

STORYLINE

La historia representa la vida de un matrimonio de conveniencia en el año 1946 en Madrid. El hombre que pertenecía al bando falangista poco a poco empieza a maltratar a su mujer con agresiones psicológicas y físicas. Ella, que formaba parte de la Sección Femenina, estuvo siempre limitada al ámbito doméstico y a las órdenes de su marido, pese a querer avanzar en la vida. Debido a la presión, planea una estrategia para salir de España y empezar de cero en Argentina.

SINOPSIS

Desde que finaliza sus estudios, Luisa sueña con una vida de provecho, con un hombre que la quiera y del que ella esté enamorada, y un trabajo al que le encante acudir. Todos los sueños de Luisa se ven truncados cuando, a los 18 años, sus padres deciden que trabajará como farmacéutica en el negocio familiar y que además, se casará con un hombre mayor que ella y de clase alta, por pura conveniencia.

Un caluroso día de verano de 1946, Luisa contrae matrimonio con José Ángel, un ex-combatiente de la Guerra Civil, que había sido compañero de filas de su hermano mayor. Apenas le conocía pero sus padres acordaron que era lo conveniente para todos, un alto cargo de la falange le daría prestigio y contactos a la familia, y sobre todo, podía hacer que prosperase su negocio farmacéutico.

Tras la boda, Luisa se traslada a vivir con él a un piso en la calle Alfonso XII, no muy lejos de la casa de sus padres en la calle de las Huertas, donde también se encuentra su farmacia. El piso era de propiedad de José Ángel ya antes del matrimonio. Un ático con buenos accesos y vistas inmejorables de la zona, heredado de su abuelo. Una vez casados, lo reforman para empezar una nueva vida supuestamente idílica y familiar juntos.

Luisa, sin conocimiento alguno, cumple con sus obligaciones maritales, en la cama y en la casa, de las cuales su madre ya le había advertido, y por si no le había quedado suficientemente claro, su marido le regala por la boda “El Manual de la Buena Esposa”.

“Esto no es como yo esperaba” piensa ella todos los días. En su infancia y juventud se había leído todos los libros que podía, de su casa, del colegio, prestados por algún familiar o amigo... Los devoraba en un abrir y cerrar de ojos, pero mientras lo hacía, Luisa

estaba ausente, sumida completamente en el pequeño mundo que el libro había creado en su cabeza.

Sus favoritos eran los románticos, por eso ella sabía que su marido no la quería, pero no le afectaba, ella tampoco estaba enamorada de él. Sin embargo, algo le extrañaba. Los primeros días de casados, no hablaban demasiado, Luisa solía entablar conversación con su asistente, que provenía de la casa de los padres de José Ángel, pero tampoco era muy lúcida, solo lo hacía para pasar el rato y no sentirse sola. Pero ya pasados los dos primeros meses asisten a una recepción en la casa de José Moreno Torres, alcalde de Madrid. Allí se encuentran con varios altos cargos militares, y con los “Camisas Azules” muy amigos de su marido, y por supuesto, sus perfectas esposas. Luisa se siente observada, su marido la luce como un trofeo y está demasiado cariñoso con ella.

Cuando los hombres se van a hablar de “asuntos importantes”, todas las mujeres se ponen a cotillear entre ellas, entablando conversación de cosas banales, las ve vacías y eso le repugna, pero es educada y les sigue el juego. Les responde a las mil preguntas que le realizan para hacerse una ficha con su vida, y con ninguna gana queda con ellas a la mañana siguiente para introducirla en la Sección Femenina. Allí conoce a Inés, que se presenta como una persona de confianza en la cual desahogarse de todos sus problemas.

Las semanas se suceden una tras otra, y la situación en su “hogar” cada vez se vuelve más opresiva. Al principio solo es un bofetón por no tener la comida a la hora que José Ángel quiere, después llegan los reproches por la ropa que viste y al final comienzan las palizas por cualquier excusa, como visitar a su familia o amigas, salir a comprar o hacer un recado sin su permiso. Cualquier cosa fuera de lo previsto le molesta, sobre todo si le hace sentir que su esposa no es de su propiedad y no la puede controlar en todos los aspectos de su vida.

Al principio, ella pensaba que era una mala esposa, en comparación con sus compañeras de la Sección Femenina, y se esforzaba en las clases de cocina y costura, para ver si contentaba a su marido, pero éste solo aparentaba quererla en público, cuando volvían a casa la pareja perfecta desaparecía.

Entrados los primeros años de matrimonio, siguiendo los modelos sociales de la época, la pareja se encontraba en el momento idóneo para tener hijos. Un descendiente era lo que José Ángel deseaba, y Luisa vio en ello la posibilidad de re-conducir su matrimonio e intentar ser una familia feliz. Un hijo no era todo lo que ella quería, pero se veía tan atrapada que era una esperanza para intentar cambiar las cosas.

Pero tras muchos meses intentándolo Luisa no se queda embarazada y su marido la culpa, y cuando se emborracha le pega y abusa de ella. Pasaba el tiempo y ella seguía sin concebir. Las palizas de su marido cada vez eran más fuertes y difíciles de disimular. Luisa estaba empezando a temer por su vida pero no sabía qué podía hacer para pararlo o a quién recurrir en busca de ayuda sin provocar un escándalo. Decide mantenerse en silencio y no se lo cuenta a su familia por miedo a decepcionarles. Además romper el silencio, podía provocar que su marido se volviera más violento.

Por casualidad, en una de las recepciones que ofrecen los militares, se reencuentra con Héctor, un amigo y amor de su infancia. Se ponen al día. Él acaba de empezar su carrera como policía, y ella termina por contarle su situación familiar debido a la presión que este hace sobre Luisa. Pues, no era difícil de averiguar para una persona que la conociese bien que Luisa no estaba pasando por el mejor momento de su vida, aunque se empeñase en simularlo.

Desesperada por escapar del marido, decide huir con la ayuda de su viejo amigo. Éste, le consigue un billete hacia Argentina, que era el país donde la mayoría de españoles emigraban. Héctor la acompaña a emprender rumbo hacia su nuevo destino donde ambos intentan

ser lo más discretos posibles y mantener las conversaciones con extraños reducidas al mínimo.

Una vez que llega al puerto, se dirige al barco que la conducirá a la libertad y donde ella quiere ser la única capitana de su destino, pero un giro inesperado puede hacer cambiar su destino, y quizás su suerte.

“Una esperanza que se apaga”

SECUENCIA 1

1 EXT. IGLESIA

(Llega un coche. En el interior de la iglesia José Ángel espera a Luisa. En el interior del coche están Luisa y su padre Antonio)

ANTONIO

Hija, esto es por tu bien y tu futuro.

LUISA

Lo sé padre, pero eso no lo hace menos difícil.

ANTONIO

José Ángel te va a dar una buena vida hija, ya lo verás.

LUISA

Confío en ello.

(Salen del coche. Se dirigen hacia el altar. Se realiza la ceremonia)

2 INT. SALÓN DEL BANQUETE

(Eugenia, madre de Luisa, habla con ella en el cóctel)

EUGENIA

Recuerda todo lo que te he enseñado para ser esposa, cariño.
Él te cuidará y mantendrá.

LUISA

Sí madre... pero, estoy muy nerviosa por lo de esta noche.

EUGENIA

No te preocupes, es algo bello y natural... Venga, no los hagamos esperar y vamos a cenar.

(Abriendo los regalos de boda)



JOSÉ ÁNGEL

Toma amor mío, aquí tienes mi regalo.

LUISA

Muchas gracias, es todo un detalle.

(Abre el paquete y lee "Manual de la buena esposa". Luisa no sabe cómo reaccionar y finge gratitud)

Oh... seguro que me será de gran ayuda.

(Lo besa sin ganas en la mejilla)

3 INT. HOTEL

(Noche de bodas. Subiendo a la habitación de hotel de los novios)

JOSÉ ÁNGEL

Hoy ha sido un día agotador, pero es el principio de una nueva etapa juntos.

LUISA

Sí... yo también estoy muy ilusionada.

JOSÉ ÁNGEL

A partir de ahora tu vida será distinta, van a cambiar muchas cosas y espero que sepas adaptarte a ellas.

