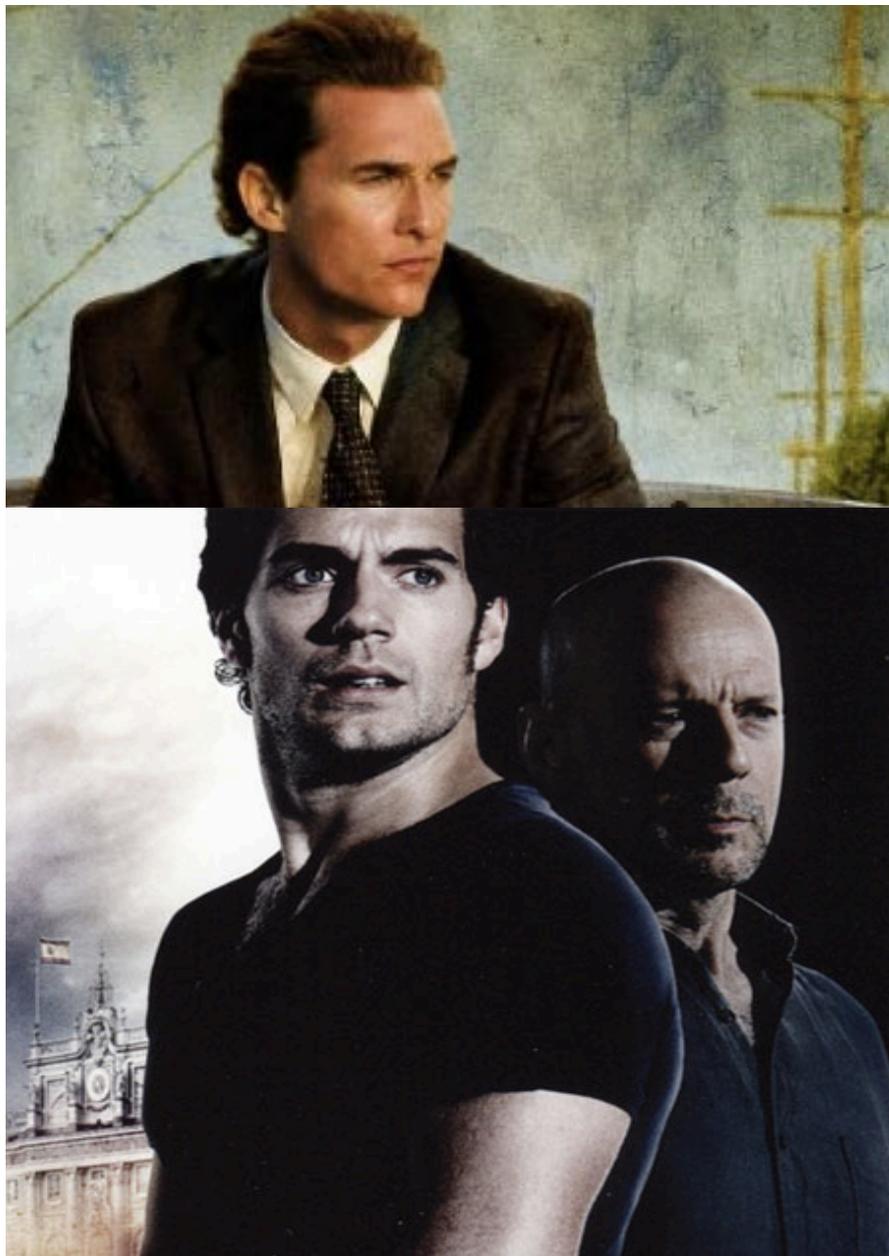


LA TEORIA DE LOS HILOS



REALIZADO POR:

- ALEJANDRA LLOPIS OLMEDO
- EVA ORNA SANCHEZ (TURNO DE TARDE)
- ESPERANZA ASENJO ARGUELLO

STORY-LINE

Tras recibir el antiguo maletín de su padre como regalo de graduación, Hugo (el hijo de un prestigioso abogado que murió en un aparente accidente de tráfico) descubre el secreto mejor guardado de ETA. La muerte de su padre no fue un accidente, Hugo tirará de un hilo que pondrá su vida y la de sus seres queridos en peligro.

SINOPSIS

España, 14 de Abril de 2006, tras un gran atentado en el Palacio de la Moncloa, la policía consigue detener a un miembro del grupo de ETA, Pachi, un joven que acaba de unirse al grupo y cuya misión en la operación había sido únicamente la de vigilar, pero al ser traicionado por sus compañeros y abandonado a su suerte es capturado por la policía.

Por otro lado, Carlos un prestigioso abogado español, que ya había tratado anteriormente con etarras, es contratado por la CNI con el objetivo de conseguir que Pachi confiese y desvele la posición de sus compañeros. Carlos, siendo consciente de la juventud de Pachi y dándole pruebas de que fue utilizado por sus compañeros, consigue llegar a un acuerdo con él: promete sacarle del país y hacerle desaparecer a cambio de que le cuente todo lo que sabe. Pachi, lleno de rabia y frustración por haber sido abandonado por su grupo, le contará a Carlos mucho más de lo que él esperaba. Así, acaba desvelándole a Carlos lo que ellos llaman "**La teoría de los hilos**", es decir, un código que se extrae de una compleja maquina tejedora, la cual es controlada por el "destino" y que da el lugar y la fecha de donde y cuando tienen que producirse los atentados, tal y como se había ideado hace mil años por sus antepasados, así como la ubicación de la fabrica textil (sede de ETA).

Después de confesar, Carlos le dice a Pachi que dentro de un día tendrá todos los papeles que conseguirán sacarle de España y hacerle desaparecer para siempre pero que mañana vendrá a visitarle para que firme unos papeles de trámite. Una vez fuera de la cárcel Carlos decide quedar con su intimo amigo Samuel para contarle lo que ha descubierto.

Cenando, Carlos le cuenta a Samuel que tiene entre manos un caso que cambiará el curso de la historia, pero que no puede presentarlo a la policía porque primero tiene que cumplir con su parte del trato: sacar a Pachi del país. Así él no será visto como un juez corrupto que hace pactos con terroristas sacándoles inmunes de España, sino que

justificará su actuación con la información que Pachi le ha revelado.

Samuel (también abogado) siempre le había tenido mucha envidia a Carlos y desde hace 2 años su situación económica no había sido muy buena. Así, que después de cenar y emborracharse, en un ataque de celos consigue ponerse en contacto con el Director de ETA, les cuenta lo que Pachi ha hecho y lo que Carlos pretende hacer a cambio de una gran suma de dinero.

Esa misma noche, mientras Pachi duerme recibe la visita de otros presos que le cuelgan de una tubería haciendo parecer que se ha suicidado.

A la mañana siguiente, Carlos, nada más llegar a la cárcel es informado de que Pachi se ha quitado la vida. Consciente de que hay un topo, decide coger a su mujer y a su hijo pequeño (Hugo) y huir de España hasta que la situación se calme y así descubrir quien ha sido el topo. No obstante, dos coches le esperan y se produce un "accidente" de coche que acaba con su vida.

(DIEZ AÑOS DESPUES)

El hijo de Carlos, Hugo, consigue graduarse en Derecho siguiendo los pasos de su padre. Como regalo de graduación su madre le entrega el antiguo maletín de su padre y con el cual ganó cientos de casos.

Esa noche, limpiando, Hugo descubre un espacio oculto en la parte trasera del maletín en cuyo interior hay un documento titulado "La Teoría de los hilos".

Tras pasar la noche leyendo y convencido de que la muerte de su padre no fue un accidente, Carlos decide quedar con el "tío Samu", amigo de su padre e íntimo de la familia, que después de pasar unos años bastante duros consiguió convertirse en un importante abogado.

Explicándole todo lo que ha descubierto, Samuel le dice que mejor que no revuelva en el pasado, que lo deje estar, y que aunque le cueste entenderlo, la muerte de su padre fue un desgraciado accidente. A pesar de ello, y para sorpresa de Hugo, Samuel muestra un gran interés en el archivo, insistiéndole en que se lo entregue.

Hugo, desconfiado, consigue inventarse una excusa para salir de allí, prometiendo que la próxima vez que queden le llevará el documento.

Tras llegar a su casa, decide preguntarle a su madre sobre la relación entre su padre y Samuel, su madre acaba confesando que ella nunca se fió de Samuel ya que siempre le tuvo mucha envidia a su padre, y además una vez muerto, sorprendentemente las cosas empezaron a irle muy bien: dinero, casos...

