

MORIR VIVIENDO

WRITTEN BY:

VICTORIA BARRASA

RAQUEL MONROY

ALBA ROSSO

CARLO CAZZOLINO

PEDRO ALBIZUA

ENRIQUE MORCILLO

ALVARO RODRIGUEZ

SAMUEL VERDEJO

STORY LINE

Ismael y Lucía, una pareja de jóvenes, se ve afectada por el atentado del 11 de marzo de 2004 en Madrid, donde Lucía muere. Cogerán el tren afectado porque Ismael les hace retrasarse, metiéndose en el baño para consumir coca. A través de una entrevista que realizarán a Ismael, irá recordando a modo de flashbacks los diferentes momentos que vivió antes y después del atentado. Al salir del plató, decidirá acabar con su vida ante su imposibilidad de salir adelante, carcomido por el dolor y la culpa.

(La historia será presentada a través de flashbacks que irán abordando al protagonista a medida que es entrevistado en televisión sobre sus recuerdos).

MORIR VIVIENDO

Hoy es la esperada conferencia que impartirá el padre de Lucía, respetado catedrático de la universidad de Madrid. Ella y su pareja, Ismael, se despiertan a la vez con el sonido del despertador, cuando aun no ha salido el sol. Ismael retoza en la cama aprovechando el espacio libre que queda ahora que Lucía se ha levantado. Ambos, a su manera, comienzan a desperezarse: Lucía se da una ducha y piensa en lo que se pondrá para la esperada ocasión, orgullosa de su padre. Ismael se levanta tranquilamente, pone el disco de música que hicieron con sus canciones preferidas, sabiendo que va a alegrar a Lucía y se dirige a la cocina a preparar un zumo de naranja para ella y un café. Aprovecha que ella aún está en el baño para coger de un tarro que se encuentra tras el azúcar una pequeña bolsita, y se lo guarda en el bolsillo interior de la chaqueta.

Son las 6.30h y salen del piso que comparten de camino a la estación de renfe de Alcalá de Henares, es allí donde cogerán el tren que les llevará a Madrid. A pesar de ser Lucía la que presentaba mayor nerviosismo al principio de la mañana, ahora es Ismael el que se encuentra tenso. Aunque consiguieron salir de casa con suficiente tiempo, él aumenta el ritmo al que caminan con un enigmático interés que Lucía no acaba de comprender.

A punto de salir el primer tren, a las 6:45, Ismael siente una repentina necesidad de ir al baño. Ella no entiende a qué viene esto, ya que por su culpa perderán el tren que estaba a punto de salir. Él se pone violento y ante la incredulidad de su acompañante, se marcha hacia el servicio.

Al entrar a uno de los cubículos, Ismael se sacude la chaqueta frenéticamente: la bolsita que había cogido en casa, en la que se encontraba su dosis de coca, se ha abierto y le ha manchado el forro. En casa no pudo llegar a esnifarla. La guardó, pero no la cerró bien. Intenta recuperar la máxima cantidad posible, pero al ver que con lo que queda no le da para los "tiros" que necesitaba, su enfado aumenta. Esnifa lo que puede, y sale apresurado a reencontrarse con su pareja. Ella sigue molesta, sólo falta un minuto para que salga el siguiente tren e Ismael acaba de llegar. Lucía, cuando ve que ya está cerca, se monta en el tren sin esperarle y él tiene que correr para poder montarse. Aunque Ismael intenta disculparse y darle un beso, ella no quiere escuchar ni una palabra y le aparta. Le pide que, por favor, se mantenga en silencio todo lo posible, ya que no quiere discutir en el tren, que se encontraba abarrotado de gente. Se montan en el tren 21431. El trayecto se hará largo y monótono. Lucía, intentando ignorar lo máximo posible a Ismael, intenta leer lo que pone en el libro de la persona que está a su lado. Ismael, ensimismado, disfruta en silencio y sin reparos de la sensación que la droga le proporciona. Al fin se ve la estación de Atocha, el viaje llega a su fin. Se oye un gran estruendo, todos se sorprenden aunque nadie consigue ver lo que ocurre. Tras un segundo impacto será Ismael, acto reflejo por los efectos de la coca, el único que se agache y proteja. Nadie entiende su reacción, pero no tendrán más tiempo para pensar porque estallará una tercera bomba, situada en el vagón en el que viajaban.

Tras la explosión Ismael estaba aturdido, prácticamente sin conocimiento. Sólo veía rostros llenos de sangre, gente tirada en el suelo, gritando y llorando a su alrededor, hasta que perdió el conocimiento por completo. Al despertar la escena es toda blanca, aunque sigue habiendo mucho ruido. No entiende qué

ha pasado, y mientras tanto busca con la mirada a Lucía, sin resultados. Comienza a gritar su nombre, a intentar moverse, y es entonces cuando aparece un enfermero e intenta calmarle, pero él sólo quiere respuestas: "¿qué ha pasado? ¿dónde está mi novia? ¿Lucía?!" Ismael entra en cólera. No puede creerlo. "¿Dónde está? Quiero verla, decidme que está bien por favor, quiero ver a Lucía", grita. El enfermero le pide los datos completos para poder intentar encontrarla y es entonces cuando vuelve con el gerente del hospital y le confirman, tras media hora de agonizante incertidumbre, que ha fallecido. El día transcurre en el hospital, donde a través de la televisión del cuarto puede ver las diferentes noticias que aparecen en todas las cadenas que van emitiendo nuevas informaciones sobre lo ocurrido.

Pasan los días e Ismael, aun aterrado, se niega a volver a casa: la última vez que estuvo allí, también lo estaba Lucía. Se deshace del móvil, incapaz de enfrentarse a la realidad de tener siquiera que escuchar la voz deshecha de sus suegros. Hospedado en un motel cutre cerca del hospital, pasará 2 días en una boráGINE de drogas y desorientación que acabarán siendo recuerdos borrosos casi sin sentido. Cuando al fin reúne las fuerzas para echarle un vistazo a su móvil, descubre decenas de llamadas perdidas de sus padres, que viven en Canarias. Les llama, y tras un primer tono, Sonia, la madre de Ismael coge el teléfono. Está llorando, aun no habían conseguido hablar con él después de lo sucedido. La conversación será corta ya que Ismael sigue desorientado, y tras comunicarles que "todo anda bien", cuelga. Al regresar a su barrio, ayudado con las fuerzas aportadas por los últimos gramos de los que disponía, lo hace de madrugada, para evitar encontrarse con nadie. Al llegar, se encuentra en la puerta decenas de ramos de flores que sus

vecinos, alertados ya por lo sucedido, han ido depositando a modo de condolencias. La rabia y el dolor le harán apartarlos de una patada, aunque sus fuerzas sean escasas. Tembloroso, saca las llaves y abre la puerta.

Una vez en su interior, Ismael empieza a recordar sucesos a medida que se va fijando en pequeños detalles, que dos días antes no suponían más que otra cosa más, un objeto cualquiera o incluso un vaso sucio. A medida que avanza los sentimientos y los recuerdos se acumulan sobre Ismael que ante este clima de dolor y desolación sale corriendo al baño, en un intento de esconderse de la realidad que le rodea y que cada vez se hace más real y dolorosa. En ese estado de shock emocional, Ismael cierra los ojos e intenta abstraerse de ese mundo, buscando un resquicio de tranquilidad en esa cabeza confusa y desorientada con resquicios del desfase de drogas de los días anteriores. Se mira frente al espejo y ve su cara consumida en el dolor. No parece el mismo. Las heridas todavía dejan rastro en su rostro. Apoya sus manos en el lavabo y agacha la cabeza. Se levanta rápidamente y se dirige hacia el salón. Una vez allí pulsa el botón "play" de la cadena de música que tenía el mismo CD dentro que aquella mañana.

Ismael parece un poco más animado. Intenta sobreponerse un poco con la música pero a los pocos segundos se sienta en el sofá y rompe a llorar. El pasado se transformaba en un presente que arrastraría durante todo su futuro, ahora incluso más difuso. "Ha sido mi culpa", se repetía. "Ha sido mi culpa, yo la he matado".

Ismael intenta recuperar la compostura al reconocer la voz de quienes se encuentran tras la puerta: son sus padres. El telefonillo le hace saltar sin querer del sofá y abre sin preguntar, sabiendo que son ellos.

Al abrir la puerta, Sonia y Ángel, se avalanzan encima suya. Ismael vuelve a sentir calor humano, se deja arropar por ellos.

Serán días de cuidado intensivo que le ayudarán a reasentarse en la realidad, aunque no del todo. Cuando intentan pasar al dormitorio para recoger un poco, Ismael entrará en cólera e impedirá que se toque nada de lo que allí estaba dispuesto: quería dejarlo tal y como estaba antes de que todo sucediera, como una especie de santuario.

