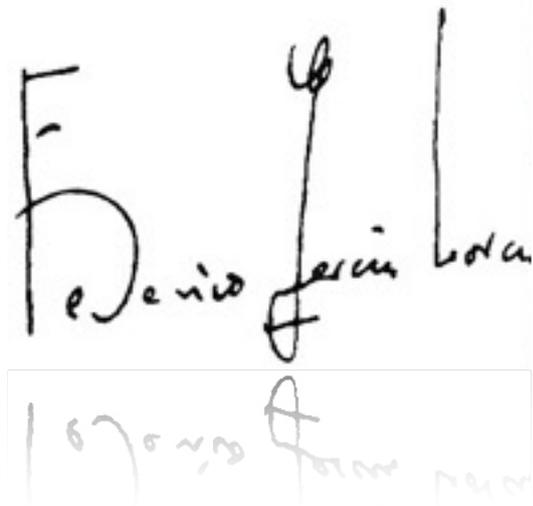


MEMORIA

SOLO EL MISTERIO NOS
HACE VIVIR



PAOLA ROCHA GARCÍA
LUCÍA SÁNCHEZ LENGUAS
DOLORES RODRIGUEZ TORREGROSA
CRISTIAN VITOS

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Storyline

Federico García Lorca es un joven de Granada que decide trasladarse a Madrid para profundizar en sus estudios literarios. En época de tensión social y política conocerá a Ramón, un estudiante de derecho de ideología y entorno conservador con el cual vivirá un peligroso romance. Ramón no dejará claro sus sentimientos por miedo a la represión pública pero se entregará a Federico en numerosas ocasiones. El miedo y persecución a causa de la guerra civil provocará que Lorca tenga que escapar a Granada donde será encontrado por militares y asesinado.

Sinopsis

Aquella tarde del 15 de Septiembre de 1919, Federico estaba muy emocionado, por fin iba a reunirse con sus amigos en Madrid, donde iniciaría sus estudios en la Escuela de Estudiantes. Sabía que su madre le echaría de menos, pero él ya había tomado la decisión, además Granada no estaba tan lejos. Cuando llegó a la Escuela le esperaba Guzmán, su amigo de la infancia. Rápido se pusieron al día y conocieron a sus nuevos compañeros. Federico se sentía cómodo en su nuevo hogar y con el ambiente que desprendía la Escuela, compartía gustos musicales con los demás y en ocasiones podían pasarse las horas leyendo obras de Góngora. Pasados unos meses, Lorca ya se consideraba un ciudadano madrileño más, se buscó un trabajo a media jornada tocando el piano en una cafetería de Lavapiés y poco a poco fue conociendo a grandes aristócratas con los que entabló buenas amistades. En sus tiempo libres se dedicaba a escribir poemas, su gran pasión, soñando que algún día éstos pudieran ser publicados y que la gente pudiera disfrutar de ellos tanto como el joven disfrutaba escribiéndolos.

Una tarde de sábado Lorca acudió como invitado a una galería de arte donde publicaban algunas obras de un viejo compañero suyo del colegio. Paseando por el estudio coincidió con un joven, éste se mostraba callado, observando uno de los cuadros. Federico se quedó quieto, observándolo, su semblante era serio y vestía un traje muy elegante. No podía dejar de pensar en lo hermoso que era pero también le extrañó su apariencia, desentonaba con toda la demás gente que había en la galería. De repente le surgió la repentina curiosidad de saber acerca de él. Se acercó, no quería dejar pasar la ocasión. Le preguntó sobre su interés por el arte, tuvieron una entretenida conversación, parados frente al cuadro. Su nombre era Ramón Serrano Suñer y estudiaba derecho en la Universidad Central de Madrid. Tras la charla, Ramón había atraído toda la atención del joven, se preguntaba por qué alguien de su entorno pudiera querer acudir a una exposición de arte a solas. Decidieron continuar la conversación en el café Los galgos de la esquina. Tras una larga noche hablando de arte, música y literatura se dieron cuenta de los intereses que ambos compartían y Federico se quedó impresionado acerca de el gran

conocimiento que Ramon tenía acerca de los principales poetas y sus obras. Finalmente tras una agradable velada decidieron mantener el contacto.

Pasaron los días, Federico seguía asistiendo a sus clases y escribiendo. Echaba de menos su tierra pero Madrid le aportaba otras cosas que le animaban a seguir allí. Había conocido por aquel entonces mucha gente la cual le serviría de referente para escribir sus obras.

