decisión que aun sabiendo le causaría un gran dolor, merecía la pena tan solo por saborear la dulzura de ser tratada de la manera tan especial en que Montse lo hacía.

La relación entre ambas estaba a punto de llegar a su final, las traiciones de Carma y Adriana serían el preludio de la ruina total de Montse, denunciada por su compañera al periódico y delatada por su romance con Amelia, perdió su trabajo en la redacción, se ganó el odio de su hermano Pere y terminó encarcelada por traición al régimen de Franco. Amelia sin duda se llevó la peor parte, se había ganado el desprecio de su mejor amiga, había perdido al amor de su vida y cargó durante toda su vida con la culpa de ser responsable del suicidio de su marido.

La tristeza de Amelia empezaba a hacer mella en su salud, los días pasaban y no encontraba razones por las que levantarse cada mañana, lo único que conservaba era un puesto de trabajo en uno de los mejores talleres de alta costura de Madrid, pero la repentina viudedad y la soledad que sentía por no poder compartir las tardes con Montse en aquel hostel, devastaban el insignificante ápice de felicidad que le podía producir vivir entre costuras; hasta que unas semanas después recibió la primera carta de Montse desde prisión que le devolvió la esperanza en recuperar algo de todo lo que había perdido.

En ella, Montse le recordaba que sus sentimientos no habían cambiado, que estaba planeando la manera de escapar de aquellos barrotes y reunirse con ella, para empezar una nueva vida en Barcelona, carta tras carta, Amelia iba recuperando la sonrisa que le caracterizaba, el brillo de los ojos y las ganas por levantarse y mirar el correo. En una de las últimas cartas, Montse le explicaba con detalle a Amelia lo que debía hacer, era un plan sencillo que Amelia no dudo en ejecutar minuciosamente y sin errores, debía coger 200.000 pesetas y las llaves de su casa en Barcelona que había dejado a Rebeca Peña en el hostel antes de ser arrestada, comprar un billete de tren a Barcelona lo antes posible y sin despedirse de nadie abandonar su vida en Madrid, Amelia esperó y esperó, pasaron los meses sin recibir noticias de Montse, leía una y otra vez la última carta que le escribió, esperando haber omitido algo, pero Montserrat nunca llegó.

En su intento de escapar de prisión, antes de poder ver el sol libertario, las manos de una funcionaria arrastraron sus piernas de vuelta a la celda y como castigo fue fusilada junto a las otras presas que la acompañaban en su intento de fuga.

Amelia nunca volvió a enamorarse y tuvo que vivir el resto de su vida con la pesada carga del suicidio de su marido y el asesinato de la persona que más había querido.

En Madrid las cosas parecían ir mejor, Adriana logró formar una familia, después de varios intentos, la vida le sonrió con su deseado embarazo; Vega Neiba llegó a ser una de las modistas más relevantes de Madrid y Carma Riumbau se quedó con el puesto de Montse en la redacción.

## 2. MEMORIA DE PERSONAJES

**Nombre:** Rebeca Peña

**Descripción física:**

Rebeca es una mujer de piel acaramelada, ojos negros, pelo largo, oscuro y liso, de facciones suaves y redondeadas, estatura media y con curvas.



**Descripción personaje:**

Rebeca es la dueña del Hostal Melibea, un alojamiento muy popular de la zona que a menudo está muy concurrido y en el que nunca se sabe lo que puede pasar más allá de sus paredes. La señora Peña se caracteriza principalmente por su carácter cotilla y extrovertido, casi inherente a su oficio por lo que quiere (y consigue) enterarse de todo.

Sin embargo es bastante discreta, ya que ella es muy fiel al "ver, oír y callar" por lo que sabe guardarse muy bien la información que le conviene. Además, como buena mujer exuberante, es muy ambiciosa y le gusta mucho el dinero, por lo que es una gran negociadora y por tanto a veces puede ser tanto fría como ciertamente manipuladora para conseguir sus objetivos. Pero eso sí, todo esto disfrazado de humor inteligente y un gran carisma.

**Nombre:** Amelia Ruíz.

**Descripción física:**

Mujer de unos 22 años, rubia, pelo largo, estatura media-baja, ojos claros y facciones redondeadas.