Era 20 de marzo, estaban los tres en el coche, callados y vestidos de negro. Conducía Ángel, Sonia estaba sentada detrás junto a su hijo, al que le agarraba la mano con fuerza. Estaban de camino al funeral de Lucía. Cuando llegan, el panorama es decadente. Sólo se oyen los llantos y el pésame que los presentes les ofrecían a Claudia y Manuel, los padres de Lucía. La llegada de Ismael causa un gran revuelo que desemboca en un profundo silencio, nadie sabe cómo actuar. Entre las miradas de los asistentes se aprecia tanto pena como curiosidad, ya que nadie había sabido de él hasta el momento. Algunas caras conocidas, otras no tanto. Decide no levantar los ojos del suelo, así no podrá toparse con la gran foto que se encuentra en la sala en conmemoración a su amada. Aparecen sus suegros y deciden todos apartarse a una sala más aislada para así poder hablar. Manuel, incapaz de controlarse, e incluso carcomido por una culpa fantasma que le persigue pensando en que lo ocurrido es también en parte su culpa, comienza a interrogar a Ismael sobre cuales fueron las últimas horas de su hija. Quiere saber cualquier cosa. Necesita saber cualquier cosa: "¿Qué hacíais cuando pasó todo? ¿Acaso estabas lejos de ella? ¿Por qué sobreviviste tú y ella no? ¿No la protegiste?". Ismael es incapaz de contestar a sus preguntas, se encuentra abrumado por

la situación. Intervienen los demás para calmar la tesitura en la que se encontraban cuando Claudia, descompuesta, llora y comienza a hablar sobre la ilusión que le habría hecho ser abuela: "7 meses, siete meses más y habría sido abuela.. mi dulce Lucía, mi amor. ¿Cómo habrían sido sus ojos?" " ¿Siete meses? Lucía.. ¿Lucía estaba embarazada?" Pregunta Ismael tembloroso. "Oh dios mío... ¿No lo sabías? Nos lo comunicaron tras la autopsia. Estaba de dos meses. Íbais a ser padres... habríamos sido abuelos..." Las declaraciones superan a Ismael, que sale corriendo de la sala.

Sonia intenta ir tras él, pero decide que es mejor dejarle respirar. Cuando se encontraban todos en la sala principal, se les acerca un hombre trajeado que tras hablar con Manuel y Claudia, se acerca a Sonia y Ángel: "Buenas tardes, y perdonen por mi intromisión. Sé que no es momento para hablar con su hijo, y por eso preferí hablar con ustedes primero. Mi nombre es Javier Montoro. Soy periodista, trabajo en Televisión Española. Como comprenderán, el caso de su hijo es de sumo interés nacional ahora mismo. Con su testimonio, podría ayudar a otras familias que en él se viesan reflejadas, así como ayudar a la población española a reforzarse en la idea de la lucha contra el terrorismo, que causa tantas desgracias como esta. Si fuesen tan amables, ¿podrían dejarle esta tarjeta? En ella figura mi nombre y mis números de contacto, así como mi correo. Si pudiesen explicarle la situación y comentarle nuestro interés, serían de gran ayuda. Muchísimas gracias y de nuevo, lo siento." Casi sin opción a una reacción por su parte, Javier vuelve a dirigirse a los padres de Lucía, les besa y abraza en gesto cariñoso, y se marcha.

Pasados unos meses, Ángel y Sonia han vuelto a Canarias ya que los días libres que solicitaron en el trabajo para poder ver a su hijo acabaron, y aunque intentaron convencer por todos los medios a Ismael para que se fuera con ellos, no hubo resultados. Las llamadas que realizan para saber cómo está su hijo son constantes, aunque pocas son las que él contesta. Cuando consiguen hablar, él les confirma que todo está bien, que va mejorando, y aunque no suena convincente ellos no pueden hacer más que dejarlo pasar.

Ismael cada vez va siendo menos capaz de controlar la situación. En su imposibilidad de enfrentarse a la realidad de tener que rehacer su vida, su casa va siendo un lugar cada vez más inhóspito para él. Un caos de suciedad, envoltorios de comida precocinada y ceniza por todas partes. Como ha perdido el trabajo, subsiste a base de la indemnización que le corresponde por haber sido víctima del atentado. Ismael lo invierte no sólo en comida basura, sino también en droga. Aunque ha conseguido dejar de consumir cocaína, muchos días los pasa fumando hachís. En una de las ocasiones en las que va a ternimar de hacerse un "canuto", queriendo utilizar una tarjeta de cartón para realizar el filtro, descubre que se trata de la tarjeta de contacto de aquel periodista sobre el que su madre le habló, Javier Montoro. Ismael marca el número del periodista: "hola Javier, soy Ismael, quien habría sido el marido de Lucía, la hija de tus amigos que murió en el atentado del 11 de marzo. Te llamo porque mi madre me comentó tu interés en realizar una entrevista sobre mi caso, y creo que ha llegado el momento." "Hola, Ismael."- Contesta Javier. "Es una alegría que te hayas decidido a dar la cara por todos los que, como tú, sufrieron estos horribles hechos. Esperaba tu llamada."

11 de octubre: "No te preocupes, esto impone siempre al principio, pero te aseguro que todo va a salir bien.". Tras estas palabras, y con los focos apuntando a su cara, comienza la entrevista.

La sucesión de preguntas que comienzan a bombardear a Ismael hacen que él no pueda hacer más que revivir de una manera extraordinariamente real cada uno de los detalles hasta ahora vividos, pero sus respuestas vienen a decir totalmente lo contrario: en la entrevista, da una imagen de persona serena, alguien que ya comienza a superar los hechos que le golpearon. A pesar de la insistencia de la entrevistadora en intentar, persistentemente, recrear un morbo alrededor de su relación con Lucía, Ismael basa la mayoría de sus respuestas en cómo sus padres se han esforzado en ayudarlo y cómo han conseguido que vaya rehaciendo su vida, y les da las gracias constantemente. "No sólo fueron quienes me trajeron a la vida, sino los que me devolvieron a ella. Gracias, mamá y papá, gracias por todo". Sentenciando así el diálogo, Ismael se despide de Javier Montoro y se marcha.

Ismael llega a su casa y pone el disco que escucharon aquella mañana. Comienza a recoger el salón. Se deshace de todos los envoltorios que se encontraban tirados en el suelo y en las mesas. Se dirige a la cocina, y lava los platos y vasos que llevaban sucios desde entonces. Vuelve a dirigirse a la puerta, y coge los zapatos que allí había dejado Lucía, y con ellos en la mano, va al cuarto. Comienza a doblar las blusas de Lucía y hace la cama. Comienza a escribir: "Mi sitio ya no está aquí, donde ya no tengo nada a lo que aferrarme. Debo confesar que es ahora cuando he conseguido desengancharme de algo que ayudó a destrozarme. Si antes algo tenía sentido, ahora no sé donde

encontrarlo. Mi vida se acabó el 11 de marzo. Os quiero, más que a nada, más que a nadie. Perdonadme." Deja la nota sobre la cama, y se dirige al armario para coger un pijama de Lucía.

Ismael se mete en el baño, llena la bañera y con el pijama de Lucía en la mano, se mete en ella. Con la ayuda de su cuchilla, se corta las venas. La música sigue sonando.

ESCENA 1 - INTERIOR/DÍA

Un hombre se mira en el espejo de un camerino, mientras un miembro del equipo de producción intenta tranquilizarlo y le da consejos breves y claros para la entrevista. Es Ismael uno de los afectados por el atentado del 11 M.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Ya puedes pasar al plató, yo te acompaño.

(Ismael toma asiento pensativo y algo tenso, Belén Pérez le sonríe y se sienta en la butaca de enfrente)

BELÉN PÉREZ

No te preocupes, esto impone siempre al principio, pero te aseguro que todo va a salir bien.

(Ismael le sonríe agradecido. La entrevista comienza y Ana Blanco presenta a su invitado.)

BELÉN PÉREZ

Buenas tardes a todos, hoy me acompaña Ismael, uno de los supervivientes del triste atentado del 11-M, que ha tenido el coraje y la valentía de venir aquí a responder algunas preguntas sobre todo lo sucedido.

Buenas tardes, Ismael, lo primero es agradecerte que estés hoy aquí con todos



nosotros. Cuéntame por favor, ¿cómo estás?

ISMAEL

Hola, buenas tardes y muchísimas gracias por la acogida.

Estoy bien, aunque tengo aún algunas cosas por resolver.

BELÉN PÉREZ

Si te parece te realizo ya la primera pregunta: ¿cómo empezó para ti el 11 de marzo?

ISMAEL

Nosotros, me refiero a mi novia y a mí, íbamos a la conferencia del padre de Lucía, Manuel...



ESCENA 2 - INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ismael y Lucía se encuentran en la cama. Todavía no ha amanecido. Suena el despertador. Ambos se despiertan. Lucía se levanta de la cama. Ismael retoza en ella. Lucía vuelve a la habitación.

LUCÍA

(Con voz dormida.)

Venga Ismael. Vamos a llegar tarde,
levántate ya.

ISMAEL

(Irónico.)

Buenos días a ti también, cariño.

LUCÍA

(Mientras se acerca a Ismael.)

Buenos días, mi amor, ¿qué tal has
dormido? (le da un beso).

ISMAEL

Eso me gusta más. Aunque demasiado
forzado. (Sonríe y se levanta.)

(Lucía se mete en el baño para ducharse. Ismael va al salón, coge un CD y lo mete en la cadena de música. Comienza a sonar "All I Have To Do Is Dream" de *Everly Brothers*. Ismael va a la cocina y se prepara un café para él y un zumo para ella mientras tararea la canción.)



