



“LAS MOVIDAS DE MAURO” MEMORIA

PROFESOR

JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFON

ALUMNOS

MARTA COPADO FERNÁNDEZ

ANA MARTÍN PADILLA

JONÁS MORATA

ÁLVARO PÉREZ DE TAPIA RUANO

MARÍA VICTORIA PÉREZ VARA

PABLO TERROBA NICOLÁS

CURSO

PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS GRUPO A

2015/2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. PERSONAJES

- PERSONAJES PRINCIPALES
- PERSONAJES SECUNDARIOS
- EXTRAS

3. DOCUMENTACIÓN

- CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL
 - EL DESARROLLISMO Y LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA
 - LA NUEVA SOCIEDAD ESPAÑOLA
 - LA MOVIDA MADRILEÑA
 - LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA- EL CONCIERTO DE CANITO - MEMORIAS DEL KRONEN.
- WEBGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Nuestra historia se basa en un joven que vive el pleno tránsito de la democracia española, una época de continuos cambios en los que se pasa de la opresión a una mayor libertad de expresión, una España postfranquista.

Nos encontramos en una época muy destacable de la vida madrileña, el surgimiento de *“La movida”* tuvo lugar en los años de universidad de nuestro personaje.

Su llegada a la capital le abre un camino desconocido hasta entonces. Música, sexo y drogas pasarían a ser los “pilares” de su vida diaria. Tras una serie de entramados y sucesos veremos cómo nuestro personaje se desenvuelve y como cambia su mentalidad.

PERSONAJES

1. PERSONAJES PRINCIPALES

- MAURO: Es el protagonista de la historia. Mauro es una persona que se embarca en un mundo totalmente desconocido para él y se deja guiar por las personas que le rodean, en este caso sus compañeros de Universidad y su pareja, Marta.

Su forma de ser es propia de una persona muy cercana, amable, jovial, cuida de sus relaciones y se preocupa por el resto. Su mayor defecto es no tener potestad sobre sus decisiones e imitar las acciones de sus amigos. Sin embargo, es una persona independiente económicamente, eso demuestra sus ganas de crecer personalmente al no querer depender de su abuelo.

Su conciencia está latente durante toda la historia, sabe lo que está bien y lo que no, aun así, se deja guiar por las malas influencias y por su espíritu despreocupado de libertad y juventud, de algún modo su espíritu de inmadurez.

Su aspecto físico es el típico de un joven con cierta chulería, desgarrado, pero su actitud nos deja ver como detrás de esa faceta se encuentra un chico tierno y sensible.



- ABUELO DE MAURO: La voz de la conciencia. El abuelo de Mauro es un hombre que ha vivido mucho y sabe cómo actúan los jóvenes de hoy en día. Se da cuenta de que su nieto se está desviando del camino e intenta advertirle, pero éste hace caso omiso, aunque queda grabado en la memoria de su nieto.

Se trata de un hombre sabio y trabajador que sólo busca lo mejor para Mauro, está dispuesto a darle todo con tal de que sea feliz.

Su fisonomía es la de un hombre serio, humilde, sus gestos delatan un gran corazón.

Sus problemas de salud se hacen notar en su cuerpo desvaído.



2. PERSONAJES SECUNDARIOS

- MARTA: La chica de Mauro. Ambos se conocían desde pequeños ya que sus familias vivían en el mismo edificio.

Marta ha sido la encargada de presentarle la ciudad a Mauro. Gracias a ella conoció a sus amigos con los que más tarde creará varios proyectos.

Es una chica alegre, vivaracha y sencilla. Su complicidad y el apoyo ofrecido a Mauro en su llegada hacen que acaben teniendo una relación amorosa. Sin embargo, está inmersa en el mundo de las drogas y no reconoce los problemas en los que puede desembocar a la larga. Esto era algo propio de los jóvenes de la época, no se conocían los efectos adversos de las drogas y únicamente disfrutaban de ellas sin medida.

Su aspecto físico conquista por su ternura; cabello rubio y ojos grandes. Un rasgo que la define es su sonrisa constante, algo que enamoró a Mauro.



- RAMÓN: Es el amigo más fiel de Mauro. Batería del grupo creado por los compañeros de la Universidad.

Mauro encuentra en él su punto de apoyo en Madrid, desde el primer día de Universidad hicieron muy buenas migas y siguieron su aventura juntos.

Se trata de un chico alegre y sensible. Conoce la vida madrileña muy bien, así como todos sus desfases. Pronto esto le dará una sacudida terrible a su vida, no valorando todos los problemas que acarrearán las drogas.

Su aspecto físico se define por esa eterna mirada de niño. Transmite con su mirada. Su fisonomía es la de un chico descuidado, se centra en otros aspectos de su vida como la música y sobre todo algo que marca su salud, las drogas.



- **GUILLE:** Amigo de la Universidad de Mauro. Personaje tipo o plano. Se trata de una personaje muy desinhibido, prepotente y egocéntrico. Siempre es el que inicia la acción para comenzar a drogarse. Su aspecto denota chulería, siempre con una mirada por encima del hombro y camisas muy ajustadas marcando su musculatura.