Al mismo tiempo, nada más salir Hugo de la cafetería, Samuel le escribe un correo a ETA: *He encontrado el archivo, los tiene el chico. Los conseguiré, lo prometo, dadme otra oportunidad.* A lo que ellos le contestan: *tienes dos días, sino habrá consecuencias.*

Al día siguiente, Samuel decide invitar a cenar a Hugo para que le entregué el documento. Una vez acabada la cena, Samuel insiste en que se lo entregue, así que Hugo le entrega un documento falso (su trabajo de fin de grado).

Samuel, satisfecho, vuelve a casa y se pone en contacto con ETA. A la mañana siguiente se produciría la entrega. Antes de irse a dormir, decide echarle un vistazo y leyendo se da cuenta de que Hugo le ha engañado.

Nervioso y enfadado, decide llamar a dos sicarios e ir a la casa de Hugo (que se encontraba sola), registrar su habitación y robarle el documento, pero es sorprendidos por Hugo. Este le pide explicaciones pero Samuel únicamente le exige que le diga donde está el archivo. Enfadado, Samuel amenaza a Hugo diciéndole que si no hace lo que el dice acabará como su padre (es ahí cuando Hugo se da cuenta de que Samuel está detrás de la muerte de su padre, no fue un accidente, lo mataron por lo que había descubierto y Samuel estuvo involucrado).

Hugo, asustado, consigue subir a la azotea donde guardaba el documento, y después de ser perseguido por los sicarios y por Samuel, consigue hacerse con un coche y huir. Tras ser disparado en el brazo consigue llegar a un Motel donde decide pasar la noche para curarse y terminar de leer. Repasando los archivos, descubre que en una de las paginas hay anotada una dirección: *c/Ibiza nº 19, D.4 Madrid.*

A la mañana siguiente decide ir a la dirección pero justo antes de llegar, recibe un llamada de su madre. Cuando lo coge responden los terroristas. Amenazan a Hugo con torturar y matar a su madre a no ser que a las 12'00 vaya a la Puerta del Sol y les entregue el archivo. ETA acto seguido le envía un mensaje con una foto de su "Tío Samu" muerto.

Asustado, decide subir al edificio, ver que es lo que su padre escondió ahí con la esperanza de que sea algo que pueda salvarlos y acabar con esto de una vez por todas.

Cuando llega se encuentra con un antiguo gabinete de abogados. Tras dirigirse al número 4, entra en oficina vacía salvo por una foto en uno de los estantes: su padre, y un hombre. Justo cuando la coge, alguien le apunta en la cabeza con una pistola.

Cuando se da la vuelta, se da cuenta de que es hombre de la foto. - *Huguíto?* Le pregunta.

Tras bajar el arma, Hugo, atónito, le pide que le explique quien es y de que conoce a su padre. Manuel (así se llama) le cuenta que su padre y él fueron socios durante mucho tiempo. Manuel (ya jubilado) trabajaba como informático para el Centro de Inteligencia Nacional (CNI) y su padre les pasaba información sobre próximos atentados terroristas gracias a su capacidad de negociación con criminales. Se conocieron en la Universidad, y a partir de ahí decidieron unir sus habilidades y trabajar juntos. -*Ganamos cientos de casos juntos chico... Hasta que le mataron.*

Hugo, tras comprobar que Manuel es de fiar, le explica que han secuestrado a su madre y que la van a matar si a las 18'00 no aparece con el documento. Manuel tras leerlo todo, decide ayudar a Hugo y vengar la muerte de su gran amigo. A Hugo no le quedará otra alternativa que confiar en él.

A las 11'50 Hugo se dirige a la Puerta del Sol con los archivos en la mano. Tras pararse, un "turista" se detiene al lado suya y le dice:- *Cuando acabe, espérate unos segundos y sígueme.* Siguiendo sus ordenes, Hugo sigue al turista hasta un callejón donde dos hombre le atan, le encapuchan y le meten en una furgoneta.

Tras un largo camino le llevan a una fábrica. Tras quitarle la capucha se encuentra con su madre, después de abrazarla y prometerle que todo va a ir bien, se da cuenta de que está en la sede de ETA, hay mapas con ciudades marcadas y fechas (los próximos atentados).

Los terroristas cogen a Hugo y le llevan a una sala. El jefe etarra, conocido como el "Director" le da una paliza como castigo por todo lo que les ha hecho pasar. En ese momento Hugo le confiesa que tienen escondido el documento en su casa de verano, muy cerca de aquí. El Director coge a Hugo y se dirige a la casa, dejando a su madre atrás.

Una vez allí, y tras entregarle el documento, el Director recibe una llamada: - *¡¡Están por todas parte!!, el hijo*

de puta se ha traído a la poli". El director abre el archivo y se encuentra con una nota: chúpamela maricón.

En ese momento el Director apunta a Hugo en la cabeza para matarle pero justo cuando va a apretar el gatillo, Manuel, con un francotirador, le dispara en la cabeza.

Hugo sale corriendo para ir a por su madre, pero Manuel le detiene y le explica que el dispositivo localizar que le colocó a su madre ha funcionado y que esta sana y salva, gracias a él.

- *Eres un héroe Huguito, tu padre estaría orgulloso.*

(2 DIAS MÁS TARDE)

Hugo en el hospital, recuperándose, recibe la visita del director de la CNI, quien le ofrece trabajar con ellos, colaborando como intermediario, como hizo su padre.

10 DE ABRIL DE 2006.11'00 A.M. EXTERIOR FABRICA TEXTIL (SEDE DE ETA). MADRID.

Encontramos a Pachi (un joven de 18 años que acaba de unirse al grupo de ETA). Algunos miembros de su familia ya habían colaborado con esta organización años atrás, pero a Pachi no le convencía mucho la idea de verse involucrado desde tan joven en una cosa tan grande y peligrosa como esta. Sin embargo, para enorgullecer a su familia, decide, nada más cumplir los 18 años, comenzar su iniciación.

PACHI

(En los alrededores de la Fabrica esperando. Abre un paquete de tabaco y saca un cigarro).

- ¡Dios! ¡Estoy que me cago encima!... ¡¡Tranquilízate y sé un hombre!!

(pensando)

- *Papá me dijo que cuanto antes se empieza mejor... ¡Debo sentirme orgulloso!. Si me ha citado el Director... seguro que tiene algo importante para mí. ¡Le demostraré de que estoy hecho!*

(Se abre una puerta y sale un hombre).

DESCONOCIDO

- Ya puedes pasar chico. Te esta esperando. - La segunda puerta, al fondo del pasillo.

PACHI (apaga el cigarro, se seca el sudor de las manos y entra)

DESCONOCIDO

- Niño! Respira que te vas a morir antes de tiempo... (silencio). - Es broma...

PACHI (entra en la Fabrica y tras media hora sale. Se dirige hacia su coche y arranca).

(pensado)

- *Vale... Es fácil... - Solo tengo que vigilar y avisar si algo va mal...*

- *¡Esto es pan comido!. Iré con mi francotirador y así podré ayudar si la cosa se tuerce...*



14 DE ABRIL DE 2006. PALACIO DE LA MONCLOA, MADRID. 9'00 A.M

PACHI (tumbando en lo alto de un edificio, armado con su francotirador. Se escucha a alguien hablando por un walkie-talkie).

WALKIE-TALKIE

- *Pachi, ¿todo en orden?*

PACHI (con voz entrecortada)

- Sí. Todo claro. Por aquí no hay movimiento.

WALKIE-TALKIE

- *De acuerdo. ¡Entramos!*

(Tras un minuto, una fuerte explosión tiene lugar en el Palacio de la Moncloa que hace temblar a media manaza. Se ve a gente corriendo por todas partes, muertos y sangre. La CNI llega con sus coches y helicópteros.)

PACHI

(En estado de pánico recoge sus cosas rápidamente e informa por el Walkie-Talkie).

- ¡¡Hostia puta!!.- Sa-Sa- Salid de ahí, la- la policiaaaa!!.

(Nadie contesta)

- ¿¿Hola?? - ¿Me escucha alguien? -¿Qué está pasando? -¡¡HUID!!

PACHI

(temblando y desorientado. Decide huir del escenario dejando sus cosas atrás, pero cuando se dispone a abrir la puerta de la azotea un equipo de la CNI lo coge por sorpresa).

- ¡¡CNI!!- ¡¡Arriba las manos, NO TE MUEVAS!

PACHI

(Blanco. Se arrodilla y se pone las manos en la cabeza. En ese momento alguien habla por el walkie-talkie)

- Lo siento Pachi. Eras nuestra única opción.

(Alguien le golpea por detrás y lo deja kao.(Plano en negro).



15 DE ABRIL DE 2006. 14'00 A.M. CASA DE LOS SUAREZ. MADRID.

Nos encontramos en la casa de los Suarez, situada en un barrio bastante tranquilo a las afueras de Madrid. Carlos (un prestigioso abogado) y María (publicista) están sentados en el sofá tras haber conseguido dormir a su hijo Hugo.