ISMAEL

(Gritando)

¡Vamos, Lucía! ¡Yo también me tengo que
duchar!

LUCÍA

(Lucía abre la puerta del baño con una toalla
puesta.)

Dame dos minutos, porfa. Me maquillo y te
dejo. Ve preparando tu ropa.

(Pausa)

Y ponte guapo. Podrías ponerte la camisa
que te regaló mi madre las navidades
pasadas.

ISMAEL

(Rebufa)

Supongo que es lo que haría un buen
yerno, ¿no?

(Ismael vuelve a la cocina, coge el zumo de Lucía
y se lo lleva al baño.)

Toma, anda, que se le van a ir las
vitaminas. (Sonríe.)

LUCIA

¿Te he dicho ya que eres el mejor? (Le
besa.)

(Ismael se ducha rápidamente mientras Lucía se
viste. Se seca rápido y también se viste. Lucía
vuelve a entrar en el baño. Ismael aprovecha para
ir a la cocina y coger una pequeña bolsita que



hay dentro de un tarro tras el paquete de azúcar. Se la guarda en el bolsillo interior de la chaqueta. Aparece Lucía de repente.)

LUCÍA

Vamos, ¿qué haces?, ¿estás listo ya?

ISMAEL

(Nervioso.)

Que sí, vámonos.

(Ismael coge las llaves, salen y cierran la puerta.)



ESCENA 3 INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ismael y Lucía están esperando al ascensor. Ya son las 6:30 y deben salir si no quieren perder el tren.

LUCÍA

(Extrañada)

¿Qué hacías? Vamos a llegar tarde al final.

ISMAEL

Estaba recogiendo la cocina. Te recuerdo que te he hecho el desayuno mientras tú tardabas tres horas en prepararte, como siempre.

LUCÍA

Siempre haces lo mismo, cuando yo te digo algo malo, me sales con algo mío. Ya puede ser de hace una semana o más. Siempre tienes respuesta para todo, para quedarte con la última palabra.

(Entran en el ascensor).

ISMAEL

(Tono irónico)

Nada como una conversación alegre para empezar el día.

(Lucía hace una mueca de disconformidad y un gesto con la mano de protesta y de desidia. El



resto del trayecto en ascensor permanecen ambos en silencio. Salen del ascensor y salen del edificio. Todavía está amaneciendo y hay muy poca gente en la calle. Comienzan a andar por la calle Azucena).

LUCÍA

(Mirando su reloj con cara de preocupación).

Al final llegaremos tarde.

ISMAEL

(Incrédulo.)

O sea, tardas tres horas en prepararte y ahora te estresas. ¡Es increíble!

LUCÍA

Será mi culpa ahora...

ISMAEL

(Ignorando a Lucía)

Venga, paso ligero.

(Caminan exageradamente rápido, algo que Lucía no entiende. Apenas hablan durante el trayecto. Muy poca gente se encuentra de camino a la estación. Un par de indigentes piden limosna, a lo que Ismael responde con insultante indiferencia y gesto de hostilidad. Finalmente tras apenas siete minutos de carrera, en un trayecto normalmente de quince, llegan a la estación.).



ESCENA 4

Volvemos a ver el plató y a la periodista sentada frente a Ismael.

BELÉN PÉREZ

Lo que quiero que me respondas ahora es cómo recuerdas el trayecto en el tren.
¿Has vuelto a la estación?

ISMAEL

Recuerdo un viaje normal, como siempre.



ESCENA 5 -INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ya están en la estación. Ismael y Lucía llegan a la estación. Hay más gente esperando, en el cartel informativo figura que falta un minuto para que salga el próximo tren.

ISMAEL

Lucía, necesito ir al baño un momento.

LUCÍA

(Enfadada.)

¿Ahora? ¿En serio? Ismael, queda sólo un minuto para que llegue el tren. Vamos a llegar tarde.

ISMAEL

Podemos coger el siguiente, no creo que tarde mucho.

LUCÍA

¿Pero es estrictamente necesario que vayas al baño ahora cuando hemos salido de casa hace sólo cinco minutos? Acabamos de discutir porque he tardado mucho en prepararme y ahora quieres ir al baño, ¿en serio?

ISMAEL

Mira, no tengo ganas de discutir otra vez. Ahora vengo.



(Lucía suspira resignada mientras Ismael se dirige al baño. En la entrada de este, un hombre le sujeta la puerta.)

ISMAEL

Gracias.

DESCONOCIDO

(Con acento extranjero)

De nada.

(Ismael se mete en un cubículo, descubre que la bolsita con la droga estaba abierta y su contenido le ha manchado el forro interior. Crispado, recoge lo que puede y lo esnifa. Se mira en el espejo para revisar que todo está bien y sale apresurado del baño para reencontrarse con Lucía.)

ISMAEL

Ven aquí, anda.

(Intenta darle un beso. Lucía se aparta aún molesta y entra al tren. Ismael entra actos seguido.)

Pero venga Lucía, vamos a estar bien.. Es un buen día, seamos felices.

LUCÍA

Ismael, cállate por favor. Tengamos el viaje en paz.



ESCENA 6 - INTERIOR/DÍA

(Suena "Fever" de Billie Jo Spears.)

Durante el trayecto de camino a Atocha Ismael se encuentra absorto en sus pensamientos influido por los efectos de la cocaína mientras que el tren atraviesa un paisaje monótono que combina la naturaleza descuidada y a su libre albedrío con las edificaciones del ser humano. En su conjunto es un paisaje agreste pero desde la visión alterada de Ismael parece un paisaje idílico. Al mismo tiempo, Lucía se encuentra de espaldas a Ismael con la intención de mostrarle su descontento por haber perdido el tren anterior y que cuando volvieran a casa se lo recordaría para dejarle las cosas claras. En ese intento muestra un forzado interés por la contraportada de un libro que tenía a su derecha un hombre menudo y de mediana edad. A su alrededor, el paso de estaciones y de subidas y bajadas se hace de forma homogénea y continua. Cada uno ensimismado en sus pensamientos y problemas de la vida cotidiana. En este entramado de situaciones el tren llega a la estación de Atocha y en ese instante suena el pitido de cierre de puertas. En ese instante estallan las bombas.



ESCENA 7

Vemos de nuevo el plató en esta ocasión con una luz más tenue y más centrada en Ismael.

BELÉN PÉREZ

Ismael, supongo que no te acordarás mucho. Pero, si tuvieras que describir la explosión, ¿cómo lo harías? ¿Qué recuerdas?

ISMAEL

(Niega con la cabeza.)

No lo sé, Belén, fue todo muy rápido.



ESCENA 8 - EXTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Suena un pitido de fondo. Ismael abre los ojos pero no ve nada claro, todo está borroso. Mira hacia la derecha y ve siluetas en el suelo completamente quietas mientras que a su lado izquierdo se encuentra el tren, destruido. Todo tiene un tinte rojo. Alguien se le acerca.

ASISTENTE SANITARIO

¿Me oyes?

(Ismael mueve la cabeza levemente pero no pronuncia palabra. Puede diferenciar una silueta negra frente a él, pero muy borrosa.)

ASISTENTE SANITARIO

(Gritando)

¡Responde, traed una camilla!

(Ismael vuelve a cerrar los ojos.)



ESCENA 9 - INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ismael se encuentra tumbado en la cama del hospital 12 de Octubre en la habitación 215. A su lado hay otro paciente despierto con la mirada perdida, callado. De fondo se escucha mucho jaleo, el hospital esta abarrotado. Ismael abre los ojos lentamente. Esta confundido. Mira a su alrededor pero a pesar de ver (ahora sí) con claridad, no entiende nada. De repente se acuerda de Lucía. Su rostro cambia por completo. Se pone nervioso. Se mueve bruscamente.

ISMAEL

(Gritando)

¡Lucía! ¿Dónde está Lucía? ¡Lucía!
¿Dónde estás?

(Intenta levantarse pero no tiene fuerzas. Aparece un médico que intenta tranquilizarle.)

ENFERMERO

(Mientras le sujeta y le tumba.)
Tranquilo. Tranquilízate. No deberías ponerte así, vas a hacerte daño. Todavía estás muy débil.

ISMAEL

(Nervioso)

¿Dónde está Lucía? Por favor, dime dónde está.



ENFERMERO

¿Quién es Lucía?

ISMAEL

Mi novia.

ENFERMERO

A ver, dame más detalles para poder localizarla. Dime sus apellidos, al menos.

ISMAEL

Lucía Sánchez Rodríguez. Necesito verla, por favor. ¿Dónde está? ¿Qué ha pasado?

ENFERMERO

Tranquilízate. Voy a ver si sabemos algo de ella. Procura relajarte un poco y en seguida te digo algo.

ISMAEL

Sí, por favor.

(Ismael se tumba e intenta permanecer quieto pero no lo consigue. Vuelve a incorporarse pero se marea. Vuelve a tumbarse y gira la cabeza hacia su compañero de habitación.)

ISMAEL

Oye, ¿qué ha pasado? ¿Dónde estamos?



(Silencio. El hombre no quita la mirada de un punto fijo y parece no oír lo que Ismael dice.)

ISMAEL

¿Estás bien? ¿Me oyes?