Un miércoles por la mañana el profesor Sotelo aconsejó a Federico que investigara sobre la vida y obras de Shakespeare y lo único que se le paso a éste por la cabeza fue Ramón. Podría ser la excusa perfecta para quedar con él y de paso realizaría su trabajo. Esa misma tarde Lorca decidió ponerse en contacto con su amigo, que a los dos días le respondió citándole en el mismo café del día de la exposición.

Pasaron los meses y la relación entre Ramón y Federico cada vez era más estrecha y las citas más continuas.

Un día cuando paseaban juntos Ramón le preguntó si alguna vez había escrito poemas de amor, Lorca se puso muy nervioso y le respondió alegando que nunca un amor le había llenado tanto para escribir sobre él. Terminaron en un taberna de Gran Vía tomando unas copas de vino, ese encuentro fue mucho más cercano que los anteriores. De camino a casa, la sensación de embriaguez y la complicidad entre ellos hizo que Federico sintiera un estado de seguridad que desembocó en una

gran confesión. Le contó a Ramón acerca de sus sentimientos. Éste se quedó petrificado, pero no tuvo tiempo para reaccionar, Federico le besó y tras un momento de inflexión Ramón se encorvó y se fue alejando hacia un extremo de la calle gritando a Federico, tomándole por enfermo. Federico estaba preocupado por lo que Ramón pudiera decir en su entorno y las represalias que esto podría conllevar pero por encima de todo se sentía herido, era la primera vez que sentía algo tan fuerte por alguien.

Llevaban ya unas semanas sin saber nada el uno del otro cuando la noche del 15 de mayo, durante una verbena popular ambos salieron y se encontraron casualmente. Federico estaba conversando con unas muchachas y sintió que alguien le observaba, al darse la vuelta encontró la mirada fija de Ramón. Se encontraba unos metros alejado junto a sus amigos, pero parecía que el espacio entre ellos no existía. Ramón giró la cabeza bruscamente y continuó la conversación que estaba manteniendo a su vez con una de las mujeres del grupo que le acompañaba.

Pasadas unas horas, ya al alba, Federico dispuso su camino a casa, la noche había sido muy agradable pero no podía quitarse de la cabeza la intensa mirada de Ramón sobre él, de repente sintió un brusco apretón que hizo que su cuerpo girara. Se encontró con un

Ramón furioso, su mirada irradiaba rabia y la impotencia se apoderaba de él. Estaba celoso, Federico se quedó quieto durante unos segundos sorprendido y respondió besando a Ramón, éste permaneció parado unos instantes y después marchó inesperadamente. Federico estaba feliz por el hecho de que por fin Ramón se hubiera abierto a él e impotente de verle marchar sin poder hablar con él.

Esa noche no pudo dormir, numerosos pensamientos se apoderaban de su sueño. Al día siguiente decidió armarse de valor e ir a buscarle. Apoyado en un coche, esperó un par de horas hasta que vio a Ramón salir de clase, llegó rodeado de compañeros, y al verle su rostro cambió. Rápidamente se libró de sus amigos y se acercó a él, estaba nervioso y no paraba de mirar en todas direcciones, para evitar que cualquiera pudiera verles. Decidieron ir a una cafetería cercana a la Universidad, había bastante gente, pero no la suficiente como para no pasar desapercibidos. Allí hablaron sobre lo ocurrido la noche anterior, Ramón parecía muy reacio a admitir su sexualidad, explicaba que sus padres y amigos eran muy conservadores y a él le seguían gustando las mujeres, lo que había pasado no tenía explicación, pero le confesó que con él le ocurría algo especial. Federico volvió a explicarle sus sentimientos y cogiendo suavemente su mano le dijo que deseaba volver a besarle. Decidieron irse a un lugar más íntimo, pero que no llamara demasiado la atención y terminaron consumando la relación. Tumbados en la cama, uno frente al otro, prometieron seguir viéndose, y así fue, sus asuntos cada vez fueron más constantes.

Muchos amigos de Federico ya conocían a Fernando, y tenían conocimiento de la relación que ambos mantenían, por el contrario, Ramón nunca presentó a Federico en sociedad, ni siquiera como amigo, Federico era capaz de comprenderlo y lo aceptaba, conocía las ideas de su entorno y la mentalidad retrógrada de la época pero eso no evitaba que se sintiera apartado. No podía ser él mismo y aquel secreto hacía que la montaña existente entre él y Ramón se hiciera más grande día tras día.

Ambos mantuvieron la relación durante años pero mientras la carrera de ambos crecía las visitas entre ellos menguaban. En 1932 Ramón se casó con Ramona Polo Martínez-Valdés, cuñada de Francisco Franco, un reputado general de derechas y los encuentros entre ellos se hicieron imposibles. Federico seguía enamorado de Ramón pero ahora la mentira se había hecho más grande, otra persona estaba involucrada y Federico no quería ser participe de un secreto que pudiera hacer daño a más gente. Quedaron una tarde de verano, los últimos años de relación todo había resultado

difícil, se querían, pero sabían que lo mejor sería acabar con todo, la situación en España empeoraba cada vez más y si su secreto salía a la luz, sería el final para los dos.

