

UZTAILA

Adrián Cámara

Marcos Menéndez

Sandra Sanz

Alberto Vázquez

STORYLINE

Dos jóvenes hermanos vascos comienzan a entrar en contacto con la izquierda abertzale y la banda terrorista ETA en plenos años 80, los años 'del plomo', hasta llegar a ser autores de uno de los atentados más conocidos de la banda.

SINOPSIS

Bilbao. 1985. Aritz (18) y Gorka (16) son dos hermanos que viven en el barrio de Deusto con su familia: su madre Ainhoa y su padre Iñigo, diputado del PNV, ambos muy conservadores y que les tratan de forma autoritaria, por lo que ambos se sienten reprimidos. Aritz va a empezar a estudiar Ciencias Políticas en la Universidad del País Vasco.

(Octubre 1985) En su primer día, conoce a Mikel, que es un año mayor que él y que parece una persona independiente y libre, lo cual le causa admiración, los dos empiezan a hablar sobre política de vuelta a casa y Aritz se da cuenta de que por fin escucha opiniones distintas a las de sus padres, que le aburren, y se empieza a interesar por el ideario de la izquierda independentista. También conoce a Rocío, una compañera de clase con la que entabla una relación muy estrecha.

(Octubre/Noviembre 1985) En casa, Aritz y su padre empiezan a tener discusiones cada vez más fuertes sobre política ya que sus posturas son cada vez más encontradas, lo cual empeora su relación.

(Noviembre 1985) Un día, durante un concierto de Kortatu al que Mikel invita a Aritz, este conoce a sus amigos, que se muestran distantes con él al enterarse de que su padre es diputado del PNV, lo cual frustra a Aritz, que solo quiere encajar y caer bien. Al finalizar el concierto, los jóvenes, borrachos, se dirigen al operativo de la ertzaintza que controlaba la seguridad para tirarle piedras, botellas y demás objetos, en un momento dado, Mikel, uno de los amigos, sugiere que alguien vaya al coche patrulla para romperlo, pero nadie se atreve, aprovechándose, Aritz se ofrece, coge una vara de metal del suelo y deja el coche destrozado, el grupo de Iñaki le aplaude por la acción y le invita a una fiesta en un local del barrio de Deusto el sábado siguiente.

En la fiesta, los jóvenes beben, escuchan música y gritan consignas abertzales. A altas horas, aparece un grupo de chavales vascos de clase alta, que también quieren unirse a la fiesta. Cuando les ven aparecer, los jóvenes abertzales comienzan a insultarles y a llamarles fachas, pijos, etc. Aritz se va enfadando porque esos chicos pijos le recuerdan a todos los del entorno de sus padres, algo que él no quiere ser nunca, y cuando uno de ellos se encara con sus amigos, Aritz le da una paliza, entonces el resto se van.

En ese momento, Mikel se acerca a Aritz y le dice que tiene un par de huevos, que podría utilizar toda esa violencia y esa valentía para luchar por los intereses de Euskal Herria. Aritz muestra rechazo en un principio, y le dice que quiere centrarse en sus estudios, pero él le insiste y le dice que vaya a verle a un piso en Basauri. Volviendo a casa lleno de dudas, Aritz se encuentra con Rocío, los dos comienzan a hablar y acaban pasando la noche juntos.

(Diciembre 1985) Un día antes de Nochebuena, toda la familia se encuentra cenando cuando salta la noticia del asesinato del general de la Guardia Civil Juan Atarés (profranquista) por parte de un miembro de ETA. El padre condena el asesinato, y critica duramente a ETA y a la izquierda nacionalista, Aritz salta y se enzarza en una discusión con su padre, que le dice que va a dejar de pagarle la carrera porque le están metiendo ideas en la cabeza, Aritz se enfada mucho y decide ir a ver a Mikel al piso de Basauri.

Allí conoce a Pakito, miembro importante de la banda terrorista ETA, que le dice que ha oído hablar muy bien de él, que necesitan gente con ese sentido de Estado para

que Euskal Herria sea una realidad, estas palabras hacen que Aritz sienta por fin que alguien le considera con una ideología propia, pero tiene dudas sobre la organización, ya que en su casa siempre han sido considerados asesinos. Entre Mikel y Pakito le convencen de que los asesinatos han sido en defensa de la dignidad del pueblo vasco, y que muchos miembros de ETA también han sido asesinados, y le invitan a una manifestación para la repatriación de presos en Bilbao.

(Enero 1986) El día de la manifestación, Aritz dice a sus padres que ha quedado con amigos de su clase para ver un partido de fútbol. Su madre le dice que por favor lleve a su hermano, que tiene problemas en el colegio y apenas tiene amigos, tras una larga discusión, acepta, y le dice a su hermano que no diga nada de donde han ido o tendrá problemas con gente muy peligrosa.

Durante la manifestación, Aritz y sus compañeros se ríen de Gorka porque está callado, apenas sabe sobre qué va la manifestación y no muestra la violencia y determinación de su hermano, por lo que este se marcha enfadado. Aritz, mientras tanto, decide no contar a Rocío nada de lo que está haciendo, ya que tiene opiniones muy desfavorables hacia la izquierda abertzale.

(Mayo 1986) Aritz es citado a reunirse con Mikel en un callejón del barrio, allí, este le cuenta que los de arriba quieren encargarle su primer 'trabajo', eliminar a un Nacional vizcaíno que conducía el coche patrulla que detuvo a un comando. Las instrucciones son que debe ir al frontón donde el hombre suele jugar, esperar a que suba a su coche, seguirle, y matarle en la puerta de su casa, que está en el campo, donde nadie se enterará, Aritz acepta y Mikel le da el arma con el que deberá hacerlo. Lo que ninguno de los dos sabe es que Gorka les ha seguido y ha escuchado todo.

El miércoles 21 de mayo Aritz está en el pueblo de Arrigorriaga, donde debe cometer el asesinato, esperando al policía. Deja la pistola en la guantera del coche y se queda en la puerta del frontón esperando, cuando sale y se sube al coche, Aritz se dirige al suyo, pero entonces Gorka, que estaba escondido dentro, coge la pistola, sale corriendo hacia el coche del policía y le dispara en la cabeza, después, sale huyendo.

Aritz en un momento de confusión decide regresar a casa donde sabe que no va a estar su hermano. Su madre le comenta que lleva un rato sin saber de Gorka pero el hermano mayor decide hacer caso omiso y salir en su busca ya con la mente fría. Nada más está saliendo en su busca, Aritz escucha la voz de Pakito el cual viene junto con Gorka. Pakito felicita a Aritz por el buen trabajo en equipo que han realizado los hermanos pero Aritz no está del todo conforme. Pakito invita a los dos hermanos a una taberna que el conoce muy bien para hacerles la que según él, será la propuesta que cambiará sus vidas y también la de toda la gente que aboga por Euskal Herria. Ya en la taberna el tema se centra en realizar una acción en Madrid para la cual Pakito necesita la ayuda de los dos hermanos. Gorka se ofrece de inmediato pero Aritz, que en su cabeza ya nada está claro tras ver a su hermano pequeño asesinar a un policía, se muestra dubitativo pero al final accede para tener más tiempo en el que pensar acerca de las consecuencias que puede tener para él, para su hermano y para toda su familia las decisiones que están tomando. Esa misma noche, Aritz acude a cenar a casa de Rocío con ella, Mikel, y su novia, amiga de Rocío. Al llegar, los 4 jóvenes comienzan a discutir sobre el recién cometido asesinato, Aritz al principio se reserva, consciente de que podría delatar a su hermano y a el mismo, pero entonces aparece José Luis, padre de Rocío y teniente de la Guardia Civil, que los estaba oyendo desde el salón, la discusión se acalora y Aritz termina diciendo que quizá el asesinato fuera merecido, esto enfurece mucho al teniente, que le echa de su casa, Rocío sigue a Aritz hasta su casa y comienzan a discutir. Entonces Rocío encuentra una pistola debajo de la almohada de la cama, Aritz le dice que es un regalo de un familiar y que por favor se vaya. Lo

que Aritz no sabe es que Rocío verá en las noticias que han encontrado un casquillo de la bala que mató al Guardia Civil y sabrá en ese momento que es el arma que ha visto.

El día 23 de Mayo Aritz y Gorka se reúnen con Pakito para conocer en profundidad ese trabajo del que les habló hace 2 días. Pakito les explica que es algo necesario y que tiene que ocurrir ya, pero no sin antes ponerles a punto. Los días siguientes Aritz y Gorka son instruidos en cuanto al uso de armas, tácticas, creación de diferentes explosivos así como cócteles molotov para finalmente conocer el plan a seguir para el día planeado: el 14 de Julio de 1986 en Madrid. Pasan los días entrenándose junto a los demás compañeros pero Aritz cada vez tiene menos fe en su causa mientras que su hermano Gorka cada vez está más entusiasmado por pertenecer al movimiento.

