

Sinopsis,
Memoria De Personajes
Y
Memoria Documental

Sinopsis

Fidel Cardete Martínez, tras cinco horas de viaje, llegaría finalmente a Valencia con el objetivo de matricularse a él y a su hermano Cayo Román en la Universidad del mismo nombre que la comunidad autónoma, pero lo que no se esperaba era que un gran infortunio caería sobre el país mientras se encontraba tan lejos de la calidez de su hogar. La muerte de Heriberto Cardete Mora en un fusilamiento, en concreto en el del Cuartel de la Montaña, con quien mantenía una muy buena relación a pesar de poseer sólo conexión sanguínea por parte paterna, influenció en su renegación por participar en la Guerra.

Por suerte, en su propósito de evitar la guerra, tenía a su lado un amigo procedente de Cuenca también, llamado Regis Fernández de la Cruz, lo que supuso tanto una ayuda emocional como funcional a la hora de crear una tapadera para no unirse al ejército. A esta alianza por aparentar estar enfermos se unió una enfermera, de nombre Constantina Carrero Piñón, quien les ayudaría a ocultar la verdad y quien poco a poco acabaría desarrollando una conexión especial con Fidel. Poco duró esta época de paz en el hospital, debido a que descubrieron la tapadera de Regis, y por fortuna o desgracia, no llegaron a atrapar a Fidel. Sin embargo, antes de marchar a la guerra, Regis dejó a cargo de Fidel el cuidado de su hermano, el cual se encontraba internado en otro hospital. Nicolás Fernández de la Cruz, un niño de doce años, quien padecía un cuerpo muy débil desde su nacimiento a pesar de su gran inteligencia, había contraído la tuberculosis.

Pasó cerca de un mes, y junto con las sospechas levantadas por la tapadera de Regis, Fidel no pudo escapar de ser descubierto una segunda vez, debido a su edad y su complexión atlética, los médicos se dieron cuenta de que en realidad tenía una muy buena salud. Después de esto, Fidel debía encontrar otro medio para ocultarse y no participar en la guerra, para eso, falsificó su nombre y se hizo llamar por los siguientes tres años Fernando Carmona Martínez. Quiso mantener las iniciales para que no se le olvidase su nombre verdadero con el paso de los años y que coincidiese con las señales bordadas en sus prendas.

Tras perder el hospital como lugar de residencia, no tuvo más opción que buscar otro lugar donde quedarse para evitar convertirse en otro peón de la guerra. Logró encontrar una posada donde quedarse, pero el problema residía entonces en cómo iba a pagar la pensión, puesto que era un desertor y no tenía manera de ganar dinero. Pero entonces, una brillante idea tomó forma en su mente, para ello, se compró un uniforme de Sargento en el mercado negro a cambio de todo el dinero que aún poseía después de salir del hospital. Así, sin más que un uniforme a mano,

volvió a la posada en la que iba a residir para tomar su “cargo” como sargento y recoger los suministros que le proveerían para su pelotón.

No obstante, una vez en la pensión, cuando se lo puso, notó algo en uno de los bolsillos, al meter la mano para ver de qué trataba, se encontró con una fotografía. Lo que se veía en la imagen era a un hombre con ese mismo uniforme junto a una mujer y un niño de apenas dos años. La sonrisa en sus labios delataban la felicidad que predominaba en esa familia, aquella felicidad que había desaparecido porque el pilar de ese núcleo ya no se encontraba con ellos. Al ver esa fotografía, sentimientos indescifrables despertaron en el chico, a cambio de su propia seguridad, estaba usando aquello de lo que una vez una feliz familia había estado orgullosa. Por un lado sentía cierto dolor, tristeza, culpabilidad... pero al mismo tiempo, no tenía opción, no ahora que había llegado hasta ese punto. Por ello, en ese momento nacería el Sargento Fernando Carmona Martínez.

Gracias a los suministros que recibía para su pelotón, y debido a la escasez de alimentos, el valor de la comida era más elevada de lo normal, por eso, conseguía pagarse su pensión y también los gastos médicos de Nicolás, quien se recuperaba poco a poco gracias a la ayuda de Constantina. Así vivió durante los tres años que duró la guerra, pero muchas cosas pasaron en su vida como para vivir en paz gracias a la ayuda del uniforme.