- **JUAN:** Amigo de la Universidad de Mauro.
- **NACHO:** Amigo de la Universidad de Mauro. Su aspecto no es del todo agraciado. Se caracteriza por su constante felicidad.
- **JAIME:** Amigo de la Universidad de Mauro. Es el más despistado del grupo, suele estar en su mundo interior.
- **CHELIS:** Jefe del bar “La vía Láctea” . Un hombre huraño, de carácter un tanto extraño y drogodependiente.

3. EXTRAS

- **TAXISTA:** Trabajador que recibe a Mauro en la ciudad. Le da un preaviso de los peligros que existen en la capital.
- **CANTANTE:** Cantante en el bar “La Vía Láctea”
- **DOCTOR:** Personaje que aparece para dar una mala noticia. Una persona homófoba y maleducada.

DOCUMENTACIÓN

CONTEXTO HISTORICO Y SOCIAL

Y

WEBGRAFÍA

LA ÉPOCA DEL DESARROLLISMO Y LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

Esta es la época de los gobiernos tecnócratas y la de mayor poder del Ópus Dei. Se caracteriza por un gran desarrollo económico y una liberalización de las costumbres gracias al turismo. Pero, también, es la época en la que se plasma una aguda ruptura entre la sociedad real y la sociedad oficial que sigue siendo profundamente reaccionaria.

En 1966 se aprueba la ley de Prensa. Lo que representa una cierta apertura ideológica al eliminarse la censura previa, que dictaba así para limitar la libertad de expresión:

La libertad de expresión y el derecho a la difusión de información, reconocidas en el artículo primero, no tendrán más limitaciones que las impuestas por las leyes. Son limitaciones: el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales; las exigencias de la defensa Nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior y la paz exterior; el debido respeto a las instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa; la independencia de los Tribunales y la salvaguardia de la intimidad y del honor personal y familiar.

En 1967 se aprueba la ley de Libertad Religiosa, con lo que se deja de perseguir a otras confesiones. Y el turismo extranjero trae al país nuevas costumbres. Los emigrantes son, también, una importante fuente de entrada de divisas y de nuevas costumbres.

En 1962 hay una profunda crisis en el gobierno debido a la huelga de los mineros asturianos. Una huelga provocada por la diferencia de los salarios reales y el espectacular aumento del crecimiento económico que está viviendo el país. Los planes de estabilización se suceden desde 1959, consiguiendo mejores cotas en sus objetivos que las planteadas, gracias a la coyuntura internacional favorable.

En el 1966 se hace un referéndum para corroborar la continuidad del régimen y apoyar la ley de Sucesiones y en el 1967 se promulga la ley orgánica del Estado. Manuel Fraga Iribarne accede al gobierno, este proviene de la Falange, pero de su lado más moderado. Sin embargo, esto supone una creciente pérdida de influencia del Ópus Dei. En este momento todos son conscientes que la estabilidad del régimen pasa por su capacidad para adaptarse a los nuevos tiempos, e ingresar en la Comunidad Económica Europea.



En 1968 don Juan Carlos es nombrado príncipe y sucesor de Franco. El Ópus Dei continúa acaparando el poder de los gobiernos tecnócratas, lo que no es del agrado de la Falange. En 1969 estalla el escándalo MATESA en el que están implicados varios miembros del gobierno, un escándalo alentado por la Falange, y que demuestra que la corrupción continúa siendo la forma habitual de gobernar. Este caso precipita una crisis de gobierno en el que los miembros del Ópus Dei son apartados del poder, pero también son apartados los falangistas que alentaron el caso. Sin embargo cuando llega al poder Carrero Blanco como vicepresidente crea un gobierno plenamente monocolor, ya que todos son miembros del Ópus Dei. Nos encontramos con el mayor auge del Opus en España.

A pesar de la apertura económica y social, ideológicamente el régimen continúa siendo cerrado. Hay numerosos presos políticos en las cárceles, y se les continúa condenando a muerte. En 1970 se lleva a cabo un proceso en Burgos, contra un grupo de etarras acusados del asesinato de guardias civiles. La presión popular e internacional hace tomar a Franco la decisión de concederles el indulto, después de haber sido condenados a muerte. Pero esto no significa nada, en 1975, poco antes de la muerte de Franco y con las mismas presiones, se fusilará a dos miembros de la ETA (Euskadi ta askatasuna; Euskadi y libertad) y a tres del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriótico).

En 1973 Luis Carrero Blanco asume la Presidencia del Gobierno. Por primera vez desde la guerra civil Franco no es el presidente del Gobierno. Pocos meses más tarde sería asesinado por un comando de la ETA, aquí nos encontramos con el primer documento historiográfico emitido por los



medios, aún así se trataba de ocultar la verdad de lo ocurrido, como decíamos el régimen de Franco tenía muchas limitaciones, pero la gente pedía respuestas y al día siguiente fue emitido un comunicado argumentando lo ocurrido. El asesinato no cambia nada, pero se hace patente el comienzo de un declive del régimen ya en marcha, y que hubiese estallado de todas formas. Carlos

Arias Navarro fue nombrado presidente del Gobierno, realiza algunos intentos de apertura política, pero estos intentos fueron mínimos. Se trataba de un hombre de la Falange que comienza a desterrar a los ministros del Ópus Dei. Este es también el inicio de la crisis económica provocada por el aumento de los precios del petróleo. La emigración se detiene y la crisis alcanza rápidamente a España, que no toma ninguna medida para resolverla.