CARLOS

(mientras sonrío a su mujer)

- Casa de los Suarez, ¿Dígame?

DIRECTOR DEL CNI

- Buenos días Carlos, soy Félix Sanz Roldán, el director del CNI. Debido a los últimos acontecimientos necesitamos contar con sus servicios. Venga a la agencia cuanto antes y le informaré del resto. - Ya sabe que no puede contárselo a nadie, es alto secreto. Gracias.

CARLOS (cuelga en teléfono, y se acerca despacio a su mujer)

MARIA

(con voz preocupada)

- ¿Qué pasa, quien era?

CARLOS

(con voz suave y tranquilizadora, se acerca a ella, le da un beso en la frente y le dice)

- No te preocupes... - Sólo era Samuel. Quiere que cene con esta noche...

MARIA (se le queda mirando con cara de asco)

- Ya sabes que no me gusta que te juntes con él... Te tiene envidia... No, Nos tiene envidia... -¿ Viste cómo me contestó el otro día?

CARLOS

(Riéndose y con ironía le dice)

- Jajaja!! Eres una exagerada! Ya sabes que lo está pasando mal últimamente... - No puedo abandonarle así sin más, es mi amigo mas antiguo...

-

CARLOS

(le da un beso y coge las llaves del coche)

- Bueno cariño, me voy al despacho que tengo papeleo que hacer... Nos vemos esta noche. - Te quiero!



CENTRO NACIONAL DE INTELIGENCIA. POZUELO DE ALARCÓN, LAS ROZAS DE MADRID. 16'00 P.M

Vemos a Carlos entrando en la agencia. Aparece Félix Sanz Roldán (el Director de la CNI), le da la mano, y le invita a pasar a su despacho.

(Le ofrece a Carlos asiento. Saca un documento)

- Gracias por venir tan pronto Carlos...- Supongo que ya te habrás enterado de los atentados que tuvieron lugar ayer...- le dice el Director en tono serio.

(Carlos asiente con la cabeza)

- Lo que no sabrás es que conseguimos pillar a un niño en pleno escenario.- Estaba en la azotea del edificio de enfrente, armado y solo. - Sospechamos que lo utilizaron como cebo para atraer nuestra atención, ya que dos horas antes recibimos un soplo de que iba a producirse un atentado inminente en ese mismo sitio... - Hemos intentado hablar con él pero... no ha habido manera...

CARLOS (coge el documento de encima de la mesa y empieza a leerlo. El Director Sanz Roldán sigue hablando)

- El agente Manuel Castro ha sido el que le ha recomendado. Nos ha contado que usted y él ya trabajaron juntos en un caso similar a este... De hecho fue hace 3 años para esta misma agencia y... con bastante éxito por lo que tengo entendido...

CARLOS (levanta la cabeza del papel y sonriendo dice):

- Sí. Manu... digo... El Agente Castro es un gran amigo mío... estuvimos juntos...

(El Director le corta)

- Bueno pues sin más rodeos, necesitamos que haga lo mismo. Tiene que ganarse la confianza de Pachi y sacarle información. - Supongo que haciendo de su abogado... será mas simpático con usted...

CARLOS (vuelve a mirar el documento y sorprendido exclama):

- ¡¡18 años!!... ¡Madre mía... ¡¡Cada vez los pillan más jóvenes!!...

CARLOS (se aclara la garganta ya asiente):

- De acuerdo Director . Haré todo lo que esté en mi mano. - Será un honor servir de nuevo a mi país.

(Se dan la mano. Y Carlos se dirige a la sala de interrogatorios)



SALA DE INTERROGATORIOS DEL CNI. MADRID, 18'00 P.M

Vemos a Pachi sentado, con la mirada seria.. Carlos lanza el archivo que le ha dado el Capitán en la mesa y se sienta en frente de él.

PACHI:

(Tiene una herida en la cabeza por el golpe que le dieron. Con un tono bastante seco exclama:

- ¿Tú que eres el poli malo?- No os voy a contar una puta mierda... ya se lo he dicho a la rubia y al otro...

CARLOS

(con un tono tranquilo)

- Chhh... Tranquilo chaval.- ¿No te han ensañado a hablar con respeto a la gente?

PACHI

(mueve la silla y se acerca a la cara de Carlos)

- Vete a la mierda.

CARLOS

(Sonriendo se acerca también a la cara de Pachi y le dice)

- No soy policía, a partir de ahora seré tu abogado, nada ni nadie podrá hacerte o decirte algo sin que yo esté presente.

CARLOS (se aclara la garganta y con ironía dice) :

- ¡Vamos a ser mejores amigos!.

PACHI

(sorprendido)

- Yo no he pedido ningún abogado.

CARLOS

- Lo sé, pero me has dado pena... Además tu tienes algo que me interesa saber y yo, a cambio, puedo conseguir un trato con el juez.



PACHI

(enfadado golpea la mesa)

- ¡Mentira!... ¡NO VOY A CONTARTE UNA MIERDA!!- Sólo quieres que te diga lo que sé porque los maricones estos te han contratado. - ¿Y después? ¡Después que me den por culo!. - ¿Crees que no se cómo va esto?

CARLOS

- ¿Por culo? Jajajaj!. - Por culo te han dado tus “amigos”. - ¿Sabías que avisaron a la CNI de que se iba a producir un atentado en la Moncloa y de que estarías allí? - Fuiste el cebo Pachi. - Llamaron a la policía para que centraran su atención en ti mientras ellos atentaban contra el Ministerio de Defensa. - ¿Y ahora?. Tú aquí: ¿y ellos? En casa con sus hijos celebrando que te han quitado de el medio.

PACHI

(Con la cara blanca, asombrado grita.)

- ¡¡CALLATE!! -¡Eso es mentira!!

CARLOS

- Si no me crees.. Compruébalo tu mismo. - Léete eso (señalado el documento que hay encima de la mesa).- Hay está todo.

PACHI

(Se acerca a la mesa y abre el documento. Tras un rato, se echa para atrás y se pone las manos en la cabeza. Empieza a sudar)

CARLOS

(se acerca a el)

- De verdad quieres desperdiciar TODA tu vida aquí. Eres un crío Pachi , tienes una vida por delante...- Sé que tú no tuviste nada que ver con el atentado... - Puedo sacarte de aquí, hacerte desaparecer... (lo he hecho antes, créeme) pero necesito que me cuentes lo que sabes...

PACHI

(Se tapa las manos con la boca y rompe a llorar. Tras un rato, levanta la mirada y mira a Carlos directamente).

- Me matarán.



CARLOS

(tono suave)

- Pachi... Aquí... Ya estás muerto.
- Por favor, ayúdanos... - Demuéstrame que eres mejor que ellos.

PACHI

(Se seca las lágrimas y mira al frente)

- Necesito papel y boli.

CARLOS (le acerca una libreta de notas)

PACHI

- Lo que estoy a punto de contarte... Va más allá de lo que podéis llegar a comprender, se volverán locos... - ¿¡JURAS HACEDME DESAPARECER!?- le pregunta Pachi tembloroso

CARLOS

(le pasa el bolígrafo y exclama)

- Cómo si no hubieras existido- le contesta con seguridad.

(Tras 5 horas de interrogatorio, Pachi le entrega a Carlos el libro de notas con un título al principio: **ETA y la Teoría de los Hilos**).

CARLOS

(Guardándose el cuaderno de notas en el maletín, mira a Pachi)

- Iré a por los papeles de trámite mañana por la mañana, estarás fuera por la tarde.
- Gracias Pachi, estás haciendo lo correcto- le agradece Carlos.



CASA DE LOS SUAREZ. 20'30 P.M. MADRID

Encontramos a Carlos en su casa redactando la historia de Pachi para entregársela al jurado. Cuando termina se pone la manos sobre la cabeza.

- ¡La Madre que los parió!, - Esto tiene que ser mentira ...

MARIA

(pregunta desde el piso de abajo)

- Cariño, ¿ Al final cenas con Samuel?

CARLOS

(con cara de sorpresa)

- *¡Hostia Samuel!...* - dice para sí mismo.
- ¡Sí mi vida!, salgo ya... - le contesta despreocupado.

CARLOS (saca el móvil y le envía un mensaje de texto)

- *¿Te apetece una copa?. Llevo un día que no te lo vas a creer...*

SAMUEL :- Ya sabes que donde haya alcohol... En 1 hora en el la bodega (bodegas de la Ordesa, bar Madrileño).



BODEGAS DE LA ORDESA. 22'30 DE LA NOCHE. MADRID.

Encontramos a Samuel, un amigo de la infancia de Carlos que tras la muerte de su mujer y tras perder varios casos ha sido despedido de su trabajo. Siempre le tuvo mucho envidia a Carlos, entre otras cosas, porque siempre estuvo enamorado de María (la mujer de Carlos). A pesar de ello, la amistad entre ellos se mantuvo.