En 1933 Lorca se puso en camino hacia Latinoamérica. Esto supuso para él un gran triunfo profesional y económico, nunca se arrepintió de su decisión, pero su cabeza siempre volvía a España. No supo encontrar nunca el amor que había vivido junto a

Ramón.

Sin embargo, es también en este momento cuando en España se empezó a vivir una época de violencia e intolerancia. La situación política era insostenible. Estaba a punto de estallar una gran guerra.

Fue en el año 1936 cuando Federico decidía volver a su país a pesar de las ofertas de exilio que le habían ofrecido. Debía volver y hablar con Ramón, sabía a lo que se exponía, pero la guerra iba a estallar y no podía evitar estar preocupado por él.

Ir a verle era muy precipitado por lo que decidió escribir una carta citándole el viernes a las 8 de la mañana en el café los galgos, el café donde se habían conocido numerosos años atrás, ese había sido su lugar secreto en muchas ocasiones, los dueños eran amigos y confidentes y siempre podían contar con el establecimiento para reunirse en privado. En España el rumor de la homosexualidad de Lorca se había extendido como la pólvora y si alguien supiera que se encontraba en Madrid, éste podría ser detenido y juzgado. No sabía si Ramón se presentaría, pero debía intentarlo antes de exiliarse.

Cuando vio a Ramón entrar por la puerta se quedó inmóvil. Había envejecido de forma muy favorecedora y su mirada seguía siendo igual de joven que la que Federico había conocido. El reencuentro fue intenso, hablaron de todo lo que les había ocurrido en la vida y de cuanto se habían echado de menos. Ramón le advirtió que debía escapar por que pronto la situación iba a ponerse peor y que temía por la vida de su viejo amigo. Se despedían de nuevo, pero esta vez era todo distinto, esta vez sabían que posiblemente no podrían volver a verse nunca, sabían que era el final. Se abrazaron y besaron de forma honesta cuando de repente unos clientes entraron por error a la sala en la que los dos amigos estaban reunidos. Una de las mujeres abrió la boca de forma expectante y empezó a gritar. Todo ocurrió muy rápido, mientras los dueños del establecimiento intentaban calmar el barullo formado, Lorca escapó por la puerta trasera del establecimiento. Se había expuesto y aquello traería graves consecuencias. Cogió un tren hacia Granada gracias a un amigo republicano y decidió esconderse en la casa de uno amigo suyo.

No había escuchado ninguna noticia desde la capital, por lo que supuso que Ramón había conseguido calmar la situación y seguramente tajarla con dinero y chantaje.

La guerra no tardó en estallar, fueron momentos duros, en los que Federico permaneció oculto, sabía de su futuro si los republicanos perdían, pero un lado de él no paraba de pensar en Ramón, no se arrepentía de haber vuelto a España y haberle visto aunque fuese una última vez.

La guerra comenzaba el 18 de julio de 1936 pero no fue hasta el día 16 de Agosto cuando Federico García Lorca fue encontrado en su escondite por un grupo de militares y

fusilado dos días más tarde por orden directa de los altos cargos de la falange. El amor había creado al escritor y le había concedido la inspiración para escribir sus relatos, pero ahora ese amor le había arrebatado la vida.

MEMORIA DE PERSONAJES

FEDERICO GARCIA LORCA



Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, un pueblo de la Vega de Granada, en un año aciago para España, 1898. Su madre, doña Vicenta Lorca, era una maestra en excedencia y fue su primera maestra. Ella le inculcó su afición por la música y la poesía. (Por eso, Federico usaba más su segundo apellido, el heredado de su madre, que el apellido paterno.) El padre de Lorca, don Federico García Rodríguez, era un agricultor acomodado.

En 1907 la familia se trasladó a Valderrubio, un pueblo cercano. Ya desde muy pequeño sus intereses eran artísticos, debido en parte a los efectos de una enfermedad que le impidió levemente su desarrollo físico. Aprendió canciones populares y desde pequeño le interesó la literatura romántica y clásica. El teatro

era una de sus aficiones favoritas y le gustaba actuar y montar representaciones de teatro para sus familiares y amigos. Le fascinaban los títeres y las marionetas.