A principios de octubre de 1975, Franco hizo su última aparición pública desde el balcón de Oriente, donde rechaza las manifestaciones de los países democráticos de Europa. El régimen se deteriora rápidamente. Aprovechando esta situación Marruecos organiza la marcha verde sobre el Sáhara, que obligará a España a abandonarlo, perdiendo así su última colonia. El 6 de noviembre de 1975 la ONU pide a Hasán II que detenga la marcha verde y se busque una solución pacífica. Franco está agonizando. Se llega al acuerdo de repartir el Sáhara ente Marruecos y Mauritania. España había prometido a los saharauis un referéndum sobre su independencia, pero aún no ha tenido lugar. El 20 de noviembre de 1975 muere Franco y Don Juan Carlos le sucede con el título de rey de España con el nombre de Juan Carlos I, y comienza a tomar una serie de medidas para traer la democracia a España. Don Juan Carlos en su primer mensaje reflejaba su voluntad de iniciar el camino hacia un sistema representativo. Se inicia entonces la transición democrática (1975-78), un período de tres años que conduciría a la creación de una monarquía parlamentaria y

democrática. El mismo 22 de noviembre, Don Juan Carlos confirmó al presidente Carlos Arias Navarro con un gobierno formado por militares, antiguos franquistas y algunos reformistas como Fraga. Sin embargo, el entendimiento entre el rey y Arias Navarro fue difícil. Pronto se vio que Arias Navarro no era el hombre adecuado para llevar a España hacia la democracia, ya que siempre había mostrado su fidelidad a Franco. Desde entonces el rey tuvo una idea recurrente: convertirse él mismo en el motor del cambio.

“Hoy comienza una nueva etapa de la Historia de España. Esta etapa, que hemos de recorrer juntos, se inicia en la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo común y de la delicada voluntad colectiva. La Monarquía será fiel guardián de esa herencia, y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo. [...] Soy plenamente consciente de que un gran pueblo como el nuestro, en pleno período de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento material, pide perfeccionamientos profundos. Escuchar, canalizar y estimular estas demandas es para mí un deber que acepto con decisión.”

Primer mensaje de Don Juan Carlos I, día 22 de Noviembre de 1975.

A pesar de los duros del régimen, el búnker, Arias Navarro es apartado de la Presidencia del Gobierno y es nombrado Adolfo Suárez González, otro hombre de la Falange, de su sector moderado, y que recibe el encargo de terminar con el régimen franquista y traer a España un régimen plenamente democrático. Nadie confiaba en que pudiera protagonizar la Transición política hacia la democracia. Sin embargo, lo consiguió ya que:

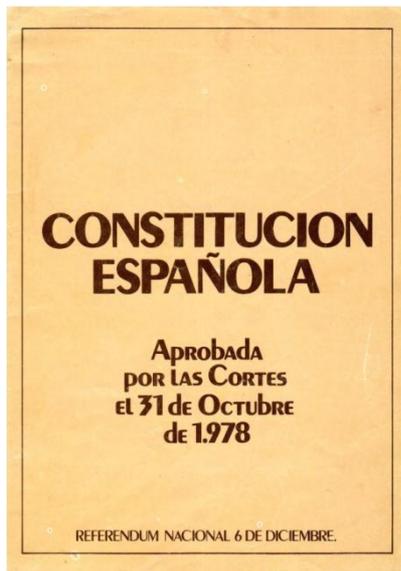
- Formó un gobierno con ministros no franquistas (sólo uno había formado parte del régimen de Franco).
- Se basó en la voluntad de consenso y diálogo con todas las fuerzas políticas y los grupos políticos que habían colaborado activamente con Franco.
- Mantuvo entrevistas personales con los dirigentes de la oposición democrática, incluido el encuentro secreto con Santiago Carrillo, secretario general del partido comunista de España (PCE).

Después de muchas maniobras políticas, en las que se van legalizando cada vez más partidos políticos. El 15 de enero de 1976 se hace un referéndum sobre la ley para la Reforma Política, que marca el inicio de las reformas legales con participación popular para transformar el franquismo en democracia.



Desde inicios de 1977 se procedió a una legalización progresiva de partidos políticos y sindicatos, se concedieron tímidas libertades y se procedió a dismantelar las organizaciones franquistas. La legitimidad de las futuras elecciones pasaba por la participación sin exclusiones de todos los partidos políticos y el gran problema era la legalización del PCE (Partido Comunista Español), a lo que se negaban los militares. Finalmente fue legalizado en Semana Santa , el 9 de abril de 1977.

El 15 de junio de 1977 se hacen las primeras elecciones libres al Parlamento, con todos los partidos democráticos en liza. Estas nuevas Cortes elaboran una constitución democrática que será aprobada en referéndum el 6 de diciembre de 1978 y que entró en vigor el 30 del mismo mes. El 19 de abril de 1979 se celebran las primeras elecciones municipales, con lo que los usos democráticos entran en la Administración más cercana al ciudadano, son las primeras elecciones celebradas tras la aprobación de la Constitución.