El tiempo pasó y la relación entre Constantina y Fidel se profundizó, puesto que a pesar de ya no vivir en el mismo sitio, ambos pasaban mucho tiempo cuidando de Nicolás. La relación entre los dos se estabilizó cuando debido al exceso masivo de pacientes, muchos enfermeros tuvieron que desalojar sus habitaciones para ceder espacio, Fidel sugirió a Constantina vivir juntos, quien aceptó gratamente.

Un día, tras salir del hospital, Constantina y Fidel decidieron coger el camino largo de camino a casa para dar un paseo por la playa. Las vistas en ese momento se veían muy pacíficas, y bajo la calidez del atardecer y sobre la fina arena de la superficie, ambos disfrutaron de un momento inolvidable para lo que les quedaría de vida, aunque a uno más que a otro. Fidel descubrió en ese tiempo que compartieron juntos frente al Mar la procedencia de su amada, una chica de la capital, quien creció en el seno de una familia muy acomodada y con grandes recursos financieros. No obstante, sus ideales y principios chocaban mucho con los de su familia, quienes esperaban que fuese una mujer sumisa que se encargase de apoyar a su marido y cuidar el hogar, una idea totalmente contraria a la suya propia de ayudar a las víctimas de la guerra.

Debido a la confianza que le tenía a Fidel, Constantina le reveló uno de los secretos más profundos de su familia, un secreto del que ella y poca gente más tenían conocimiento. Detrás de la familia perfecta que aparentaban ser los Carrero, se ocultaba una realidad mucho más oscura. La única persona que entendía a Constantina era su madre biológica, quien había fallecido cuando la chica tenía poco más de siete años. Tras quedarse viudo, el padre de Constantina contrajo matrimonio con una mujer joven de extrema belleza, pero ¿por qué se habría casado una mujer así con un hombre mucho mayor que ella? La respuesta se encontraba en su cartera. Aquello era claro para gran parte de la familia, pero entre los que no se percataban de esa realidad estaba el padre. Poco después, la madrastra se quedó embarazada y dio a luz a un niño de gran parecido a ella.

El objetivo real de la mujer en esa casa no era más que una deducción por parte de Constantina, pero sus dudas se confirmaron cuando un día, accidentalmente, tras la puerta, escuchó a un hombre extraño hablando con su madrastra. Fue entonces cuando se enteró de que ambos eran cómplices para conseguir la fortuna de los Carrero, pero no se reducía a sólo eso, ese desconocido era al mismo tiempo el padre real de su nuevo hermano.

Cuando Constantina quiso informarle de esto a su padre, él se adelantó y la obligó a contraer matrimonio con una persona cuyo nombre no había escuchado en la vida. En ese momento se desata una pelea entre ambos. El padre le replica su rebeldía y su forma de ser tan borde con su actual mujer, pero Constantina le dice que él sólo vive en su mundo de todo es como él lo ve y ni siquiera se da cuenta de las verdaderas intenciones de esa mujer. Tras una intensa batalla verbal, Constantina decide irse de esa casa, en cierta manera siente la libertad por primera vez en su vida, pero por otro lado se siente mal por el niño que crecerá en una familia donde su opinión y creencias se verán regidas por todo lo que diga su padre, porque sin importar cómo, los niños son inocentes.

En el año 1938, a Nicolás Fernández de la Cruz le dieron el alta por su recuperación de tuberculosis, por lo que Fidel organizó una pequeña bienvenida en su habitación de la posada, compuesta por una comida que normalmente no se podrían permitir en esa época y coloridos carteles, una vez listo, sólo quedaba que Constantina y Nicolás volviesen del hospital. Sin embargo, debido a la emoción que sentía, puesto que por fin iban a poder estar juntos los tres sin ningún impedimento de por medio, Fidel salió en busca de Constantina, no obstante, la escena con la que se encontraría sería muy distinta del final feliz que más anhelaba.

Divisó a la lejanía a Constantina y a Nicolás, a punto de cruzar el umbral que separaba el edificio y el exterior, dominado por su felicidad, quiso

correr hacia ellos, sin embargo, el estallido de una bomba demasiado cerca como para pasar desapercibida alertó sus sentidos. Tras aquella explosión, la adrenalina comenzó a correr con intensidad por sus venas, avisando del peligro de la situación, por lo que las ganas de correr hacia la mujer y el niño se volvieron aún más intensas, pero ni siquiera estaba lo suficientemente cerca como para gritar y que se le oyese cuando vio cómo Constantina se abalanzaba sobre Nicolás para protegerle con su propio cuerpo, y aquello fue lo único que vio antes de que estallase la segunda bomba y todo su campo de vista fuese opacado por una potente luz cegadora.