Está sentado en la barra del bar tomándose una cerveza.

CARLOS

(Entra en el bar y se quita la chaqueta)

- Eh! ¡Has empezado sin mi!(le dice Carlos con ironía)
- Lo siento no me podía aguantar (le contesta Samuel en el mismo tono). – Que mala cara tienes. ¿Estás bien?, ¿Qué tal María y el crío?- le pregunta sin desgana.
- Están bien... - Es que no sabes el día que llevo...- ¿Te has enterado de lo de ETA?
- Si... algo he escuchado (dice Samuel con desgana)
- Bueno pues... Es confidencial pero... Me han llamado para defender a uno de los detenidos y... me ha contado una cosa que va a cambiar el curso de la historia.... Mañana saldrá todo a la luz, solo puedo contarte eso...- le dice Hugo.
- ¿Como se llama el detenido?- Pregunta Samuel con curiosidad...
- Pachi.
- Jajaj...Vaya nombre... Eres un tío con suerte Carlos. Aprovéchate de esta racha porque al final se acaba.... - le advierte.

(La camarera les trae los platos y cambian de tema. Tras terminar la cena, Carlos paga la cuenta y se levanta)

- Bueno tío... Me voy que estoy muerto. – No le digas nada a María que no le he contado nada para que no se preocupe...
- ¡Ni que hablara con ella!...- Le contesta Samuel con un tono borde.
- Lo sé pero... por si acaso... - Le dice Carlos metiéndose con él. - No bebas mucho que tienes que conducir... Mañana hablamos.
- El alcohol es lo único que me queda- le contesta Samuel
- No digas tonterías. Hasta mañana- contesta Carlos.



BODEGAS DE LA ORDESA. 04'00 DE LA MADRUGADA. MADRID.

Vemos a Samuel muy borracho andando solo por Madrid. Lleva toda la noche comparando su vida con la de Carlos. No puede evitar pensar que Carlos se lo ha quitado todo ya que éste siempre fue el más guapo, el más listo, el más gracioso... Llega un momento en el que la envidia es tal que decide ponerse en contacto con un antiguo amigo suyo (policía corrupto) que contacta de vez en cuando con el Director de ETA.

- Víctor... soy Samuel. - Necesito el móvil del "Director" ahora mismo.- le dice Samuel trabándose de lo borracho que va.
- ¿Qué pollas haces Samuel?... - Ahora estoy ocupado....
- Estoy cerca del Bar del Moby Dick... Sólo quiero el teléfono.- Le contesta Samuel
- Joder... Estoy en KAPI, ven aquí y hablamos. Por teléfono nada.
- - Voy para allá...- le dice Samuel y se dirige con prisas hacia el metro.

Cambia la escena: vemos a Samuel llegar a KAPI con dificultades.

VICTOR

(sorprendido por el estado de Samuel)

- Samuel... Vete a casa.
- Necesito el teléfono- le insiste Samuel
- No sabes lo que me estás pidiendo. ¿Por qué quieres mezclarte con esa gente?- le pregunta Víctor con curiosidad
- No es asunto tuyo, sólo dámelo- le contesta Samuel bastante borde.
- Tu mismo...- No es el teléfono del "Director", pero... Es como su mano derecha. - Le llaman el toro. - le dice Víctor.

SAMUEL: (anota el teléfono y se marcha)



CASA DE SAMUEL, 06'00 A.M DE LA MADRUGADA DEL DIA SIGUIENTE

Samuel está sentado en el sofá, pensando en lo que está a punto de hacer. Se levanta, se sirve otra copa, y marca el número.

- ¿Si? – pregunta un hombre de voz seca.
- ¿Toro?- le pregunta Samuel
- ¿Quien coño eres?, ¿¡Quién te ha dado este teléfono!?
- Me llamo Samuel, tengo algo que le puede interesar al Director- se queda un momento en silencio. – Es sobre Pachi- continua.
- ¡Sigue!- le ordena el Toro
- Antes quiero algo a cambio- le interrumpe Samuel. – Dinero.
- Como me estés mintiendo sabes que mato ¿¡verdad?!
- Sí- responde Samuel con la voz temblorosa y empieza a contarle todo lo que sabe.
- Mañana te llegará el dinero- le dice el toro y cuelga.

Tras colgar el teléfono, Samuel se queda penaativo y empieza a llorar.

- ¿Pero que he hecho?- dice llorando

A la mañana siguiente Samuel al comprobar su cuenta bancaria se encuentra con una gran suma de dinero9.



CASA DE LOS SUAREZ. 08'00 A.M.MADRID.

Carlos recibe una llamada de teléfono urgente.

- Ha pasado algo con Pachi...- le informa el Director Sanz. - Ven en cuanto puedas.

Vemos a Carlos salir corriendo de casa. Cuando llega a la cárcel se encuentra con el Director Sanz y un grupo de forenses cerrando una bolsa con un cadáver dentro.

- No... - dice Carlos sorprendido.
- Parece que ha sido un suicidio.- le informa el Director Sanz.
- ¿¡Qué?! ,¡¡No puede ser!!- afirma Carlos sin poder creérselo.
- Ha sido esta madrugada .- continua el Director
- ¡IMPOSIBLE!- grita Carlos. - Esto no puede estar pasando...
- ¿Conseguiste sacarle todo?- le pregunta el Director Sanz como si nada hubiera pasado.

(Carlos se le queda mirando fijamente sorprendido por el poco tacto del Director ante la muerte de Pachi. Dada esta reacción inmediatamente da por hecho que Feliz Sanz Roldán es un corrupto y ha ordenado matar a Pachi. Así decide inventarse una excusa para salir de allí).

- Sí, lo tengo en casa. Voy a por ello y te lo traigo- le responde Carlos nervioso.

CARLOS (caminando deprisa se dirige a su coche y arranca. Llama a María pero no se lo coge.)

- ¡JODER MARIA COGEMELO!

(le deja un mensaje)

- *María, soy yo. Recoge a Hugo de la guardería y haz las maletas. No puedo contarte nada por aquí, pero me he metido en algo gordo y tenemos que irnos por un tiempo.- Lo siento mucho.- Nos vemos ahora, llámame en cuanto escuches esto. Te quiero.*



(Tras un rato conduciendo se da cuenta de que dos coches le están persiguiendo. Da un volantazo e intenta despistarles pero uno de los coches consigue alcanzarle y tirarle por un barranco. Aun así Carlos consigue salir del coche, pero cuando se va a levantar se encuentra con Samuel apuntándole con un arma).

- ¿Samuel?- pregunta desorientado. - ¡¿PERO QUE HACES?!- ¡AYUDAME!
- No puedo seguir así... - Es la única manera- le dice llorando
- No... Yo- Yo te ayudaré... - le dice Carlos con dificultades

(Desde arriba alguien le grita a Samuel): - Dispara ya!

(Carlos se queda mirando a Samuel, esperando a que dispare, pero este baja la pistola, mira para atrás y le dice al del coche:

- ¡No puedo hacerlo!...

(En ese momento vemos como Toro se baja del coche, le coge la pistola a Samuel y dispara a Carlos en el pecho. Acto seguido vemos a Samuel, (llorando), rociando el coche con gasolina. Enciende una cerilla y la lanza. El coche explota.

- Espero que algún día me perdones...- susurra Samuel mirando al cielo.



10 AÑOS DESPUES. DIA DE LA GRADUACION DE HUGO. 10.00 A.M CASA DE LOS SUAREZ.

Encontramos a Hugo nervioso y emocionado mirándose al espejo. Es el día de su graduación. Desde muy pequeño quiso estudiar Derecho, siguiendo los pasos de su padre y haciendo honor a su apellido.

(Pensando)

Ojalá pudieses estar aquí... (Refiriéndose a su padre, Carlos), mientras sigue tratando de colocarse la corbata... y grita;

- ¡Joder!, ¡Qué complicada es esta mierda! ...

En ese momento se abre la puerta de su cuarto y entra María, su madre. Tiene el rostro enrojecido por haber estado llorando.

HUGO

(sonriendo) mira a su madre y la dice;

- ¿Qué te pasa tonta?, - ¿No habrás estado llorando?- le pregunta en tono cariñoso.

MARÍA

- No hijo... Es solo que estoy muy emocionada... No puedo creerme que ya te estés graduando... Hace nada te tenía correteando por los pasillos con las manos llenas de barro... - le dice con la voz temblorosa...