La Constitución Española de 1978 representó la culminación de la Transición Española al menos en el plano jurídico. Fue elaborada por una comisión de 7 diputados (los “siete magníficos”), 3 de UCD y 4 de la oposición quienes elaboraron un borrador, luego discutido en el Congreso y el Senado.

Fue votada en las Cortes en octubre de 1978 por una amplia mayoría. El texto definitivo fue publicado el 6 de noviembre de 1978 y, un mes más tarde, fue sometido a un referéndum con idéntico resultado positivo (6 de diciembre de 1978). El rey la sancionó y fue promulgada el 29 de diciembre de 1978.

El régimen de Franco había terminado.

LA NUEVA SOCIEDAD ESPAÑOLA

DEMOGRAFÍA

A partir de 1978 se producen cambios en el movimiento natural de la población española: la fuerte crisis económica, la incorporación masiva de la mujer a la esfera pública y los nuevos modelos familiares hacen que España llegue a tener una de las tasas de fecundidad más bajas del mundo. Eso, unido a una de las esperanzas de vida más elevadas, provocan un rápido envejecimiento de la población, todavía no muy acusado hoy en día a causa de que se partía de un modelo inicial todavía joven.

Respecto a los movimientos migratorios, disminuyen los internos entre Comunidades Autónomas y se pasa en pocos años de ser un país emisor de emigrantes al exterior a otro donde los inmigrantes son ya una parte estadísticamente importante de la población del Estado. La población española de 1975, un modelo de población joven

- En los inicios de la Transición la población española era de 35.824.000 habitantes (año 1976), de los que unos 100.000 eran inmigrantes. Era una población joven, con el grupo de edad más numeroso entre 5 y 15 años.
- La esperanza de vida era de 70,4 años para los hombres y 76,2 para las mujeres.
- La fecundidad, 2,8 hijos por mujer, y la edad media de la madre al tener su primer hijo, 24,9 años. - El porcentaje de hijos de mujeres no casadas era sólo del 2,16%
- La población urbana a inicios de los 70, un 55%, fruto de un fuerte éxodo rural previo.
- La población activa estaba bastante equilibrada entre los sectores secundario y terciario, pero con una importante población dedicada al sector primario.

NUEVAS PAUTAS SOCIALES

Las transformaciones que han afectado a la sociedad española desde la Transición han sido espectaculares:

- Se ha constituido un modelo de sociedad postindustrial: dominio del sector servicios, importancia de las clases medias, sociedad de consumo.
- Se ha consolidado el Estado de Bienestar (sanidad, pensiones, política social). A cambio, siguen existiendo bolsas de pobreza y un paro casi estructural. La transformación ha llegado también al modelo familiar (divorcio, matrimonio civil, familias monoparentales).
- España ha pasado de ser un país de emigración a otro de inmigración, convirtiéndonos en muy poco tiempo en un país multicultural.
- Una sociedad secularizada, donde la Iglesia ha perdido importancia.
- Cambio del papel de la mujer: si la igualdad formal es clara, el proceso hacia la igualdad real se está produciendo más lentamente, pero de manera firme.

LA CULTURA

Dos elementos podemos destacar a la hora de analizar la cultura de la España reciente.

En primer lugar, el intento de identificar las señas de la identidad española a través de la recuperación de voces silenciadas (en el exilio o apagadas por el monolitismo cultural del franquismo) y crear un nuevo modelo – siempre enraizado en nuestro pasado común- más acorde con una España moderna y democrática. En segundo lugar, el logro de las libertades individuales y colectivas provocó una auténtica explosión cultural, que abarcó todos los ámbitos (música, cine, pintura, cómic, etc.) y a muchos territorios del Estado.

LAS CULTURAS RECUPERADAS

El retorno a la normalidad democrática permite el regreso de muchos intelectuales que habían vivido exiliados fuera de España y que, por tanto, su obra apenas había tenido repercusión en nuestro país, o incluso había sido prohibida. Por otra parte, las culturas en catalán, vasco, gallego y otras lenguas minoritarias del Estado, que habían estado incluso perseguidas por el franquismo, observan un resurgir que se observa claramente en el mundo de la educación, de la literatura o el cine, y en el uso cotidiano y oficial en la sociedad en general.



LA “MOVIDA”. Uno de los aspectos más significativos de los inicios de la Transición fue la explosión que se produjo en todo tipo de ámbitos culturales: el cine, la música, el cómic, la pintura, etc., que reflejamos aquí con una expresión madrileña, la “movida”: un movimiento “pop” fruto del ambiente de libertad, tan deseada por muchos creadores, que se establece a finales de los setenta e inicios de los ochenta y que se extiende por

toda España, e incluso con repercusión internacional.

EL PAPEL DE LAS ADMINISTRACIONES

Para comprender el aumento del “consumo” de productos culturales que se produce en nuestro país en este período (cine, lectura, asistencia a espectáculos o exposiciones), hay que tener en cuenta el aumento del nivel de vida de la población española y el significativo papel que han tenido todo tipo de administraciones, tanto la central (en 1977 se crea el Ministerio de Cultura), como las autonómicas o locales. De esa manera, aparecen importantes infraestructuras (auditorios, museos, bibliotecas) y se realizan intensas campañas (de lectura, de circuitos teatrales o alfabetización digital, etc.) que descentralizan y popularizan la cultura.