SECUENCIA 2

1 INT. COCINA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

(Dos semanas más tarde. Luisa está cocinando un bizcocho cuando entra la asistente y la observa inmersa en sus pensamientos)

ASISTENTA JACINTA

Señora Villalobos, ya he terminado de limpiar el baño, ¿necesita algo más?

LUISA

No, gracias. Eso es todo.
Bueno... ¿le puedo hacer una pregunta antes de que se vaya?



ASISTENTA JACINTA

Claro señora, lo que usted quiera.

LUISA

¿No ha notado a José Ángel diferente estos últimos días?

ASISTENTA JACINTA

¿Al señor Villalobos? No señora, ¿por qué lo pregunta?

LUISA

No...nada, nada.

ASISTENTA JACINTA

Sabe que puede confiar en mí, señora.

LUISA

Es que le noto distante pero a lo mejor es normal.

ASISTENTA JACINTA

No se preocupe, al principio del matrimonio cuesta adaptarse. Antes de que a mi querido Pepe le mandaran a la mili tuvo una temporada muy similar a lo que usted me cuenta señora.

LUISA

Tiene razón...Gracias, puede retirarse.

(La asistenta sale a hacer recados)

2 INT. SALÓN JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

(Un mes y medio más tarde. Luisa recién llegada con la bata de trabajar, se encuentra a José Ángel recostado en la butaca con una copa en la mano)

JOSÉ ÁNGEL

¿Qué tal el día?

LUISA

Muy bien, he estado atendiendo a unos de "Cofares" que nos traían medicamentos.



JOSÉ ÁNGEL

Ya veo, verás...no creo que sea apropiado que veas a tantos hombres al día.

LUISA

Ya, bueno, pero forma parte de mi trabajo. Además, es así como colaboro con la casa.

JOSÉ ÁNGEL

Tu labor se debe centrar en las tareas de casa y en complacerme. ¿Qué pensarán de nuestro nivel económico si te ven trabajando? ¿Acaso quieres hacerme quedar mal?

LUISA

¿P...Pero a qué viene todo esto?

JOSÉ ÁNGEL

(Levanta la voz)

¿Es que no has oído lo que dicen por ahí?

LUISA

(Desafiante)

Tienes que entender que es el negocio familiar y donde me siento realizada.

JOSÉ ÁNGEL

(Estrella la copa contra la pared del salón)

¡Eres mi mujer y harás lo que yo te diga! ¡Tu lugar está a mi lado!

(José Ángel se va y Luisa se sienta a reflexionar mientras le caen lágrimas por las mejillas)

(Una semana más tarde. Luisa está sentada leyendo una novela. Entra la asistente)

ASISTENTA JACINTA

Buenos días señora Villalobos, ¿querría usted tomar algo?



LUISA

No, muchas gracias, no tengo sed.

ASISTENTA JACINTA

De acuerdo señora, ¿Puedo preguntarle qué está leyendo?

LUISA

Sí, su título es "Los Miserables".

ASISTENTA JACINTA

¿Podría saber de qué trata, señora?

LUISA

Es una historia de amor, odio y traición.

(Luisa continua leyendo. La asistente, al darse cuenta de la situación de su señora, se retira sin mediar más palabra)

SECUENCIA 3

1 INT. CASA JOSÉ MORENO TORRES

(Dos semanas más tarde. José Ángel y Luisa entran a la fiesta de José Moreno Torres)

ALFREDO PÉREZ

Bienvenido sea señor Villalobos, y usted señora Villalobos está deslumbrante esta noche.

JAVIER RUIZ

Es un honor contar con su presencia y su belleza.

(Besándole la mano)



JOSÉ ÁNGEL

Muchas gracias.

(Mirando a su mujer)

Creo que es hora de que te reúnas con las señoras, luego nos vemos.

JACINTA RAMÍREZ

Venga con nosotras señora Villalobos.

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

Nuestros maridos deben hablar de cosas más importantes en privado.

(Ríe tapándose la boca con la mano)

JOSÉ ÁNGEL

Así es, acompáñalas mi querida esposa.

(Mira inquisitivamente a Luisa)

LUISA

Será un placer.

(Fingiéndolo interés)

(Luisa llega a la mesa de las mujeres y se sienta)

JACINTA RAMÍREZ

Buenas noches a todas, esta es Luisa, la mujer del Señor Villalobos.

TODAS LAS MUJERES A LA VEZ

Bienvenida Luisa.

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

(Entre risas)

¿No te sientes privilegiada al estar casada con semejante hombre?

(Se ríen todas a la vez)



LUISA

(Con desgana y fingiendo no escuchar las risas)

Sí, por supuesto, estar con él es un sueño hecho realidad.

ELENA GIL

Y dime, ¿cómo os conocisteis?

LUISA

Nuestros padres nos presentaron.

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

Sinceramente, qué suerte tienes de tener unos padres que saben que es lo mejor para ti.

JACINTA RAMÍREZ

En la boda ambos parecían muy felices.

(Con una mirada lasciva)

¿Qué tal la noche de bodas?

(Riendo)

(Las preguntas se sucedieron una detrás de otra y Luisa las contestaba todas y cada una de ellas con una sensación de vacío en su interior)

ELENA GIL

¿Por qué no te apuntas mañana a la Sección Femenina con nosotras Luisa?

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

Si, es lo mejor que puedes hacer para aprender a ser una buena esposa.

MARÍA OZORES

Todas nosotras ya estamos apuntadas.



LUISA

(Con la mirada perdida y cansada)

Claro, será un placer.

SECUENCIA 4

1 INT. SECCIÓN FEMENINA

(En una sala llena de mujeres, Luisa entra y se inscribe. Se prepara una comida en su honor)

JACINTA RAMÍREZ

¡Bienvenida Luisa!, ahora todas somos tus amigas.

LUISA

(Con desdén)

Genial.

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

Además, no eres la única que se ha casado hace poco, esta es Inés Vélez.

INÉS

Bienvenida Luisa, mucho gusto en conocerte.

LUISA

(Con cierto interés)

Muchas gracias Inés.

ELENA GIL

Bueno, es hora de comer.

(Se desvela un banquete. Todas se sientan en mesas y empiezan a comer y a hablar. A Luisa le toca al lado de Inés)

INÉS

Me alegro tener a una amiga de mi edad aquí.



LUISA

Al igual que yo, es muy agradable.

INÉS

Si te digo la verdad, no aspiraba a entrar aquí, pero es lo que hay que hacer.

LUISA

(Con un interés cada vez mayor)

Sí, a mí me pasa lo mismo.

INÉS

¿Tu matrimonio también fue convenido?

LUISA

Así es, mis padres lo decidieron así.

INÉS

Sí yo igual, aunque ni siquiera me preguntaron..

LUISA

(Con rin tintín)

Sí, pero es por nuestro bien y futuro.

INÉS

Sí, pero aún así te da que pensar.

(Susurrando)

Mi marido no es todo lo genial que estas mujeres creen.