(El hombre le mira sin decir nada y su cara no expresa ninguna emoción, parece estar en shock. Entra el enfermero de nuevo con el gerente del hospital.)

ISMAEL

(Alterado)

Por fin. ¿Dónde está?, ¿puedo verla ya?

ENFERMERO

Esto... Ismael. No tengo buenas noticias.

(Ismael se queda petrificado, incrédulo.)

GERENTE HOSPITAL

Hola, Ismael, soy Ricardo, el gerente del hospital. Has sido víctima de un atentado en la estación de Atocha. Han estallado 10 bombas que han causado numerosos destrozos. Estás en el Hospital 12 de Octubre, fuiste trasladado aquí cuando te encontraron. Revisando las listas de fallecidos, entre los nombres figura Lucía Sánchez Rodríguez. Lo siento.

ISMAEL



¿Muerta? ¿Está muerta? No, no es posible.

ENFERMERO

(Agarra su hombro.)

De verdad que lo siento.

(Ismael rompe a llorar)

ENFERMERO

Lo siento, de verdad. (Mientras le abraza.)

ISMAEL

(Entre sollozos.)

¿Por qué ella?

GERENETE HOSPITAL

Mucha gente ha muerto. Ha sido horrible. El hospital no da abasto. Cientos de personas están heridas.

ISMAEL

Pero... ¿por qué ella? (Sigue llorando.)

GERENTE HOSPITAL

Lo siento. No pudieron hacer nada. A ti te encontraron solo.

(Sigue llorando.)

ENFERMERO



Tú has tenido suerte. No tienes nada grave, simplemente heridas. Estarás fuera de aquí lo antes posible. Ahora pasará uno de nuestros psicólogos a verte.

ISMAEL

No, por favor, quiero estar solo.

ENFERMERO

Está bien.

GERENTE HOSPITAL

De nuevo, lo siento, Ismael.

(El enfermero sale de la habitación junto al gerente del hospital. Ismael se queda con la mirada perdida, callado. Su compañero de habitación gira la cabeza y le mira, aunque rápidamente su mirada vuelve a perderse entre el muro blanco de la habitación.)



ESCENA 10 - INTERIOR/NOCHE (FLASHBACK.)

Ismael continúa en el hospital debido a que está muy débil todavía, así como por su negación a volver aun a casa. Se le han suministrado calmantes para que se tranquilice y sufra menos dolor. Aun así, logra hacerse con el mando a distancia para obtener la información que no le dan los médicos y enfermeros. Al encender la televisión se muestra un canal de deportes en el que no aparece ninguna noticia. Ismael continúa el zapping tras pasar por multitud de canales que no tienen señal. Por fin llega a Antena 3 en la que hay un especial de noticias, que abarcará prácticamente todo el día. En ella al principio puede ver sólo un debate en el que todos los contertulios buscan culpables, a la vez que dan el pésame a las familias. De allí pasan al lugar del suceso. Una reportera explica el atentado ante la mirada atónita de Ismael, que no puede creer lo que está viendo.

REPORTERA (VOZ)

Las bombas del tren 21431 han estallado entre las 7:36 y las 7:40 de la mañana en Atocha. La policía y las ambulancias se han distribuido por la zona, además de múltiples voluntarios que ayudan a recoger cuerpos o escombros.

(Asustado, continúa el zapping, pasando por los canales de Telecinco y Televisión Española. En este último comunican el número concreto de fallecidos al momento. Con ese dato le viene a la mente el recuerdo de Lucía, su Lucía... En ese instante, siente rabia e impotencia, mientras que



intenta levantarse de la cama,
hiriéndose enormemente debido a las
múltiples contusiones y puntos que
tiene, parando por un momento para oír a
los culpables del atentado en la
televisión.)

LOCUTOR

Se confirma que los responsables de las
bombas no han sido miembros de ETA. Se
trata de una organización terrorista
islamista radical.

(Pronto se empiezan a mostrar elementos
semejantes a los de los atentados del 11S.)



ESCENA 11

Aparece la entradilla del programa matinal.

BELÉN PÉREZ

Ya estamos de vuelta. Estamos hablando con Ismael, superviviente al atentado del pasado 11 de marzo. Ahora, ¿cómo te encuentras? ¿Qué tal fue la recuperación?

(Ismael se queda pensativo.)

ISMAEL

Por suerte los daños físicos no fueron gran cosa.



ESCENA 12 - EXTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Llega el momento, es la hora de volver a casa. Ismael se encuentra totalmente compungido y sin fuerza alguna para afrontar lo que le espera en casa. Debido a ello se decide por alquilar una habitación en un motel cutre y por tirar el móvil, incapaz de afrontar tan siquiera escuchar la voz de sus suegros.

ISMAEL

(Antipático.)

Dame una habitación por favor.

DEPENDIENTE

Buenas tardes. ¿Qué tipo de habitación quieres?

ISMAEL

Me da igual. La más barata.

DEPENDIENTE

Serían 35 euros la noche. Necesito tu DNI. (Deja la llave sobre el mostrador.)

(Ismael coge el DNI y dos billetes de 20 euros y los arroja encima del mostrador. Coge la llave y se va. Coge el móvil de camino a la habitación. Ignora las llamadas de sus padres, y utiliza parte de la poca batería que tiene para ponerse en contacto con su habitual camello. Le da la dirección del motel y le dice de encontrarse allí).



ESCENA 13 - INTERIOR/NOCHE (FLASHBACK.)

Es de noche e Ismael se encuentra tirado en la cama de su habitación sobre la colcha, con la ropa y zapatos puestos. Lllaman a la puerta. Ismael se levanta y abre. Su camello esta tras esa puerta.

CAMELLO

Hola. Oye tío, me he enterado de lo que ha pasado. Lo siento mucho. ¿Cómo está tu chica?

ISMAEL

(Ismael se controla. Serio.)

Todo bien, ya nos veremos.

(El camello le da la droga e Ismael el dinero. Cierra la puerta bruscamente, dándole casi en las narices.)



ESCENA 14 - INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Comienzan dos días de vorágine de drogas y desorientación. En una de las numerosas llamadas de sus padres, coge el teléfono.

(Sonia, la madre de Ismael, le habla mientras llora pero él no consigue entender demasiado. Decide contestar escuetamente y esperar a recuperarse para hablar con ellos.)

ISMAEL

Todo está bien, sólo quiero descansar.
Perdonadme, hablamos en otro momento. Os quiero.

(Cuelga el teléfono).



ESCENA 15

BELÉN PÉREZ

Llega el momento más difícil, toca hablar de Lucía.

(Mirando a la cámara.)

Lucía era la novia de Ismael, estaban juntos desde hacía más de ocho años.

(Vuelve a mirar a Ismael.)

¿Cómo es tu vida ahora?

ISMAEL

Muy dura.



ESCENA 16 - EXTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ismael se baja del autobús con una pesadumbre en el cuerpo ante la simple idea de volver al piso, ese piso en el que tantas alegrías se dieron y tantas lágrimas se derramaron, pero que en todas ellas existía esa persona especial en la que Ismael podía apoyarse. Podía. Mientras en su cabeza esa idea de entrar otra vez en casa le iba nublando la vista, formándose una línea de lágrimas en la comisura de los ojos y provocando en él un sentimiento de rabia y culpa sin desenfreno, la hora de la verdad se acercaba.

Se acercaba lentamente a la casa como si no quisiera entrar. En ese instante, en el portal de su casa, se encuentra un cúmulo de ramos de flores y de palabras y frases de apoyo de los vecinos y amigos, sin embargo, para Ismael eso supuso la guinda del pastel, lo que le hizo entrar en cólera y apartar de una patada todas las flores y mensajes de apoyo. Ante esta situación coge la llave de la casa con temblor provocando que tarde más de la cuenta en conseguir encajarla en la cerradura, incrementando el agobio del momento.

Una vez en su interior, Ismael empieza a recordar sucesos a medida que se va fijando en pequeños detalles, que dos días antes no suponían más que otra cosa más, un objeto cualquiera o incluso un vaso sucio. Sin embargo, para él ese vaso sucio que estaba viendo de refilón, le traía a la mente su comentario sobre las vitaminas esa trágica mañana, esa mañana que se convertiría en el peor día de su vida. A medida que avanza los sentimientos y los recuerdos se acumulan sobre Ismael que ante este clima de dolor y desolación sale corriendo al baño, en un intento de esconderse de la realidad que le rodea y que cada vez se hace más real y dolorosa. En ese estado de shock emocional, Ismael cierra los ojos e



intenta abstraerse de ese mundo, buscando un resquicio de tranquilidad en esa cabeza confusa y desorientada con resquicios del desfase de drogas de los días anteriores. Se mira frente al espejo y ve su cara consumida en el dolor. No parece el mismo. Las heridas todavía dejan rastro en su rostro. Apoya sus manos en el lavabo y agacha la cabeza. Se levanta rápidamente y se dirige hacia el salón. Una vez allí pulsa el botón "play" de la cadena de música que tenía el mismo CD dentro que aquella mañana.

(Suena "Girl, You'll Be A Woman Soon" de Urge
Overkill.)

Ismael parece un poco más animado. Intenta animarse un poco con la música pero a los pocos segundos se sienta en el sofá y rompe a llorar.