El joven Lorca ingresó en el Instituto de Almería, donde permaneció unos meses hasta 1908. Allí comenzó sus estudios musicales formales de piano y guitarra. El próximo año la familia se trasladó a Granada donde Lorca empezó el bachillerato en el colegio de los jesuitas. Prefería sus estudios de música por encima de las materias más académicas. Fue suspendido en el examen de bachillerato cuando tenía 16 años y tuvo que esperar un año para ingresar en la Universidad de Granada para estudiar Derecho. Se matriculó también en la Facultad de Filosofía y Letras donde estaban sus verdaderos intereses: el dibujo, la pintura, la poesía, la lectura de los románticos españoles del siglo XIX y de los escritores modernos de Latinoamérica y de otros autores como Shakespeare y los poetas simbolistas franceses, el teatro clásico de España y Grecia.

En 1916 y 1917 Lorca hizo unos viajes de estudios por España con su profesor y varios compañeros. Conoció a Antonio Machado en Baeza durante este viaje. Su primer libro fue *Impresiones y paisajes* (1918). Al regresar de este viaje Lorca abandonó el estudio de la música y comenzó a escribir poesía. Conoció al compositor Manuel de Falla en 1917.

Lorca se trasladó a Madrid en 1919, dejando de lado Granada en busca de una ciudad que le aportara una formación más profunda y la libertad de la gran ciudad. Se instaló en la Residencia de Estudiantes, donde vivió hasta 1928. Allí conoció a Ramón Serrano Suñer, con el que mantendría una relación secreta que posteriormente le llevaría a escribir muchas obras en relación con él e incluso le costaría su muerte. Estrenó su primera obra de teatro, *El maleficio de la mariposa*, en Madrid en 1920. La obra fracasó. Lorca continuó escribiendo poesía y publicó en 1921 *Libro de poemas*, en el que se refleja una crisis de adolescencia de Lorca. Ese mismo año comenzó a escribir *Poema del cante jondo*. En 1923 conoció a Salvador Dalí en la Residencia de Estudiantes. En esa época trabajó en sus libros de poemas *Suites y Canciones*. En 1924 empezó a escribir parte del *Romancero gitano*.

García Lorca participó en la conferencia en homenaje al gran poeta del Siglo de Oro, Luis de Góngora, en 1926, con motivo del trescientos aniversario de la muerte del poeta. De esta conferencia vino el nombre para los poetas y músicos interesados en la mezcla de lo tradicional y lo vanguardista, "La Generación del 27." Al año siguiente, Lorca escribió *Soledad* en homenaje a Góngora (la obra más famosa de Góngora son sus *Soledades*).

Lorca continuó escribiendo para el teatro; su farsa *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, una obra simbólica sobre un viejo y su joven esposa, fue prohibida por la

censura en 1929, quizás porque el protagonista se parecía demasiado al dictador Miguel Primo de Rivera o quizá por su subtítulo "Aleluya erótica. Lorca salió para Nueva York, ayudado por su antiguo profesor de la Facultad de Derecho de Granada, Fernando de los Ríos. Se vio obligado a dejar a Suñer en España y estos sentimientos de tristeza los plasmó en numerosas obras escritas en América.

Se notan en sus obras escritas durante su estancia en Nueva York, aspectos de la crisis literaria y de identidad homosexual del autor. Su obra Yerma tuvo un gran éxito y estuvo en cartelera por más de 100 representaciones. Volvió a Madrid en 1936, donde la guerra estaba a punto de estallar debido a las tensiones sociales. Dejando eso de lado y sin importarle su orden de exilio, volvió a ponerse en contacto con Suñer una vez allí para ver si estaba bien o le había ocurrido algo. Suñer se presentó en la cafetería Los Galgos a la hora que habían quedado. Se despidieron tristemente ya que debido a la presión política que había sobre Lorca que debería estar exiliado no sabían si se volverían a ver.

Yerma seguía en cartel con éxito cuando Lorca publicó Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, libro dedicado al famoso torero intelectual amigo del autor. Doña Rosita la soltera, drama de la solterona española, se presentó en Barcelona, pero no disfrutó del éxito de Yerma.

La última de las tres tragedias rurales, concluida en el año en que Lorca murió, se titula La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca fue un verdadero hombre de teatro. Defendió la idea de que en tiempos duros y difíciles, como los del fascismo, el teatro era el arte más valioso para comunicarse con el público e influir en la sociedad. Es el suyo un teatro plástico en el que lo visual es tan importante como lo lingüístico. Este teatro innovador de Lorca renovó el teatro español.

Lorca regresó a Granada en junio de 1936. Después de recibir unas amenazas, se refugió en casa de la familia Rosales. Fue detenido el 16 de agosto y asesinado por las fuerzas nacionalistas tres días después. Hoy en día Federico García Lorca se reconoce como el poeta español más leído de todos los tiempos. Era un tipo moreno, de estatura media, con el pelo siempre repeinado.