**Descripción personaje:**

Mujer de origen gallego, hija única y huérfana a los seis años, desde la muerte de sus padres y haber crecido en un orfanato en Mondoñedo (Lugo) siempre se ha sentido sola y falta de cariño, tras cumplir la mayoría de edad, se trasladó a Madrid recomendada por las monjas del orfanato para trabajar de costurera. Está casada con Pere Paus y a pesar de que su matrimonio hace tiempo que no funciona, sus creencias cristianas la obligan a permanecer a su lado.

Nunca se enamoró de ningún hombre, ni siquiera de su marido y siempre se sintió muy desgraciada por ello, hasta que se enamoró de su cuñada, su primer único gran amor, que terminó en desgracia.

La mirada triste y la melancolía que le produce la morriña por Mondoñedo la acompañarán el resto de su vida, a pesar de que pudo cumplir uno de sus mayores sueños, el de ser madre.

**Nombre:** Adriana Cienfuegos

**Descripción física:**

Es una mujer de estatura media. Presenta una tez dorada. Su pelo es castaño y liso, casi siempre lo lleva suelto. Tiene unos ojos color marrón chocolate y siempre muy bien abiertos. Mujer delgada, viste de manera muy recatada y siempre le gusta ir bien maquillada y peinada.



**Descripción del personaje:**

Mujer de unos 25 años de edad felizmente casada con Óscar Martín y amiga del alma de Amelia Ruíz.

Nació y se crió en las afueras de Madrid, pero tuvo la oportunidad de trabajar en la capital de España como costurera en el Taller de Vega Neiba. Nunca llegó a estudiar una carrera universitaria. Sus aspiraciones en la vida nunca fueron ser una gran escritora, sino que ella pretendía ser como la mayoría de las mujeres de la época; una mujer que trabaja en labores manuales como la costura.

Su ideología es de derechas a favor del régimen franquista, ya que a ella y a su marido les había beneficiado. Es una mujer que no pretende salirse ni un poco de la línea del dibujo, es una mujer esquemática a la que no le agradan mucho los cambios, en definitiva, es una mujer tradicional hasta la médula. Está perdidamente enamorada de su marido Óscar y lo que más desean es formar una bonita familia, pero hay algo que se lo impide y es que ella no es fértil por lo que nunca podrá alcanzar su mayor sueño; ser la esposa y madre perfecta.

Es una mujer atenta a lo que ocurre a su alrededor. Siempre quiere enterarse de todo. Le encanta cuchichear con su compañera de trabajo Amelia sobre cualquier cosa. Se caracteriza por ser habladora y por saber escuchar para poder dar los mejores consejos. Tiene un carácter fuerte y es directa a la hora de mostrar su opinión, incluso cuando no se la preguntan.

Su principal característica es la empatía que siente por los suyos, como lo es Amelia Ruíz. Cuando se entera del secreto de su mejor amiga no duda en intentar remedirlo aunque el final no es como ella espera.

**Nombre:** Pere Paus

**Descripción física:**

Hombre de unos 27 años. Cabello moreno y ojos marrones. Tiene las facciones marcadas y complexión delgada. Se caracteriza por ser un hombre bastante alto y de espalda ancha.

Piel clara. Su forma de vestir se identifica con la estética de la época, aunque siempre lleva elementos cercanos al estilo militar, ya que es su profesión.



**Descripción del personaje:**

Hombre joven de origen barcelonés, es el hermano mayor de Montserrat Paus y marido de Amelia Ruíz. Posee un carácter fuerte, arrogante y, en ocasiones, puede llegar a ser agresivo. Es una persona que no empatiza con la gente de su alrededor ni exterioriza sus sentimientos.

Fue obligado a hacer el servicio militar a los 17 años, además de ser hijo de un alto cargo militar. Debido a esto su vida ha estado ligada a un círculo social de clase alta, ya que no solo su padre era militar si no toda su familia estaba relacionada con el ejército o la burguesía barcelonesa.

Derrocar al régimen de Franco era su único objetivo en la vida, puesto que se había pasado la vida viviendo entre Francia y Barcelona, como su hermana, y ambos habían recibido una educación en el extranjero. Pero la visión crítica y moderna la adquirió gracias a su madre, Lisa Domenec, quien inculcó a sus dos hijos unos valores pacifistas y visionarios a escondidas de su marido.