ESCENA 17 - INTERIOR/DÍA

BELÉN PÉREZ

¿Cómo se ha portado la gente contigo después del accidente?

ISMAEL

Me ha sorprendido gratamente tantas muestras de apoyo y de cariño. Sobre todo de mis padres, quienes me han devuelto a la vida, han sido muy importantes.



ISMAEL FERNÁNDEZ, VÍCTIMA DE LOS ATENTADOS DEL 11-M
"AGRADEZCO A MIS PADRES TODO EL CARIÑO QUE ME HAN DADO"

ESCENA 18 - INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Ismael espera nervioso, tenso y triste a sus padres, está en el cuarto de estar de su casa.

El telefonillo le hace saltar sin querer del sofá y abre sin preguntar, sabiendo que son sus padres.

ISMAEL

(Fríamente le da un beso a su padre)

Hola papá, ¿qué tal todo?

ANGEL

Hola hijo, lo siento mucho. (Le abraza.)

SONIA

(Interrumpiendo el corto diálogo)

Hijo, dame un abrazo, no sabes cómo lo sentimos. Quería estar contigo desde el primer momento, pero vivimos lejos y no conseguimos localizarte.

ISMAEL

(Con gesto contenido se abraza a su madre)

No te preocupes, lo importante es que ya estás aquí. Te he echado de menos.

SONIA

(Sin poder contener las lágrimas continúa fuertemente abrazada a su hijo)

¡Ay mi pobre hijo!



ISMAEL

Venga, mamá, vamos a sentarnos un poco,
¿te parece bien?

(Se acomodan en el salón, Ismael al lado de su
madre y su padre enfrente).

SONIA

Hijo tienes cara de estar totalmente
agotado. ¿Quieres que te dejemos dormir?
Yo organizo un poco todo esto. Madrea
mía, qué desgracia.

ISMAEL

(Se repone un poco e intenta aparentar una
fortaleza que aún no tiene.)
No te preocupes, mamá, estoy bien.

SONIA

¿Quieres que te prepare algo? ¿Estás
bien para andar charlando o prefieres
echarte un poco?

ISMAEL

Gracias, mamá, pero prefiero quedarme
con vosotros otro rato, de verdad.

ÁNGEL

(Seco, como fuera de lugar)
Bueno, ¿No has ido a trabajar?



ISMAEL

(Algo sobrecogido por una pregunta tan directa y brusca.)

No. He dejado el trabajo.

ÁNGEL

(Sombrío)

¿El trabajo? Pero hijo, ¿qué vas a hacer ahora? No puedes dejar el trabajo.

SONIA

(Para en seco a su marido, es consciente de que por ahí no va bien la conversación)

Bueno, ahora lo fundamental es relajarnos y que Ismael vaya poco a poco, ¿A qué sí, hijo?

(Ismael sin responder asiente y sonríe levemente a su madre, agradeciéndole con la mirada el cambio tan oportuno de tema.)

SONIA

Aunque no me digáis nada voy a mirar en la nevera y a traer algo para beber, ¿os parece?

(Sonia se levanta y va a la cocina.)

ÁNGEL

Debes recuperar el trabajo. No puedes dejarlo ahora. ¿De qué vas a vivir?



(Vuelve Sonia con unas latas y vasos.)

SONIA

Venga, bebed esto y voy mirando si hay algo para picotear.

ÁNGEL

(En tono bajo para que su esposa no intervenga)
Ismael, reacciona, coge la vida por los cuernos y compórtate como una persona adulta, no hay tiempo para dramas ni para estar en el estado en el que te encuentras.

ISMAEL

(Molesto y con voz grave)
Sí, papá, lo que tú digas.

SONIA

¿De qué hablabais?

(Ninguno de los dos responde.)

SONIA

(Volviendo a la mesa)
Sabes hijo que la gente no para de preguntar por ti, hasta llenaron nuestra casa de flores y de pequeños recuerdos para ti. A mi me conmovió mucho darme cuenta de todo lo que te quieren.

ISMAEL



(En tono muy bajo, apenas audible)
Gracias, mamá, por decírmelo. Yo también
me siento muy agradecido.

(Ismael coloca su mano sobre la pierna de su
madre y la mira con una media sonrisa. Después la
abraza.)



ESCENA 19 - EXTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

(Sonia, Ángel e Ismael se encuentran dentro del coche de camino al funeral de Lucía. Ángel, padre de Ismael, conduce mientras Sonia e Ismael van detrás. Sonia, su madre, aprieta la mano de Ismael, quien se limita a mirar por la ventanilla con cara indiferente.)

SONIA

(Mientras le acaricia la mano.)

Cariño, tienes que ser fuerte. Sé que es duro, yo también lamento la pérdida de Lucía. (Le tiembla la voz.)
Pero no quiero verte así. ¿Está bien?

ISMAEL

(Sin dejar de mirar por la ventanilla, asiente con la cabeza y susurra muy bajo.)

Vale.

(Llegan a la puerta del tanatorio.)

ÁNGEL

(Gira la cabeza y mira a su hijo y esposa.)

Es aquí. Bajad vosotros que yo creo que tardaré en aparcar.

(Sonia e Ismael bajan del coche. Primero ella y luego él. Todos los presentes en la puerta se giran para mirar a Ismael. Se escuchan llantos y palabras de pésame. Ismael avanza con la mirada fijada en el suelo. Solo la levanta la cabeza



cuando se encuentra junto a sus suegros, quién van con él y Sonia dentro. Cuando ya están solos Manuel, padre de Lucía, se acerca a Ismael.)

MANUEL

(Nervioso. Con la voz rota. Sube el tono progresivamente.)

¿Por qué ella? ¿Por qué no la protegiste? Ibais juntos, ¿verdad? ¿Por qué no hiciste nada? (Rompe a llorar.)

(Sonia agarra a su hijo y lo aparta levemente de Manuel. Claudia se acerca a Ismael.)

CLAUDIA

(Entre lágrimas.)

Siete meses. Tan solo siete.

(Ismael abre los ojos extrañado. Claudia continúa llorando.)

CLAUDIA

Pero ahora, nada. Nunca seré abuela.

ISMAEL

(Los ojos de Ismael empiezan a encharcarse y prácticamente no le sale la voz. Susurrando.)

¿Qué?

CLAUDIA

¿No lo sabes? Lucía estaba embarazada Ismael, nos lo dijeron tras la autopsia.



Llevaba dos meses en cinta. Ibais a ser padres. (Rompe de nuevo a llorar.)

(Ismael mira la pared durante un par de segundos. Pero se ve superado por la noticia y decide salir corriendo de la sala. Su madre decide en un primer momento ir tras él pero no tiene fuerzas para seguirle ya que esta muy afectada por la noticia y rompe a llorar.)

SONIA

(Susurra.)

Ismael...

(Entra Ángel y se encuentra con la situación).

ÁNGEL

(Sorprendido.)

¿Qué ocurre? ¿Dónde está Ismael?

MANUEL

(Contesta entre lágrimas.)

Lucía estaba embarazada. Él no lo sabía.

Se ha marchado corriendo.

(Ángel abraza a su mujer y lloran juntos, mientras el otro matrimonio se encuentra también abrazado.)

CLAUDIA

(Secándose los ojos.)



JAVIER MONTORO

PERIODISTA

641 491 218

javiermontoro@gmail.com



Se acabó. Hay que buscar a Ismael, él no tiene la culpa. No creo que hayamos sido justos con él.

(Antes las palabras de la madre de Lucía los cuatro se secan las lágrimas cuando entra un hombre por la puerta.)

PERIODISTA

(Muy educado.)

Buenas tardes, y perdonen por mi intromisión. Sé que no es momento para hablar con su hijo, y por eso preferí hablar con ustedes primero. Mi nombre es Javier Montoro. Soy periodista, trabajo en Televisión Española. Como comprenderán, el caso de su hijo es de sumo interés nacional ahora mismo. Con su testimonio, podría ayudar a otras familias que en él se viesan reflejadas, así como ayudar a la población española a reforzarse en la idea de la lucha contra el terrorismo, que causa tantas desgracias como esta. Si fuesen tan amables, ¿podrían dejarle esta tarjeta? En ella figura mi nombre y mis números de contacto, así como mi correo. Si pudiesen explicarle la situación y comentarle nuestro interés, serían de gran ayuda. Muchísimas gracias y de nuevo, lo siento.



SONIA

(Coge la tarjeta.)

Hablaée con él.

PERIODISTA

Gracias. Y de nuevo, siento lo ocurrido.

Para cualquier cosa que necesiten

llámenme.

(Se despide de los cuatro y se va.)

JAVIER MONTORO

PERIODISTA

641 491 218

javiermontoro@gmail.com



ESCENA 20 - INTERIOR/DÍA (FLASHBACK.)