(Mira hacia el nudo que tiene en la corbata y le dice:)

- Déjame eso que la vas a acabar rompiendo...- le dice agarrándole de la corbata

(En un momento)

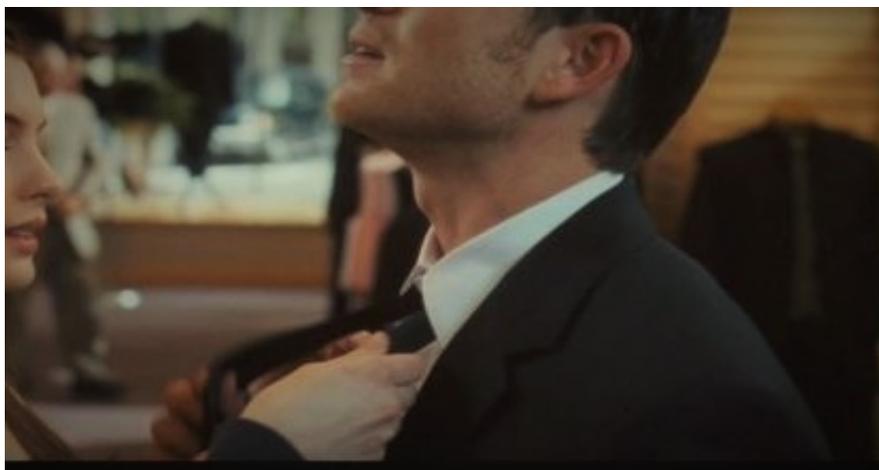
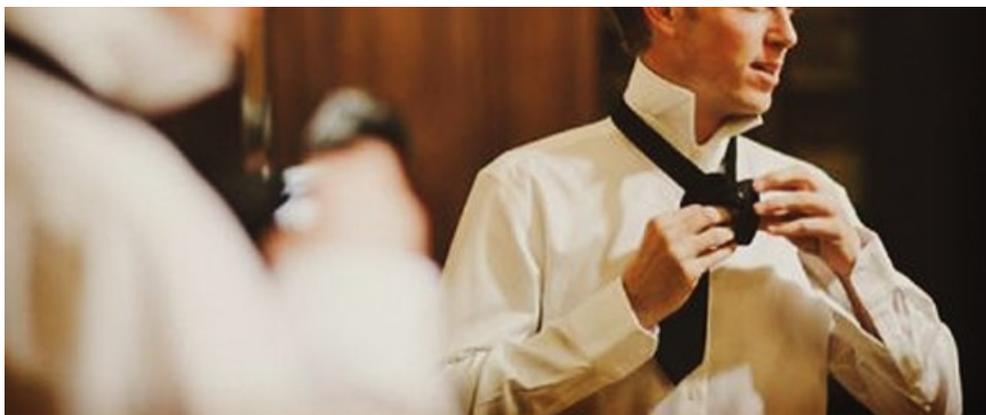
- ¡Ya está!- le dice suspirando y aprovechando para peinarle el pelo con las manos.

HUGO

- Ya Mamá... que ya no soy un niño...

MARIA

- ¿Cómo que no?, tú siempre vas a ser mi niño- le dice en tono cariñoso. (Ríen ambos y seguidamente un momento de silencio).- Tu padre estaría orgulloso de ti...



COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE DERECHO. 12,00 A.M

Vemos a los amigos de Hugo desde el coche saludando a sus amigos.

AMIGOS

- ¡Eh!, ahí está Hugo- dicen señalando al coche.

(Vemos como Hugo baja la ventanilla y grita:

- ¡ WEEEE... ¡- Esperadme maricones!
- ¡HUGO!, ¡Por favor esa boca!- le dice su madre dándole una colleja en la cabeza.
- Perdón, Perdón- dice Hugo riendo y cubriéndose la cabeza
- Anda vete con ellos que ya yo busco sitio en el parking...- le dice su madre.
- No mamá, ya me quedo contigo- le insiste Hugo.
- Anda no seas tonto...Ve de verdad que no pasa nada. Te veo dentro. - le dice arreglándole de nuevo el pelo.
- Eres la mejor. Te quiero - dice Hugo mientras le da un beso y sale del coche.

Vemos cómo Hugo se acerca a sus amigos.

- ¿¡Qué pasa chavales?!- Por finnn!!- dice abrazando a Pedro (su mejor amigo).
- Ni me lo creo tío!!- le dice emocionado.
- Jajaja, anda pringao no llores- le dice Hugo agarrándole la cabeza.



RAUL

(otro amigo de Hugo)

- Oye Hugo... Le puedes decir a tu madre que cuando quiera la invito a cenar... ¡Qué buen...- le corta Hugo dándole una colleja.
- ¡Cómo la mires te arranco la cabeza!- le dice con cara de asco.
(se ríen todos)
- Anda idiota, vamos que llegamos tarde- le dice Raúl.

HUGO

(Le coge por la espalda y entran dentro)

Vemos a María intentando calmarse antes de dirigirse al aula de la graduación, dada la llorera de antes todavía tiene los ojos rojos. Mientras se está retocando se le cae el lápiz de ojos y al cogerlo se encuentra con una vieja foto de Carlos que llevaba siempre en el coche.

- Te necesito tanto... - susurra mientras abraza la foto. - Ojalá estuvieras aquí... Estarías tan orgulloso...

(Al rato sale del coche y entra en la Universidad).

Tras dos horas de intensos discursos, finalmente entregan los diplomas a todos los alumnos, lanzan los birretes de graduación y acaba la ceremonia.



Esa misma noche, en casa de los Suarez, vemos a Hugo preparándose para salir de fiesta con sus amigos, cuando su madre entra en el cuarto con un paquete).

HUGO

(soprendido)

- ¡Mamá!, te dije que nada de regalos...- le dice sonriendo. - ¿Qué me has comprado ya?
- Lo sé... por eso no te he comprado nada... Es un regalo de Papá- le dice María entregándole el paquete

(Hugo se pone firme, le cambia la cara y se sienta)

- Su- Su maletín...- dice cuando rompe el envoltorio.- No me lo puedo creer...- suspira mirando a su madre y abrazándola.
- Muchas gracias Mamá, es el mejor regalo que me has hecho nunca- le dice al oído.



AL DIA SIGUIENTE POR LA MAÑANA. CUARTO DE HUGO.

Vemos a Hugo limpiando el maletín por dentro cuando sin querer se abre un compartimento oculto. Se pone las gafas y se da cuenta de que hay una carpeta antigua en el interior. Al sacar la carpeta, se encuentra con un documento escrito por su padre (días antes de morir) titulado **La Teoría de los Hilos**. Hugo empieza a leer:

Pachi no solo me ha desvelado la posición exacta de la sede de ETA (la cual he escondido hasta que él esté a salvo) sino que también me ha contado que todos los atentados están preparados, es decir, todo forma parte de un plan mayor. Existe una máquina tejedora, la cual creen que es controlada por "el destino", cuyos tejidos dan los nombres y las fechas de las ciudades que han de ser atentadas, manteniendo así el equilibrio en el mundo, tal y como se había ideado hace mil años.

Me ha advertido de que si alguien descubre que sabemos esto, la vida de todos correrá peligro. Por eso es crucial sacar a Pachi de España como compensación de lo que me acaba de desvelar, garantizando así su seguridad (...)

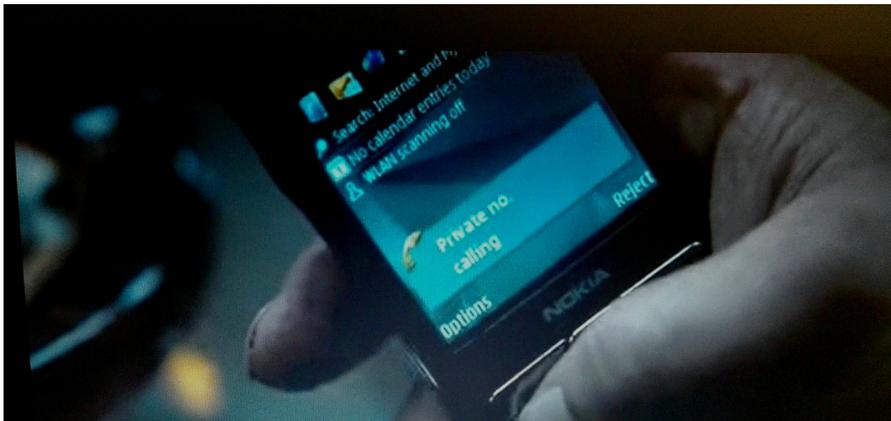
(Tras terminar de leer y sin creer lo que ha descubierto decide llamar a su Tío Samu, quien estuvo con él en los peores momentos y quien le animó a cursar la carrera de Derecho).

- HUUUUUGO! , ¡A comer!- le dice su madre desde abajo.

(Hugo no contesta. Está en shock)

- ¡¡HUGO!!- Le insiste su madre

- Ya- Ya voy Mamá- le dice su madre con dificultades.