Conoció a su esposa, Amelia Ruíz, mientras hacía el servicio militar en Madrid. No tardaron en enamorarse y se casaron cuando él tenía 20 años y ella 18. Aunque su relación nunca se caracterizó por ser la de dos enamorados, más bien eran amigos que se veían en la cena. Pere nunca pudo olvidar a su verdadero amor, una vecina suya que se casó muy joven y se fue a vivir a Alemania. Mantuvieron una relación a escondidas de los padres de Pere, ya que era la hija de una sirvienta del piso de al lado y sus padres nunca aprobarían su amor. Pere fue incapaz de olvidar a Raquel, pero al enterarse de su muerte cinco años más tarde de su partida, se prometió a sí mismo que nunca más amaría a una mujer como a ella.

**Nombre:** Montserrat Paus

**Descripción física:**

Mujer joven, de estatura media – alta. Cabello largo castaño al igual que los ojos. De tez clara y complexión delgada. Su forma de vestir se identifica con la moda de la época.



**Descripción del personaje:**

Mujer joven de 25 años. De origen barcelonés, es hermana de Pere Paus y cuñada de Amelia Pascual. Siempre le ha apasionado la literatura y la política. Posee un carácter fuerte y agresivo.

Desde su infancia se ha mantenido en un círculo social de clase burguesa. Debido a ello pudo estudiar la carrera de periodismo en la Universidad de Barcelona. Al finalizar sus estudios entra a trabajar a la sede en Barcelona del periódico La Vanguardia.

Montserrat se caracteriza por ser un personaje muy culto y con una mentalidad moderna. Esto se debe a su gran afición, viajar. Desde su infancia ha vivido entre Barcelona y Francia.

Gracias a su carácter ambicioso no tarda mucho tiempo en ganar prestigio entre sus compañeros de profesión a pesar de ser una mujer. Nunca ha estado comprometida a pesar de que pretendientes no le han faltado, el problema fue que desde muy joven, Montserrat tenía claro que sólo le atraían las mujeres. Es por ello por lo que no duda en seducir a su cuñada. Esta inclinación sexual la lleva en riguroso secreto, ya que toda su familia, además de ser religiosa está vinculada con el Gobierno y el Ejército franquista.

**Nombre:** Vega Neiba

**Descripción física:**

Mujer atractiva, de profundo ojos marrones y larga melena castaña.



**Descripción del personaje:**

Vega es una mujer fuerte, decidida y comprometida con lo que le importa en la vida. Sobre todo, al igual que sus padres, es una artista.

Mujer adelantada para su época, jamás le ha importado el qué dirán. No tiene claro si es un don divino o sus 27 años ya vividos. Luchadora nata, soñadora e idealista.

Al cumplir los 18 juró ante sí misma que jamás dependería de un hombre, no se sometería a voluntades ajenas a las propia y, menos, a limitaciones económicas impuestas por otra persona. Por todo ello, unido a una fuerte pasión por el diseño y la confección, decidió hacerse un hueco en el mundo de los negocios y en la moda española de la época.

Sus diseños, al igual que su personalidad, exóticos. Según ella, se debe a sus vagos recuerdos de La Habana, unidos a los recuerdos de sus padres mientras estaban en el exilio. Siempre ha tenido las cosas claras y ha sabido lo que quería de la vida, nunca se ha sentado a esperar que las cosas ocurrieran; si quería algo hacía hasta lo imposible para conseguirlo. Otra razón para no quererse enamorar jamás; a pesar de ello, ha disfrutado plenamente de su cuerpo y su sexualidad, como buena mujer sin ataduras y de mentalidad liberal. Sin embargo, en la vida siempre hay un “pero” y un “algo” que llega de repente y cambia todos los esquemas.

**Nombre:** José Miguel Beñarán Ordeñana (Argala)

**Descripción física:**

Hombre alto, de unos 26 años, rudo moreno y con barba bastante larga.



**Descripción del personaje:**

Nacido en Arrigorriaga (Vizcaya). Hijo de una familia nacionalista vasca, su juventud estuvo muy influenciada por la izquierda nacionalista opositora al régimen.

Se incorporó a la banda terrorista ETA y desde entonces comenzó su vida criminal.

Lamentablemente su vida estuvo muy condicionada por la pertenencia a la banda armada y su vida personal no fue muy plena hasta que fue deportado a la isla francesa de Yeu y pudo contraer nupcias.