Dos días pasaron cuando volvió a casa por fin, la tristeza por la pérdida de aquellos seres queridos parecía negarse a irse aún, el recuerdo del cuerpo calcinado de Constantina sobre el pequeño cadáver de Nicolás le perseguía a todas partes, esa escena era lo único que prevalecía en su mente. A pesar de que había intentado ayudarles, los policías le habían retenido en contra de su voluntad, e incluso le tuvieron que prestar especial atención debido a lo exaltado que se encontraba. Finalmente, tras escabullirse hasta la escena del bombardeo y encontrar los cuerpos inertes de quienes consideraba su nueva familia, les dio una debida sepultura.

Al regresar a casa, aquello que vio sólo intensificó más la depresión y el dolor de Fidel, carteles donde ponía "felicidades por tu recuperación", "bienvenido a tu nuevo hogar, Nicolás", un banquete cuya apetitosa comida se había convertido en fríos alimentos sobre la mesa. Cuando se había ido todo le parecía tan brillante, tan cálido, tan alegre, pero en ese momento la habitación le parecía tan apagada, tan vacía, tan fría. Dos días antes lo tenía todo, ahora lo había perdido todo.

Debido a su estado emocional, Fidel no había reparado al llegar a casa en la carta que se hallaba tras la puerta, no le dio importancia, tenía cosas más importantes en las que pensar, pero no pudo ignorar el nombre del destinatario y su remitente. Tras leer la carta, donde se exponía la pérdida del brazo derecho y la ceguera de Regis, más las esperanzas que tenía de ver a su hermano Nicolás pronto, la depresión se alargó una temporada más. Una promesa hecha a su mejor amigo que no había podido mantener, ¿acaso iba a perder también a Regis? Le era imposible contarle la verdad a Regis, temía perderle a él también, además, sabía cómo se sentía que destrozasen las esperanzas e ilusiones de una persona en un instante, y no quería que su amigo pasase por lo mismo.

Pasó poco tiempo cuando entre los cajones de su residencia se encontró la prueba de que en ese bombardeo no había perdido a dos seres queridos, sino a tres... Constantina estaba embarazada. El año siguiente, continuó viviendo como había hecho hasta entonces, utilizando los

alimentos que le daban por su rango de sargento para pagarse la pensión, la vida continuaba, pero la compañía de las personas a las que quería se había desvanecido, e incluso en todo ese tiempo que había estado en Valencia sólo había hablado con su familia de Cuenca una vez, para decirles que no se preocupasen, pero sin más detalles para no ponerles en peligro.

La guerra duró tres años, tres años que Fidel se había mantenido oculto en Valencia, tres años de infortunios y pequeños recuerdos de felicidad para por fin... tener la oportunidad de volver a Cuenca y ver a su familia. Incontables personas habían muerto en la guerra, ya fuese por valentía o a fuerza de otros, pero muy pocos habían logrado no unirse a ese letal campo de batalla, uno de ellos era Fernando Carmona Martínez, quien desde ese momento ya podía volver a llamarse Fidel Cardete Martínez. No obstante, antes de volver debía deshacerse de ese uniforme que le había acompañado en esa época de temor y necesidad, por lo que tomó la decisión de quemarlo, sin dejar ni un sólo vestigio de que había estado en su posesión, pero de lo que no pudo deshacerse fue de la foto que había encontrado en uno de los bolsillos años atrás, a pesar de que no tuviese relación con él, esa imagen le parecía un recuerdo demasiado valioso como para reducirlo a cenizas.

Durante la trayectoria hacia su ciudad natal, comenzó a pensar en cómo debería decirle a su amigo Regis la muerte del único familiar que le quedaba, ya que habían muerto fusilados accidentalmente a comienzos de la guerra. Una idea tomó forma en la mente de Fidel, tres años habían pasado desde la última vez que Regis había visto a Nicolás, y los adolescentes cambiaban mucho durante ese tiempo, e incluyendo la ceguera de su amigo, si le plantaba una persona muy parecida a su hermano... era posible que no se diese cuenta de ello, ¿no?