(Al bajar a comer se encuentra con su madre en las escaleras)

-Bueno días dormilón ya eran horas, ¿qué tal ayer?

-Eh, bien... bien- asiente Hugo mientras se rasca la cabeza...

- ¿Estás bien hijo?, tienes la cara un poco blanca, ¿Bebiste mucho ayer?- le pregunta su madre preocupada.
- No Mamá... No es eso... Estoy cansado nada más- le dice Hugo intentando cambiar de tema.

Van a comer juntos y al terminar, Hugo sube a su habitación y llama a su Tío Samuel para quedar con él, contarle lo que ha descubierto y pedirle consejo, ya que está convencido de que la muerte de su padre no fue un mero accidente. Salta el contestador, le deja un mensaje).

- *Hola tío Samu, te llamaba por si te apetecía cenar esta noche. He encontrado uno caso de mi padre, su ultimo de hecho, y no se muy bien que hacer... -¿ Pues quedar?. Avisame cuando lo escuches. Un abrazo.*

(Al rato le contesta Samuel con un mensaje): Sí Hugo! A las 21'00 en el Vips.

(Tras una larga ducha, vemos como Hugo sale de casa, habiéndole puesto una excusa a su madre ya que esta no tenía muy buena relación con Samuel)

- Mamá he quedado a cenar con Bea, nos vemos luego.- le dice Hugo con prisas.
- Pero hijo no me has avisado de nada, ya estaba haciendo la cena- le dice María enfadada.
- Aaiii Mamá, lo siento. Me lo como mañana. Te quiero- le dice saliendo de casa.

VIPS DE GRAN VIA. 21'00 P.M. MADRID

Vemos a Hugo entrar en el Vips cuando una mano le agarra por detrás. Hugo sonriente se gira y dice:



- Hugito! ¡Felicidades por la graduación!, Siento no haber podido ir... - le dice dándole una palmada en la espalda. - Pero a tu madre no le hacia mucha gracia...
- Ya lo sé... No te preocupes, ya sabes cómo es- dice quitándole importancia al tema.
- Bueno... Cuéntame que me tienes preocupado. ¿Que has encontrado?- le dice Samuel yendo al grano.

(Una vez en la mesa, Hugo le cuenta lo que ha descubierto y su intención de ir a la policía para que reabran el caso de su padre y descubrir quien lo mató).

HUGO (serio y frustrado)

- Sabia que había algo detrás... ¡¡Lo sabia!!... - exclama golpeando la mesa.

(Vemos como a Samuel le cambia la cara al ver que Hugo está en lo cierto y que está empezando a tirar de un hilo muy peligroso, tanto para él como para Hugo. El miedo de que el mundo descubra lo que hizo le invade, e intenta convencer a Hugo para que deje el tema y no escarbe en el pasado)

SAMUEL (con la cara blanca)

- Hugo... No creo que esto tenga nada que ver con la muerte de tu padre.... Sé que es duro (incluso para mí) aceptar que ya no esté pero... ¿Cómo sabes que esto es verdad? A lo mejor es una historia que él se inventó o a saber...- le dice Samuel intentado disuadir a Hugo para que lo deje.
- Pero... ¿Por qué escribiría algo así?- le pregunta Hugo sin entender nada.
- Pues no lo sé... Estaría aburrido... Mira porque no me dejas que le eche un vistazo y me hago yo cargo del tema- le dice Samuel
- Pero si has dicho que no es nada...- dice Hugo bloqueado.

Ya lo sé... pero quiero ver el documento- le dice Samuel en tono seco. - Tú céntrate en tus cosas y yo me encargo de esto.

- NO!- le dice Samuel enfadado. - ¡Era mi padre y quiero saber qué le pasó- le dice Hugo con lágrimas en los ojos.
- Chico.... Esto te viene grande- le dice Samuel en tono serio.

Hugo se seca las lágrimas y al ver el interés que se ha despertado de repente en Samuel , quien le está quitando, a su vez, importancia, decide inventarse una excusa y salir de allí.

- Quizás tengas razón... - le dice secándose las lágrimas. - Te lo traeré mañana - le dice levantándose de la mesa. Bueno Samu... Gracias por tu ayuda...- le dice Hugo marchándose
- Pero chico no te vayas así....- le dice Samuel intentando hacerle volver.



CASA DE LOS SUAREZ. 23'00 DE LA NOCHE.

Nada más llegar a casa, se sienta con su madre la mesa de la cocina, y decide preguntarle por su relación con Samuel.

- Que tal la cena cariño?- le pregunta María

Bien, todo muy rico... Hemos ido al Vips...- le dice Hugo

- Que cutre eres...- le dice su madre riéndose de él.

- Jajaja déjame... Oye Mamá... - le dice Hugo cambiando de tema. - ¿Por qué te llevas tan mal con el Tío Samu?

- No me llevo mal con él ... Simplemente no me da buena espina...Nunca me la dió - le contesta su madre. -¿ Por qué?- le pregunta.

- No se... curiosidad. ¿Buena espina?, ¿ Y eso?- le sigue preguntando Hugo.

Yo siempre le decía a tu padre que Samuel nos tenía envidia. Tu padre tenía éxito, se casó conmigo (le dice dándole un codazo) y te tuvo a ti... Mientras que la vida nos sonreía a él... todo lo contrario... Además tras morir tu padre... curiosamente empezó a ganar bastante dinero, a comprarse coches, a trabajar... No quiero ser una mal pensada pero... siempre me pareció muy extraño... Pero supongo que fue causalidad, ya sabes... un día estas en lo más alto y al otro... bueno...- le dice su madre encogiéndose de hombros.

BAR, BODEGAS DE LA ORDESA. 00'00 DE LA NOCHE.

Nos encontramos en el bar donde solían ir Carlos y Samuel. Encontramos a Samuel, preocupado y agobiado por lo que ha descubierto Hugo. Al terminar de tomarse su copa, decide informar al Toro de que ha encontrado la carpeta con la confesión y los secretos que Pachi desveló, pero que necesita tiempo para conseguirla. Así le envía un msm.

He encontrado el archivo. Los tiene el chico, pero esta todo controlado, no es peligroso. Los conseguiré, lo prometo. Dadme otra oportunidad.

A lo que ellos le contestan: *Tienes dos días, sino ya sabes lo que pasa...*

CASA DE SAMUEL. 07'00 A.M

Primer plano: encontramos a Samuel sentado en su coche con cara de cansado por no haber dormido. El pasado le persigue y tiene que conseguir como sea que Hugo le de el documento, así que decide invitarle a comer.

Hugo. Me dió la sensación de que el otro día no acabamos bien... No me gusta estar así contigo... Porque no te invito a comer y así de paso me das eso. ¿Que te parece?. Un brazo, tu tío Samu.

Vale. Nos vemos luego. - le contesta Hugo.



© Millennium Entertainment



RESTAURANTE LATERAL VELAZQUEZ. 21'00 DE LA NOCHE.

Tras terminar de comer. Samuel saca el tema del documento, a lo que Hugo contesta sin darle importancia.

- ¿Me has traído eso?- le pregunta Samuel ansioso.
- Ah sí... Toma- le dice Hugo quitándole importancia al tema.

(Samuel se dispone a leer el documento pero Hugo le para).

¡ESPERA!- Le para Hugo. No lo leas aquí que ya sabes que me pongo un poco nervioso con este tema...- le dice Hugo sonriendo.

Jajaja, lo entiendo- le dice Samuel habiéndose quitado un peso de encima.- Ya verás que no es nada. Sólo quiero leerlo por curiosidad... - dice Samuel.

- Ya... No pasa nada...- Le contesta Hugo con una sonrisa falsa.

(Vemos como Hugo acaba de comer, se despide de Samuel y sale del restaurante. Al mismo tiempo Samuel saca su móvil y le escribe al toro, mientras guarda el archivo en su maletín).

Ya lo tengo. ¿Cuándo y dónde?- le pregunta

Mañana, a las 12'00 a.m. en la Puerta de Sol. Sólo. - le contesta el Toro.

CASA DE SAMUEL. 23'00 P.M.

Vemos a Samuel sentado en su escritorio sacando el archivo para leerlo. Cuando lo abre se encuentra con el siguiente documento: TFG por HUGO SUAREZ.

- NO- NO- NO!- grita Samuel sin poder creérselo. NO ME JODAS HUGO!!- exclama.

(Se pone las manos en la cabeza intentando buscar una solución. Ya le ha mandado un mensaje al Toro y no puede echarse atrás).

- ¡ ME CAGO EN LA PUTA!- grita mientras lanza la lámpara contra la pared.