LA MOVIDA MADRILEÑA

La Movida madrileña fue un movimiento contracultural que surgió de manera espontánea en Madrid, su nacimiento se dio durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, más tarde se generalizó a otras provincias y se prolonga hasta mediados de los años ochenta.

Más que un movimiento fue una suma de talentos y personajes que confluyeron en el Madrid de mediados de los 70, ávidos de expresarse al fin en un país que comenzaba a recuperar su voz, su identidad y su futuro.

Se puede decir que se va forjando en El Rastro y se propaga a través de salas de conciertos como MM, fiestas y reuniones privadas y en las inauguraciones de las galerías de arte. Tiene antecedentes en la Barcelona del cómic y el cine underground, y también en galerías de arte madrileñas como Buades. Así, músicos, pintores, fotógrafos, cineastas y diletantes van conformando una escena artística multidisciplinar en la cual las referencias culturales españolas, desde Picasso a Panero pasando por Sara Montiel, se mezclan con Warhol, el cine de John Waters, el glam rock, el punk y The Rocky Horror Picture Show. Todo ello impregna de un espíritu cosmopolita a determinados círculos artísticos emergentes de la ciudad, entre ellos el pop.

“Un movimiento espontáneo, hedonista y desprejuiciado. Estribillos pegajosos como un chicle, cuadros alegremente urbanos, cine amateur en súper 8, pelos de colores, ropa vieja de mercadillo. Todo se cocía en torno a algunos bares de Malasaña, los domingos en el Rastro o las noches del Rock-Ola. Un espejismo de felicidad que se rompió cuando las instituciones quisieron apuntarse al carro de la Movida, las multinacionales trataron de venderla sin comprenderla y el sida y las drogas acabaron con toda aquella inocencia produciendo las primeras bajas: Costus, Haro Ibars, Eduardo Benavente”

Carlos Berlanga



La noche madrileña siempre fue muy activa, no sólo por las salidas nocturnas de los jóvenes, sino a causa de un interés inusual en las llamadas *culturas alternativas* o *underground*. Todo ello había estado germinando desde los movimientos culturales juveniles que anteriormente, a través del boom turístico, habían llegado del resto de Europa en los sesenta y setenta, como los Moods y los Rockers en Gran Bretaña, y que, tras la caída de la dictadura y con el cambio de régimen, encontrarían ya un terreno abonado para desenvolverse completamente. Fue parte del cambio y

liberalización cultural e ideológica a que se abriría la gran mayoría de la sociedad española en general.



Los comienzos de lo que después se ha conocido como La Movida Madrileña fueron entre 1977-1978 alrededor de los grupos musicales de la Nueva Ola Madrileña, primera hornada punk en Madrid a imitación de lo que sucedía en varias ciudades anglosajonas (Londres, Nueva York, Los Ángeles) en esos mismos días.

Esos grupos musicales tienen un denominador común: sus maquetas (entonces no había sellos independientes y grabar un disco era muy difícil) sonaban en los programas musicales de Onda 2 (Radio España), "Dominó" de Gonzalo Garrido, "Dinamita" de Rafael Abitbol, Jesús Ordovás, Mario Armero, Patricia Godes, etc.; Julio Ruiz, que en principio no apoyó el punk ni la Nueva Ola, terminó programando los grupos de la Movida en su "Disco Grande", de Radio Popular. Paco Pérez Bryan, que en principio sí apoyó el punk (Ramoncín a la cabeza), en "El Búho", en Radio Juventud, se inclinó más por los grupos de Chapa, Rosendo, Miguel Ríos, etc.

Durante la década de 1980 aparecieron también las radios libres a lo largo y ancho del Estado español pequeñas emisoras autogestionadas, precarias y *alegales* que, con una praxis diferente, cercana, buscando la horizontalidad y el contacto con la audiencia, intentaron democratizar las comunicaciones. Esto propiciaba una mayor libertad de contenidos y la aparición de nuevos contenidos, grupos, etc.

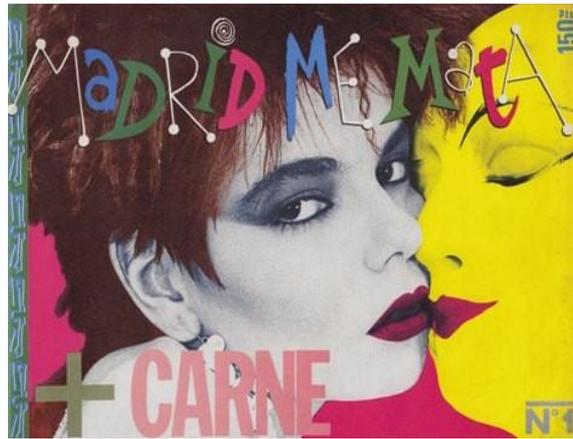
Ahora bien se reconoce el pistoletazo de salida de la Movida al llamado "Concierto homenaje a Canito" en memoria de José Enrique Cano Leal, difunto batería de Tos (futuros Los Secretos), que había muerto a consecuencia de un accidente de tráfico ocurrido en la Nochevieja de 1979. En dicho concierto, organizado desde los micrófonos de Onda 2, celebrado el 9 de febrero de 1980 en la Escuela de Caminos de Madrid, actuaron los citados Tos, Mermelada, Nacha Pop, Mamá, Paraíso, Alaska y los Pegamoides, Trastos, Mario Tenia y los Solitarios y Los Rebeldes (futuros Los Bóhdos, sin relación con el grupo catalán Los Rebeldes)