Por lo que siguiendo ese plan, fue a buscar a un joven de rasgos parecidos a Nicolás, y tras una semana de explorar sin descanso, dio con un muchacho de facciones similares, no obstante, el chico tenía la piel mucho más oscura que el hermano de Regis, pero aquel detalle no era relevante, puesto que su amigo ya no podía ver, y el color de su tez no era algo que pudiese percibir con el tacto o algún otro sentido distinto a la vista.

Las cosas salieron mejor de lo que esperaba, Regis reconoció al joven como su hermano, aunque nadie sabía si era porque de verdad creía que era Nicolás o por la desesperación que sentía por tener a un familiar a su lado, tanto como para convencerse a sí mismo que poseían una conexión sanguínea inexistente en realidad, quizás debido a la marca que había dejado en él sentir desde tan cerca la verdadera guerra.

Ya poco faltaba para reencontrarse de nuevo con su familia, había ganado muchas cosas durante esos tres años, pero había terminado perdiéndolo todo, no obstante, su padre, su madre y su hermano Cayo aún se encontraban en la misma casa de siempre esperando su regreso. Mientras caminaba por la calle se cruzó con dos personas, una mujer y un niño cuyos rostros le resultaron muy familiares, quizás los mismos que había visto en esa fotografía que había mantenido consigo esos tres años. Cuando se percató de ello, gira la cabeza, sorprendido.

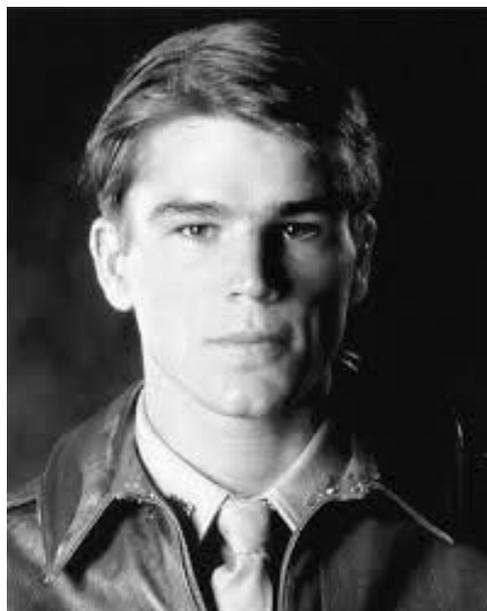
Fin.

MEMORIA DE PERSONAJES

Personajes Principales

Fidel Cardete Martínez

Este personaje está basado en una persona real, sus rasgos y características son las mismas que en la vida real, pero la historia ha cambiado. Nació el 21 de Agosto del año 1917, durante el guion rondará los 20-22 años. Es un hombre alto y apuesto, con los ojos azules. Es de constitución delgada, pero fuerte. Es una persona atlética, deportista. Proviene de una familia de Cuenca. Su madre se llama Fernanda Martínez, y su padre Marcos Cardete. Tiene dos medios-hermanos, son del mismo padre, pero de distinta madre. El mayor, Heriberto Cardete Mora, es una de las razones que empujan a nuestro personaje a no querer ir a la guerra, ya que este hermano murió a sus inicios en los fusilamientos del Cuartel de la Montaña de 1936. Por otra parte está Cayo Román Cardete Mora, él es la razón por la cual Fidel irá a Valencia, para hacer la matrícula de la universidad de ambos, pues este hermano está inválido en la cama debido a una enfermedad degenerativa.



Fidel es una persona valiente. Siempre trata de cumplir sus promesas, odia no poder hacerlo. Se dedica a sus amigos y seres queridos al cien por cien. Es un hombre activo, y muy inteligente. Le interesa el campo de las letras. En cuanto a política se refiere, no tiene ni el más mínimo interés, él no está a favor de un bando ni del otro, su fin único es la supervivencia.

Su mejor amigo Regis le dejará encargado de cuidar a su hermano pequeño, al cual Fidel cuidará como si fuese su propio hermano.

Como ya se ha dicho este personaje está basado en una persona real. Su nombre y fecha de nacimiento son las mismas, pero las historias contadas en Valencia son pura ficción. Es abuelo de una de nuestras compañeras, por eso es que tenemos mucha información del real. En realidad él se casó al volver de la guerra con una mujer llamada Teresa, y tuvieron once hijos, pese a que su mujer era más joven ella murió en 1995.