Era un hombre frío, calculador el afán por la independencia vasca predominaba y se anteponía a todo. Estaba absorbido por sus ideales políticos. Que al final le llevaron a ser asesinado mediante un atentado.

**Nombre:** Carma Riumbau

**Descripción física:**

Carma es una mujer joven, de unos 22-23 años de edad. De estatura media baja y complexión delgada.

Tiene media melena, de tono oscuro que se contrapone con su piel tirando a blanquecina. Ojos pequeños, oscuros y cara ovalada y más bien fina.

Viste de una manera simple pero moderna



**Descripción del personaje:**

Carma es una chica joven, de unos 23 años. Tiene origen barcelonés, que llega a Madrid a la sombra de su amiga y compañera Montserrat Paus. Su familia es de origen burgués y se ha podido permitir tener ciertos estudios.

Siempre se han formado juntas en esto del periodismo (ya que lo estudios los han realizado similares), pero Montse había llegado más lejos que ella, y Carma es, por tanto, la ayudante de su amiga.

Ambas trabajan en el periódico "La Vanguardia".

Chica detallista y reservada. No habla demasiado pero reflexiona sobre todo lo que ocurre a su alrededor y saca sus propias conclusiones, en las que no suele estar equivocada.

En su estancia en Madrid, no se relaciona con mucha más gente que con su compañera del periódico entre las personas que consigue entrevistar que "para eso habían ido hasta la capital".

**Nombre:** Jesús Zugarramundi (Kixkur)

**Descripción física:**

Hombre de unos 27 años de edad. Piel oscura. Pelo corto y moreno. Sus ojos son pequeños y oscuros. Tiene una altura media-baja.



**Descripción del personaje:**

Chico nacido en Bilbao, donde creció y vivió su infancia. Vinculado desde joven a los grupos extremistas, hasta que ingresó en el grupo de Txikia de Eta.

A partir de ingresar aquí, se vinculó también con el terrorismo. Se le ha considerado uno de los jefes del comando de la organización, así como autor material.

Hombre frío, de personalidad fuerte y con un gran afán de defender sus ideologías o pensamientos.

**Nombre:** Javier Larreategui (Atxulo)

**Descripción física:**

un joven moreno, tanto de piel como de color de cabello, fuerte pero no robusto y alto. Pelo muy corto, prácticamente casi rapado y rasgos no excesivamente marcados.



**Descripción del personaje:**

De carácter temperamental y fuerte, pero sin duda firme y decidido, Atxulo es un joven Bilbaíno de 27 años militante del grupo terrorista ETA, del cual es el encargado de las relaciones internacionales.

Si bien se une a este grupo en los años sesenta, poco después huye a Francia, eludiendo la actividad policial desplegada contra él y cuando regresa empieza a actuar de forma clandestina para protegerse.

Ya en la sombra, y siendo un convencido marxista-leninista absolutamente en contra del régimen, participa en las acciones terroristas que organizan en las provincias Vascongadas entre 1971 y 1972.

Sin embargo, el movimiento más importante del que toma parte es sin duda el asesinato del almirante Carrero Blanco en 1973 y formó parte del grupo etarra hasta el 1986, año en el que se debilitó y pidió el traslado a Nicaragua.

Pese a todos estos movimientos de huida, fue detenido en Francia en 2002 y entregado a la policía española, para finalmente ser absuelto.

### 3. Memoria histórica:

#### 1. Elaboración de personajes

En cuanto al contexto de ciertos personajes, nos hemos informado de los valores y preocupaciones de la época.

En alguna plataforma web, hemos podido comprobar las actitudes propias de las mujeres en la época franquista. Como observamos en Amelia y Adriana, son mujeres que viven por y para mantener a su familia o su marido. Sólo se preocupan de llevar el trabajo bien hecho al taller de costura y de atender bien a su marido y a las tareas de la casa. En esta época, sobre todo tras la muerte de Carrero, se ve un clima algo más feminista, aunque a estos personajes, ese brote liberal no le afecta y siguen con sus pensamientos cotidianos y tradicionales. Aquí en contraposición vemos la actitud algo más liberal de Montse, ya que es algo más joven que las otras dos muchachas, además de ser homosexual, aunque en la época eso no es algo normal. Esto se debe a la llegada, poco a poco del movimiento feminista en España, y a que Cataluña, suele ser habitualmente de mentalidad más libera que el centro de la península.