Federico García Lorca era una persona insegura, debido a su homosexualidad y la presión social que supondría sacarlo a la luz en la época en la que él vivía. Era una persona muy familiar pero no mostraba sus sentimientos con su familia. Personalidad muy enamoradiza, plasmaba sus sentimientos en sus poemas. Era muy aventurero, le encantaba viajar por el mundo y conocer nuevas culturas en las que inspiraba sus poemas.

RAMÓN SERRANO SUÑER



Joven aristócrata nacido en Cartagena el 12 de Septiembre de 1901. Interesado por el mundo del Derecho se trasladó a la capital, donde estudió en la Universidad Central de Madrid. En la facultad entabló una fuerte amistad con Jose Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador Miguel Primo de Rivera y posterior fundador de la Falange Española. Durante sus años como estudiante se interesó por el mundo del arte y de la literatura, siendo un gran admirador de autores como Dickens, Tolstoi y en especial de Shakespeare. Era un joven alto y corpulento, sus ojos profundamente marrones hacían que las damas quedaran rendidas a sus pies, tenía el pelo oscuro y una tez clara. Se rodeó siempre de personas muy importantes, por lo que tenía que cuidar su imagen, cuidaba mucho su vestuario e intentaba no llamar demasiado la atención.

Un día conoció a Federico García Lorca, un joven granadino que se había trasladado a Madrid para estudiar y formarse como escritor. Su amistad, en apenas unos meses, se convirtió en una relación clandestina, escondida de la España retrógrada y homófoba en la que vivían.

Suñer empezó a trabajar en política formando una candidatura para el Congreso de los Diputados. Debido a sus obligaciones se trasladó a Zaragoza durante un tiempo y conoció a Ramona "Zita" Polo, hermana de Carmen, esposa del general Francisco Franco, futuro Jefe de Estado y Generalísimo de los Ejércitos, con la que aceptó casarse el día 6 de Febrero de 1932, en Oviedo.

Los encuentros con su amante Lorca se hicieron cada vez más inusuales y decidieron finalizar su relación. Federico se marchó a Latinoamérica y Ramón continuó su vida en Madrid junto a su familia.

En 1936, cuando España estaba sumida en una fuerte violencia e intolerancia y la Guerra Civil iba a comenzar, Ramón fue descubierto con su amante Lorca, quien había regresado incapaz de olvidarle. Lorca huyó a Granada hasta el día de su ejecución y Ramón fue detenido, juzgado y encarcelado. No llegó a ser ejecutado por su vínculo directo con el generalísimo, pero fue repudiado por todo su entorno. Finalmente murió preso.

VICENTA LORCA ROMERO



Nació en 1870 en Fuente Vaqueros, un municipio de Granada. en el seno de una familia de posición económica desahogada. Cuando iba a la escuela enseñaba a sus hermanos pequeños lo que aprendía, así nació su pasión por la enseñanza, que la llevó a formarme como maestra.

En el año 1896 conoció al que sería posteriormente su marido, Federico García Rodríguez, era once años mayor que ella y había estado casado antes con otra mujer. Esta situación, al principio fue dura, pues su familia no aceptaba que estuviera con un hombre divorciado.

El 5 de Junio de 1898 tuvieron a su primer hijo, Federico, era su ojito derecho y se pasaba todas las horas del día mirándolo. Federico padre era hacendado por lo que no

pasaba mucho tiempo en casa y ella se vio obligada a dejar la escuela durante un tiempo hasta que Federico creciera. Ella siempre le leía cuentos, le enseñó a leer y a escribir y le inculcó ese gusto por la literatura que le llevaría a convertirse en un gran dramaturgo. En 1909 se trasladaron a la ciudad de Granada y ella encontró un nuevo trabajo en la Escuela Normal de la ciudad. Cuando su hijo se marchó de casa rumbo a la capital ella se quedó abatida, los días se le hacían eternos sin la compañía de su pequeño y se refugió en la enseñanza y en la costura. Recibió cartas semanales de Federico durante un año y de esta manera su ánimo se vino arriba. Continuó dando clases hasta que su marido murió en 1945. Desde entonces su vida se volvió monótona, se dedicaba a cuidar del hogar, pasear y leer. Falleció en 1959 en Granada.

JOAN MIMÓ CORBERÓ



Nació en 1904 en Figueras, provincia de Gerona. De joven se apuntó a una escuela de pintura con el maestro Juan Núñez.