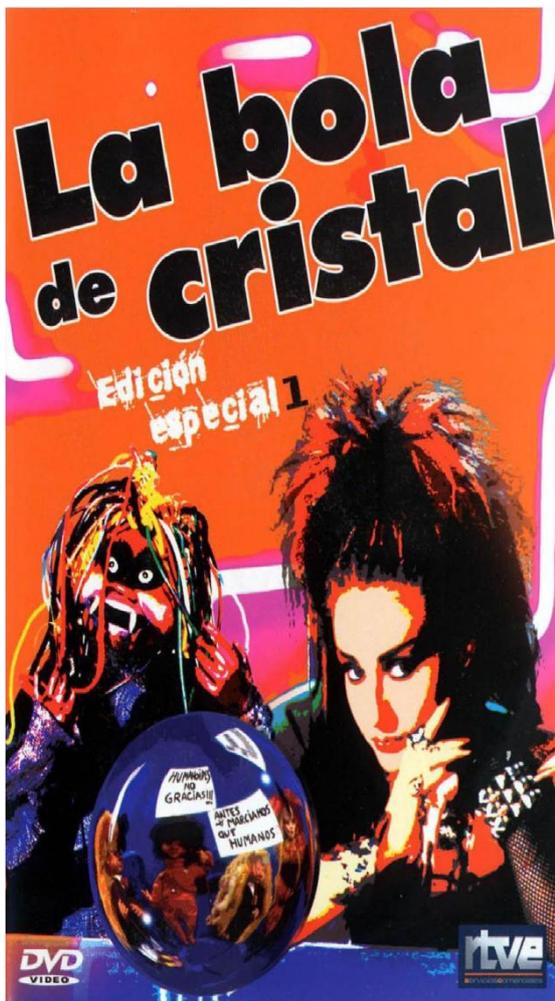
Sin embargo, quizás el momento cumbre de la Movida madrileña fue el 23 de mayo de 1981, cuando los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid junto a Klub organizaron "El Concierto de Primavera". Más de 15.000 personas se dieron cita en dicho acontecimiento histórico, en un festival de más de ocho horas de duración en el que participaron en orden y por sorteo Fahrenheit 451, Alaska y los Pegamoides, Flash Strato, Los Modelos, Tótem, Rubi y los Casinos, Mamá, Los Secretos y Nacha Pop.



Nacido en Madrid, el movimiento tomó muy pronto una envergadura mucho mayor a nivel sociológico y nacional, extendiéndose miméticamente a otras capitales españolas, los fanzines, los grupos compuestos por músicos amateurs con más ideas que técnica, los nuevos artistas plásticos aparecieron por Vigo, Barcelona, Valencia... con la connivencia y aliento, a pesar de su desconocimiento y desconexión, de algunos políticos, principalmente socialistas, entre los que destacaría el entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, que había estudiado profundamente desde un punto de vista sociológico la cultura marginal juvenil . El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna", o cuanto menos abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura. No obstante, y a pesar de este movimiento contracultural, gran parte de las estructuras sociales y económicas del país eran heredadas del régimen anterior.



Por su parte, la aparición de sellos independientes de grabación discográfica (DRO, MR, Nuevos Medios, Spansuls, TicTac, Tres Cipreses, Lollipop, etc.) colaboró en la difusión de música que las multinacionales del disco no patrocinaban.



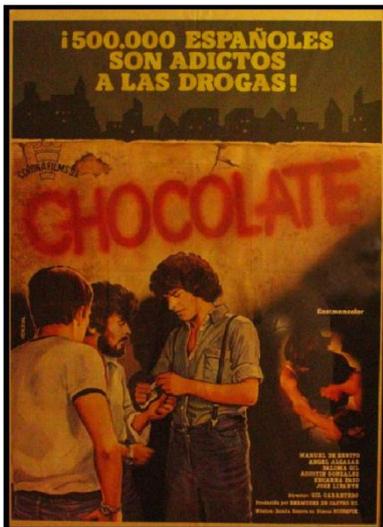
Otros medios de comunicación como los Programas televisivos tan revolucionarios como La Edad de Oro y La Bola de Cristal acercaron el espíritu de la movida a los hogares españoles, mientras que revistas como La Luna y Madrid Me Mata le dieron un seguimiento. En 1986, cuando ya muchos de los músicos que la representaban (Dinarama, Gabinete Caligari, Loquillo, Radio Futura...), habían alcanzado el éxito comercial, y con el cine de Pedro Almodóvar convertido ya en emblema de esa nueva cultura española, la movida dejó de tener sentido como fenómeno y pasó a convertirse en una simple etiqueta de uso común. Para entonces, su legado cultural ya era incontestable. A pesar de ellos, los años han demostrado que este fenómeno cultural no ha tenido continuidad. Tan sólo algunos brotes aislados en la música pop, el diseño, el vídeo o el cine han desarrollado aquel espíritu. Durante los años 90, la movida fue repudiada e ignorada por las nuevas generaciones de músicos, y sólo a partir de los 00, cuando los adolescentes de aquellos años tenían ya un estatus social y económico, comenzó a ser revisada a través de libros, documentales, películas y reediciones.