El 1 de Junio se realiza una reunión con los máximos dirigentes de Euskadi ta Askatasuna en la que se ponen las cartas sobre la mesa: se expone que el día 14 Julio tendrá lugar un ataque en la plaza de la República Dominicana en Madrid y se utilizará un coche bomba. Para este golpe se ofrecen como voluntarios unos cuantos miembros entre los cuales esta Gorka. Aritz por el contrario se niega a ir, abogando que es una acción sin sentido y que lo único que lograrían con eso sería matar a inocentes y manchar la causa por lograr la independencia de Euzkarrherria. Al salir de la reunión Mikel le recomienda que no diga "esas cosas" en reuniones tan importantes como estas cuando justo aparece Pakito que es quien le advierte violentamente utilizando como pretexto que si no participa en la acción y se dedica a actuar en contra de la filosofía del comando, las consecuencias serán muy caras, no solo para él sino también para su familia por apoyar a la represión por parte del Estado, incluso para su novia. Aritz, coaccionado no solo por los comentarios de los que fueron sus compañeros de lucha sino también por su hermano Gorka, decide sumarse a la operación a cambio de su inmunidad para él y para su familia tras el golpe. Aritz ya no quería pertenecer al comando ni a la lucha armada.

La noche antes de irse, Aritz va a despedirse de Rocío, preocupado porque lleva sin llamarle casi dos meses y por las amenazas de Pakito, cuando esta le ve, le dice que no quiere hablar con él, que tiene suerte de que no le haya entregado y que no quiere volver a verle nunca más, esto refuerza el desengaño de Aritz con la causa de Euzkalk Herria.

El 13 de Julio de 1986 se pone en marcha el plan acordado: Aritz se encarga de transportar el vehículo cargado con 35 kg de GOMA-2 y metralla hasta Madrid así como de llevar a Gorka y a Miguel Angel, encargado de la acción. El objetivo era un convoy de agentes de la Guardia Civil que realizaba una ruta diaria que pasaba por la Plaza de la República Dominicana. Una vez en Madrid, pasaron la noche en un hostel cercano en donde Miguel Angel les explicó donde debían posicionar el coche y a qué hora.

El día del atentado, Aritz y Gorka se pusieron en marcha a las 6 de la mañana posicionando el coche a las 7:20. Miguel Ángel accionó la bomba a las 7:45.

Aritz observó el suceso avergonzado de sí mismo y fue su hermano quien le hizo reaccionar para llevar a cabo el plan de huida. Aritz en un principio no respondía y Gorka decidió dejarle atrás pero cuando Aritz empezó a escuchar el sonido de las sirenas, vio como el coche en el que tenían que huir ya se estaba marchando. Tres guardias civiles les avistaron mientras corrían gritando detrás del coche pero cuando uno de ellos se acercó, Gorka le propinó un disparo en el estómago al grito de "Gora ETA" y tras esto echó a correr. Los dos hermanos fueron perseguidos por una patrulla en su intento exasperado por huir. Ya en un callejón en apariencia sin salida, Aritz le preguntó a su hermano por qué había hecho eso, por qué disparó al guardia civil. Gorka le respondió que no era un cobarde como él. Tras esto, Gorka saltó el muro al final del callejón y Aritz ni se molestó en seguirle, decidió entregarse.

En 1987 Aritz fue condenado a 2100 años de prisión por el asesinato de 12 personas en el atentado ejecutado el día 14 de Julio de 1986 en la Plaza de la Republica Dominicana en Madrid, en donde aparte de haber 12 víctimas mortales, hubo 32 heridos, la mayoría de ellos miembros de la Guardia Civil.

Su hermano Gorka consiguió huir a Francia para finalmente asentarse en la provincia gala de Juillaguet. En 2008, el Tribunal Constitucional estableció una nueva doctrina, la del *doblo cómputo de las penas*, que permitió que Aritz saliera de la cárcel en Febrero de 2009. Esta historia surge por tanto de la confesión de Aritz Elejalde como un etarra arrepentido.

GUION

ESCENA 1. COCINA

Barrio de Deusto, Bilbao, 1985

Se ve a ARITZ desayunando con su hermano GORKA y sus padres, IÑIGO (diputado del PNV) y AINHOA, en su primer día de clase, en el que va a empezar a estudiar Ciencias Políticas

ARITZ

Buenos días, me voy ya a clase.

AINHOA

Aritz, llévate algo de desayunar que tienes que coger fuerzas.

IÑIGO

Y ten cuidado hijo, que en políticas la gente te va a intentar comer la cabeza.

ARITZ

Papá, ya soy mayorcito, se con quien me tengo que juntar.

(Mientras, GORKA, su hermano, de 16 años, observa atentamente la situación sin mediar palabra)

IÑIGO

Tú sabrás, pero como me vengas con según que ideas a casa aquí no entras.

Aritz sale a toda prisa de casa enfadado y dando un portazo, mientras oye a su madre reprochándole a su padre que no le diga esas cosas a su hijo en su primer día de clase.



ESCENA 2. Clase de Sociología, Universidad del País Vasco

Voz en off

Después de salir de su casa enfadado por lo ocurrido durante el desayuno con su familia, Aritz llega a la Universidad de Ciencias Políticas un poco más tarde de lo previsto.

Cuando llega a su clase, todos los sitios parecen estar ocupados, de modo que Aritz va hacia el final de la misma cuando de pronto una voz se alza desde una hilera de mesas.

Mikel

-¡Hey ,tú, este sitio está libre!

Aritz mira hacia su derecha y ve que un chico le está indicado un sitio libre a su lado

Aritz

-Ah claro ¿No te importa que me siente aquí?

Mikel

-No, para nada ¿Nervioso por tu primer día ? Ya he visto que llegas un poco tarde eh chaval

Antes de que le pudiera contestar, el profesor entraba a la clase, quien se puso a dar la bienvenida al alumnado con el discurso estándar de cada año.

Profesor

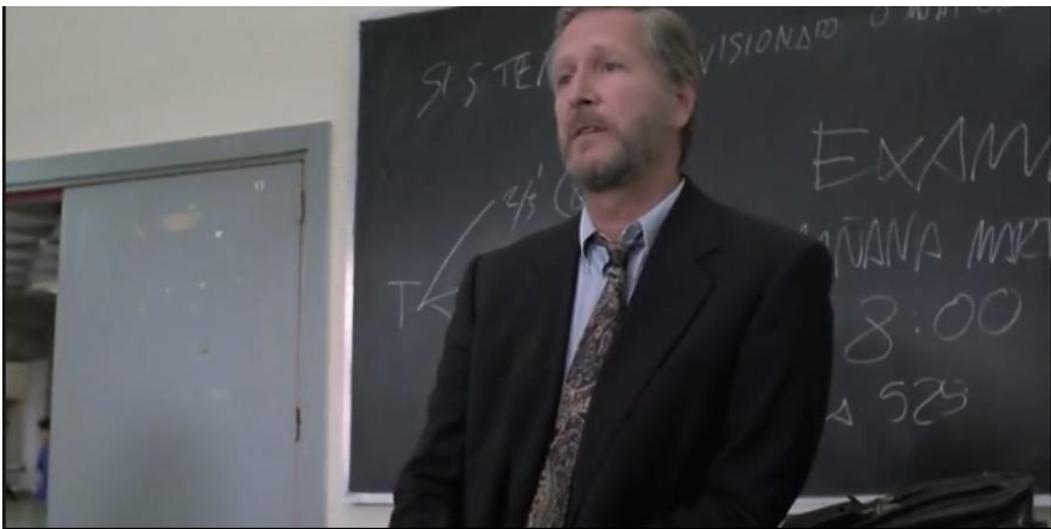
-Alumnos y alumnas, bienvenidos a la asignatura de sociología en este vuestro primer año de carrera en ciencias políticas. Antes de comenzar explicando el programa de la asignatura, me veo en la obligación moral de recordaros que en vuestras manos está el futuro del País Vasco y por supuesto de España.

Antes de que pudiera continuar con su discurso, Mikel, el compañero que le ofreció la silla a Aritz, le interrumpió con un comentario.

Mikel

-Perdone usted señor profesor ¿Es esto la cantera del PNV?