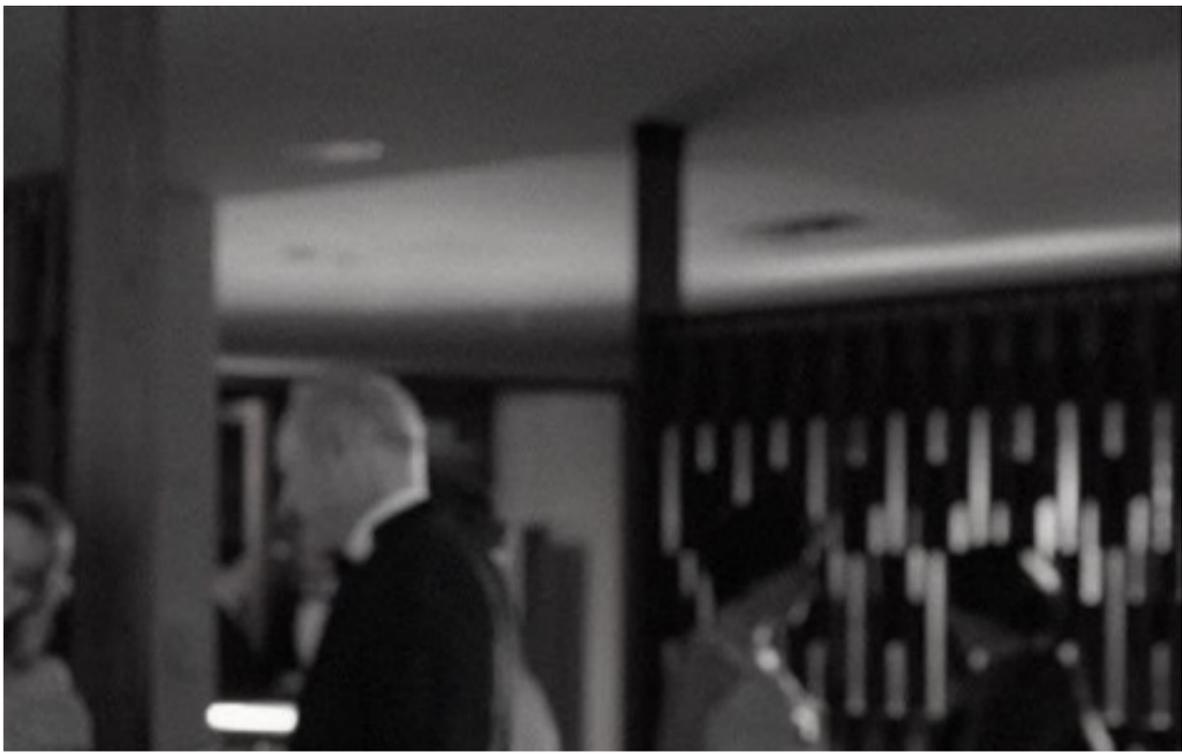
LUISA

(Susurrando y con un interés que no podía ocultar)

En eso estoy contigo.

(Sonríe)

(La conversación se alargó durante media hora más. Luisa empezó a creer que había conocido a una amiga en la que podía confiar de verdad)



1 INT. CASA LUISA Y JOSÉ ÁNGEL

(Un par de meses más tarde. Luisa está preparándose para salir. José Ángel está sentado en un sillón leyendo un periódico)

LUISA

Cariño, me voy a la Plaza Mayor.

JOSÉ ÁNGEL

(Con tono calmado)

¿Con quién vas?

LUISA

Con unas amigas de la Sección Femenina.

JOSÉ ÁNGEL

(Mirándola con impaciencia)

¿Quiénes, concretamente?

LUISA

C...Con Inés, Jacinta y María

JOSÉ ÁNGEL

¿Y qué es lo que pretendéis hacer allí?

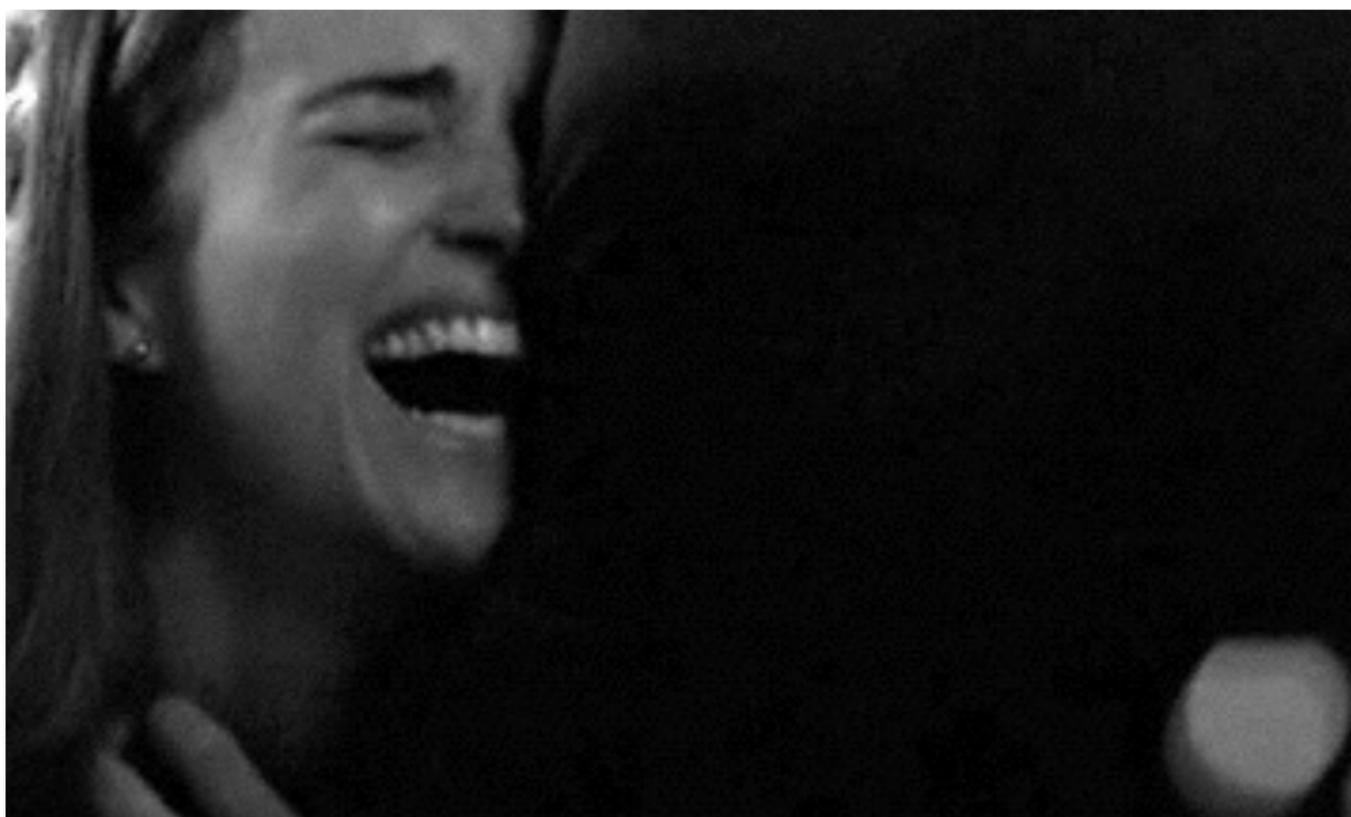
LUISA

Iremos a dar un paseo y a comprarnos vestidos, y después nos pasaremos por "Los Galayos" a tomar una taza de té.

JOSÉ ÁNGEL

(Inquisitivamente)

Espero que te comportes como una mujer casada, recuerda que me perteneces.



LUISA

(Con un tono triste)

Claro, eso siempre.

JOSÉ ÁNGEL

(Mirándola fijamente)

No me gustaría que te volvieres a ver hablando a solas con otro hombre.

LUISA

(Asustada)

E...E...Era un amigo de Inés, nada más.

JOSÉ ÁNGEL

(Sonriendo)

Muy bien, confío en que llegues a casa para hacerme la cena.

LUISA

(Apartando la mirada y acercándose a la puerta)

Claro, Inés y Jacinta también tienen que estar en casa para hacer la cena.

JOSÉ ÁNGEL

Perfecto.

(Se levanta y se acerca a Luisa, la coge de los brazos firmemente)

Sabes que yo todo esto te lo pregunto porque te quiero.

LUISA

Suéltame, me...me estás haciendo daño.

(Repentinamente, José Ángel le propina una fuerte bofetada que la tira al suelo)



JOSÉ ÁNGEL

(Con una mirada endiablada)

El amor es doloroso.

(Luisa se levanta rápido y sale por la puerta. Comienza a llorar. José Ángel continúa leyendo)

2 EXT. PLAZA MAYOR

(Luisa se encuentra con Inés, Jacinta y María)

LUISA

(Sonriendo, con la marca del golpe en el rostro)

Buenas, perdón por la tardanza.

INÉS

(Extrañada)

¿Y ese golpe en la cara?

LUISA

(Apartando la mirada)

Me tropecé y me golpeé contra una puerta.

MARIA JOSÉ HERNÁNDEZ

(Entre risas)

¿Vamos a esa tienda de ahí?

(Señala con el dedo a una tienda roja y negra)

JACINTA RAMÍREZ

(Entusiasmada)

Me han dicho que hay unos vestidos preciosos.