LA CARA OSCURA DE LA MOVIDA

La Movida fue una época de luces y sombras. Las primeras se nos presentan en forma de grandes canciones, emocionantes películas y cuadros y fotografías que se han hecho internacionales. Las segundas se elevan como fantasmas: muertos y gente muy afectada por ello.



De 1975 a 1980 se crean las condiciones sociales y políticas que harán que en la década de los 80 se magnifique la “Guerra contra las drogas” hasta extremos nunca vistos. Los atracos a farmacias de esa época fueron realizados en su inmensa mayoría para proveerse de derivados opiáceos ya que el mercado clandestino de la heroína era aún incipiente. Hasta 1980, también se podía conseguir legalmente anfetaminas de calidad (como la dexedrina o el bustaid) en las farmacias.



La década de los años 80 fue una época terrible para los consumidores de drogas opiáceas. La aparición del VIH-SIDA, la reaparición de la tuberculosis, la extensión de las hepatitis y enfermedades infecciosas entre los usuarios de heroína callejera adulterada diezmo a toda una generación rebelde. Las personas que consumían “caballo” se veían abocadas a todo un círculo vicioso de robos, trapicheos y venta de todas sus pertenencias para poder comprar la droga.



En ésta gráfica podemos ver como el número de drogadictos y contagiados por sida crecía exponencialmente.

Realmente los jóvenes no sabían las consecuencias tan perjudiciales a la que abocaban las drogas, estaban inmersos en un mundo donde no se conocían aún todos los efectos de éstas y pensaban que era algo que podían controlar, existía una falta de información enorme.

Una vez adentrados en este mundo una cosa venía detrás de otra. Veían una vía de escape y de diversión en ello, por un lado, las ganas de vivir eran enormes y la vitalidad desbordante; por el otro, se negaba el futuro y sólo se tenía en cuenta el instante. Fue la suya una entrega tan bestial al presente que literalmente se comieron el futuro.

*"Se experimentó de una forma muy masiva y autodestructiva.
Había gente que se pasaba noches y noches en vela y el consumo de sustancias -alcohol, pastillas y caballo- era obvio, no era un secreto".*

J. Costa.

CONCIERTO HOMENAJE A CANITO

El Concierto homenaje a Canito fue un evento musical que tuvo lugar en el Salón de actos de la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid el 9 de febrero de 1980 y considerado convencionalmente como el acto inaugural del movimiento cultural que dio en llamarse Movida madrileña.



El objetivo no era otro que el de homenajear a José Enrique Cano Leal *Canito*, trágicamente fallecido en accidente de tráfico el 1 de enero de ese mismo año.

Sus compañeros músicos quedaron destrozados y no querían olvidarle, como recuerda Álvaro, el pequeño de los hermanos Urquijo, de Los Secretos:

«Estábamos en la capilla ardiente nosotros tres, Javier, Enrique y yo con Javier Teixidor de Mermelada y pensamos en hacer algo como hacían nuestros ídolos, revivir a Canito con un homenaje, con un concierto. La verdad es que no nos conocía nadie, y lo hicimos entre todos los que éramos amigos de los locales de ensayo de Tablada y de la Prospe, los Zombies, Mamá, Alaska, Paraíso, Los Elegantes, Los Trastos...apenas si teníamos las guitarras, unos amplificadores cutres, no había ni iluminación, la luz era de los equipos de Televisión Española, pero luego se convirtió en lo que se convirtió, pero de verdad que fuimos "inocentes", no teníamos la sensación de que aquello fuera el principio de nada. Sonábamos muy mal, tocamos con el equipo de Mermelada, pero sí se veía el potencial de los grupos y la gran avidez de música que tenía el público».

La idea de la celebración del concierto se formó gracias a una conversación entre Enrique Urquijo, líder del grupo *Tos*, embrión de *Los Secretos*, y los alumnos de la Asociación Cultural de la Escuela de Ingenieros de Caminos, que tuvo lugar en locales emblemáticos de la Movida madrileña como El Penta o La Vía Láctea.



La iniciativa fue apoyada por el entonces director de la escuela, Enrique Balaguer Camphuis. El concierto fue gratuito y las entradas se distribuyeron a través de Radio 2 de Radio Nacional de España, de Onda Dos (Radio España) y Radio Popular FM.



El concierto fue retransmitido en directo por la frecuencia modulada de Radio España y a través de la segunda cadena de TVE, dentro del programa de Televisión española *Popgrama*, conducido por Carlos Tena y Diego A. Manrique

HISTORIAS DEL KRONEN

Esta película nos ha servido como utensilio para representar “Las Movidas de Mauro”, en ella encontramos las características que queremos representar de nuestros personajes, así como las imágenes que escenificarán nuestro guión.