Sobre los etarras, nos hemos informado de qué etarras fueron los protagonistas de este atentado y cuál fue su planificación. Esto lo hemos llevado a cabo bajo la película operación ogro (1789) de Gillo Pontecorvo.

En la película podemos observar ese nacionalismo vasco que se les corta desde bien pequeños en la escuela, y la voluntad de expresarse libremente se ve en ciertos personajes. Esa reivindicación de nacionalismo, se llevó al extremo del terrorismo por el grupo E.T.A, donde planificaron un intento de secuestro, aunque finalmente decidieron llevar a cabo el atentado de Carrero Blanco.



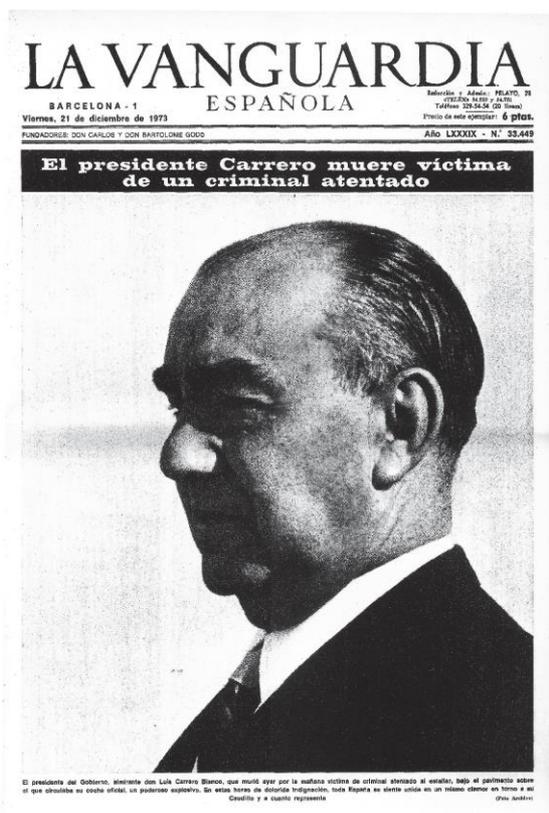
También nos hemos podido ayudar buscando información en algún libro como “Operación ogro, cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco” en 1974, escrito por Eva Forest. Se dijo que esta autora participó en actividades de apoyo (con E.T.A), como la búsqueda de pisos francos o la transmisión de mensajes entre comandos y dirección de la organización. Fue detenida por su presunta participación en el atentado de la Calle del Correo de Madrid el 13 de septiembre de 1974, en el que murieron 12 personas y 71 resultaron heridas.

Esto ya no trata de personajes, pero también se han tenido muy en cuenta ciertos detalles que se introducen en la obra.

Ejemplo de esto son la radionovela y el periódico La Vanguardia.

La radionovela “Simplemente María”, fue emitida por las cadenas CAR (Cadena Azul de Radiodifusión), CES (Cadena de Emisoras Sindicales), y REM (Red de Emisoras del Movimiento), entre 1971 y 1974. Esta radionovela era de las más populares radionovelas escuchadas en España durante esta época, sobre todo por las mujeres, como Amelia. Para poder escribir el breve inicio de la radionovela tuvimos que hacer el ejercicio de buscar algún capítulo, escucharlo y reescribir el inicio de la misma.

El periódico “La Vanguardia” es dónde trabajan Montse y Carma. Este periódico nació en 1881, y es un diario matinal de información general, editado en Barcelona.



## 2. Contexto histórico y geográfico

La historia se desarrolla en uno de los últimos años del Régimen Franquista, 1973, cuando Franco ya estaba gravemente enfermo y el Generalísimo necesitaba urgentemente relegar su poder.

Nuestra historia recoge el tiempo que transcurrió desde el nombramiento de Carrero Blanco como Presidente de Gobierno en junio, hasta su asesinato el 20 de diciembre del mismo año. El escenario principal de la trama se encuentra en Madrid, más concretamente la plaza del 2 de Mayo y el barrio de las Maravillas (actual Malasaña).