(Van todas a la tienda. Luisa e Inés se quedan fuera)



INÉS

(Interrogativa)

Así que un golpe contra la puerta...

LUISA

(Enrojecida)

Sí, aunque suene estúpido.

INÉS

(Con una mirada atrevida)

¿Y esa puerta no se llamaría José Ángel?

*(Luisa mira sorprendida a Inés y esta le sonríe y se abrazan.
A Luisa se le llenan los ojos de lágrimas)*

SECUENCIA 6

1 INT. TALLER COSTURA

*(6 meses más tarde. Luisa, Inés, Elena, Jacinta y María están
en un taller de costura)*

JUAN RODRÍGUEZ

... y tras darle la última puntada, cortamos el hilo, así.

INÉS

(Con esfuerzo)

¡Ya está!

LUISA

(Concentrada)

Yo no lo consigo.

JUÁN RODRÍGUEZ

Mira, se hace así.

(Le ayuda a terminarlo)



LUISA

(Sonriéndole)

Muchas gracias.

(El resto de mujeres de la Sección Femenina la miran. Salen del taller)

LUISA

Hasta luego Inés, tengo que llegar pronto para hacerle la comida a mi marido antes de que llegue del trabajo.

INÉS

Vale, hasta mañana Luisa.

2 INT. CASA FERNANDO E INÉS

(Inés entra en su casa. Al entrar ve a su marido, Fernando Valverde sentado junto a otro hombre)

FERNANDO

Inés, creo que ya conoces a José Ángel Villalobos, el marido de Luisa.

INÉS

(Sorprendida)

Sí, le vi cuando me presentaron a Luisa pero no llegué a presentarme. Es un placer señor Villalobos.

JOSÉ ÁNGEL

Igualmente.

(Le besa la mano)

Está claro que Fernando se ha casado con toda una belleza.

(Sonriendo)

INÉS

¿Y para qué ha venido, si no le molesta que pregunte?



JOSÉ ÁNGEL

Simplemente he venido a conocer a la amiga de mi mujer, sé que últimamente salís mucho juntas.

INÉS

Si, las mujeres de la Sección Femenina vamos a muchos sitios juntas.

JOSÉ ÁNGEL

Pero contigo especialmente, ¿no es así?

INÉS

(Entrecortada)

Sí, así es.

JOSÉ ÁNGEL

En realidad he venido aquí para pedirte un favor.

(Al ver que Inés no responde, continua)

Me gustaría que me cuentes lo que hacéis Luisa y tu cuando estáis solas.

FERNANDO

Otras mujeres dicen que ven a Luisa hablar con otros hombres.

JOSÉ ÁNGEL

(Serio)

Y eso no es propio de una mujer casada, ¿no crees Inés?

INÉS

S...Si, no es apropiado.

JOSÉ ÁNGEL

(Sonriendo)

Perfecto, entonces puedes contarnos lo que habéis hecho hoy y *(mirando a Fernando)* espero que no nos mientas.



(Inés comienza a contarle el día de hoy, incluyendo al profesor de costura)

SECUENCIA 7

1 EXT. CAMINO TALLER COSTURA

(Dos meses más tarde. Luisa está de camino al taller de costura, dónde ha quedado con el resto de mujeres)

LUISA

(Pensando para sí misma)

Tengo que intentar alejarme del profesor, cada vez que me ayuda las mujeres me miran, y puede que se lo cuenten a sus maridos... aunque el profesor no lo hace con mala intención, simplemente es un hombre amable... al contrario que mi marido.

(Ensimismada en sus pensamientos, Luisa llega a la puerta)

JOSÉ ÁNGEL

Hola, Luisa.

(Luisa se queda sin respiración y no es capaz de responder)

Está claro que no deseabas verme por aquí.

LUISA

N...No es eso José, p...pensé que estabas trabajando.

JOSÉ ÁNGEL

Y así era, pero quería pasarme por el lugar en el que pasa mi mujer todos los días.

LUISA

(Asustada)

¿Y el resto de las mujeres?

JOSÉ ÁNGEL

Hoy no han podido venir.

(Mirándola serio)

Luisa, creo que lo de la costura no va con una mujer de tu condición, deberías dejarlo.



LUISA

(Con resignación)

Sí, creo que llevas razón, cariño.

JOSÉ ÁNGEL

Genial, ahora vamos a casa, te acompaño.

(Le mira, sonriendo sarcásticamente)

Siento que no puedas volver a ver a tu amigo.

(Agarra fuerte del brazo a Luisa. A ésta le duele pero no dice nada porque sabe que es peor, agacha la cabeza y sigue andando)

SECUENCIA 8

1 EXT. PLAZA MAYOR

(Una semana más tarde. Luisa sale a tomar algo con Inés)

INÉS

La semana pasada no viniste apenas a las clases de costura, el profesor pregunto por ti, ¿pasó algo... con tu marido?

(Luisa le cuenta lo que pasó)

INÉS

(Apartando la mirada con una expresión triste)

Vaya, así que alguna de las mujeres de la Sección Femenina le habló sobre el profesor.

LUISA

Ya sabes que José Ángel es muy celoso, en cuanto le vi en la puerta me imaginaba algo así.

INÉS

Si, es una pena que ya no puedas venir con nosotras.

LUISA

Ya, lo siento, ¿a ti que te dijeron para que no fueses ese día?



INÉS

(Pensativa)

Mi marido me dijo que no fuera.

LUISA

Ya veo... bueno, hablemos de cosas más alegres.

(Luisa e Inés siguieron conversando. Dos horas después se despiden)

(Luisa llega a casa y empieza a preparar la cena mientras piensa en quién pudo delatarla. Su marido entra por la puerta)

JOSÉ ÁNGEL

Hola, cariño.

(Le da un beso en la mejilla)

LUISA

Hola, has tardado algo más de lo normal, ¿no?

JOSÉ ÁNGEL

Si, me entretuve hablando con unos compañeros, y dime,

(Sonríe y hace una ligera pausa)

¿qué has hecho tú hoy?

LUISA

(Sin mirarle)

Nada, quedarme en casa y leer un poco.

(Le sonríe)



JOSÉ ÁNGEL

Bien Luisa.

(Se aleja y la mira con desapego y sonríe)

Muy bien.

SECUENCIA 9

1 INT. CASA FERNANDO E INÉS

(6 meses después. José Ángel visita a Fernando e Inés)

FERNANDO

Así que, tienes bien controlada a tu mujer.

JOSÉ ÁNGEL

Sí.

(Mira a Inés)

Desde que tu mujer me ayuda un poco...

(Sonríe e Inés se marcha a la cocina)

FERNANDO

¿Y no crees que va siendo hora de pasar al siguiente nivel?

(Se le forma una sonrisa lasciva)

JOSÉ ÁNGEL

(Extrañado)

¿A qué te refieres?

FERNANDO

Creo que tener ahora un hijo te beneficiaría en todos los sentidos, te ayudaría a mantener aún más controlada a tu mujer y te permitirá continuar tu estirpe, que es lo más importante.



JOSÉ ÁNGEL

(Pensativo)

Sí... visto así, estaría bastante bien, Luisa seguro que se lo pensará dos veces por su hijo, y así mi herencia tendrá un sucesor asegurado.

(Inés les observa, sabiendo lo que le viene encima a Luisa y que no puede hacer nada. José Ángel y Fernando siguen hablando sobre el tema. A la hora, José Ángel va hacia su casa decidido. José Ángel entra en casa y ve a Luisa en la cocina)

2 INT. CASA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

JOSÉ ÁNGEL

¿Qué estás cocinando, cariño?

LUISA

Patatas cocidas con solomillo.

JOSÉ ÁNGEL

Mmmmm, seguro que está buenísimo.

(La mira y sonríe, ella no le devuelve la mirada)

Tengo que hablar contigo sobre un tema, vamos al salón.

(Luisa sigue a José Ángel hasta el salón)

JOSÉ ÁNGEL

Luisa vamos a tener un hijo.

(Luisa se queda sorprendida y no contesta)

Creo que es lo mejor para nuestro matrimonio, tu ya no estarás sola en casa cuando me vaya a trabajar y así tendré un heredero.

LUISA

(Anonadada)

P...Pero José, ¿no crees que es un poco repentino?