El aula se llenó de murmullos y risas de fondo, de tal modo que el profesor tuvo que referirse a Mikel en un comentario



Profesor

-Señor , no me apetece discutir de buena mañana y menos el primer día, pero quiero que le quede bien claro de aquí en adelante usted sigue residiendo en España, por mucho que le pese.

Tras ese comentario, Mikel decidió salir de clase pero justo antes de salir le llamó "fascista" al profesor. Después de la dura crítica que realizó el profesor por los acontecimientos sucedidos, la clase pareció seguir su curso normal

Rocio

-¡Vaya colega tienes eh!

Aritz se sorprendió cuando en medio de la clase, la chica que tenía a sus espaldas le soltó ese comentario. Sin mirarla Aritz respondió susurrando.

Aritz

-Le acabo de conocer pero sí, tiene pinta de ser majo –dijo entre risas en un tono bajo-

Rocio

-¿Te apetece que mejor hablemos al terminar de clase?

A Aritz le pareció bien y cuando terminó la clase se dispuso a salir al pasillo a conocer a esa misteriosa voz que se alzaba a sus espaldas.

Rocío

-Bueno parece que ya podemos hablar mirándonos a la cara, además se agradece. Me llamo Rocio ¿y tú?

Aritz se puso nervioso, su primer día de clase y parece que una chica le está tirando los tejos.

Aritz

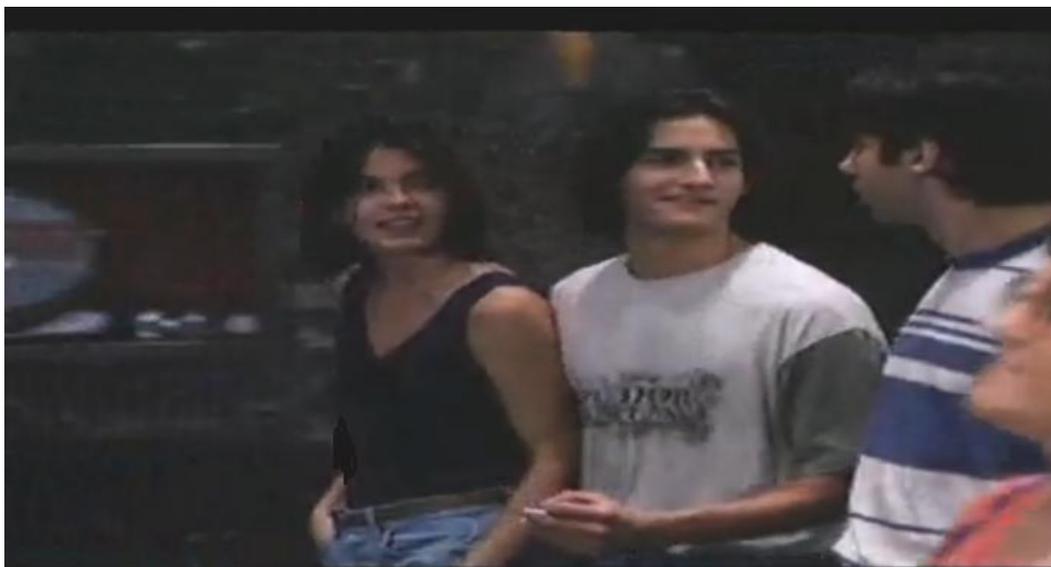
-Aritz, encantado– dice con nerviosismo- Y bueno, ¿Qué te parece este profesor?

Antes de que Rocio pudiera contestar, aparece Mikel respondiendo a Aritz a bocajarro

Mikel

-Es un puto facha.

Rocío-Bueno chicos, os dejo comentando sobre el de sociología, tengo cosas que hacer
-Y se marcha a un ritmo rápido-



Rocío se marchó después de que Mikel hiciera ese comentario, parecía haberle molestado. Aritz se quedó con ganas de conocer a esa chica, a Rocío. Inundando sus pensamientos, Mikel se puso a hablar con Aritz.

Mikel

-No has desperdiciado la clase del facha ese eh, que tío, bueno qué ¿Te llevo a casa?
Así nos vamos conociendo y ya de paso me cuentas que tal con el fachita.

Aritz

-Vale , vámonos yendo –dice entre risas- tampoco te has perdido mucho

Mikel y Aritz salieron de la universidad y se disponían a volver a sus casas. Están los dos en el coche de Mikel.

Mikel

-No sabes lo que me jode que nos haya tocado un profesor así, yo quise estudiar esto porque quería hacer algo por nuestro pueblo , tío, por Euskal Herria.

Aritz se sorprendió de escuchar algo así, parecía que aquel chico pensaba lo mismo que él y además no estaba acostumbrado a escuchar posturas así teniendo en cuenta el ambiente en su casa.

Aritz

-Ya, en verdad tira bastante para atrás. ¿Crees que se vengará de ti en los exámenes por lo de hoy?

Mikel

-No voy a ir a ninguna clase suya, estaría faltando a mis principios

Aritz pensaba que Mikel tenía razón, le veía con mucha decisión y carácter y eso le gustaba.

Aritz

-Pues yo tampoco, es un puto facha

Mikel

-¡Ostia, si al final vas a ser un buen burkide!

Mikel dejó a Aritz a su casa, el cual llegaba emocionado por lo que se había encontrado hoy: un chico mayor que pensaba lo mismo que él y una chica que parecía haberle interesado. Fue un buen día.



ESCENA 3, Casa de Aritz.

Aritz repitió esto como un ritual: salía de la universidad y Mikel le llevaba en coche hasta su casa. Un día, al despedir Aritz a Mikel con su ya usual “Gora Euskadi Askatasuna” mientras ambos alzaban el puño, el padre de Aritz, que se hallaba en la ventana se quedó perplejo y decidió comentárselo a su hijo nada más entrase por la puerta.

Aritz

-¡Ya estoy en casa!

Mientras Aritz dejaba su mochila y su cazadora en el sofá, su padre se acercó.

Iñigo

-¿Quién es ese que te trae?

Aritz se sorprendió pues no había visto a su padre

Aritz

-Eh... Hola Papá, es Mikel, un compañero de clase

Iñigo

-¿Qué rollo te traes con él? No me gusta nada

Aritz

-¿Ahora también decides con quien me tengo que juntar? Es solamente un amigo que me trae a casa, no sé qué hay de malo en eso.

Aritz marchó a su habitación, quería evitar que su padre siguiera diciendo lo que tenía que hacer, pero este le siguió .

Iñigo

-¿Te crees que por darme la espalda voy a callarme y dejar que hagas lo que te de la gana? Ese chaval no es bueno para ti ¿Te crees que por ir gritando esas consignas vas a conseguir algo por Euskadi? Solo vas a conseguir que la ertzaintza3 te pille.



Aritz no podía contenerse más

Aritz

-¡¡Estoy harto de que me digas todo lo que tengo que hacer o lo que no!! ¿Sabes lo que pasa? Que eres un cobarde, te crees un abertzale y no lo eres porque nunca has tenido huevos. Quédate en tu partido creyendo que hacéis algo por Euskal Herria.

Aritz ,tras esto, cerró la puerta de su habitación con un gran portazo. Al otro lado de la puerta Iñigo se quedó sorprendido y dolido, sobre todo dolido.

Iñigo

-¿Y qué piensas hacer tú por Euskal Herria? ¿Crees que soltando tonterías vas a conseguir algo? Al final te vas a convertir en uno de esos vagos y maleantes que se creen que de verdad ayudan al pueblo vasco cuando en realidad manchan su nombre.

Aritz

-Creo que ya hago mucho más que tú, que te limitas a sentarte en tu silla creyendo defender a Euskal Herria y ¿Qué has conseguido? Nada. Lo peor de todo es que ahora apoyáis al PSOE, manda huevos.

Iñigo

-No tienes ni idea, eres un niño

Iñigo se marcha, no quiere seguir perdiendo el tiempo con su hijo

Aritz

-¡Eso, vete! ¡Jotake irabazi arte



Escena 4, Concierto de Kortatu

Como todos los días, Mikel llevaba a Aritz a su casa después de salir de clase, pero un día de Noviembre, Mikel le propuso ir a un concierto del grupo Kortatu ese mismo fin de semana. Aritz aceptó.

Ya el día del concierto, Aritz salió de casa a las 22:00 para encontrarse con Mikel en el concierto. Cuando llegó a la zona del aparcamiento, un coche le dio las largas mientras le pitaba. Era Mikel junto con tres amigos.

MIKEL

-¡Qué pasa Aritz! Mira te presento a unos colegas, son Iñaki, Eneko y "El arazuri"

Aritz subió al coche y se presentó a los amigos de Mikel. Creía que iban ellos dos solos, por eso estaba un poco nervioso.