(Desesperado decide contactar con Víctor- el policía que le dió el contacto del Toro, para que le preste a dos hombres y pueda ir a la casa de Hugo a robar el documento)

- Víctor, soy Samuel. Necesito que me dejes a dos de tus hombres esta noche. - Nada raro te lo prometo.- le explica Samuel intentado poner una voz calmada.
- De acuerdo. Te los mando para tu casa.- le dice Víctor.

(Así Samuel y sus dos "ayudantes" armados van hacia la casa de Samuel para robarle el documento).



CASA DE LOS SUAREZ. 02'00 DE LA MADRUGADA.

Vemos a Samuel en el coche con los sicarios explicándoles la situación.

- La casa está vacía. Simplemente necesito que vigiléis que no viene nadie.- les explica Samuel. - Si algo se tuerce, actuad. Tengo que encontrar un documento... Es de Estado... Si no lo encuentro el Director me matará...
- De acuerdo Jefe... - dicen los sicarios.

(Vemos como salen del coche y se dirigen a la puerta principal).

- ¡Abre la puerta! - le ordena Samuel al sicario I.

(El sicario forcejea la cerradura. Vemos cómo se dispersan y Samuel entra en la casa. Tras llegar a la habitación de Hugo, empieza a buscar desesperado el documento pero de repente se enciende la luz de la habitación).

- ¡¿ME EXPLICAS QUE COJONES ESTÁS HACIENDO?!- grita Hugo empuñando una arma al pensar que eran ladrones.
- Hugo... Tranquilo- intenta calmarle Samuel. - Necesito que me des el archivo, por favor. Tranquilízate
- ¡TRANQUILO!- le grita Hugo. - Has entrado en mi casa a robar... ¡¡NO ME DIGAS QUE ME TRANQUILIZE!!- ¿¡PARA QUE COÑO QUIERES EL ARCHIVO, SI SEGÚN TÚ NO ES NADA!?- le pregunta Hugo.
- ¡¡SI QUE LO ES!!, ¿ VALE?- confiesa Samuel. ¡ES TODO!. ¡Y COMO NO ME LO DES ACABARAS COMO TU PADRE!
- ¿¡ TÚ LO MATASTE VERDAD!?- le acusa. - ¡SERÁS HIJO DE PUTAA!- le dice abalanzándose sobre él.

(Hugo y Samuel caen al suelo. Cuando Hugo se dispone a pegarle el primer puñetazo los dos sicarios le agarran por detrás y lo empujan hacia el otro lado).

- ¿Dónde esta?- le dice un sicario a la vez que saca su pistola.

(Hugo sigue mirando a Samuel con la mirada ida pero cuando escucha que el sicario carga el arma, mira al sicario y empieza a correr. Una vez en el tejado (donde guardaba el documento) se da cuenta de que no tiene escapatoria así que decide saltar. En el momento en el que empieza a pillar carrerilla el segundo sicario dispara el arma y le da en un brazo. Hugo cae al suelo pero consigue levantarse, llegar hasta su coche y huir).

- ¡¿QUE COÑO HACES?!- le grita Samuel. ¡¿POR QUÉ DISPARAS?!- le dice pegándole en la cabeza
- Se estaba escapando... le contesta el sicario II
- ¡¿Y pensabas pararle matándole inútil?! - grita Samuel. - Iré a ver a Toro y le explicara lo que ha pasado... - Lo entenderá, ¿verdad?- dice preocupado mirando a los sicarios.



ALBERGUE STELLA. 03'00 A.M

Vemos a Hugo dirigirse hacia un Motel. Gracias a Dios la bala solo le ha rozado pero le ha dejado una buena herida. Tras curársela decide leer las últimas páginas del documento. Al final del todo se encuentra con una dirección:

c/Ibiza nº 19, D.19 Madrid. Dolorido, decide llamar a su madre (que se encontraba de viaje por negocios) para explicarle lo que ha pasado y advertirle de que no vaya a casa, pero no se lo coge.

- *Mamá, soy Hugo... Llámame en cuanto escuches esto. ¡No vayas a casa bajo ningún concepto!, ¿me oyes? Ni se te ocurra... Te lo explico todo luego. Llámame por favor... Te quiero.*

(Al no cogerle el teléfono su madre, decide ir a primera hora de la mañana a la dirección para ver que es lo que hay allí y acabar con esto de una vez).

CALLE IBIZA Nº 19. D.4. 2. 10'00 A.M DEL DIA SIGUIENTE.

Vemos a Hugo llegar a la dirección cuando recibe una llamada de teléfono de su madre.

- ¡¡MAMÁ!! Menos mal... ¿Dónde estás? – le pregunta Hugo nervioso.
- Mami no está... - le contesta una voz masculina (Toro)
- ¿Quién- Quien eres?- pregunta Hugo muerto de miedo. - ¿Dónde esta mi madre?
- Está aquí conmigo y... como no me lleves el documento a las 12'00 A.M a la plaza del Sol, después de hacérselo pasar muy mal... Se va a ir a darle una visita a tu padre...- le contesta
- Hijo de... ¡HIJO DE PUTA!. No le hagas nada por favor. ¡Os lo llevaré!. ¡ Lo prometo!

(Tras colgar el teléfono, inmediatamente recibe un mensaje con una imagen: su tío Samuel muerto, y un mensaje: *tic tac Huguito, tic tac...* Se pone las manos en la boca para taparse el vomito. Desesperado decide subir a ver que esconde este edificio).



D. 4. 2 HORAS ANTES DE LA ENTREGA.

Hugo entrar en el edificio. Se encuentra con un antiguo gabinete de abogados. Tras dirigirse a la D.4, abre la puerta y se encuentra con un despacho vacío, salvo por una foto que hay colocada en uno de los estantes. Cuando se acerca para verla mejor:

- ¿Papá?- dice Hugo mientras sujeta el marco. - ¿Pero que...?

(En ese momento nota el cañon de una pistola en su nuca).

- No te muevas ... Las manos detrás de la cabeza, gírate despacio - le ordena el hombre que le está apuntando.

(Hugo deja la foto y lentamente se gira. El hombre que le esta apuntando es el que sale en la fotografía con su padre).

- ¿Hugito? - le pregunta mientras baja ligeramente la pistola.
- Si... - afirma. ¿Quien eres?- le pregunta Hugo desorientado. -¿¡De qué conoces a mi padre?!
- Soy Manuel Castro- le contesta. - Qué mayor estás Hugo... Eres la viva imagen de tu padre...
- ¡¿De que conoces a mi padre?!- ¿Qué es este sitio?! - le pregunta Hugo subiendo la voz.
- Relájate chaval... Te veo un poco nervioso... - le dice Manuel intentado tranquilizar a Hugo.
- Lo siento... Tengo un poco de prisa - le dice Hugo intentando calmarse.
- Soy el ex-agente Castro. Fui amigo de tu padre durante muchos años. Nos conocimos en la Universidad, yo estudiaba Informática y tu padre Derecho, así que al terminar decidimos unir nuestras habilidades y trabajar juntos. Tan bien nos fue que la CNI solicitó nuestros servicios en un caso de ETA. Tras el éxito que tuvimos yo me hice agente oficial, y tu padre ingresó en el Centro Superior de Información de la Defensa (CESID), donde prestó servicios como analista en la División de Inteligencia Exterior, pero tras tenerte a ti prefirió seguir su camino para tener más tiempo para su familia- le explica. - Nos vimos un par de veces antes de que le mataran....- añade.- ¿Cómo esta tu madre?- le pregunta tras hacer un silencio.
- ¿Mataran?, ¿Sabes la verdad?- le pregunta Hugo sorprendido.
- Bueno... Yo siempre pensé que había algo detrás de lo que le pasó... ¿Carlos, morir en un accidente?... ¡Ni hablar!- Bueno chico, y tú ¿Qué haces aquí?



FOTO



(Hugo se queda callado durante unos segundos. Tras analizar la situación en la que se encuentra, se da cuenta de que la única opción que le queda es confiar en Manuel y contarle todo lo que ha pasado)-

- Tienen a mi madre... Los- Los que mataron a mi padre... la han cogido a ella... - dice con las lagrimas en los ojos.
- ¿Cómo?, ¿De qué hablas Hugo?- le pregunta Manuel sin entender nada.
- Encontré un documento en el antiguo maletín de mi padre titulado la *Teoría de los Hilos*, resultó ser el ultimo caso de mi padre y la razón por la que le mataron. Están todos los secretos de ETA, su sede, futuros atentados, preparativos... Tengo que ir en una hora a la Plaza del Sol a entregárselo sino... matarán a mi madre. Ya han matado a mi... a mi tío-continúa diciendo.
- Lo sabía... - dice Manuel satisfecho. - No te preocupes Hugo, te ayudaré pero... vas a tener que confiar en mi...- añade.