SINOPSIS

Sexo, drogas y muerte en las calles de Madrid. "Kronen" es la cervecería donde se reúne un grupo de jóvenes con pocas expectativas y que aprovecha la noche para vivir sus aventuras de la forma más excitante posible. Cualquier placer, ya sea la velocidad, el sexo o las drogas pueden llevarlos al límite.

RESUMEN

Drama sobre adolescentes protagonizado por Juan Diego Botto y Jordi Mollà acompañados por actores conocidos como son Cayetana Guillén Cuervo, Jose María Pou o Eduardo Noriega. Muestra como ninguna la generación veinteañera de los noventa. Juan Diego Botto lo representa de una manera muy real. Mucho sexo, drogas y música. Dura y realista.

Montxo lleva a cabo una obra oscura, sugerente y representativa, que nos mete de lleno en la vida de un grupo de adolescentes perdidos, que no terminan de encontrar su lugar. Adictos a locuras y excesos, nos podíamos imaginar un final trágico, un final que "se veía venir". Podemos ver como la música es un gran influyente de esta generación, se destacan grupos de Rock típicos de la movida, y como impacto el techno el cual supuso un cambio en las salidas nocturnas de los jóvenes.

La relación con los padres es mínima, el padre, el cabeza de familia, es una persona autoritaria que realmente no se preocupa por sus hijos sino simplemente por imponer su autoridad frente a ellos, la madre es básicamente un cero a la izquierda. El protagonista se siente identificado con su abuelo que es el único que le habla con claridad sobre la vida.

Respecto a los valores relacionales, no voy a considerar que todas las personas de aquella época fueran así, ni mucho menos lo serían, por que me parece penoso como puede ir el interés por encima de cualquier otro sentimiento. Sus relaciones son básicamente interesadas, en psicología se estudia que pasamos tiempo con una persona porque tiene algo que ofrecernos, algo que nos llama la atención, ésta película es el exponente al máximo. No existe el valor de la amistad. Son personas que no encajan en ningún lugar por que sus barreras no se lo permiten, sus intereses no son sanos y no se reúnen por compartir momentos, se reúnen para calmar su adicción.

WEBGRAFIA

·*Historias del Kronen*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Historias_del_Kronen_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Historias_del_Kronen_(pel%C3%ADcula))

·*Desarrollismo*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollismo#El_desarrollismo_esp%C3%A1%C3%B1ol

·*El desarrollismo 1960-1975*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

<http://www.pastranec.net/historia/contemporanea/frandes.htm>

·*Leyes españolas de prensa*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
https://es.wikipedia.org/wiki/Leyes_espa%C3%B1olas_de_prensa

·*Documental sobre la Movida Madrileña "La Nueva Ola en Madrid"*. [en línea] [ref. Mayo 2016]
Disponible en web:
<https://www.youtube.com/watch?v=qBi01qvuik4&list=PLTvCiDiYHMiRLCux4wick5qI27yqugDGI>

·*Geografía e historia 4º ESO*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena11/textos/quincena11pdf.pdf>

·*La movida madrileña*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
https://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a

·*VITARAX. (22/04/2011). La transición española (1975-1978) y la Constitución de 1978*.
[en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
<https://pitbox.wordpress.com/2011/04/22/la-transicion-espanola-1975-1978-y-la-constitucion-de1978/>

·*Transición española*, [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
https://es.wikipedia.org/wiki/Transici%C3%B3n_espa%C3%B1ola

·*La transición política. La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
http://www.selectividad.tv/S_H_1_1_8_S_la_transicion_politica_la_constitucion_de_1978_y_el_estado_de_las_autonomias..html

·*La transición política. La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web: <http://www.historiasiglo20.org/HE/16a-1.htm>

·*La movida madrileña*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:
<http://letamina.com/cursos-de-musica/la-movida-madrilena/>

·*La movida Madrileña*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

<http://lab.rtve.es/la-movida/>

·*La movida madrileña*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

<http://www.abc.es/cultura/musica/20150209/abci-movida-madrilea-treinta-cinco201502091631.html>

·(27/12/1999). *Gloria y fango de la movida*. Nº 1333 . [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web: <http://www1.udel.edu/leipzig/041199/ela271299.html>

·(09/06/2002). *La movida más oculta de Carlos*. MÚSICA. LUTO EN EL POP ESPAÑOL. Número 347.

[en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

<http://www.elmundo.es/cronica/2002/347/1023696867.html>

·MONTERO, Luis Miguel. (03/09/2012). Los caídos de la Movida. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web: <http://blogs.interviu.es/cronicasdearchivo/2012/09/03/la-generacion-perdida-de-los-ochenta/>

·*Los años de la Movida*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

http://elpais.com/diario/2003/01/05/sociedad/1041721201_850215.html

·CARDENAL, Alfonso. *Los años dorados de los sellos independientes*. [en línea] [ref. Mayo 2016] Disponible en web:

http://cadenaser.com/ser/2014/08/09/cultura/1407573984_2602232.html