ARITZ

Encantado.

Los amigos de Mikel estaban bebiendo y fumando en el coche cuando uno de ellos comentó:

EL ARAZURI

-Joder Mikel, vaya colegas más formales te echas. Qué pasa Aritz ¿eres un señorito?
Estos jetzales... la ostia.

Todos empezaron a reírse pero a Aritz no le hizo mucha gracia.

ARITZ

-No soy del PNV, ese es mi padre. No tengo nada que ver con él.

IÑAKI

-Eres su hijo, algo siempre se hereda, pero no te preocupes chaval, en la vida tiene que haber de todo.

A Aritz no le gustaba que le comparasen con su padre. No entendía por qué Mikel tenía que haberles contado eso. Él solo quería salir y pasárselo bien.

MIKEL

-Eh Aritz ¿te sales a echar un peta? No quiero apestar el coche, bastante tengo con estos.



ARITZ

-Venga, va

ENEKO

-Ten cuidado Mikel, a ver si te va a pegar esas movidas de pijos del PNV

Los amigos de Mikel no paraban de reírse de Aritz, lo cual le frustraba cada vez más y más.

MIKEL

-Venga Aritz, pasa de ellos, no te conocen.

ARITZ

-Ya tío pero no me ha gustado que les digas lo de que mi padre es un diputado del PNV. Van a estar vacilándome toda la noche.

MIKEL

-Vamos a ir tu y yo a por unas cuantas litronas y después nos ponemos ciegos. Hay que quitarte esas tonterías de la cabeza ¡ demuéstrales quien eres ¡

Aritz se sintió un poco más aliviado con el apoyo de su amigo Mikel. Ambos fueron a por unas cuantas botellas de cerveza, volvieron al coche y el grupo entero entró a la sala donde tenía lugar el concierto para hacer unos cuantos pogos. Entre los temas de Kortatu a todo volumen, las bromas continuadas de los amigos de Mikel a Aritz y el exceso de alcohol y otras drogas, pasaron las horas.

IÑAKI

-Chavales me voy a echar un meo fuera, no os metáis mucho sin mí.

ENEKO

-Yo que tu no iría tan rápido compañero, ya verás quien está fuera, al lado de los baños.

Todo el grupo salió fuera para ver quiénes eran esos a los que se refería Eneko.

MIKEL

-¡Ostia, los zipaios!

ARITZ

-¿Quiénes son los zipaios?



IÑAKI

-Joder hay que explicarte todo, esos son los txakurras

MIKEL

-Aritz, son los de la ertzaintza3

EL ARAZURI

-Aritz al menos sabrás que esos son gentuza ¿no? Son sólo perros adiestrados al servicio del sistema

MIKEL

-Ya ves, Aritz ya sabe que son unos putos títeres.

ARITZ

-Pues sí, dan asco.

IÑAKI

-Venga chavales, vamos a darles.

Aritz, Mikel y sus amigos fueron a tirarles piedras y botellas al operativo de la ertzaintza que se encontraba en el concierto. A estos, se unieron unos cuantos más que se encontraban bebiendo.

MIKEL

¡Eh txakurras gora euskal herria!

EL ARAZURI

¡Sois las ratas del estado!

ENEKO

¡Fascistas hijos de puta!

Tras una ráfaga de todo tipo de insultos y de lanzar objetos, los agentes tuvieron que irse de la zona para pedir refuerzos

IÑAKI

-¿Quién tiene cojones a ir a darle al coche de los fachas esos?



El grupo no dijo nada hasta que Aritz se ofreció como voluntario. Cogió una vara de metal que había en el suelo y se dirigió al coche de la ertzaintza.

ARITZ

-¡Askatasuna Borroka!

Tras gritar su consigna, Aritz comenzó a golpear el coche en repetidas ocasiones hasta dejarlo destrozado. Cuando terminó, se dio la vuelta cansado y vio cómo un grupo de personas entre los que estaban Mikel y sus amigos, se acercaban para auparle y vitorearle.

IÑAKI

-Tienes un par de huevos Aritz

MIKEL

-Veis chavales, os dije que era de los nuestros

Después de estos momentos de gloria para Aritz, él y sus nuevos camaradas tuvieron que salir corriendo hacia el coche puesto que los agentes de la ertzaintza ya estaban repartiendo porrazos por lo sucedido.

Ya en el coche, de camino a casa, empezaron a reírse al recordar lo que hace solo unos minutos había ocurrido.

EL ARAZURI

-Joder ha sido buenísimo, como huían esos perros cobardes

IÑAKI

-Ya ves, lo mejor ha sido cuando Aritz les ha dejado el coche como la ostia. Eres un buen abertzale.

ARITZ

-Sólo he hecho lo que tenía que hacer, ya que ninguno de vosotros lo hacía eh mariquitas.

ENEKO

-Eres un cachondo ¿y si se viene con nosotros a Deusto la semana que viene?

MIKEL

-Yo lo veo bien ¿Te apuntas Aritz? ¡No nos falles eh!



Aritz, emocionado, no se podía creer lo bien que había encajado finalmente con los colegas de Mikel, por tanto solo pudo decir:

ARITZ

-¡Eso está hecho chavales!

ESCENA 5. Fiesta en Deusto

Tras lo ocurrido en el concierto del grupo Kortatu, Aritz y Mikel pasaban horas y horas hablando de sus preocupaciones políticas en la Universidad, llegando incluso a saltarse varias clases. Por la tarde-noche, salían a la taberna a tomarse algo junto a los amigos de Mikel que ahora también lo eran de Aritz., Tal y como habían quedado, Aritz fue con ellos a la fiesta en un local de Deusto.

ARITZ

-¡Venga chavales , a esta invito yo!

Aritz se encontraba ya en estado de embriaguez

IÑAKI

¡ Gora Aritz y gora Euskal Herria!

MIKEL

Voy yo a por el kalimotxo chavales, no os preocupeis

Mikel fue a la barra a coger algo de alcohol para él y sus amigos. Cuando volvía con las jarras de kalimotxo, un chico le empujó, tirando entonces todas las jarras sobre Mikel.

MIKEL

¡¿ Qué coño haces?! Me vas a pagar tu ahora la priva o qué atontao

CHICO

A ti no te doy ni los buenos días hippie, mira por donde vas anda

Tras el comentario que hizo el chico que le tiró las jarras, Mikel intentó darle un puñetazo pero en ese momento uno de los que iba con él le empujo antes de que pudiera golpearle.



CHICO

¿Pretendías darme o qué? Vaya payaso -dice mofándose de Mikel en el suelo- Seguro que eres uno de esos muertos de hambre

Aritz, al ver que su amigo tardaba se acercó a la barra y observó lo que estaba ocurriendo. Decidió intervenir.

ARITZ

Eh, qué estáis haciendo -dijo mientras ayudaba a Mikel a levantarse- ¿Os estáis metiendo con mi colega?

CHICO

¿Eres colega de ese? Eh chavales – dijo refiriéndose a sus dos compañeros- tenemos aquí a dos maleantes ¿No os da vergüenza ir con esas pintas?

MIKEL

¿Y no os da vergüenza a vosotros tener esa cara de tontos? Vaya pintas tenéis de españolitos, sois la vergüenza de Euskal Herria

CHICO

¿Euskal Herria? Venga ¿por qué no sacáis unos cocteles molotov y quemáis todo el local para conseguir vuestra supuesta Euskal Herria? Eso no existe chavales, sois ESPAÑOLES.

ARITZ

¿Se la chupaste ya a tu general y caudillo Paquito?

En ese momento, el chico contra el que se estaban enfrentando hizo el amago de saltar sobre Mikel, pero Aritz le cogió del cuello, le tumbó y empezó a propinarle patadas en todas las partes de su cuerpo sin cesar. Los amigos del chico salieron corriendo y Aritz paró de pegarle para ir tras los otros junto a sus amigos.



Después de unos cinco minutos persiguiéndoles, Aritz y su grupo de amigos les perdieron de vista.

MIKEL

-Venga chavales, son unas ratas cobardes

IÑAKI

-Qué te puedes esperar de unos fachas

EL ARAZURI

Al menos le hemos dejado la cara bonita a uno de ellos

MIKEL

Aritz, cada día me sorprendes más, a mi y al resto del grupo . Tienes los cojones que hay que tener para defender a Euskal Herria y la cabeza bien amueblada ¡Como un buen abertzale ostia!