Interior piso. Ya han pasado meses desde la pérdida de Lucía y la despedida de sus padres, pero Ismael alejado de encontrarse mejor se encuentra inmerso en un mar de basura compuesta en su mayoría por envoltorios de comida rápida y precocinada mezclado con un continuo sentimiento de autocompasión que se entrelaza con los efectos boyantes y que le provocan una sensación de huida de la realidad, en un momento en el que a pesar de haber logrado dejar la cocaína, en un intento por borrar ese recuerdo amargo que en un pasado fue la causa de la muerte de su amada, pero que su incontrolable adicción le ha hecho caer en el hachís. Día sí y día también, Ismael se hunde cada vez más en el fango que es ahora su vida, repitiéndose y repitiéndose, "ha sido mi culpa", "yo la he matado", y es en esos momentos en los que se refugia en la droga para evadirse un momento de la repugnancia que él mismo siente por su vida, hasta que un día cualquiera cuando está liándose un canuto decide usar una tarjeta de cartón como filtro y se encuentra con la tarjeta de aquel periodista que acudió a su funeral con la intención de entrevistarle. Es en ese momento en el que decide que es el momento de darle una despedida digna a sus únicos seres queridos que le queda y que le han apoyado en los momentos más difíciles y por los únicos por los que sigue vivo, sus padres.

ISMAEL

(Ismael se acomoda en el sofá. Coge el móvil del bolsillo y marca el número de la tarjeta.)

Hola, ¿Javier?



(Carraspea para aclararse la voz, debido a la excesiva ingesta de droga.)

JAVIER

Sí, ¿dígame?

ISMAEL

(Pronunciándolo con un hilo de voz, al recordar la imagen de su Lucía.)

Hola, soy Ismael, quien habría sido el marido de Lucía.

JAVIER

¡Ah! Hola Ismael, sí, sí, sé quién eres, ¿qué tal estás? ¿Ha pasado algo? ¿Has considerado la entrevista que te propuse?

ISMAEL

Hola, hola, estoy bien, todo bien.

JAVIER

Me alegra oír eso.

ISMAEL

(En un intento por parecer normal y con buen ánimo, pone una voz de bienestar que resulta demasiado forzada.)

Gracias, muchas gracias. Verás le llamaba porque sí he considerado la oferta de hacer la entrevista y creo que



es el mejor momento para poner punto y final a esta etapa de mi vida.

JAVIER

Excelente idea Ismael, estaba deseando que me concedieras este privilegio que es entrevistar a un superviviente, como aquél que da la cara por todos los que, como tú, sufrieron estos horribles hechos. Belén Pérez te hará la entrevista en su programa matinal.

ISMAEL

Perfecto pues hasta la entrevista. Un saludo y que pase un buen día.

(Cuelga sin ni siquiera dejar que Javier se despida, echando a perder su intento de no parecer alterado y desesperado por dejar de hablar.)



ESCENA 21 - INTERIOR/DÍA

Ismael emocionado habla de sus padres.

ISMAEL

Y sobre todo agradecer de nuevo a mis padres todo lo que han hecho por mí. Han sido mis verdaderos héroes.

(La entrevistadora mira a Ismael para concluir con la entrevista.)

BELÉN PÉREZ

Muchas gracias otra vez, Ismael. Ha sido un placer tenerte aquí esta mañana. Ojala hubiera más personas tan valientes como tú. Gracias.

ISMAEL

(Con una sonrisa tímida.)
Gracias a vosotros.

BELÉN PÉREZ

(Mirando a la cámara y se dirige al público.)
Gracias a ustedes también por estar con nosotros todas las mañanas. Nos despedimos con estas imágenes de toda la gente que ha ido a apoyar a los familiares de las víctimas, con ramos de flores y con su presencia, a la estación de Atocha de Madrid. Buenos días y hasta mañana.



REALIZADOR

(Gritando.)

¡Corten!

(Belén e Ismael se levantan.)

BELÉN PÉREZ

Has estado muy bien. ¿Quieres un café?

ISMAEL

No, gracias de verdad. Prefiero irme a casa, estoy un poco cansado.

BELÉN PÉREZ

Como quieras. Un placer Ismael.

ISMAEL

Igualmente.

(Se despiden. Ismael se dirige a la salida con un miembro del personal que le acompaña. Sale a la calle donde hace un día nublado. Se monta en un taxi que le esperaba en la puerta y se marcha.)



ESCENA 22 - EXTERIOR/DÍA

Ismael se baja del taxi que le deja justo enfrente de su casa. Cruza la calle sin mirar un coche le pita, pero Ismael ni si quiera mira, tiene la cabeza en otra parte. Abre la puerta del portal y sube al ascensor que estaba listo para subir. Se mira en el espejo. Su cara no expresa absolutamente nada, parece no tener sentimientos. Abre la puerta de su casa y cierra con suavidad. Deja las llaves y se descalza en la entrada. Entra en el salón y recoge todos los envoltorios que encuentra por el suelo, mesa y sofá. Va a la cocina para tirarlos a la basura. La cocina esta hecha un autentico desastre. Comienza a fregar los platos, vasos y cubiertos que hay sobre la encimera y en el fregadero. Ya ha terminado todo. Vuelve al salón y pone el CD, el mismo, el de siempre. Va camino de la habitación. Aquella habitación en la cual no ha cambiado nada, todo sigue exactamente igual de cómo se quedo aquella trágica mañana. Recoge las cosas de Lucía y hace la cama. Coge un papel y un boli del primer cajón de la cómoda que hay junto a la cama y se sienta para escribir.

"Mi sitio ya no está aquí, donde ya no tengo nada a lo que aferrarme. Debo confesar que es ahora cuando he conseguido desengancharme de algo que ayudó a destrozarme. Si antes algo tenía sentido, ahora no sé donde encontrarlo. Mi vida se acabó el 11 de marzo. Os quiero, más que a nada, más que a nadie. Mamá, papá, Perdonadme."

La deja sobre la cama y coge el pijama de Lucía. Se mete en el baño con él y cierra la puerta.

(Empieza a sonar "After Lauther" de Wendy Rene.)



Lo deja sobre el lavabo y abre el grifo de la bañera. Mientras esta se llena empieza a desnudarse. Cuando esta completamente llena, coge una cuchilla desechable y la rompe cogiendo sólo una de las afiladas hojas. Coge también el pijama de Lucía. Se mete en la bañera con el pijama de Lucía en una mano, el cual se acerca al pecho y en la otra la cuchilla. Dentro de la bañera, en una posición en la que esta con las piernas encogidas, deja el pijama de Lucía el cual se hunde. Coge la cuchilla con fuerza. Le sangran los dedos. Cierra los ojos. Se acerca la cuchilla al brazo. La aprieta contra su antebrazo, a la altura de la muñeca. Aparecen primeros planos de recuerdos y cosas de Lucía mientras suena la música. La cámara se acerca hacia ese paquete de azúcar. El paquete que ocultaba la droga de Ismael. Sigue sonando la música, pero más suave. Aparece de nuevo en pantalla la entrevista. La entrevista se ve como si fuese grabada de una televisión, escuchándose también con eco.

BELÉN PÉREZ

Ismael, y ¿qué crees que harás ahora?

ISMAEL

(Dubitativo.)

Pues... No sé... Supongo que... seguir con mi vida.

(Ismael mira hacia abajo, pero levanta la cabeza y mira ligeramente a la cámara. Silencio durante unos pocos segundos.)

FIN



PERSONAJES PRINCIPALES

Ismael Fernández (protagonista): por su físico, es un chico de 1,82 m de altura, con los ojos verdes, piel clara, barbudo, con el pelo revuelto y lacio, pero con las puntas un poco onduladas y de color castaño claro. Su aspecto alude a la sensación de ser un chico bastante alegre y cercano, con una corpulencia no muy pronunciada, es delgado, lo que transmite la sensación de tranquilidad e inspira parsimonia. Su mirada es vacía y poco profunda, dejando entrever alguna cualidad de su personalidad, pero que no la permiten describir claramente. Sus marcadas manos dicen de haber sido un chico trabajador del campo anteriormente.



Su personalidad es bastante enrevesada. Es un chico bastante individualista e introspectivo, además de callado y reservado, lo que concuerda con ser un chico de pocas palabras y bastante poco hablador, muy vergonzoso de cara al público. Además, es bastante débil de mente en cuanto se le presenta un poco de presión y obstáculos en la vida. Algunas veces puede llegar a ser muy egocéntrico y temperamental, y siempre suele estar deprimido y pensativo. Esto se sitúa en contraposición a la otra parte que caracteriza su personalidad, y es que además es una persona bastante inteligente y consciente de sí mismo y su posición en su situación en la sociedad. Es honesto y se preocupa por los problemas de sus allegados. Con respecto a su pareja, Lucía, es muy romántico y está siempre muy pendiente de ella para poder satisfacerla, puede llegar a hacer cualquier cosa por ella. Es detallista normalmente y puede llegar a ser

muy creativo en sus mejores momentos . Tiene un carácter picantón y sarcástico.