Él por el contrario, murió en el verano del año 2015, cerca de cumplir los 98 años. Ha llegado a ser una persona muy reconocida en Cuenca, y si pones su nombre en internet aún aparecerán muchas cosas sobre él.

Constantina Carrero Piñón

Es una mujer alta, su cabello es de un color castaño claro. Tiene una constitución delgada. Su pelo es corto, por los hombros, y es de caderas estrechas. Tiene piernas largas. Sus ojos tienen un tono marrón avellana claro, con la luz le brillan y son muy expresivos, con sólo mirarle a los ojos puedes saber perfectamente lo que piensa. Nació en septiembre de 1917. Es una chica extrovertida, trabajadora, alegre, lo da todo por lo que ama y no se rinde. Es una persona muy comunicativa. Le gusta mucho pintarse los labios de rojo, y llevar el pelo bien peinado, aunque no lo lleve recogido. Viene de una familia adinerada de Madrid. Su padre Tristán es un hombre mayor, que no entiende los intereses de su hija. La madre de Constantina, Soledad Piñón, murió cuando Constantina era apenas una niña pequeña, lo que ha hecho que se sintiese muy sola desde entonces, ya que su madre era la única que la comprendía. Ahora tiene una madrastra, que tuvo un hijo. Constantina no coincide con los ideales de su familia, ella no quiere ser una esposa sumisa, quiere vivir su vida, poder tomar sus propias decisiones. Su mayor interés es poder ayudar a los demás, es su vocación. Por esto cuando huye de casa decide hacerse enfermera voluntaria. No odia a su padre, simplemente no comparte sus ideas, le echa de menos, pero no quiere volver a casa por miedo a las represalias y a ser obligada a casarse con alguien que ni conoce ni quiere.



Personajes Secundarios

Regis Fernández de la Cruz

Regis nació en el mes de agosto de 1915. Es el mejor amigo de Fidel, y al igual que él quiere inscribirse en la universidad, por eso viaja a Valencia. Es alto, destaca entre sus compañeros. Su cabello es de un rubio cobrizo oscuro. Es de una constitución fuerte, hace mucho ejercicio por lo que está en una condición física muy buena. Esto hará que descubran su tapadera mucho antes. Es un hombre atento, que lo daría todo por su hermano pequeño, Nicolás. Será descubierta su tapadera y el tendrá que ir a la guerra, le encomienda a Fidel la tarea de cuidado de su hermano



enfermo. Pierde mucho en la guerra, pero vuelve con fuerza, solo quiere saber que su hermano está bien. Él y su hermano están solos, sus padres murieron cuando Nicolás era apenas un bebé, siempre se han tenido el uno al otro, y ha sido lo máximo con lo que podían contar.

Nicolás Fernandez de la Cruz

Es un niño de doce años, nació en octubre del año 1924. Su salud, así como su cuerpo, son muy débiles y frágiles. Sufre de tuberculosis desde muy pequeño, por lo que ha pasado gran parte de su existencia de hospital en hospital y de tratamiento en tratamiento. No es muy alto, su pelo es corto y castaño oscuro. Es muy delgado, pero no debido a su constitución, sino a su enfermedad. Es un chico alegre que intenta estar feliz y pensar que algún día en verdad podrá salir del hospital y vivir felizmente con su hermano mayor. Es un chico fuerte, en lo que a personalidad se refiere. No se rinde y luchará hasta poder curarse. Quiere mucho también a Fidel, el mejor amigo de su hermano, que cuidará de él como si fuese su propio hermano, y a Constantina, quien se esfuerza por hacer que se recupere lo más rápido posible y siempre le muestra una amplia sonrisa.



Personajes Extra

Tristán Carrero

Es el padre de Constantina. Es una buena persona, quiere lo mejor para su hija, pero su nueva mujer lo tiene cegado por su belleza y vive en un mundo de fantasía que acaba perjudicando la relación con su querida hija. Su primera mujer murió cuando su hija aún era pequeña, estuvo sumido en tristeza y miseria durante un tiempo hasta que lo pudo superar, pero nunca volvería a ser el mismo. Tiene una gran barba, y suele llevar el pelo peinado hacia atrás. Sus ojos son castaños, y tiene una amplia sonrisa, pero cuando se enfada puede llegar a cambiar su expresión radicalmente.