ARITZ

Tampoco te pongas sensiblón eh – dijo bromeando-

MIKEL

No, en serio, creo que deberías unirme a la causa ¿Sabes de lo que te estoy hablando no? Utilizar esos puños y patadas de la misma forma que lo has hecho en el bar para aplacar a todos los que se opongan al pueblo vasco

ARITZ

Ya sabes que me importa nuestro pueblo y conoces mi ideario, pero no sé si es lo mejor ahora mismo... tenemos la carrera y ya sabes cómo son mis padres con eso...

MIKEL

-¡A la mierda la carrera! Somos burkides, luchamos por la libertad de nuestro pueblo Aritz.



ARITZ

Lo se tio... Creo que estoy un poco cansado ahora mismo para pensar. Voy a casa y ya lo hablamos ¿Vale?

MIKEL

Vale, descansa. Aún así creo que deberíamos hablar de esto en otro sitio, ven a verme a mi piso en Basauri el martes y te comento.

ARITZ

Vale ¡Nos vemos chavales!

Se despidieron todos con el puño en alto al grito de Gora Euskal Herria, como hacían siempre. Aritz se dio la vuelta y comenzó su camino de vuelta a casa, un camino lleno de dudas por lo que le había comentado Mikel hace tan solo unos minutos.



ESCENA 6. Calle

Mientras Aritz se encontraba volviendo a casa a altas horas de la madrugada tras lo sucedido en Deusto , sus pensamientos se vieron interrumpidos por una voz que surgió a sus espaldas.

ROCIO

-¿Aritz?

Aritz se giró y reconoció a Rocío, que estaba unos metros más atrás, y se acercó a ella confundido.

ARITZ

-Eh... Hola Rocio ¿Qué haces por aquí? Si esta no es tu zona.

ROCIO

-Ya, pero mi padre no está y he aprovechado para salir con unas amigas. ¿Y tú?

Aritz pensó un momento antes de hablar, y decidió no mencionar lo que había ocurrido esa noche.

ARITZ

-Nada... vengo de casa de Mikel de tomar unas cervezas tranquilamente los dos.

ROCIO

-Pues sí que se ha alargado la tranquilidad, eh.

ARITZ

-Es que nos hemos puesto a hablar y se nos ha ido la hora... - dijo con una risa nerviosa-

ROCIO

-Seguro que la mitad del rato te ha estado soltando su rollo abertzale –dijo riendo- espero que no te pegue esas tonterías, tú pareces un chico mucho más inteligente.

Aritz se estaba poniendo nervioso por la situación

ARITZ

-Eh... Si...Bueno, hemos hablado de todo un poco. Y tu viejo, ¿cómo es que no está? – dijo intentando cambiar de tema-



ROCIO

-Ha ido a Vitoria a ver a mi tía.

ARITZ

-Si quieres te acompaño a casa, total, me pilla de paso.

ROCIO

-Vale, para una vez que no te lleva tu chófer –ríe refiriéndose a Mikel-

Los dos van caminando hasta casa de Rocío hablando cuando, a mitad de camino, empieza a llover, por lo que corren a refugiarse bajo un puente.

ARITZ

-Vamos a quedarnos aquí hasta que pare un poco, no queremos empaparnos ¿verdad?

ROCIO

-Sí, será lo mejor, además todavía queda un buen tramo. Bueno, cuéntame algo sobre ti, tendremos que pasar el tiempo ¿no?

ARITZ

No puedo escapar – dijo riéndose-

Aritz y Rocío se sientan y comienzan a hablar el uno del otro, a contar anécdotas y poco a poco la conversación se pone más personal y ambos se sienten cómodos el uno con el otro. Cuando deja de llover y se disponen a irse, Rocio, muy atraída, decide besar a Aritz, el cual le corresponde mostrándose atónito al principio pero soltándose después.

ROCIO

-¿Sabes que dejó de llover hace un buen rato? Pero... -dijo vacilando- No me arriesgaré a que mientras que estás volviendo a casa comience a llover otra vez así que... puedes dormir en mi casa

ARITZ

-Que atenta

Tras este último comentario, ambos reanudaron su camino a casa de Rocío, donde los dos pasaron la noche juntos.



ESCENA 7. Casa de Aritz

Pasaron los días y el 23 de Diciembre de 1985, un día antes de Nochebuena, Aritz y su familia se encontraban cenando en silencio.

GORKA

-Voy a poner la tele.

IÑIGO

-Pero pon las noticias anda.

En ese mismo momento estaban dando la noticia del asesinato del General de la Guardia Civil Juan Atarés por parte de Matilde Galdós, miembro del grupo terrorista vasco ETA.

PRESENTADORA

Atarés, de 67 años, casado y padre de cuatro hijos, paseaba esta mañana por un parque de la capital navarra cuando dos encapuchados le dispararon por la espalda, resultando muerto en el acto. Los casquillos encontrados en el lugar de los hechos hacen sospechar que los responsables puedan pertenecer a la banda terrorista ETA.

IÑIGO

-Que tengan que asesinar a un hombre con familia e hijos para defender al pueblo vasco... ¡Vaya vergüenza! Lo único que hacen es ensuciar el nombre Euskadi.

AINHOA

-Venga, tranquilízate Iñigo...

IÑIGO

-¡Cómo me voy a tranquilizar! ¿Has visto lo que han hecho esos bastardos? Lo que pasa es que son unos niñatos. Yo dedico mi vida a defender legalmente a Euskadi y estos payasos con coger una pistola y asesinar por la espalda a un hombre se creen los salvadores del pueblo.

Aritz no pudo evitar soltar una leve risa

IÑIGO

- ¿Y tú de que te ries? ¿Te parece gracioso que muera un pobre hombre?



ARITZ

-Un pobre hombre dice... - dijo casi para él mismo –

IÑIGO

-Te he oído ¿Qué pasa, que defiendes a esa gentuza? Si ya sabía yo... con esos amigos con los que te juntas últimamente

ARITZ

-¿Te molesta con quien me junte? Lo único que he dicho es que para mí no era tan buen hombre, era un facha.

AINHOA

-Aritz... cállate hijo.

IÑIGO

-Eso cállate, que no tienes ni idea chaval. Lo que pasa es que te crees que sabes algo de la vida.

ARITZ

-El que se cree que sabe algo de la vida eres tú, por lo menos ellos defienden de verdad a Euskal Herria no como tú que te tiras todo el día sentado creyendo hacer algo.

El ambiente se estaba caldeando entre Aritz y su padre. Gorka, el hermano de Aritz, atendía callado a lo que decían mientras que su madre huía a la cocina.

IÑIGO

-¿Sabes lo que te digo? Que no voy a seguir pagándote tus estudios para que te metan esas tonterías en la cabeza. Pensaba que eras un poco más inteligente , hijo, pero ya veo que no.

ARITZ

-Pues no me pagues la carrera, no quiero tu sucio dinero.

Aritz se levantó de la mesa y se dirigía a su habitación.



IÑIGO

-¿Y ahora dónde vas, con tus amiguitos etarras?

ARITZ

-Exactamente.

IÑIGO

-Pues que te vaya bien.

Aritz cogió su chaqueta y su cartera y se dispuso a marcharse al piso de Mikel en Basauri.

AINHOA

-Hijo, por favor, no hagas ninguna tontería, ya sabes cómo es tu padre.

ARITZ

-Mamá se cuidarme yo solo , ahora dejadme en paz.

Aritz se marchó dejando a su madre en la puerta sollozando.



ESCENA 8. Piso de Basauri

Aritz llegó al piso de Mikel en Basauri después de todo lo ocurrido en casa con su padre

MIKEL

-Ey ¿Qué te pasa tío? No esperaba que vinieses

ARITZ

-Nada he tenido bronca con... - dejó de hablar por un momento-

Justo en ese mismo instante Aritz vió que Mikel no estaba solo, había un hombre con él.

MIKEL

-Es Pakito, un buen amigo, no te preocupes.

PAKITO

-Hola Aritz, encantado – le estrecha la mano- Mikel me ha hablado mucho de ti.

ARITZ

-¿Sí? Pues a mí nunca me ha hablado de ti

MIKEL

-Lo iba hacer pronto. Aritz, este que tienes delante es alguien de los de arriba ¿me entiendes?

PAKITO

-Deja de andarte con rodeos Mikel. Aritz, yo soy una persona a la que se le escucha dentro de ETA y bueno, conozco a Mikel desde hace tiempo así que le ofrecí entrar en el grupo. Ya sabes cómo es tu colega, y nosotros buscamos a gente con ese espíritu de lucha.