A los 16 años perdió a su madre a causa del cáncer, lo que supuso un fuerte golpe en su vida. Nunca hablaba de ello con nadie, ni siquiera con su hermana pequeña con la que tenía una muy buena relación, quería hacerse el fuerte pero fue algo que le cambió para siempre. Tuvo una mala relación con su padre, ya que nunca aceptó que se volviera a casar con su tía, la hermana de su mujer fallecida. Su padre le echó de casa a los 19 años

y fue entonces cuando se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, allí estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tenía un estilo muy particular que recordaba a los artistas victorianos, melena larga, bigote, patillas pronunciadas, siempre vestía con ropas anchas y pantalones bombachos... Tenía un carácter excéntrico dandi. Trabajaba en lo que podía para conseguir dinero, con lo que ganaba vivía y organizaba pequeñas exposiciones. Cuando comenzó a ganar dinero por sus obras y por lo tanto, comenzó a ser conocido, empezó a viajar, quería conocer el trabajo que realizaban los artistas internacionales y fue entonces cuando tuvo el honor de conocer a Picasso, uno de sus grandes referentes. Su trabajo tenía influencia de muchos estilos, desde el academicismo más clásico a las vanguardias más rompedoras.

En 1934 se casó con una joven llamada Gala, con la que compartía el gusto por el cine y el arte. Solo ella conseguía calmar el fuerte carácter del artista, juntos construyeron una fastuosa villa junto al mar donde vivieron hasta la época de guerra.

Debido a sus ideales tuvo que exiliarse y en México comenzó una vida junto a su esposa. Cuando la situación mejoró en España, regresó y comenzó a trabajar en un museo y teatro personal, también hizo algún trabajo para televisión y cine.

Gala murió el 10 de junio de 1982. Tras su muerte, Joan perdió su entusiasmo por vivir e intentó suicidarse varias veces. Finalmente, el 23 de enero de 1989 murió a causa de una parada cardiorrespiratoria en Figueras, a los 84 años.

RAMONA POLO



Nació el 21 de Marzo de 1905, en el seno de una acomodada familia de Oviedo. Sus padres fueron Felipe Polo y Flórez, abogado natural de Palencia, con propiedades considerables y ascendencia carlista, y Ramona Martínez-Valdés y Martínez-Valdés, perteneciente a una ilustre familia de San Cucao, parroquia del concejo asturiano de Llanera. Su madre falleció el 8 de febrero de 1914 cuando "Zita", que así la llamaban, tan solo tenía nueve años de edad. Desde entonces, y junto a sus tres hermanos mayores Carmen, Felipe e Isabel pasó al cuidado de su tía, Isabel Polo y Flórez, mujer del abogado Luis de Vereterra, la cual se aseguró de la educación de los niños: primero estudiaron en las Ursulinas y luego en un colegio de las Salesianas.

Cuando su hermana Carmen comenzó a salir con el comandante Francisco Franco, ella tuvo la oportunidad de relacionarse con personas muy importantes. Era una joven muy presumida que cuidaba mucho su imagen, siempre llevaba sus mejores vestidos, con los accesorios adecuados, y el pelo muy bien arreglado, aspiraba encontrar un buen marido, que tuviera un cargo importante y que la diera la mejor vida posible.

Fue entonces cuando conoció a Ramón Serrano Suñer, ayudante de su futuro cuñado y se encaprichó con él, le tenía siempre en boca. Él nunca estuvo interesado en ella, pero le convenía su compañía, así que aceptó la propuesta de Franco y en 1932 se casaron en Oviedo. Vivió una vida acomodada en Madrid, tenía todo lo que quería, pero echaba de menos el cariño de su esposo. Ramón nunca la hacía mucho caso.

Estando sola en casa fue cuando empezó a creerse todos los rumores que rondaban por la ciudad. Ella sospechaba que su marido le engañaba, pero nunca dejaba que la gente la viera como una mujer débil, se preocupaba demasiado por su imagen pública. Dos años después de casarse tuvieron su primer hijo, Ramón Serrano Polo.

El día que salió a la luz el noviazgo secreto que Ramón tenía con el dramaturgo Lorca, ella quería morirse, nunca lo hubiera imaginado, se sentía avergonzada y obligó a su cuñado Francisco a tomar medidas en el asunto. Su esposo fue detenido y ella decidió olvidarle, jamás fue a visitarlo.

Como el tema se había convertido en la comidilla de España decidió enviar a su hijo al extranjero, no quería que sufriera con esa situación. Ella se quedó en Madrid junto a su hermana y finalmente murió 1994.

AMIGOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID

Residencia de Estudiantes, cuna del Siglo de Plata español. En ella estudiaron y se conocieron Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Pepín Bello, Federico García Lorca, Luís Buñuel o Salvador Dalí entre otros.