Hemos elegido este emplazamiento porque nos encontramos con un barrio céntrico, dinámico, enérgico y lleno de vida, pero que a la par también era tranquilo, ya que se situaba muy cerca de esta famosa plaza, por lo que creemos que mezcla perfectamente las formas de ser los personajes y describe muy bien a la capital como el centro neurálgico del país que es.

### **¿Por qué Madrid y Barcelona?**

Toda la historia se desarrolla principalmente en Madrid, que como capital del país ejerció un papel muy relevante durante la Dictadura de Franco.

Por otra parte, nos encontramos con Barcelona, una ciudad más liberal, progresista y ciertamente más avanzada, que fue el hogar de dos de nuestros personajes más relevantes.

Aunque no hablamos de las ciudades como tal, sí que lo hacemos a través de los personajes, como por ejemplo, Montse. De Barcelona y con su mentalidad abierta, su gran afán por la cultura, su valentía e, independencia, representa perfectamente a la capital catalana.

En el lado antagónico nos encontramos con Madrid, que si bien es cierto que era una ciudad mucho más avanzada que el resto de las españolas por el simple hecho de ser la capital, el ser la sede de un régimen dictatorial no alentaba a este desarrollo. Con su represión y censura, provocadas por un control mucho más cercano, esta ciudad era más tradicional que la alejada Barcelona, y carecía de las influencias de países vecinos como Francia, de cuyas ideas mamaban los catalanes.

## 4. FOTOGRAFÍA

Decidimos realizar esta parte del trabajo por cuenta propia, creando nuestras propias situaciones con modelos reales. La mayoría de las fotos que presentamos son nuestras propias pero algunas han tenido que ser cogidas de Google ya que nos era imposible recrearlas. Fue una tarea difícil pues no siempre contábamos con los medios necesarios.

Tuvimos ciertos problemas a la hora de encontrar a los modelos que darían vida a nuestros personajes. A pesar de decidir hacerlo por cuenta propia, nos vimos en un aprieto, ya que en la historia se introducen personajes de ambos géneros, y nuestro grupo se conforma de seis chicas. Por esta misma razón, terminamos pidiendo ayuda a amigos para que realizaran la tarea de modelaje.

Por otra parte, los escenarios que queríamos recrear también eran algo complicados ya que no teníamos acceso a todo lo que nos habría gustado representar, pero hemos sabido organizar los espacios de los que disponíamos para que se parezcan lo más posible a lo que pretendíamos.

Por esta misma dificultad, nos hemos visto obligadas a recurrir a Google y buscar ciertas imágenes de archivo, ya que nos ha sido imposible ambientar y representar (como por ejemplo el momento de la bomba de Carrero Blanco)

Otro problema o impedimento que nos hemos encontrado es la complejidad de poder adaptar fotos a las escenas que teníamos ya escritas, ya que en una misma foto tienes que plasmar toda una situación.

# 5. DOCUMENTACIÓN EMPLEADA

## 1. Elaboración de personajes:

**Amelia y Adriana:**

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/garciacarcel/lamujerduranteelfranquismo.htm>

**Etarras:**

- Libro de Eva Forest: "Operación Ogro: cómo y por qué ejecutamos Carrero Blanco", 1974
- Película "Operación Ogro" de Guillo Pontecorvo, 1789
- Serie "El Asesinato de Carrero Blanco" RTVE, 2014.
  - ✓ Argala: <https://es.wikipedia.org/wiki/Argala>
  - ✓ Atxulo: <http://www.elcorreo.com/vizcaya/20080410/mas-actualidad/politica/fallece-javier-larreategi-cuadra-200804101101.htm>  
[http://www.generalisimofranco.com/vidas/carrero\\_blanco/asesinos.htm](http://www.generalisimofranco.com/vidas/carrero_blanco/asesinos.htm)
  - ✓ Kiskur: [http://elpais.com/diario/1993/12/19/espana/756255615\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1993/12/19/espana/756255615_850215.html)

**Simplemente María (radionovela):**

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Simplemente\\_María\\_\(radionovela\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Simplemente_María_(radionovela))

- Capítulo de la radionovela: [http://m.ivoox.com/podcast-simplemente-maria-radionovela\\_sq\\_f1126953\\_1.html](http://m.ivoox.com/podcast-simplemente-maria-radionovela_sq_f1126953_1.html)

**Periódico La Vanguardia:**

- [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Vanguardia](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Vanguardia)