MIKEL

-Entonces yo le he estado hablando de ti a Pakito sobre todo lo que hemos estado haciendo juntos estos meses. Tú y yo pensamos lo mismo Aritz.

Aritz no sabía que decir, había llegado sobresaltado por el altercado con su padre y ahora mismo estaba siendo invitado a entrar en ETA.



ARITZ

-Ya, lo sé pero... ¿Qué me estáis queriendo decir?

PAKITO

-Lo que te estoy queriendo decir, Aritz, es que te unas con nosotros al movimiento. Para conseguir que Euskal Herria sea una realidad necesitamos a gente como tú, con actitud, fuerza y amor por nuestro pueblo.

Aritz se sentía elogiado, identificado con lo que Pakito estaba diciendo, pero a él no le cuadraba eso de matar.

PAKITO

-No has de verlo como un asesinato que cometes tú personalmente, sino como un reflejo de la lucha que encarna ETA contra el fascismo español, no es más que un número, una cifra... ¿sabes cuántos de los nuestros han muerto en esta lucha también? Muchos, pero a ellos no se les llora en la televisión, pues a sus ojos, somos "los malos", "los terroristas"...

Aritz recapacita

ARITZ

-Haría lo que hiciera falta por Euskal Herria

MIKEL

-¡Claro que sí hostia! –abrazo a Aritz- ¿Te dije o no que este chaval era un buen burkide?

PAKITO

-Bien, bien, pero bueno ¿Qué dices Aritz?

Aritz estaba confuso por todo lo que estaba pasando

ARITZ

-Pff... Es que justo vengo de discutir con mi viejo por la noticia del asesinato del guardia civil y bueno...

PAKITO

-Aritz, los fascistas como el guardia civil ese lo único que hacen es machacar a nuestro pueblo, se lo merecía.

MIKEL

-Claro joder, es en defensa de Euskal Herria además ellos han matado a muchos de los nuestros.



ARITZ

Ya, si tenéis razón, por eso he discutido con mi padre.

MIKEL

Tu padre es un cobarde.

ARITZ

-Lo sé pero el paga mi carrera y al fin y al cabo es mi padre.

PAKITO

-Tú no te preocupes por eso, tu padre es mayor y además, Euskal Herria está por encima de todo. Si no luchamos no conseguiremos la independencia y nuestro pueblo seguirá oprimido. Mikel ya me ha contado como imparten clase en vuestra universidad, la carrera ahora mismo es algo secundario.

Aritz en ese momento pensaba que Mikel y Pakito tenían razón, pero nada de eso cuadraba con todo lo que le habían inculcado sus padres a lo largo de su vida sobre ETA.

MIKEL

-Aritz, olvídate de lo que te ha dicho siempre tu padre, solo quiere que seas un cobarde como él.

PAKITO

-A principios de Enero hay una manifestación para la repatriación de presos en Bilbao ¿Qué me dices?

Aquello sonó como la invitación final para unirse al grupo. Aritz, a pesar de tener algunas dudas, aceptó.

ARITZ

-Estoy con vosotros.

Pakito le dio una palmada en la espalda como felicitándole por dar el paso.

PAKITO

-Tenías razón Mikel, es un gran tío

MIKEL

- ¡Venga vamos a celebrarlo!

Aritz, Mikel y Pakito estuvieron bebiendo Whisky por la incorporación de Aritz mientras conversaban acerca de sus preocupaciones políticas.



ESCENA 9. Casa de Aritz

Es el día de la manifestación y Aritz se está preparando para irse, una vez listo, se dispone a salir, justo cuando su madre le detiene.

AINHOA

-¿Dónde vas, hijo?

ARITZ

-Me bajo a San Mamés con los de clase.

AINHOA

-¿Puedo hablar contigo un momento antes de irte?

ARITZ

-Vale mamá, pero date prisa anda.

Los dos se sientan en la cocina y comienzan a hablar.

AINHOA

-Estoy preocupada por tu hermano, Aritz.

ARITZ

-¿Qué le pasa?

AINHOA

-Ha tenido ya dos peleas en el instituto, no tiene amigos y no sale nunca de casa, lo está pasando mal.

ARITZ

-No sé de qué te extrañas, siempre ha sido un bicho raro.

AINHOA

-Ya hijo, pero antes salía de casa, o por lo menos de su habitación, y decía más de dos palabras al día, ahora ni eso.

ARITZ

-¿Y no podemos hablar de esto luego? Además, ya es mayorcito.



AINHOA

-Precisamente quería decirte que si te lo puedes llevar al partido, a lo mejor contigo se lo pasa bien.

ARITZ

-(Nervioso) No, ni hablar, yo ya voy con mis amigos y Gorka no pinta una mierda ahí.

AINHOA

-¿Cómo no va a pintar en un partido? Nunca haces nada por tu familia Aritz, eres un egoísta.

ARITZ

-Mira mamá no empieces... Gorka no va a venir y punto, que se quede viendo la tele o haciendo lo que le salga de los cojones –se levanta-

AINHOA

-Pues si no haces eso por tu propio hermano, no esperes que te dé más dinero para que te vayas a Basauri todos los fines de semana a ver a tus amigos.

ARITZ

-¿Qué tendrá que ver? -Piensa durante un rato- Vale mamá, ya lo has conseguido, se viene conmigo.

Aritz va a la habitación de su hermano y llama a la puerta.

ARITZ

-Enano, vístete y sal cagando hostias, que nos vamos.

Una vez los dos hermanos están bajando por las escaleras de casa, empiezan a hablar

GORKA

¿-Dónde vamos? No me llevarás a un concierto de esos que te gustan ¿verdad?

ARITZ

-Mira Gorka, te lo aviso ya, como digas una puta cosa de dónde has estado hoy no solo vas a tener problemas conmigo, eso va a ser lo de menos, sino que vas a tenerlos con gente que le importa una mierda todo ¿entiendes? Así que estate calladito y no hables con nadie.

GORKA

(Extrañado) Si tú lo dices...



ESCENA 10. Plaza de Zababuru

Aritz y Gorka llegan a la Plaza de Zababuru, donde se había convocado la manifestación, allí se encuentran con Mikel, Pakito, El Arazuri y Eneko.

MIKEL

-Ey Aritz, egun on, ¿podemos hablar un momento?

Mikel y Aritz se apartan un momento del resto del grupo.

MIKEL

-¿Qué coño hace tu hermano aquí, tío?

ARITZ

-Mi vieja me la ha montado en casa y lo he tenido que traer, lo siento.

MIKEL

-¿Pero sabe de qué va esto? A mí me da igual, pero como le cuente a tu viejo donde has estado la has cagado bien.

ARITZ

-Tranquilo, le he dicho que se esté calladito.

En ese momento se dan cuenta de que Gorka les está mirando y deciden volver con el resto del grupo.

MIKEL

-Bueno camaradas, vamos a ir tirando, espero que os hayáis presentado a Gorka, es la mascota de Aritz y le tocaba pasearle hoy (Todos ríen).

Los jóvenes empiezan a marchar por las calles de alrededor gritando consignas a favor de la amnistía con los presos de ETA y a favor de la banda en general. En un momento dado, El Arazuri se da cuenta de que Gorka no dice nada.

EL ARAZURI

-¿Y tú no dices nada o qué?



PAKITO

-Debe ser que lo de dejarse los huevos por Euskal Herría se lo llevó Aritz, este salió jeltzale, como su viejo -Se ríen-

MIKEL

V-enga Gorka, prueba con un 'Presoak kalera, amnistia osoa'1

Gorka repite lo que Mikel le ha dicho pero en un tono bajo y poco convencido, lo que provoca las risas de sus compañeros.

ENEKO

-Madre mía, a mi me ha acojonado eh, ten cuidado no te detengan los ertzainas. -Se ríe-

PAKITO

A-quí está la joven promesa de Euskal Herría camaradas, vas a ser alguien importante. -se ríe-

Gorka empieza a estar molesto, y Aritz se da cuenta, por lo que habla con el resto.

ARITZ

-Bueno, venga, dejarle ya en paz, el chaval no ha leído nada sobre esto, no tiene ni puta idea.

MIKEL

-Pues la próxima vez te lo llevas a bañar a la ría, coges unos manguitos para que no se ahogue y listo (Se ríe).

GORKA

-Que os jodan, os vais a reír de vuestra puta madre, panda de payasos. No te preocupes Aritz, no te molesto más, sigue con tus amigos que son la hostia eh.

En ese momento Gorka abandona la concentración y se va en dirección a su casa, ante la mirada de Aritz, que se siente responsable.

Tras el altercado con su hermano, Aritz continua con sus amigos en la manifestación hasta que decidieron irse. Tras esto, Aritz fue hacia la casa de Rocío.