GUZMÁN PÉREZ MARTINEZ



Nació el 16 de Abril de 1898 en Granada, dentro de una familia de clase media alta. En la escuela coincidió con Federico García Lorca y entablaron una fuerte amistad, se pasaban las horas jugando a las peonzas. Sus familias también congeniaron enseguida, sus madres, Doña Vicenta y Doña Aurora quedaban para ir al teatro y sus padres, jugaban al mus todos los días después de comer.

Guzmán era un niño muy nervioso y le costaba concentrarse en los estudios, él prefería salir con sus amigos y tirar piropos a las chicas. Recibió clases de apoyo de Doña Vicenta que le ayudaron para mejorar sus matemáticas, de esta manera fue cogiendo gusto a las cuentas y cuando llegó la etapa universitaria decidió trasladarse a Madrid, para formarse como contable. Allí pasó los mejores años de su vida acompañado de su mejor amigo y de muchos nuevos que hizo allí.

Se casó en 1920 con Celia Pastor Miguel, una joven madrileña que siempre alagaba el sentido del humor del joven. Durante los años de tensión española, Guzmán trabajaba en el Banco Central de Madrid, pero la situación era insostenible, se aproximaba una guerra y él no quería poner en peligro la vida de su familia, así que decidieron marchar a Latinoamérica, donde iniciaron una nueva vida. Murió el 3 de Noviembre de 1973.

LUIS BUÑUEL



El director más grande del cine español, como dice nuestro Julián, llegó a Madrid desde Zaragoza a los 17 años para entrar en la universidad. Venía decidido a estudiar Ingeniería Agrónoma, el deseo de su padre.

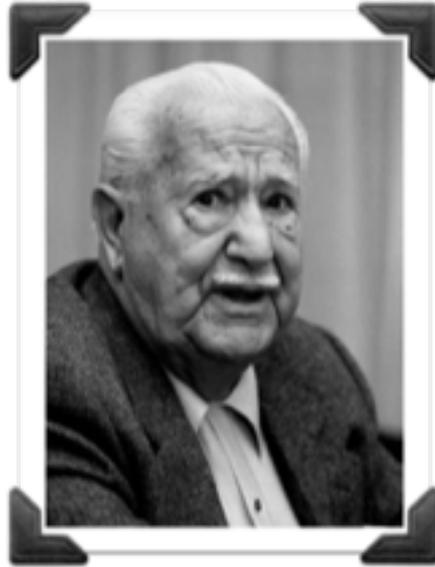
Muy pronto empezó a interesarse por el naturismo. Así que decidió ir con la ropa justa e incluso varió su dieta. Cuentan que se lavaba con agua helada para respetar hasta el último detalle de esta corriente...¡Era prácticamente un espartano!

Empezó en 1920 a estudiar entomología, pero muy pronto se cambió a Filosofía y Letras y se licenció en Historia.

Sus mejores amigos eran Dalí, Lorca, Alberti y Juan Ramón Jiménez. Juntos participaban en el cine-club de la Residencia e incluso tenían un grupo de teatro. Su representación de Don Juan Tenorio (versión Generación del 27) es cierta. Les encantaba hacer versiones delirantes del clásico.

Era un hombre alto y moreno. Era muy sarcástico y creativo, fiel a sus amigos y crítico con la sociedad.

PEPÍN BELLO



Otro miembro del grupo era Pepín Bello. Fue el que más tiempo estuvo en la Residencia, entró con tan solo 11 años, y vivió hasta los 103.

Hijo de una familia acomodada, estudió Medicina. Nunca fue un artista como tal, pero siempre se preocupó por la cultura y por los movimientos vanguardistas. Se decía de él que era "El arquetipo genial del artista hispano sin obras." En 2004, se le entregó la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. Era una persona muy culta , bastante seria.

SEÑORAS



Encarna y Manuela. Mujeres habitantes del barrio de Madrid donde solían frecuentar Suñer y Lorca. Muy cotillas, de edad avanzada y solteras. Eran de una ideología muy conservadora y homófoba.

GERENTE DEL BAR “LOS GALGOS”



Eduardo Sancristán. Gerente del bar “Los Galgos”, el cual solían frecuentar Suñer y Lorca. Ofreció un trabajo a Loca como pianista. Era un hombre alto de unos 40 años, siguió al corriente la historia de Suñer y Lorca pero estos no se dieron cuenta. Era una persona preocupada por su trabajo y con una ideología conservadora.

PROFESOR



Claudio Sotelo Collado. Profesor de Lengua en la Universidad donde asistía Lorca en Madrid. Estaba “enamorado” de los trabajos de su alumno Federico. Sabía que su alumno mostraba un gran interés por su asignatura y mantenían casi una relación de amistad. Quedaban de vez en cuando para hablar de sus temas sobre literatura. A

Claudio le dolió mucho la marcha de Lorca a América y no lo volvió a ver hasta unos meses antes de ser asesinado.