Él posee grandes cantidades de dinero, lo que hará que se acerquen muchas personas muy interesadas. Su ideal y su mejor visión de futuro es que su hija deje de revelarse, que acepte ser una esposa tranquila, que haga caso a todo lo que dice su marido, que no responda a nada, que sea buena. No le gusta la opinión de Constantina, no quiere que sea voluntaria, ni que estudie, un ama de casa no necesita estudios.

Carmelia Abascal

Es la madrastra de Constantina. Es una mujer joven y hermosa, muchos caen rendidos a sus pies. Su cabello es de un largo medio, y de un color claro. Aprovechó sus dotes de mujer para así casarse con Tristán. Excepto este último, todo el mundo se daba cuenta de que ella se había casado por mero interés. Es mala, no le importa aprovecharse de los sentimientos de otras personas y utilizarlos para su propio bien. Tiene un hijo con Tristán, o al menos eso dice ella, el hijo es de otro hombre. Junto con este último tienen un plan, hacerse con la riqueza de la casa Carrero, y para eso utilizarán al bebé, un perfecto reclamo de herencia.



Heriberto Cardete Mora

Es el hermano mayor de Fidel. Es medio hermano, son del mismo padre, pero no de la misma madre. Él es la razón de Fidel de no querer ir a la guerra. Heriberto fue, y corrió la mala suerte de ser uno de los muertos en los fusilamientos del cuartel de la montaña.

Este personaje también es 100% real, en este caso toda la historia contada sobre él es real.

Cayo Román Cardete Mora

Es el otro hermano mayor de Fidel, el segundo. Al igual que Heriberto, es medio hermano, del mismo padre, pero distinta madre. Por él Fidel irá a Valencia a hacer la matrícula de la universidad. Sufre de una enfermedad degenerativa, por lo que no puede moverse de la cama, y cada vez su cuerpo pierde más movilidad.

Este también es un personaje 100% real. Él al final consiguió convertirse en escritor, su especialidad es la poesía, si buscas en internet encontrarás su libro 'La morada del cielo vacío', una suma de sus poemas. Murió en el año 1993.

MEMORIA DOCUMENTAL

Contexto histórico y tema elegido

Para crear la historia comenzamos planteándonos sobre el momento histórico en el que nos gustaría situar este relato. La condición respecto al contexto histórico era que debía tratar un momento ocurrido tras 1936, por lo que estuvimos buscando algún suceso o alguna historia interesante desde la que partir. Fuimos recolectando algunas ideas, surgieron cosas como: el terremoto del Océano Índico de 2004, el terremoto y tsunami de Japón de 2011, la masacre de Múnich en 1972 y las Olimpiadas de Berlín 1936.

Fuentes:

- ✂ <http://www.planetacurioso.com/2006/12/12/curiosidades-de-las-olimpiadas-de-berlin-1936/>
- ✂ <http://www.batanga.com/curiosidades/6549/los-10-acontecimientos-historicos-que-mas-conmovieron-al-planeta>

Pero después decidimos que sería mejor ambientarlo en un suceso ocurrido en España, así que pensamos en la batalla en Barcelona del 19 de Julio de 1936, el cual dejó marcas de balas en los leones de acero de la estatua de Colón, y los sucesos de 1956 contra el régimen franquista.

Fuentes:

- ✂ https://es.wikipedia.org/wiki/Sucesos_de_1956
- ✂ <http://etereocidades.blogspot.com.es/2015/01/curiosidades-historicas-una.html>

No obstante, poco después tuvimos conciencia de una historia ocurrida durante la Guerra Civil española, no tenía una estructura fija ni presentaba unos sucesos determinados, pero aportaba algo que nos llamó la atención. Esta historia no cuenta los típicos parámetros de temática histórica, centrada en los acontecimientos en el campo de batalla o las sublevaciones internas junto con la desdicha de las familias al verse afectadas en tales infortunios sin poder hacer casi nada al respecto.

En los tópicos cinematográficos ambientados en la Guerra Civil se suele representar la lucha entre las dos bandas enfrentadas, una batalla por realzar el país con su propia ideología (predominando el protagonismo de los que abogaban por la República), ya sea desde un enfoque en la vida cotidiana o en la guerra, junto a las posteriores consecuencias, en cambio, en esta historia hay una lucha también, pero una lucha por sobrevivir en esa sociedad dominada por el miedo, la inseguridad y la

violencia. Es así que nuestro protagonista, Fidel Cardete Martínez, se ve envuelto en esta batalla estando tan lejos de su familia, planteando los tres años de encubrimiento, falsa identidad, miedo, nostalgia, dolor e incluso felicidad vividos, todo debido a la Guerra Civil.