ESCENA 11. Casa de Rocío

Aritz va a casa de Rocío a las nueve de la noche del mismo día de la manifestación. Cuando llega, Rocío le recibe con un beso y comienzan a hablar en su habitación.

ROCIO

-Bueno, y ¿qué has estado haciendo?

ARITZ

-Nada... he estado con Mikel y unos amigos por ahí

ROCIO

-No se por qué te juntas tanto con Mikel... sabes que no quiero que te meta en sus movidas, Aritz tu eres un chico inteligente, puedes sacar mejores notas

ARITZ

-Na, lo he dejado, bueno mi padre ha decidido dejar de pagarme la carrera, pero no hablemos de esto anda, si yo he venido para pasar un buen rato contigo –dice insinuándose-

ROCIO

-No Aritz, si tu padre te ha dicho eso es por algo ¿Qué estás haciendo? Por ejemplo ¿Qué has hecho exactamente hoy con Mikel?

ARITZ

-Nada, pasar el rato, ya te lo he dicho. Venga... anímate –intenta besar a Rocío pero esta se aparta-

ROCIO

-Aritz estás borracho... ¡Dime que has estado haciendo o te largas de mi casa! Mira tu puño, está lleno de sangre...

Aritz no quería perder a Rocío así que decide contárselo

ARITZ

-Pues a ver, hoy fuimos Mikel y yo a una... - es interrumpido –

En el recibidor de la casa se oye como se abre la puerta .

JOSE LUÍS

-¡Ya estoy en casa!



Aritz se asusta al escuchar la voz del padre de Rocio.

ARITZ

-¡Joder, no sabía que tu padre vendría! –dice susurrando y con nerviosismo-

ROCIO

-Tampoco sabía que fueras a venir tú...

ARITZ

-¿Bueno y que hago?

ROCIO

-¡Presentarte!

ARITZ

Madre mía...

El padre de Rocio estaba subiendo las escaleras.

JOSE LUÍS

-Que tenga que subir para recibir el saludo de mi hija...

Justo en ese momento entra por la puerta y se sorprende al ver a Aritz

ARITZ

-Eh... ¡Buenas señor! Soy Aritz, encantado –le estrecha la mano-

JOSÉ LUÍS

-Rocio, no me habías dicho que ibas a tener compañía ¿Quién es este?

ROCIO

-Papá, es mi novio

Tanto José Luís como Aritz se sorprenden de esa respuesta. Tras esto, Antonio mira de arriba abajo a Aritz y decide estrecharle la mano.

JOSE LUÍS

-Encantado –Dice con una pizca de resignación- Rocío, dentro de poco va a ser la hora de cenar así que vete despidiéndote.



El padre de Rocío se va de la habitación.

ARITZ

-Estás loca ¡¿Cómo se te ocurre decirle a tu padre que somos pareja?! Bueno en realidad yo tampoco lo sabía...

Rocío se acerca a Aritz y le besa.

ROCIO

-Ahora lo sabes

Aritz se queda alucinado pero tampoco le importa y continua besando a Rocío. En un momento dado Rocío se separa de él para hacer un comentario

ROCIO

-Bueno, entonces qué has estado haciendo con Mikel.

Aritz decide llevarla a la cama para así evitar conversar acerca de eso, después de saber que su padre es guardia civil no quiere que Rocío deje de hablarle por lo que el hace.

ARITZ

-Luego te lo cuento –dice insinuándose-

ROCIO

-Bueno... Está bien... -dice aceptando la propuesta- pero ya sabes que está mi padre abajo

ARITZ

-No hay problema.



ESCENA 12. Piso de Basauri

Todo seguía igual hasta que el 21 de Mayo de 1986, Aritz se despierta por los gritos de su madre.

Aritz comienza el día nervioso, sabe que hoy tiene que acudir a una cita importante e ineludible con Mikel, que ya le ha venido avisando en los últimos días de que algo gordo se acercaba.

Lo extraño es que la cita será en el piso de Pakito, como buscando una intimidad extra que hasta el momento no ha sido necesaria. Finalmente, cae la tarde y Aritz se acerca al piso franco de Basauri a ver a Mikel, quien tras unos segundos de espera le abre la puerta del portal.

MIKEL

– Ey Aritz, me alegro de que hayas venido.

ARITZ

- ¿Dudabas? Ya sabes que yo no fallo.

MIKEL

– No, claro que no dudaba. Madre mía tu hermano en la manifa ¿eh?

ARITZ

– Si, bueno, está en sus años locos.

MIKEL

– Oye hoy te tengo que dar las instrucciones definitivas para lo del policía ese...

Un escalofrío recorre el cuerpo de Aritz, aunque este asiente, como seguro de sí mismo, pero en absoluto lo está.

MIKEL

– Bien, la cosa esta así: te voy a dar documentación, que incluye fotos del madero, informes sobre su domicilio, rutinas, salidas óptimas para que escapes una vez hecho...También te daré un manual básico que estamos elaborando para distribuir entre nosotros, los miembros de la banda; trae consejos sobre comportamiento, ideología...

ARITZ

– Ok... pero prefiero que me digas directamente... ¿cómo lo harías tú?



MIKEL

– Buena pregunta. Yo personalmente iría mañana miércoles en su busca. En el informe te he detallado que una de sus rutinas es jugar un partido semanal de frontón, que suele ser los miércoles, en el pabellón municipal de Arrigorriaga. Tras acabar el partido, yo le seguiría en coche hasta su casa, que es una zona casi rural, a las afueras del pueblo, una zona muy amplia y tranquila. Difícilmente habrá testigos allí.

ARITZ

– Ya, bueno pero... ¿cómo lo hago?

MIKEL

– Evidentemente con esto.

Mikel entrega una pistola Glock a Aritz, que la coge con inseguridad y nerviosismo.

MIKEL

– Te veo un poco verde. Te enseñaré a utilizarla.

Aritz asintió con la cabeza mientras Mikel le fue explicando el funcionamiento del arma; cargar, descargar, poner el seguro... y apuntar.

MIKEL

- ¿Estás seguro Artiz? Me ha dicho Pakito que te adelantase algo de dinero, por si tienes problemas. Ten, aquí van 50.000 pesetas.

ARITZ

– Estoy algo nervioso, nada más. Pero estoy muy seguro de querer hacerlo, tenemos que seguir luchando por liberarnos.

MIKEL

– Eso es. No estás solo, estamos contigo todos. Eres nuestra punta de lanza ahora mismo. Se fuerte. Ahora deberías irte, yo me voy también a hacer otras cosas. Suerte hermano.

ARITZ

– Vale. Espero que no me haga falta. Agur hermano.

Aritz vuelve a su casa, más tenso y asustado que nunca. Desearía no haberse comprometido nunca con la causa; pero no hay vuelta atrás. Lleva un arma encima, lo que le provoca un fuerte estado de nerviosismo y presión.



Al llegar a casa se dirige rápidamente a su cuarto; parece no haber nadie en casa y Aritz para relajarse decide ensayar con el arma frente al espejo. Pero en ese momento aparece Gorka que le sorprende en plena faena.

GORKA

– Joder Aritz ¡como mola! ¿ de dónde has sacado esta pistola?

ARITZ

– Que susto me has dado. Pensé que estaba solo. Nada, esta pistola la tengo que guardar un par de días, nada mas.

GORKA

– Déjamela un poco.

ARITZ

– Esto no es un juguete, ni de coña. De hecho me voy a ir con la pistola a la ducha porque no me fío un pelo de ti.

GORKA

– Buah que tío más amargado.

Aritz se va desvistiendo para ir al baño, con la pistola en la mano en todo momento, pero en un momento Gorka ve los papeles que ha traído Aritz del piso franco y decide echarles un vistazo.

Al salir Aritz de la ducha...

GORKA

– Eh mentiroso, tú no vas a guardar la pistola... ¡ vas a usarla contra un madero!

Aritz, blanco del susto y consciente de que no podrá colar una mentira, decide confesar a su hermano lo que va a hacer.

GORKA

– Aritz... yo quiero estar en esto...

ARITZ

– Inconsciente. No tienes ni idea... además si papá y mamá se enteran...



GORKA

– Ya y ¿acaso tú si puedes?

Aritz sabe que su hermano tiene razón

GORKA

– Yo quiero estar contigo en esto Aritz, te ayudaré bien lo prometo, yo también quiero que los vascos seamos libres... por favor...

ARITZ

– Está bien. Mañana te vienes conmigo; me vendrá bien que alguien vigile. Sobra decir que ni una palabra a nadie.