Era una persona amable con sus estudiantes y admiraba a su alumno Federico. Se preocupaba mucho por hacer bien su trabajo y era un hombre culto.

Respecto al físico, era un tipo de estatura baja, pelo medio largo y siempre iba de traje.

DOCUMENTACIÓN

A la hora de elaborar el guión, asistimos a las tutorías y examinamos el trabajo práctico que había de muestra, ante posibles dudas que nos surgieron nos basamos en la siguiente página web para realizar una elaboración final del guión:

<http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

Ante posibles retoques finales nos apoyamos en los trabajos realizados por los alumnos de años anteriores expuestos en la página web:

<http://memoriamediatica.eu/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual>

A la hora de realizar el guión y sinopsis tomamos en cuenta que existiera una concordancia relativa entre las edades de los personajes. Que estudiaran en la misma ciudad (Madrid) y que lo hicieran en años iguales o por lo menos que coincidieran en varios de ellos. Para ello realizamos un proceso de documentación a través de las siguientes páginas webs:

https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca

https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón_Serrano_Suñer

Estas páginas nos informaron de las personas más cercanas a las vidas de los personajes principales y pudimos introducirlos dentro de la historia, se da el caso del personaje de Joan Mimó Corberó, el artista amigo de Federico, es un personaje ficticio pues nunca existió, pero está basado en la persona de Dalí, al cual no quisimos introducir en la historia. Otros como las señoras cotillas, el profesor Sotelo y el gerente son personajes completamente ficticios y sacados de nuestra imaginación. Los demás personajes existieron en la vida real pero su personalidad, la cual descrita en la memoria de personajes, tiene componentes ficticios inventados por nosotros.

Intentamos ceñirnos al círculo de amigos que en un principio aparecen en la biografía de Lorca y Suñer aportada anteriormente, y sus gustos. Aunque existen cosas inventadas por nosotros como el gusto de Lorca por Góngora y su obra *Antología poética* o la admiración de Suñer por Shakespeare. Son cosas que no están documentadas, simplemente las improvisamos según realizábamos el guión, pero siempre teniendo en cuenta que existiera una relación de temporalidad que cuadrara, es decir, hemos tenido en cuenta en elegir autores que fueran antiguos respecto a la época en la cual está inspirada la historia, teniendo en cuenta el gusto literario de las personas de esa generación.

Además aunque las vidas de los personajes principales disten mucho de las relatadas en el guión, sí queríamos dejar algo de concordancia en cuanto a sus respectivas biografías y crear un efecto de "vida secreta alternativa" que queremos hacer creer que existió.

Durante la parte en la que Lorca viaja a Sudamérica existe un vacío de información respecto a su vida allí pues no queríamos apartarnos de la historia inicial y creímos que no debíamos enfocarnos en su vida allí, no nos interesa para con la historia.

Sin embargo escogimos una obra de Federico que salió a la luz en esa época (1933) denominada *Bodas de Sangre*, e investigamos sobre su argumento. Nos cuadró para la obra. Fue escrito en 1931, un año antes de que se produjera la boda entre Suñer y Ramona y trata sobre una boda que se produce en la que la mujer acaba escapando con su amante. Dejamos ese misterio en el aire simplemente mencionando la obra en el susodicho año, sin comentar si Lorca se inspiró o no en su experiencia con Suñer ni tampoco mencionamos el argumento de la obra, lo dejamos todo en el aire.

<https://www.goodreads.com/work/quotes/376778-bodas-de-sangre>

También existen algunas fechas que no concuerdan con la realidad, pues Lorca no vuelve a España en el año 1936. Hemos querido cambiar este dato debido al enfoque que queríamos para la historia. Esa sensación de querer ir a un país donde existe una guerra inminente por el simple hecho de querer ver a su amor verdadero en caso de que algo ocurriera, queríamos dejar ver esa desesperación por parte del protagonista y hacerlo transcurrir de manera muy rápida.

Respecto a la fotografía, optamos por hacerlo de manera autónoma antes que escoger personajes de internet, cada uno representó a varios personajes del guión, excepto el personaje de Lorca (Cristian Vitos) que interpretó solo al personaje principal. Recurrimos a cambios de vestuarios y elegimos lugares que cuadraran con la descripción del guión para que existiera una concordancia visual. Para algunas fotografías hemos

recurrido al photoshop o sin más remedio a la extracción de algunas tomadas por otras personas y colgadas en la red con el fin de elaborar un guión que presentara coherencia ante los ojos de una persona que pudiera leerlo sin saber de que se trata el trabajo.