En cuanto a su biografía y situación, nació el 25 de Noviembre de 1987 en Gran Canaria, criándose en su niñez en un barrio de clase media trabajadora junto con sus padres además de ser hijo único, por lo que tenía una gran relación y cariño por sus padres. Se desenvolvió entre los terrenos cultivados de plátanos que sus padres humildemente han trabajado desde bien pequeños. Siempre fue un niño inquieto, nervioso y desobediente, pero en general como cualquier niño. Mientras iba creciendo y madurando, fue decidiendo su futuro y su intención de irse a vivir a Madrid para estudiar ADE, ya que le apasiona todo el mundo de las finanzas. Como cualquier joven parte para la capital para comenzar sus estudios en la universidad. Allí conocerá a una chica, Lucía, de la que se enamorará perdidamente convirtiéndose luego en su pareja. Tras acabar la carrera, ambos comienzan a trabajar debido a sus dotes y habilidades para el trabajo y a las amistades del padre de Lucía, como *bróker* de bolsa, un trabajo bastante ajetreado y que produce mucho nerviosismo y presión. De hecho, no se convierte ni mucho menos en el más influyente ni en el que más dinero gane para tener una vida de millonario, por ello y otras cuestiones la pareja vive en un piso bastante normal de Alcalá de Henares. Toda esta atmósfera y el hecho de que cuando crece su comportamiento inquieto se acentúa queriendo aparentar delante de la gente una figura aunque realmente sea otra, llevará a Ismael a adentrarse en el mundo de las drogas y a catalogarse como drogadicto.

Lucía Sánchez: es una chica de mediana altura, con el pelo liso y castaño, ojos verdes claros y con un físico delgado, un tanto atlético. Su apariencia es de chica agradable y alegre con ganas de "comerse el mundo". Siempre con una sonrisa traviesa, su personalidad es bastante peculiar y bohemia, diferente. Luchadora y responsable con su trabajo, siempre ha estado pujando por una vida conseguida a base de sacrificio. Aún así su personalidad y apariencia de cara al público es bastante diferente, es una chica introvertida y parca en palabras, pero con un gran carácter lo que le ha permitido conseguir lo que ha querido en su vida. Tímida, callada y reservada, pierde sus miedos con Ismael, que es su amor platónico y vive cada día más enamorada de él. Aunque puedan tener algún roce como cualquier otra pareja, son indudablemente la unión perfecta. Además es una chica muy inteligente y poco nerviosa, que siempre se ha movido por su corazón y guiado no por las apariencias y agentes externos, sino por el interior de una persona. En apariencia es sensible que Ismael, pero es corazón y siente los males de seres queridos como si le ocurrieran a ella, por lo que ceder ante presiones.

Nacidos el mismo año (7 de Abril 1987) el pasado de Lucía es totalmente opuesto al de Ismael. de un médico conocido y con bastante dinero, que además



de
menos
todo
sus
suele
de
Hija

intenta controlar su vida en todo momento desde bien pequeña. Ella en cambio, siempre ha sido una chica independiente y que quiere conseguir sus metas por méritos propios. Natural de Madrid, cuando comienza la universidad para estudiar ADE, se

enamora ciegamente de Ismael (igual que él), aunque su padre, muy controlador, se oponga a esta relación, ya que él pertenece a una clase más baja de la sociedad y no es pudiente como ellos, lo que él no acepta. Ella hará caso omiso a las opiniones de su padre y continuará su relación con Ismael. Comienza a trabajar tras terminar la carrera como bróker de bolsa igual que Ismael, pero pronto se da cuenta de que su trabajo no le llena y decide dejarlo, para dedicarse a ser escritora, fotógrafa y artista, algo que le había apasionado siempre, aunque en oposición a su padre otra vez, irritando una vez más su relación. Como esta ciegamente enamorada de su pareja, nunca será capaz de darse cuenta de su adicción a las drogas.

Sonia Ramos: madre de Ismael, es una mujer bastante baja de estatura, de complexión ancha, con el pelo moreno y las cejas pronunciadas que expresan con solo su mirada. Semblante alegre y vivaz, que inspira cariño y confianza. Su personalidad además, acompaña a su físico, ya que es una mujer bastante habladora y extrovertida siempre dispuesta a ayudarte en cualquier momento, muy humilde, cercana y humana. Siempre ayudó de manera



incesante a los públicos desfavorecidos de la sociedad ya fuese con ayudas económicas, con su propia mano de obra o con materiales y alimentos. Es una mujer bastante religiosa, se decanta por la religión cristiana y practicante, todos los domingos va a misa y si es que puede entre semana también va. Es muy cariñosa a la vez que muy sentimental, siempre se interesa por las "causas perdidas", es decir, las personas que realizan malos actos y ya no tienen solución ni por los

actos ni por su persona. Pero si hay algo por lo que ella se pierde es por su hijo Ismael, lo quiere más que a nada y siempre lo va a tener en un pedestal, estará dispuesta a hacer cualquier cosa por su hijo, la relación que tiene con él es sumamente cercana, desde siempre, y le puede contar todos sus problemas y ella siempre estará ahí para apoyarle.

Tiene 55 años, y siempre ha estado vinculada a Gran Canaria donde nació, crió a su hijo con su marido y donde sigue viviendo. Mujer muy trabajadora, comenzó en el campo junto a su marido. Trabaja con su marido en unos campos de cultivo de plátanos, ganándose la confianza de los jefes desde el minuto uno en el que empezó a trabajar ahí. Siempre querrá que su hijo sea feliz y que tenga un futuro prometedor, por ello se sacrifican todo lo que puedan para que su hijo estudie y salga adelante.

Ángel Fernández: padre de Ismael, sobre 1,75m de altura, con el pelo gris y un bigote que le identifica. Lleva gafas y tiene los ojos claros, como Ismael. Es corpulento aunque no sea tan alto y su cuerpo está bastante trabajado, de estar siempre vinculado al



campo. A pesar de poder parecer despreocupado, es precavido y de pocas palabras; procura tener los mejores consejos para su hijo, aunque no sea precisamente delicado con las palabras utilizadas. Desde bien pequeño ya tuvo que empezar a trabajar, y aunque era una persona muy astuta y muy válida para seguir estudiando, su economía nunca se lo permitió, por lo que quería que a su hijo no le pasara lo mismo y se iba

a sacrificar todo lo que pudiera para que tuviera un futuro prometedor. Por esto, siempre va a estar en ese último momento para decirle a su hijo lo que está haciendo bien y lo que debe de cambiar. También es natural de Gran Canaria. Con 58 años, lleva desde los 18 que conoció a Sonia en su mismo barrio y desde entonces siempre han estado juntos. Trabajador envidiable y que consigue todo lo que se propone, por ello es jefe de grupo en las plantaciones, estando al mando de un grupo de jóvenes, que además le idolatran. Todo lo ha conseguido con esfuerzo y trabajo duro, es un hombre de campo.

Manuel Sánchez: padre de Lucía, delgado y atlético ya que practica mucho deporte. Está medio calvo por herencia, con pelo gris, y sus ojos pequeños no inspiran confianza. Su personalidad va en relación con su físico, es un hombre muy hablador, llegando a veces a ser irrespetuoso. Es muy controlador, sobre todo con su hija, pero lo es con su vida y los que le rodean en general. Vive inmerso en la sociedad y los valores de una sociedad pasada, lo que le lleva a llegar incluso a pelearse en muchas ocasiones con su hija, ya que es muy machista y siempre quiere sujetar a su hija. Desde un primer momento no acepta el noviazgo de Ismael con Lucía por el simple hecho de que el no pertenece a una familia acomodada como ella, lo que desvela claramente como es su personalidad. Algunas veces puede llegar a ser impertinente e irritante ya que siempre cree que lleva la razón y nadie puede contestarle al respecto. Pero en cuanto a su vida profesional, es querido por todo el panorama, no nacional, pero sí en el mundo en el que trabaja, ya que es un médico consolidado y conocido que imparte muchas conferencias y ha recibido premios por su labor. Esto es lo que le lleva a ser tan arrogante. Aunque siempre de la apariencia de ser un tipo duro, es bastante sensible, hasta el punto de llegar muchas veces a

decir incoherencias para jugar en su favor y pensar inutilidades para sentirse aliviado.

De 58 años de edad, siempre ha pertenecido a una clase social acomodada, por ello pudo ser médico y ahora ha cosechado tantos éxitos en su panorama laboral. Natural de Madrid. Siempre ha querido el mismo futuro para su hija, por ello se ha peleado con ella miles de veces, porque él ha intentado dirigirla y ella, al ser tan independiente, se ha opuesto a sus consejos.

Claudia Rodríguez: madre de Lucía, mujer muy imponente y atractiva para su edad (60 años). Alta y con el pelo grisáceo, sus ojos son enigmáticos. A pesar de todas sus cualidades, su rostro inspira tristeza y pena, como si siempre hubiese estado retenida y nunca pudiese haberse "soltado la melena". Pocas veces se le ve sonreír de verdad, siempre parece nerviosa o acobardada. En cuanto a su personalidad, es una mujer muy agradable y cariñosa con los suyos y con quien cuenta con su simpatía. Detallista, se deja querer por quienes le rodean, pecando a veces de dócil. Es demasiado frágil sentimentalmente y todo le afecta como si le pasara a ella misma, por eso también es muy humana y caritativa : al gozar de una posición acomodada y pertenecer a una familia pudiente, dona todo el dinero que puede y ayuda a los necesitados (pareciéndose en este aspecto a su consuegra). Cambia su forma de ser cuando va sola y habla con los demás a cuando va con su marido, que la acobarda y no le permite explicarse ni interactuar tanto, sintiéndose controlada y dirigida. Es ama de casa, ya que aunque ha intentado trabajar en diferentes sitios,



su marido no se lo ha permitido, diciéndole que no era para nada necesario y que ella tenía bastante con encargarse de la casa y de que estuviera perfecta para cuando él llegara o cuando hubiera alguna visita. Además, él le dice que siempre tiene que ir bien vestida y que la ropa debe acompañar a la figura de su mujer, por todo esto, ella siempre va tan arreglada y se cuida tanto. Lo daría todo por su hija y siempre la ha defendido a capa y espada contra decisiones de su marido, sobre todo. Ella siempre aceptó la relación con Ismael ya que a ella le interesa que su hija sea feliz ante todo.