JOSÉ ÁNGEL

Está decidido, Luisa, empezaremos esta noche.



(Luisa apenas cena esa noche. Luego se van a la cama)

1 INT. CASA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

(7 meses después. José Ángel está sentado en el sillón)

JOSÉ ÁNGEL

Siete meses llevamos ya... ¡Siete meses!

(Poniéndose serio)

¡Siete meses y aún no estás embarazada!

LUISA

(Asustada)

J...José aún no sabemos si lo estoy o no

JOSÉ ÁNGEL

(Enfadado)

¡Desde luego no das ninguna señal de ello!

LUISA

José... ya sabes que...es un proceso complicado, es posible que alguno de los dos no sea capaz de engendrar.

JOSÉ ÁNGEL

(Enfadándose aún más)

¡Me estás diciendo que no puedo tener hijos! ¿¡Que no soy lo suficientemente hombre!?

LUISA

N...No he dicho eso, simplemente es complicado... podemos seguir intentándolo si así quieres.

JOSÉ ÁNGEL

Quizás deba olvidarme por el momento, quizás es muy pronto.

(Luisa se queda parada sin hablar, mirando al suelo. José Ángel se dirige hacia la puerta enfadado)



JOSÉ ÁNGEL

Pero, ¿de que me sirve una mujer si no es capaz de darme un hijo!

(Sale de casa dando un portazo. Luisa se queda llorando mirando al suelo. Tras un rato, sale de casa también en dirección a la Plaza Mayor. Allí se encuentra con Inés y van a tomar algo. Luisa le cuenta lo que ha pasado)

2 EXT. PLAZA MAYOR

INÉS

Bueno, al menos has conseguido librarte de esa presión.

LUISA

Sí pero... ahora tengo más miedo, si no soy capaz de darle un hijo ya no le sirvo, como él mismo me ha dicho, sólo sirvo para limpiar y cocinar, que eso lo que puede hacer.

INÉS

Desde luego, es una situación peligrosa.

LUISA

Y encima tampoco puedo hacer mucho fuera de casa, ya que parece que alguna mujer de la Sección Femenina si no todas le cuentan todo lo que hago.

INÉS

(Apartando la mirada y algo entristecida)

Si, esas mujeres harían cualquier cosa con tal de satisfacer a sus maridos.

LUISA

Menos mal que estoy contigo, que puedo contar contigo y quitarme esta presión de encima con alguien.

(Sonriendo)



INÉS

(Devolviéndole la sonrisa, aunque vacía)

Sí, así es, es una suerte que nos tengamos mutuamente.

SECUENCIA 11

1 INT. CASA AMIGOS JOSÉ ÁNGEL

(Todos los asistentes al ágape, comen, beben y disfrutan de la velada. Luisa está con su grupo de "amigas" de la Sección Femenina. Suena el timbre y entra un hombre apuesto, Luisa se gira, sus miradas se cruzan y sonríen)

HÉCTOR

¡Dios mío, cuánto has cambiado! Estás preciosa, Luisa.

LUISA

(Riéndose y con complicidad)

Tú sí que has cambiado, ¿dónde está aquel niño pecoso con el que jugaba siempre?

(Se dan un abrazo, el marido de Luisa lo ve y se acerca)

JOSÉ ÁNGEL

(Serio)

Señor Ferrando, ¿qué le trae por aquí?, ¿no está de servicio?

HÉCTOR

(Sonriente)

El comisario me ha dejado la noche libre, y como me habían invitado no he podido decir que no... ¡Ha sido cosa del destino! Quería que nos reencontráramos.

(Mirando a Luisa)



LUISA

(Absorta en su mirada)

Oh sí, ¡qué ilusión más grande! Mamá se va a alegrar mucho cuando te vea, ¿qué ha sido de ti todos estos años? Desde que os mudasteis no he sabido nada, y en el barrio...

(José Ángel interrumpe)

JOSÉ ÁNGEL

Vaya, inspector, nunca me había comentado que conocía a mi esposa...

HÉCTOR

Sí, bueno, no sabía que estaba casado con Luisa, ella fue mi mejor amiga durante la infancia.

LUISA

¡Sí, estábamos juntos a todas horas!

(Mirando a Héctor melancólica)

Ni te imaginas lo mucho que te eché de menos...

HÉCTOR

Luisa, yo...

JOSÉ ÁNGEL

(Cogiendo a su esposa de la mano)

Querida, creo que deberíamos dejar de acaparar al inspector Ferrando, ya habrá otro momento para que os contéis batallitas.

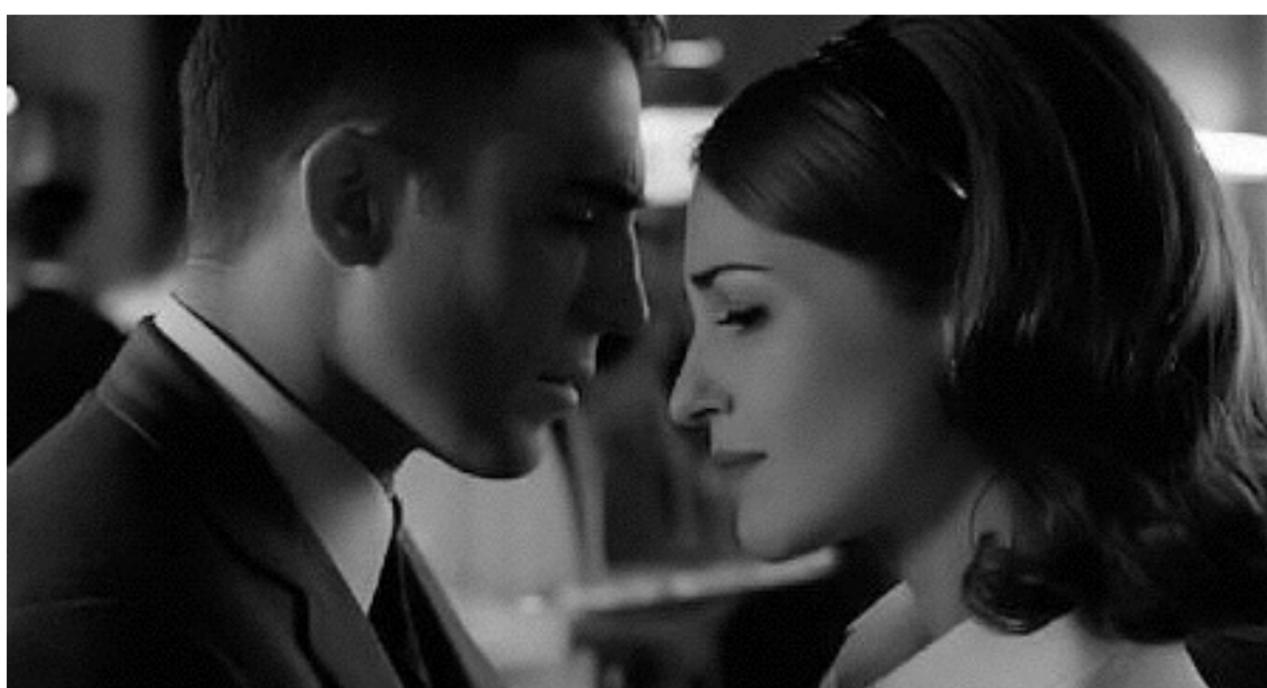
LUISA

Por supuesto, podrías venir una noche a cenar a casa.

JOSÉ ÁNGEL

(Tirando con fuerza de ella, susurra)

Ya veremos.



(Una hora más tarde llaman a José Ángel al despacho para un asunto importante, deja a Luisa sola)

HÉCTOR

(Se acerca a Luisa por la espalda)

Interesante tu marido.

LUISA

(Pega un brinco del susto, pero sonrío al ver que es él)

Idiota, casi me da un infarto.

(Ambos ríen y bromean)

HÉCTOR

¿Y cómo es que te casaste?

LUISA

(Su rostro palidece de repente, y habla seria)

Bueno, mis padres pensaron que era lo mejor para mí.

HÉCTOR

(Vacilando)

¿Para ti, o para ellos?

LUISA

¿A qué ha venido eso?