Con este tema elegido no estamos aludiendo a los típicos parámetros representados en la Guerra Civil, sino que, a pesar de que es muy similar a la perspectiva dada en muchas series o películas sobre el papel que desempeña un ciudadano común que no participa en la guerra (normalmente siendo este personaje una mujer o un niño), Fidel evoca ese miedo constante por ser atrapado y obligado a enlistarse en el ejército, dando su vida en una batalla en la que no quiere tomar parte, y también manifiesta el ansia por la llegada del final de la guerra en un principio, porque más tarde, con todas las desventuras acontecidas ya no sabe bien qué esperar de ese final tan anhelado.

Fuentes:

La mayor fuente de información para este tema final ha sido Elena Cardete Quintero, quien nos ha dado toda la información sobre Fidel Cardete Martínez, su padre, y por tanto abuelo de una de nosotras.

Guion

Comenzamos a escribir el guion centrándonos en la llegada de Fidel y Regis a Valencia, por lo que buscamos una Universidad para que mostrase el propósito de ambos de matricularse en dicha institución. No tardamos en encontrar una Universidad con el mismo nombre que la provincia.

Fuente:

✂ https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Valencia

Más tarde, a pesar de saber cuándo comenzó la Guerra Civil, decidimos buscar una página de la que pudiésemos sacar información verídica sobre los sucesos más relevantes y las fechas importantes entre 1936 y 1939. Lo primero que hicimos tras encontrar las páginas web fue conocer la situación del lugar en el que se estaría quedando el protagonista hasta el fin de la Guerra Civil Española, Valencia.

Enseguida contrastamos que en esos momentos la provincia era una zona donde el ejército republicano tenía el control, además de ser uno de los pocos lugares donde no se produjo una batalla directa, al menos no en el sentido de que hubiese habido una lluvia de balas procedente del enfrentamiento entre los militares alzados y los republicanos. Esto último nos permitió enfocar la historia de la manera que queríamos, un

protagonista que no tiene conciencia de lo que está ocurriendo en la guerra y hace todo lo posible por eludirla.

Fuentes:

- ✂ <http://solerdos.blogspot.com.es/2015/02/valencia-en-1936-guerra-civil.html>
- ✂ <http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-1.htm>
- ✂ <http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/fotos.asp>
- ✂ https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola
- ✂ <http://criticahistorica.com/cronologia-de-la-guerra-civil-espanola/>

La siguiente parte en la que debíamos enfocarnos era la coartada de Fidel y Regis para no participar en la guerra, esto conllevó a la creación de otros dos personajes de gran relevancia en la trama, Nicolás y Constantina. El hermano menor de Regis se encontraba internado en el hospital, pero teníamos que encontrar una razón por la que estaba en ese estado. Partimos de dos enfermedades de la época de la Guerra Civil que mencionó nuestro profesor de Historia del Mundo Actual en clase, una de ellas era tifus y la otra tuberculosis. Comparamos ambas enfermedades y terminamos decantándonos por la tuberculosis debido a que sus síntomas y causas nos parecieron más adecuados al rol que iba a desempeñar Nicolás.

Estaba planeado desde el principio que el hermano de Regis hubiese nacido con un cuerpo muy débil a pesar de poseer una gran inteligencia, pero tampoco deseábamos que el menor sufriese de consecuencias como delirios mentales, erupciones cutáneas, convulsiones... por lo que nos inclinamos por la tuberculosis, enfermedad cuyos síntomas son más suaves, pero esto no quiere decir que sean menos graves que el tifus.