(Así Hugo y Manuel abandonan el edificio y se dirigen a la casa del ex -agente para prepararlo todo. Una vez dentro se ponen manos a la obra. No tienen mucho tiempo).

- Vale Hugo... voy a colocarte un chip para saber donde estás en todo momento. - Según lo que me has contado la sede de ETA está bastante cerca de vuestra antigua casa de campo. ¿La seguís teniendo?- le pregunta Manuel mientras escribe mensajes a sus antiguos camaradas.
- Si...- asiente Hugo alucinado de que Manuel sepa tanto de su familia
- Perfecto... El plan es el siguiente: vas a dejarte coger... Tienes que hacer todo lo posible por llevar al Director a la Casa de Campo, es fundamental....



- ¿Y mi madre?- le pregunta Hugo sin importarle el resto.
- No te preocupes por ella... Nosotros no encargamos... - le contesta Manuel centrándose en lo importante.
- Mientras tu te reúnes con ellos... yo guardaré el archivo en la caja fuerte de la casa y esperaré a que lleguéis.
- Manuel...- le dice Hugo mientras le pasa el documento- si algo sale mal... quiero que me prometas que salvarás a mi madre antes que a mi... Ella es la prioridad... ¿ Lo has entendido?- le dice Hugo mirándole fijamente.
- Si...- le dice Samuel
- ¡PROMETEMELO!- le insiste Hugo
- Te lo prometo.
- Dame tu chaqueta- le dice Manuel

(Hugo se lo pasa y vemos como Samuel le inserta el localizador. Después de colocarse se prepara para irse).

- Hugo.... ¡Espera! - le dice Manuel.

(En ese momento Manuel se acerca a Hugo y le da un abrazo)

- Todo saldrá bien... Eres muy valiente...
- Gracias- dice Hugo aclarándose la garganta
- ¡Nos vemos luego chico! - se despide Manuel mientras Hugo sale por la puerta.



11'50 . PUERTA DEL SOL. MADRID

Vemos a Hugo llegar a la Puerta del Sol. Lo encontramos de pie en medio de la plaza intentado reconocer a alguien. Justo en ese momento vemos que un turista se le acerca con un mapa.

TURISTA

(se acerca a Hugo con un plano de Madrid)

- Sígueme el rollo. En cuanto termine, espera unos metros y sígueme- le ordena el turista.

(Siguiendo sus ordenes, Hugo le sigue hasta callejón donde el hombre le agarra por detrás y lo ahoga hasta que se desmaya.

- SHHH!! , calma chaval....- escucha con dificultades hasta que pierde el conocimiento.



13'00 P.M. FABRICA TEXTIL. SEDE DE ETA.

Tras una hora conduciendo, vemos a la furgoneta entrar en una zona de campo, alejada del centro de la ciudad. Cuando se detiene, vemos a dos hombres sacando a Hugo de la furgoneta.

- ¿Qué es esto?- ¿Dónde estamos?- pregunta Hugo desorientado.
- Llévadle dentro- dice uno de ellos.

Al entrar en la Fábrica, Hugo escucha la voz de su madre.

- ¡HUGOO!- grita su madre desconsolada
- ¡MAMÁA!, ¿Dónde estás?, ¿Estás bien?- grita Hugo intentado soltarse del hombre que le tiene sujetado. - ¿Te han hecho algo?- le pregunta Hugo
- No... Estoy bien.- le tranquiliza su madre. ¿Quiénes son estos hombres ?- ¿Qué está pasando?- le pregunta su madre.

(En ese momento uno de los secuestradores le quita el saco de la cabeza y le suelta. Vemos a Hugo correr hacia su madre. Mientras la abraza, se da cuenta de que está en mitad de una Fábrica, llena de hilos y maquinas textiles. Su madre tiene el pelo revuelto y la cara mojada por haber estado llorando.)

- Todo ira bien... ¡¡Te lo prometo!! - le dice Hugo mientras la abraza con fuerza.

En ese momento el que le tenían agarrado, le coge de nuevo y se lo lleva a una habitación.

- ¿ A dónde os lo lleváis?, ¡¡HUGOO!!- grita su madre de lejos.



DESPACHO DEL DIRECTOR (JEFE DE ETA).

Vemos a Hugo con la cara y el cuerpo ensangrentado dada la paliza que le está dando el Toro como castigo por su chulería.

- Puedo estar así todo el día- le amenaza el Toro mientras le mete un puñetazo.
- Eso es todo... Mi novia pega más fuerte...- Le dice Hugo escupiendo sangre.

(Toro coge un bate de baseball y se dispone a darle en la cabeza. En ese momento se abre la puerta y aparece el Director)

- ¡TORO!, ¡Es suficiente!- le dice el Director. - Dejadme sólo con él- le ordena.

(Vemos a Toro bajar el bate y escupirle en la cara a Hugo).

DIRECTOR

(Es un tipo bastante mayor. Va perfectamente vestido. A pesar de su apariencia física tiene una mirada aterradora)

- ¿Te ha dicho alguien alguna vez lo buena que está tu madre?- le pregunta el director mientras se come un cacahuete.
- ¡HIJO DE PUTA!, ¡NI LA MIRES!, ¡ NI LA- MIRES, ¿ME OYES?- le grita Hugo moviéndose en la silla.
- Aquí mis socios... Están un poco desesperados... No sé cuánto tiempo más van a aguantar - le dice el Director. - Dime dónde tienes el documento y te prometo que la suelto.

HUGO

(Al ver que es el momento y que su madre corre un grave peligro decide confesarle donde tiene escondido el archivo).

- Está cerca de aquí... En mi casa de campo - le dice Hugo cansado.

(En ese momento el Director coge a Hugo por la espalda y lo mete en su coche para ir a la Casa de Campo.



CASA DE CAMPO DE LOS SUAREZ. A LAS AFUERAS DE MADRID. 16'00 P.M

Vemos a Hugo entrar en la casa cojeando, tras abrir la caja fuerte y sacar el verdadero archivo, el Director le empuja al suelo, saca una pistola y se dispone a matarle.

- Un placer...- le dice el Director despidiéndose.

Vemos a Hugo arrodillado con los ojos cerrados esperando a que el Director dispare cuando le suena el móvil.

- ¡DIRECTOR!, ¡LA PASMA!, ¡ESTÁN POR TODAS PARTES!, ¡EL HIJO DE PUTA NOS LA HA COLADO- grita el Toro por teléfono.
- MÁTALA Y SALID DE ALLÍ- le ordena el Director refiriéndose a su madre.
- ¡NOOO!- grita Hugo intentando levantarse.

(En ese momento el Director le mete una patada a Hugo en la boca que lo deja tumbado en el suelo. Carga el arma y le apunta con la mirada ida).

- Espero que se la hayan follado antes...- le dice el Director apuntándole en la cabeza.
- Yo espero... Yo espero- dice Hugo mirando hacia la ventana.- Espero- Espero, ESO - dice señalando al jardín.

En ese momento vemos al Director girarse cuando una bala le atraviesa el cráneo que le hace caer de golpe al suelo

(Vemos a Manuel entrar corriendo en la casa. Se queda mirando a Hugo y le dice:

- Bien hecho chaval... - le dice Manuel con la respiración agitada.
- NO-NO... Mi- Mi Madre- dice Hugo sin poder respirar.
- Está a salvo... La sacamos antes de que nos descubrieran. Le colocaste tu chip localizador para que supiéramos que estaba ahí... - Eres muy listo chaval... Menos mal que yo te puso otro sin que te dieras cuenta...
- Gracias a Dios... - dice Hugo desmayándose.



HOSPITAL LA PAZ. DOS DIAS DESPUES.

Vemos a la madre de Hugo sentada leyendo una revista y a Hugo con suero y vendas por todo el cuerpo. En ese momento entra Manuel, quien abraza a María con mucho cariño.

- ¡Pero qué guapa estás María!, el tiempo no pasa para ti- le dice asombrado.
- Jajajaj, muchas gracias Manu- le dice cariñosa.
- ¿Me dejas un momento con Hugo?- le pide Manuel.
- ¡Claro!- le dice mientras sale de la habitación.

MANUEL

(Apoyándose en la cama)

- ¿Qué tal chaval?, ¿Cómo te encuentras?
- Pues cómo si acabara de volver de un Festival- le dice Hugo sonriendo.
- Jajaaj... Igual...- le dice Manuel. - Tengo una oferta que hacerte. En nombre de toda la CNI, quiero preguntarte si te gustaría trabajar con nosotros como colaborador. - Cómo hacia tu padre- añade.

(Hugo con la boca abierta).

- ¿En serio?- le pregunta Hugo estupefacto
- En serio- le confirma Manuel.
- Será un honor agente Castro- le dice sonriendo.

THE END.