HÉCTOR

No quieres a ese hombre, Luisa, lo he notado en cuanto he entrado por esa puerta.

LUISA

(Cada vez más enfadada)

No tienes ni idea de nada, Héctor.



HÉCTOR

(Con un tono intimista)

Sí, sí, te conozco muy bien, eres una chica lista, y no entiendo cómo has podido casarte con ese retrógrado. Sabes, le conozco muy bien de la comisaría y ese hombre...

LUISA

(Con lágrimas en los ojos y alzando un poco la voz)

No te atrevas a decir una palabra más sobre lo que tengo o no tengo que hacer, tú no tienes derecho a juzgarme ;no estabas aquí, me dejaste sola y ahora vienes y te crees que no ha cambiado nada! Estás muy equivocado.

(Toda la sala les mira, Luisa, avergonzada se va al aseo a llorar)

HÉCTOR

Venga sal de ahí ya... Luisa, lo siento, de verás... Tienes razón, he sido un impertinente... Venga sal y lo hablamos...
Por favor, Luisa...

LUISA

(Al otro lado de la puerta)

Héctor, vete, por favor.

(Entre sollozos)

HÉCTOR

No pienso mover un solo dedo de aquí hasta que no lo hablemos.

(Bromeando)

Es más, si no sales tendré que quedarme aquí a vivir con Fernando y su esposa, cada vez que tengan que ir al baño les saludaré.

Le pediré a Inés que me traiga una manta por las noches, y sus niños podrán jugar conmigo, seré como su mascota.

(Se oye una pequeña risa)

Eh, te has reído, eso es que ya no estás enfadada...



LUISA

(Abre la puerta, está más calmada)

Sí que sigo enfadada.

HÉCTOR

(Se acerca a ella y le recoge una lágrima de su mejilla, la mira intensamente)

Perdóname, Luisa, sabes que no soporto verte así.

LUISA

(Le agarra la mano que tiene puesta en su mejilla, intenta ponerse seria, pero no lo consigue)

No me pongas esos ojos, así una no puede enfurecerse de verdad.

(Ambos ríen. Sus bocas están muy cerca)

LUISA

Será mejor que nos vayamos, antes de que alguien nos vea aquí.

HÉCTOR

Sí supongo, pero tenemos una conversación pendiente.

(Le da un beso en la mejilla)

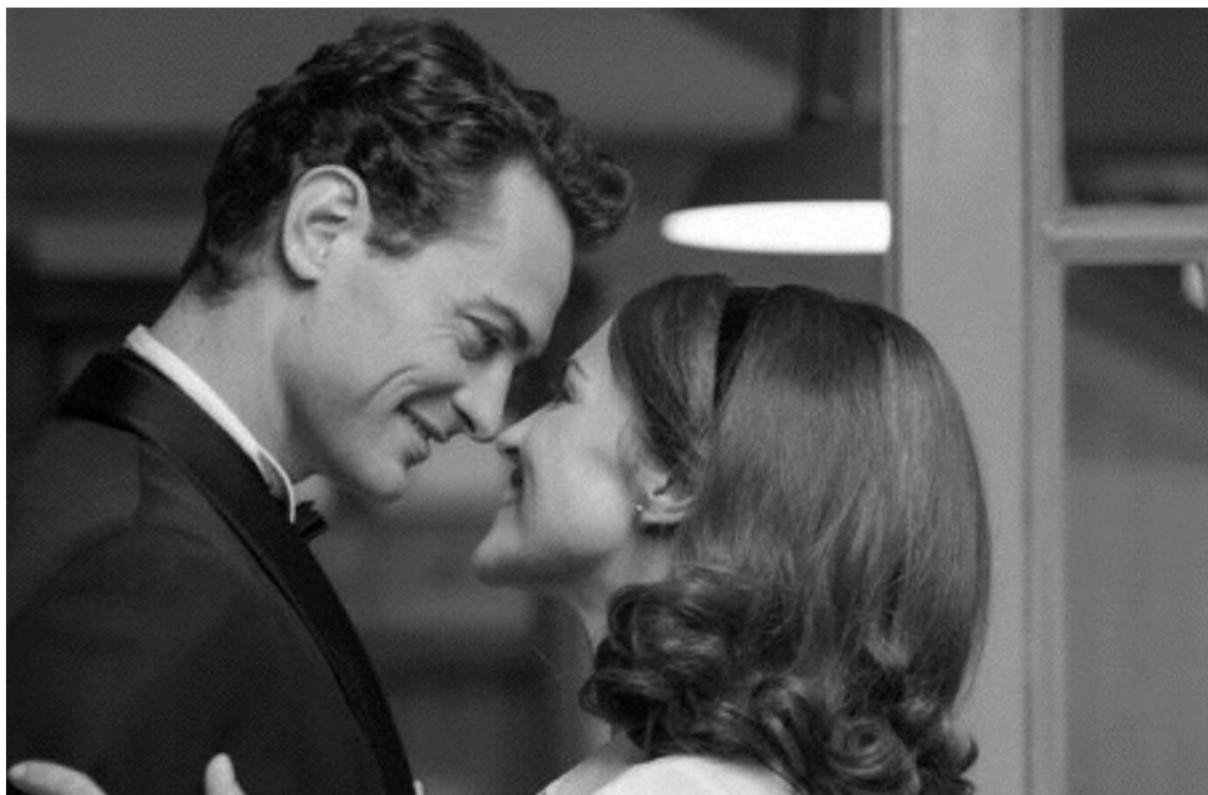
(Luisa asiente y vuelven al salón)

SECUENCIA 12

1 INT. CASA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

JOSÉ ÁNGEL

Estarás contenta con el espectáculo que has dado. Qué vergüenza, mi propia esposa tonteando con otro hombre, delante de todos mis compañeros..



LUISA

(Con la cabeza agachada)

Sólo somos amigos...

JOSÉ ÁNGEL

(Gritando)

¿Cómo te atreves a replicarme?, ¡mírame cuando te hablo!

(Agarrándole de la mandíbula con fuerza)

LUISA

(Asustada y llorando)

Sí, sí, tienes razón, lo siento, perdóname, por favor, por favor...

JOSÉ ÁNGEL

Te mereces un escarmiento por esto.

(Mientras se quita el cinturón)

LUISA

No, por favor, no lo volveré a hacer...

(Se escuchan gritos y llanto)

(A la mañana siguiente, Luisa le prepara el desayuno a su marido y ambos lo toman en silencio. José Ángel lee el periódico y Luisa está ausente)

JOSÉ ÁNGEL

Que tengas un buen día cariño, vendré a comer.

(Le da un beso en la frente)



LUISA

(Asqueada)

Igualmente...

(Se escucha la puerta)

...Jacinta, ya puede retirar el desayuno.

ASISTENTA JACINTA

Pero señora, no ha comido usted nada.

LUISA

No tengo apetito, ah y que nadie me moleste, por favor. Tenga la comida preparada para las dos.

ASISTENTA JACINTA

Señora, ¿se encuentra indispuesta?, ¿quiere usted que le prepare un brebaje que...

LUISA

No se preocupe Jacinta, gracias. Y haga lo que le he dicho.

ASISTENTA JACINTA

Sí, señora.

(Mientras, Luisa se dirige a su habitación)

(Un tiempo después)

LUISA

Jacinta abre...están llamando a la puerta...¿Jacinta?...

(Se levanta de la cama y encuentra una nota en el salón, ha salido a hacer la compra, se vuelve hacia su habitación pero escucha la voz de Héctor)

HÉCTOR

¿Hola? ¿Hay alguien en casa?

toc, toc, toc

¿Hola?



(Luisa corre hacia la puerta)

LUISA

¡Pero cómo se te ocurre venir aquí! Vete antes de que te vea algún vecino.

HÉCTOR

(Entrando)

¿Qué haces todavía en camión?

LUISA

¿A qué has venido?

(Se escucha un portazo)

HÉCTOR

Ya te lo dije ayer...

LUISA

¿Y cómo demonios has encontrado mi casa?

HÉCTOR

(Risas)

Fácil, se lo pregunté al señor Fernando, ¿te encuentras bien?
Tienes mala cara...