Fuentes:

- ✂ <http://www.cdc.gov/spanish/especialescdc/sintomastuberculosis/>
- ✂ <http://medicinasalud.org/dolor-enfermedad-enfermedades-trastorno-mal-trastornos/tifus-tratamiento-causas-s-ntomas-diagn-stico-y-prevenci-n/>

A continuación vendría la enfermedad que emplean como coartada Fidel y Regis para mantenerse en el hospital, para ello pensamos en algún malestar lo suficientemente grave como para impedirles ejercer mucho esfuerzo físico pero que a la vez no fuese letal, al menos no demasiado, así que nos vino a la mente que podría ser algún tipo de dolencia del corazón. Nos debatimos entre infarto de miocardio, insuficiencia cardíaca y soplo cardíaco. Para pensar en estas enfermedades también obtuvimos la ayuda de Elena Cardete, pues es algo en verdad sucedió y además ella es enfermera y sabe mucho de estas cosas. Tras documentarnos sobre las tres enfermedades, vimos que los tres podrían

servir, pero el soplo cardíaco quizás encajase algo mejor, por lo que lo escogimos.

Fuentes:

- ✂ <http://www.fundaciondelcorazon.com/informacion-para-pacientes/enfermedades-cardiovasculares/infarto.html>
- ✂ http://www.texasheart.org/HIC/Topics_Esp/Cond/chf_span.cfm
- ✂ http://salud.ccm.net/faq/2745-debemos-preocuparnos-por-un-soplo-cardiaco#simili_main

Respecto a la secuencia en la que Fidel se hace con el uniforme de sargento y borda “su nombre”, Fernando Carmona Martínez, estos datos ya se encontraban en la historia cuando nos la contaron, no buscamos esta información a propósito. No obstante, para el diálogo entre los personajes, ya que la forma de hablar sería un tanto diferente a la actual, investigamos sobre algunas de las expresiones de la época, e igual pudimos usar un par de ellas.

Fuente:

- ✂ <http://yofuiaegb.com/treinta-expresiones-que-soliamos-decir-y-que-ahora-estan-anticuadas/>

No el rango de los soldados porque esa información ya nos había sido facilitada por Elena Cardete, pero sí que tuvimos que conjeturar el precio al que podría estar esa vestimenta perteneciente a un antiguo sargento fallecido, y también cómo era un uniforme de sargento. No recordamos el valor de una peseta, por lo que tuvimos que investigar eso en comparación con el precio y con el valor monetario de las cosas en esos tiempos, es así como salió el precio final de 38 mil pesetas.

Fuentes:

- ✂ <https://es.finance.yahoo.com/blogs/fineconomiaparatodoses/cu-nto-costaban-cu-nto-cuestan-10-os-105349246.html>
- ✂ <http://www.lavanguardia.com/economia/20151120/30291881315/precios-pesetas-billetes-15-anos.html>
- ✂ <http://ciberconta.unizar.es/euro.htm>

Para la escena en la que retienen a Fidel buscamos información sobre las armas que podrían usar en ese momento los soldados.

- ✂ https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Armamento_de_la_Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola

Y finalmente acabamos escogiendo el típico fusil que usaban los soldados para retener al pueblo en caso de surgir alguna actividad poco común.

Imágenes

Las imágenes que hemos empleado para la representación gráfica de nuestro trabajo han sido sacadas en su mayoría de una película llamada "Pearl Harbour", cuyo director y productor es Michael Bay. Fuimos viendo la película y si salía alguna imagen que podíamos emplear simplemente le sacábamos una captura de pantalla. Tanto el contexto como los personajes se adaptaban bien a nuestra historia, es por ello que escogimos esta película como base, sin embargo, antes de decidirnos por esta encontramos otro largometraje que podría habernos sido útil.

Es la película "La Buena Nueva", donde Helena Taberna se encargó de la dirección. La película se basaba también en la Guerra Civil, pero el problema residía en que no habían suficientes imágenes que pudiésemos usar, es por ello que terminamos desechando esta posibilidad, aunque mantuvimos intactas algunas fotos que nos eran útiles.

Fuentes:

- ✦ <http://gnula.nu/belica/ver-pearl-harbor-2001-online/>
- ✦ https://es.wikipedia.org/wiki/La_buena_nueva
- ✦ https://www.google.es/search?q=la+buena+nueva&espv=2&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjK6-2c85nNAhXHWxoKHa6YDkgQ_AUIBygC
- ✦ [https://es.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_(pel%C3%ADcula))

Por último, cuando terminamos todo el guion, se buscó unas imágenes que pudiesen utilizarse para la creación de una portada y así cerrar finalmente este trabajo enfocado en un punto de vista distinto sobre la Guerra Civil Española.

- ✦ <http://xombit.com/files/2014/03/cascos-soldados.jpg>
- ✦ http://www.canonistas.com/galerias/data/505/TREN_1936.JPG