Conoció desde bien joven a Manuel y aunque ella pertenecía a una clase social baja, él estaba incesantemente enamorado de ella, hasta que la consiguió. Desde entonces ella ha estado vinculada a su casa y a querer y satisfacer a su hija mayormente, pero también a su marido. Nacida en Valencia, se traslada con su familia a Madrid cuando aun era una niña, por cuestiones de trabajo de sus padres.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Javier Montoro: es un periodista que pertenece a TVE. Bastante alto, sobre 1,87m de altura, guapo y con el pelo largo peinado hacia atrás. Siempre muy arreglado y con traje, aparenta claramente lo que es, un hombre de negocios, aunque su oficio sea el de periodista. Su rostro inspira la sensación de confianza, pero a su vez aparenta ser por su mirada y sus gestos una persona interesada. Es un hombre hablador que te envuelve con su vocabulario, muy convincente y persuasivo, es capaz de realizar cualquier acción para conseguir lo que quiere, podría ser llamado como un "cazatalentos". Es muy espabilado y siempre sabe cuáles son las palabras necesarias que te tiene que decir para poder convencerte. Tiene un semblante serio y creíble que te transmite confianza.



vez

su

que

Tiene 45 años y nació en Argentina, solo que cuando era adolescente vino a España por motivos de trabajo de su padre a Barcelona, donde estudió periodismo, pero siempre le influyó el carácter meloso y convincente de su padre, por lo que fue fichado por TVE al poco de terminar su carrera ya que en televisiones regionales ya demostraba sus aspectos dialogantes y beneficiosos para una cadena de televisión.

Belén Pérez: presentadora de TVE, guapa en persona y por la televisión, no muy alta con el pelo moreno, los ojos azules y los labios carnosos, con una sonrisa perfecta, típica imagen de una periodista que sale en directo en la televisión y que tiene

que conseguir mucha audiencia, delgada y atlética y bastante guapa de cara, que es lo que más se verá de cara al público. Su personalidad de cara a la audiencia es muy correcta, risueña, educada y perfecta, pero realmente tras las cámaras es alguien arrogante, creída y además poco correcta y respetuosa con los invitados al programa y con las personas que trabajan con ella como pueden ser maquilladores, peluqueros, cámaras... Disfruta de su fama, es una presentadora conocida a la que la gente para por la calle para pedirle una foto. Esto no concuerda con su inteligencia, que es poca, y no va unida a su imagen física, que es lo que más se demanda en su puesto de trabajo.



Con 37 años de edad es natural de Madrid y estudió periodismo en la Universidad Complutense, en la facultad de Ciencias de la Información. No pertenece a una familia de clase adinerada, gracias a su puesto de trabajo una vida de derroche y de tranquilidad.

Ricardo Martínez: es un prestigioso médico, director y gerente de la Clínica La Luz, S.L. Mayor, no muy alto con gafas y el pelo gris, calvo y con una barba bastante poblada. Transmite la sensación de tranquilidad y paz, sobre todo cuando habla, que tiene una tonalidad y tesitura muy característica. Ha trabajado en los mejores hospitales de Madrid, como son el Hospital Doce de Octubre y el Hospital Universitario Ramón y Cajal, siendo el director y el gerente en ambos también. Es un hombre muy educado

y culto, además de respetuoso. Siempre tiene las mejores palabras para envolverte y convencerte, por lo que también tiene ese poder de persuasión que una persona de su índole puede transmitir. Aplica recursos

creíbles y las palabras exactas para que pienses que siempre te dice la verdad. Pero además, al tratarse de un médico, es una persona muy seca y corta en cuanto a extensión de palabras ya que tiene que decirte las cosas directas tal y como son aunque al



paciente en ese momento no le vengan bien y no le interese oír. Aunque no lo aparente es una persona muy cercana y sensible ya que aunque tenga que transmitir noticias que ni a él mismo le gusten, luego siente y padece por estas personas aunque de cara a ellas no lo pueda y no quiera transmitir.

Con 64 años, es una de las personas más preparadas a nivel de estudios, y desde su niñez tuvo claro lo que quería ser de mayor. Con su carácter humanitario, quería ayudar y curar a las personas. Su currículum es realmente extenso, desde la carrera realizada en la Universidad Autónoma de Madrid, hasta el doctorado realizado en esta más los innumerables cursos y viajes a países del tercer mundo con la idea de ayudarles en todo lo posible. Siempre perteneció a una clase bastante pudiente, lo que le ha llevado a conseguir lo que es hoy en día.

OTROS PERSONAJES

Asistente sanitario



Enfermero



Ayudante de producción



Realizador



Camello



Dependiente Motel



Desconocido



CONTEXTO

Nuestra obra se sitúa en el atentado del 11 de marzo de 2004, Madrid.

El 11-M se trata del segundo mayor atentado cometido en Europa hasta la fecha, con 10 explosiones casi simultáneas en cuatro trenes en hora punta de la mañana (entre las 07:36 y las 07:40). Más tarde, y tras un intento de desactivación, la policía detonaría de forma controlada dos artefactos que no habían estallado. Tras ello desactivaron un tercero que permitiría, gracias a su contenido, iniciar las primeras pesquisas que conducirían a la identificación de los autores. Fallecieron 193 personas, y 1858 resultaron heridas.

Todo esto se da a 3 días de las elecciones generales de 2004, lo que provocó la politificación del atentado. Los partidos políticos se centran más en las elecciones que en tratar de ayudar a las víctimas y a sus familiares. Además se utiliza el atentado como argumento para hundir al partido que estaba gobernando en ese momento.

MEMORIA DE LA DOCUMENTACIÓN:

- Por una parte, en cuanto a las localizaciones nos encontramos en sitios reales. El primer espacio es la casa de Ismael y Lucía en el pueblo de Alcalá de Henares. El piso lo hemos encontrado gracias a Google Maps. La segunda ubicación es la estación de cercanías, Alcalá de Henares. Hemos necesitado esta ubicación puesto que ahí es donde se desarrolla la escena 6 y desde donde salen los trenes que después estallarán. El tercer escenario es el vagón número 4. Hemos elegido éste puesto que tras buscar en diversas páginas webs de Internet como www.elpais.com o www.wikipedia.es, hemos visto que es en el

último que estalla una bomba y como lo hace pasado un minuto desde la primera bomba de ese tren, podíamos desarrollar la escena. El cuarto escenario que aparece es el Hospital 12 de Octubre. La selección de este hospital ha sido porque a través de las noticias emitidas durante la semana del atentado dicen que es a donde más heridos mandaron. El siguiente escenario es el Motel Venus donde Ismael reside puesto que no quiere volver a su casa, hemos elegido este motel porque es el único que hemos encontrado con página web. El penúltimo escenario es el Tanatorio Alcalá de Henares, que puesto que viven allí nos ha parecido el lugar más indicado para su incineración. Y ya para acabar está el plató de TVE donde la hacen la entrevista. Se ha seleccionado el de TVE porque nos resultó más sencillo para editar la imagen y que pareciera que realmente estaba allí.

- Para realización de las imágenes se han utilizado tres lugares, la casa de Raquel Monroy para las escenas de interior, la calle Alcalá para las de exterior y el tren para las escenas del vagón. Luego a través del programa Adobe Photoshop, han sido editadas y el resultado es que aparecen las ubicaciones mencionadas en el párrafo anterior.
- Para la elección de los nombres de los personajes, nos hemos inspirado en los nombres de la familia de Samuel Verdejo y para los apellidos, hemos escogido apellidos tradicionales de las zonas de origen de los personajes.
- Para las personalidades de los personajes, nos hemos basado en ejemplos clásicos, según la función que desempeñan cómo se les ha caracterizado en otras películas o como tenemos entendido que son. Pero para el personaje de Ismael, sobretodo para su forma de pensar después del accidente hemos realizado un trabajo de investigación mirando videos de entrevistas y leyendo artículos de las víctimas sobre el atentado.

- En cuanto a los personajes reales en los que nos hemos inspirado para darle verosimilitud a la historia, sabemos gracias a la página <http://lab.rtve.es/telediario-historia-de-una-imagen/caras/> que Beatriz Pérez Aranda era la presentadora del telediario de TVE en el año 2004, y así hemos buscado imágenes para conocer su aspecto en ese momento. Y Joaquín Martínez Hernández: lo hemos buscado en internet para conocer quién figuraba como director gerente en el Hospital 12 de Octubre en el año 2004. Hemos llegado hasta él a través de su perfil de LinkedIn (<https://www.linkedin.com/in/joaquin-martinez-hernandez-68597042?authType=name&authToken=2GWI>).
- Para concluir, hemos utilizado fotos reales del accidente obtenidas de Google Imágenes para darle un realismo total a la historia, puesto que una imagen nuestra por muy editada que estuviese, no obtendría la misma verosimilitud.