(Le va a abrazar, pero cuando le roza le hace daño y Luisa se mueve bruscamente, dejando al descubierto parte de su hombro con moratones y marcas)

HÉCTOR

¿Qué es eso, Luisa?

LUISA

Me caí...

HÉCTOR

Siempre se te ha dado mal mentir. ¿Te lo ha hecho él verdad?



LUISA

Anoche...bueno, no me comporté como es debido...

HÉCTOR

¿Pero qué tonterías estás diciendo? Luisa, eso no justifica...

LUISA

Son asuntos nuestros...Será mejor que te marches, Jacinta puede volver en cualquier momento.

HÉCTOR

Luisa, ya me fui una vez, y te prometo que no me volveré a marchar. Tú eres la única razón que me hizo regresar.

LUISA

Sí, claro...

HÉCTOR

Confía en mí.

SECUENCIA 13

1 EXT. DESCAMPADO

(Hay un coche parado en un descampado donde se encuentran Héctor y Luisa)

LUISA

Dios mío...¡como se entere José Ángel!

HÉCTOR

Por aquí no pasa nadie Luisa...

LUISA

Bueno, ¿para qué me has traído? Creo que ya dejé suficientemente claro que no necesito ayuda...



HÉCTOR

Conmigo no hace falta que te hagas la dura... ¿alguien más lo sabe?

LUISA

(Con la cabeza agachada, avergonzada)

No, hace mucho que no veo a mis amigas, y mi familia, me ven tan feliz que no quiero disgustarles ni decepcionarlos.

HÉCTOR

¿Desde cuando te trata así?

LUISA

(Con lágrimas en los ojos)

Pues...desde que nos casamos casi, al principio creía que era yo, que no era una buena esposa, pero lo empecé a hacer todo como me enseñan en la Sección Femenina, y después él siempre encontraba cualquier excusa. Que si salgo mucho sola, que si llevo la falda muy corta, que he tardado mucho en volver de la compra...

(Rompiendo a llorar)

Así que procuro no hacerle enfadar, aunque siempre me echa en cara que no me quedo embarazada...Y yo...yo...

HÉCTOR

(Abrazándola)

Oh, Luisa...

LUISA

Yo no sé que hacer...Pero no le puedo dejar, mis padres se avergonzarían si volviese a casa, y no podría hacer nada, porque mi marido no me daría autorización, ni trabajo, ni viajes, ni nada.

(Con respiración entre cortada)

Si, sin él no soy nada...Ahora no tengo a nadie más.



HÉCTOR

Vaya... gracias por la parte que me toca.

(Tímida risa)

En serio, Luisa, me tienes a mí...

(Mirándola a los ojos con una mano en su mejilla)

Te quiero y te juro que te voy a sacar de aquí.

(Se besan)

SECUENCIA 14

1 INT. CASA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

(Un par de meses después. Luisa e Inés toman café. Suena el teléfono)

ASISTENTA JACINTA

Señora es para usted, de parte del Restaurante Guría, para confirmar una reserva...

LUISA

Ah, sí, pásamelo...¿hola?

AL TELÉFONO

(Voz de Héctor) El metre del restaurante le informa de que ya está todo preparado.

LUISA

¿Todo?, ¿de verdad?

AL TELÉFONO

(Voz de Héctor) Sí, ahora eres la señora de Ortiz, y ese soy yo, por supuesto...

(Ambos ríen)



AL TELÉFONO

(Voz de Héctor) Mañana a las doce te recojo donde siempre.

LUISA

Vale, gracias.

(Cuelga el teléfono)

INÉS

Uy, si que te cae bien el del restaurante, ¿y esa sonrisa?

LUISA

Soy muy feliz ahora mismo...

INÉS

¡No creo! ¿Es tu amante?

LUISA

(Risas)

No, que va.

INÉS

¿Entonces?

LUISA

(Susurrando)

Por fin me voy a ir de aquí.

INÉS

Pero, ¿qué estás diciendo?

LUISA

Shh, baja la voz. Pues eso, que me marcho de Madrid.

INÉS

¿Pero tú sola? ¿A dónde vas a ir?



LUISA

No voy sola, pero no te puedo dar más detalles. Hazme un favor, dale esto a mi madre en un par de días.

INÉS

Vale, pero ¿estarás bien?

LUISA

Sí, no te preocupes, te escribiré en cuanto esté instalada.

INÉS

Te voy a echar de menos...

(Se dan un abrazo)

(Al día siguiente, a la hora de comer)

JOSÉ ÁNGEL

Asistenta, sírname la comida, ya comerá Luisa cuando llegue.

(Horas más tarde. José Ángel habla por teléfono)

JOSÉ ÁNGEL

Hola Fernando, ¿sabes si está Inés con mi esposa?

AL TELÉFONO

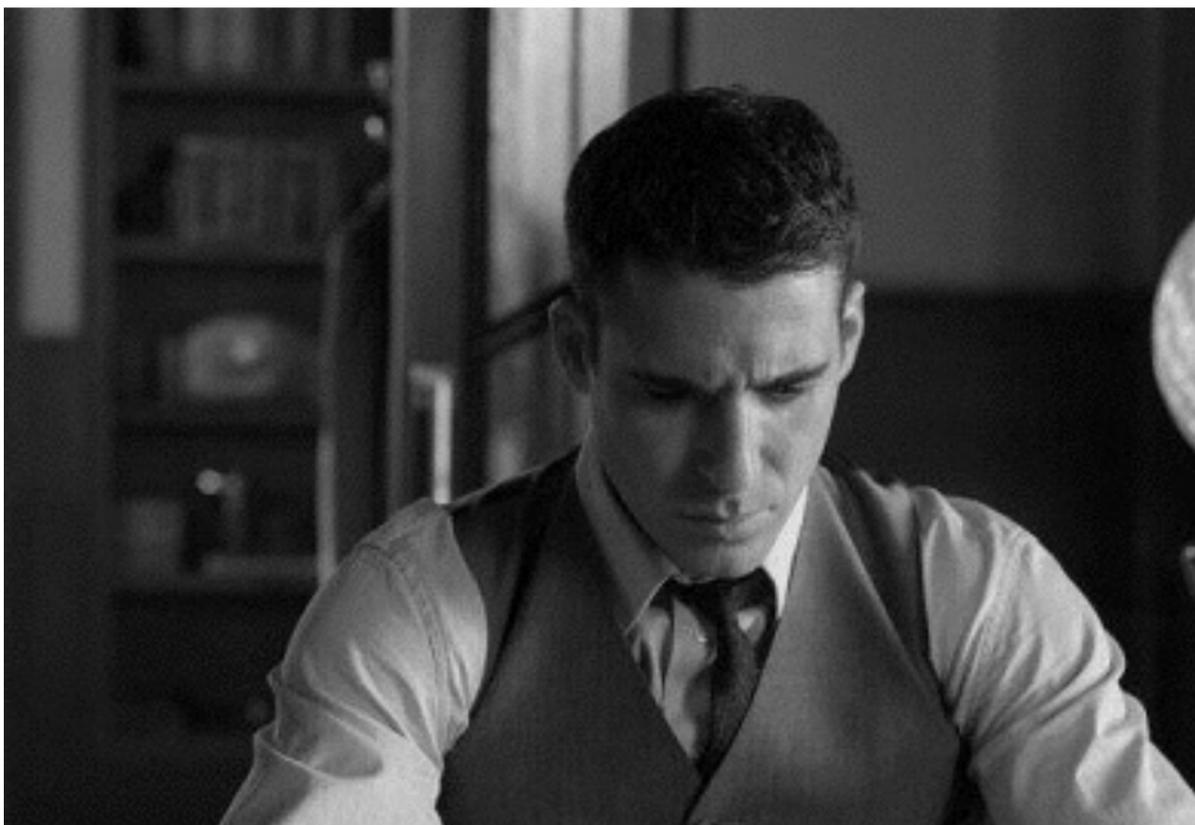
(Voz de Fernando) Que va, mi mujer lleva aquí todo el día.
¿Por qué? ¿Pasa algo?

JOSÉ ÁNGEL

Lleva sin aparecer muchas horas, esto no es normal en ella. Ya he llamado a sus padres, hermanos y amigas y nada...Voy a empezar a mirar en los hospitales por si algo le hubiese ocurrido.

AL TELÉFONO

(Voz de Fernando) Seguro que no es nada, pero si quieres te ayudamos nosotros a buscarla.



JOSÉ ÁNGEL

Sí, sí por favor...Pregúntale a tu esposa si sabe donde puede haber ido.

AL TELÉFONO

(Voz de Fernando) De acuerdo, un momento, no cuelgues.

2 INT. CASA FERNANDO E INÉS

FERNANDO

Cariño, ¿sabes a donde puede haber ido Luisa?

INÉS

No, ¿por qué?

FERNANDO

Bueno...Lleva desaparecida una horas y José Ángel está muy asustado.

INÉS

Oh, no...Cielo...Luisa no va a volver...

FERNANDO

¿Qué dices?

INÉS

Pues eso, ayer me dijo que se iba de Madrid, no se ni a dónde, ni con quién...

FERNANDO

Joder, ¿por qué no lo has dicho antes?

INÉS

¡No sabía que se iba ya!

FERNANDO

Vale, vale... hay que decírselo a José Ángel.



INÉS

¡Ah, espera! También me dio esto.

(Sacando de su bolso una carta)

(Fernando habla por teléfono)

FERNANDO

José, deja de buscar.

AL TELÉFONO

(Voz de José Ángel) ¿Dónde está? ¿Está bien?

FERNANDO

Se ha ido con un tal Héctor, creo que van a coger un transatlántico, según pone aquí...Luisa le dio una carta a mi esposa para su madre.

AL TELÉFONO

(Voz de José Ángel) Pedazo de zorra...¿Cómo se atreve a reírse en mi cara!

FERNANDO

Esto no se va a quedar así, vamos a encontrarlos.

SECUENCIA 15

1 INT. PENSIÓN CALLE GRAN VÍA, VALENCIA

(Esa misma noche. Luisa y Héctor charlan)

HÉCTOR

Descansa, ha sido un viaje muy largo.

LUISA

¿A qué hora embarcamos mañana?

HÉCTOR

A las doce, así no tendremos que madrugar.

(Ambos ríen)



LUISA

Gracias por esto, Héctor. Te quiero.

2 EXT. PUERTO

(A la mañana siguiente)

LUISA

¿Por qué hay tanta policía?

HÉCTOR

No lo sé, están haciendo mucho control, pero no te preocupes, aquí no nos conoce nadie y nuestros pasaportes son buenos.

POLICIA

Eh, pareja. Sí, sí ustedes, documentación.

(Luisa y Héctor sacan sus pasaportes)

¿A dónde van?

HÉCTOR

Vamos a coger el transatlántico a Buenos Aires.

POLICIA

Esperen aquí un momento.

LUISA

¿Qué está pasando, Héctor?

HÉCTOR

Tranquilízate, seguramente estarán investigando a alguien por contrabando.

LUISA

Esto me da mala espina.

POLICIA

Por favor, acompáñenme un momento.



3 INT. SALA PUERTO

*(Entran en una sala en la que se encuentran José Ángel,
Fernando y un par de policías)*

JOSÉ ÁNGEL

Vaya, vaya...¿a quién tenemos aquí?

LUISA

(Atónita)

No me lo puedo creer.

JOSÉ ÁNGEL

¿No te interesa saber cómo hemos llegado hasta aquí? Tu
amiguita Inés es mucho más decente que tú y no quería que yo
sufriese en vano.

HÉCTOR

Oh, Luisa

(Decepcionado)

JOSÉ ÁNGEL

Jefe, déjanos solos, es un asunto personal

(Salen los policías)

HÉCTOR

Vamos José Ángel, tú no quieres a Luisa, déjanos ir.

JOSÉ ÁNGEL

¡Tú quién eres para dirigirte a mi de esa forma! Nadie me deja
en ridículo y menos una mujer. De todas formas, si te dejo ir
ahora mismo pasarás en la cárcel un larga temporada...Y tú...

(Dirigiéndose a Luisa)

Ya se me ocurrirá qué hacer contigo.



HÉCTOR

Eres un mierda, no te mereces ni ser llamado persona, no sabes lo que es el amor porque es imposible que alguien quiera a un engendro como tú, ni siquiera tu madre...

JOSÉ ÁNGEL

¡Cállate!

(Mientras le da un puñetazo en la cara)

(Se empiezan a pelear Héctor y José Ángel. Fernando entra para ayudar a su amigo. Le dan una brutal paliza a Héctor. Le dejan sin vida. Mientras Luisa llora desesperadamente, grita y se intenta interponer varias veces. Abraza el cuerpo sin vida de su amante. José Ángel la levanta tirándola fuertemente del pelo. Luisa ve la pistola en el cinto de su marido. La coge y le apunta)

JOSÉ ÁNGEL

¿Qué coño haces? ¡Baja el arma!

LUISA

(Llorando)

No te mereces vivir, y nadie se merece tener que vivir a tu lado.

JOSÉ ÁNGEL

¡Estás loca!

LUISA

¡Desde que nos casamos me has hecho vivir en un infierno!

JOSÉ ÁNGEL

Venga Luisa, sabes que lo hacía por ti, para que aprendieses...A mí no me gustaba tener que pegarte, pero no me dejabas otra opción.

LUISA

¡Dios no! no te acerques.

(Luisa apunta a matar a José Ángel. En el último instante introduce el arma en su boca y dispara)

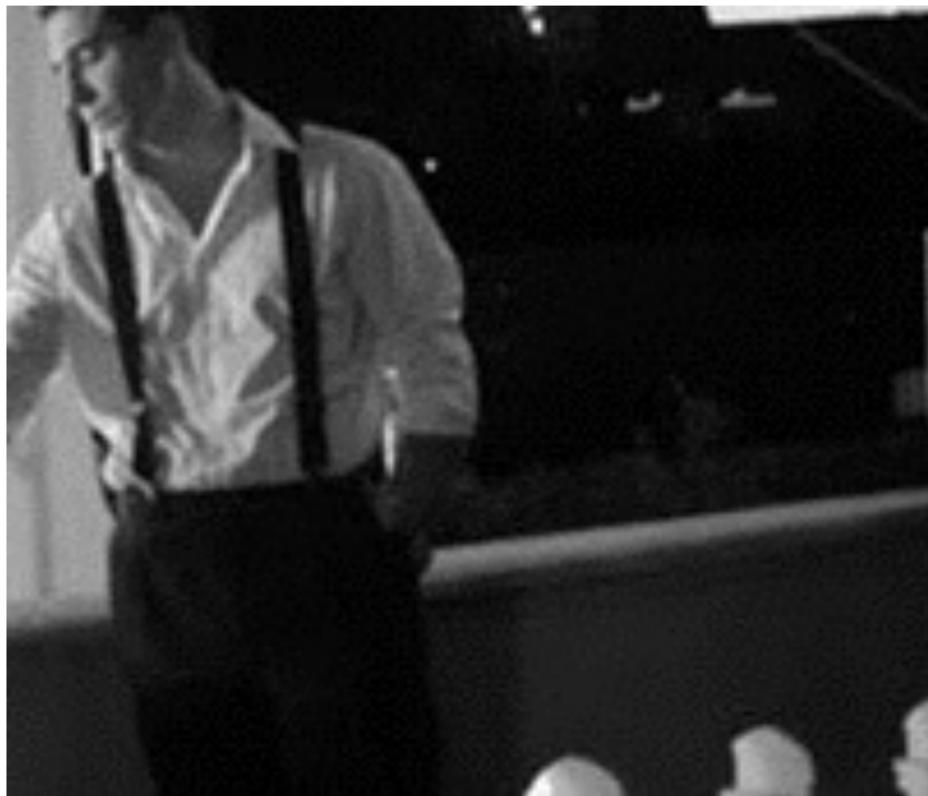


1 INT. CASA JOSÉ ÁNGEL Y LUISA

(Tras el funeral de Luisa)

(José Ángel no soporta los cuchicheos que sus vecinos y hasta sus propios amigos hacen sobre la muerte de su mujer, a parte de las suposiciones que las secciones de sociedad hacen para los periódicos)

(Se acerca al balcón y decide acabar con su vida para dejar de sufrir)



FIN