GORKA

– Entendido. No te preocupes.

Mañana será un día crítico en la vida de los hermanos, que conscientes de ello deciden descansar pronto, aunque a ambos les costó un par de horas conciliar el sueño dado el estrés y nerviosismo que gobernaba sus mentes.



ESCENA 13. Arrigorriaga

Aritz tras llegar de la universidad se dirige al cajón de su mesilla, para confirmar la presencia todavía allí del arma. Tras cogerla, se dirige a la habitación de Gorka, a quien con un gesto invita a salir con él de casa.

Montan en el viejo coche de Aritz, dirección Arrigorriaga, sin mediar palabra en todo el trayecto, salvo algún aislado comentario, fruto de la tensión que ambos jóvenes sentían.

Finalmente llegan a la puerta del pabellón, releen los documentos y vuelven a mirar la foto del objetivo a eliminar. Pueden ver desde donde están aparcados el coche de la víctima, el cual se corresponde con el mencionado en los informes de Mikel. Todo parece correcto.

Tras una hora de espera, sale del pabellón el policía, con una bolsa de deporte en la mano, despidiéndose de sus compañeros de juego, quienes abandonan el recinto en dirección opuesta al objetivo, que se dirige solo a su coche.

ARITZ

– Vamos. Es él. Le seguimos hasta su casa, me bajo y lo hago, pero tú mientras vigilas.

GORKA

– Vale.

Comienzan a seguir al objetivo hasta que llegan a una zona de campo, abierta, donde se ve una casa que por las señas parece que va a ser el domicilio de la víctima.

Al llegar a la puerta del recinto, el policía detiene el coche para bajarse y abrir el garaje, momento que los hermanos deciden actuar.

ARITZ

– Vamos, es el momento.

Aritz baja del coche pistola en mano, se acerca al policía y le apunta mientras está de espaldas. El agente, se gira y ve a Aritz apuntándole.

POLICIA

– Por favor no lo hagas... tengo familia...

Aritz, inmovilizado por el miedo que siente en ese momento es incapaz de disparar, cosa de la que se percata el agente, que ve una oportunidad para tratar de acercarse y hacer que Aritz le entregue el arma.

Pero Gorka, consciente del momento de shock que vive Aritz, sale del coche rápidamente, toma la pistola de la mano de Aritz, agarra con fuerza al nacional para darle la vuelta y así darle un tiro en la nuca.



Aritz y Gorka contemplan durante un par de segundos el cuerpo moribundo del agente. Aritz mira a su hermano atónito y Gorka decide huir, tirando el arma al suelo en un primer lugar, para evitar toda clase de reprimenda por parte de su hermano mayor.

Aritz acababa de ver como su hermano pequeño asesinaba a una persona. Cuando salió del shock recogió la pistola del suelo, se subió en el coche y huyó.

ESCENA 14. Casa de Aritz

Aritz sube a casa, nervioso y tenso aún, a dejar la pistola, cuando su madre al verle le pregunta

AINHOA

– Aritz, ¿no te habías ido con tu hermano?

ARITZ

– Si, pero solo fue unos metros, él había quedado con sus amigos y yo con los míos.

AINHOA

– Ah vale hijo. ¿Te pasa algo? Vienes sudando como un pollo.

ARITZ

– No, nada, vengo de jugar al fútbol. Me voy a la calle un rato. Si veo a Gorka, ¿quieres que le diga algo?

AINHOA

– Si, que no vuelva muy tarde a casa que luego le cuesta madrugar para ir a clase. Gracias hijo.

Tras deshacerse de su madre, se dirige a su habitación y esconde el arma en el primer lugar que se le ocurre: debajo de la almohada. Después decide salir de casa con la esperanza de encontrar a su hermano.



ESCENA 15. Calle de Deusto

Aritz que sale en busca de su hermano, tras cruzar la puerta del portal escucha una voz que le llama, era la de Pakito y venía con Gorka.

PAKITO

-Aritz, aquí, somos nosotros—Dice Pakito en voz alta

ARITZ

-¿Qué haceis aquí? ¿Y los dos juntos?

PAKITO

-Parece que no te alegras de vernos, escucha relájate, habéis hecho un gran trabajo en equipo.

ARITZ

-Gorka ¿Por qué lo has hecho?

Antes de que conteste Gorka, Pakito decide tomar la palabra por él

PAKITO

-Da igual Aritz, lo importante es que ambos habéis hecho un gran trabajo. Escucha no me gusta nada hablar aquí en frente de vuestra casa, vamos a una taberna cercana quiero proponeros algo a ambos

GORKA

-¿De qué se trata?

PAKITO

-Tranquilo Gorka, todo a su tiempo, te veo ya ansioso, eso me gusta.

ARITZ

-Pakito mejor hoy nos quedamos en casa, hablamos otro día

PAKITO

-Aritz, vamos a la taberna en serio, lo que os voy a proponer cambiará vuestras vidas y también la de toda la gente que aboga por Euskal Herria.

ARITZ

-Esta bien, vámonos de aquí ya.

Ambos hermanos y Pakito, se dirigen a la taberna, se puede apreciar que Aritz sigue sin estar del todo conforme.



ESCENA 16. Taberna

Pakito, Aritz y Gorka se sientan en una mesa al fondo de la taberna, lejos de la gente, y comienzan a hablar.

PAKITO

-Bueno, voy a intentar ir al grano: desde arriba llevan tiempo planeando hacer algo en Madrid, donde más les duele a los cabrones del Gobierno. Me dijeron que buscara un comando de no mucha gente y creo que vosotros dos sois perfectos, por lo que me gustaría que colaboraseis.

ARITZ

-¿Y en qué consiste ese 'algo'? ¿Matar a otro conductor en plena calle?

PAKITO

-No puedo daros los detalles ahora, en un par de semanas hay una reunión con la cúpula para dar la información, sería bueno que estuvieseis.

GORKA

C-uenta conmigo, haré lo que haga falta.

PAKITO

-Hay que ver, para lo joven que eres no te da miedo nada chaval, vas a llegar lejos. ¿Y tú, Aritz?

ARITZ

N-o lo tengo claro, después de lo que acaba de pasar necesito tiempo para pensarlo.

PAKITO

-Joder, con lo que tú has sido, ¿qué te está pasando? ¿te mando cargarte a uno y ya te acojonas?

ARITZ

-Para ti es fácil decirlo, estarás acostumbrado, pero ver como tu hermano le pega un tiro a un tío no es lo normal para mí.

PAKITO

-No tienes tiempo para pensar, Aritz, o lo tomas o lo dejas, pero no me marees, cojones, tengo a muchos que querrían que les ofreciese esto.

ARITZ

-Me estás pidiendo que acepte algo que ni tú sabes en que va a consistir.



PAKITO

-¿Ese es tu compromiso? ¿Solo luchas por Euskal Herria si es como a ti te apetece?

GORKA

Te -estás empezando a parecer a papá, ya no peleas por nada.

ARITZ

-Tú cállate, a ti sí que no te pienso hacer ni puto caso.

PAKITO

-Tiene razón, tu actitud últimamente es más propia de un jeltzale que del tío con dos cojones que eras antes.

Estas palabras hieren a Aritz, que no quiere que le asocien con la ideología de su padre, que tanto odia.

ARITZ

-Está bien joder, todo sea por servir a mi país, ¡Gora Euskal Herria!

PAKITO

-¡Gora! Ya sabía yo que seguías siendo el mismo, vamos a brindar por que hoy ha empezado algo que se va a recordar toda la puta vida.

Los tres brindan y parecen conformes con la decisión, pero Aritz no lo está, ya que cree que todo esto tendrá consecuencias fatales para ellos y su familia.



ESCENA 17. Casa de Rocío

Tras salir de la taberna en donde hablaron con Pakito acerca de un trabajo en Madrid que les mandaron desde las dirigencias de ETA, Aritz llevó a su hermano Gorka a casa pues sabía que su madre le estaba buscando. Pasó la tarde encerrado en su habitación dando vueltas sobre todo lo que había ocurrido ese día hasta que recibió una llamada de Rocío:

ROCIO

-¡Aritz! ¿Donde estabas? Te he llamado durante todo el día y no estabas.

ARITZ

-Estaba con Mikel

ROCIO

-¿Sí? Pues justo he quedado con Arantxa, la novia de Mikel, y me ha dicho que él también viene ¿Te apuntas?

ARITZ

¿Se supone que es una cena de parejas? -se rie- Habrá que ir.

ROCIO

-¡Vienes y punto! -y cuelga-

Aritz no tenía muchas ganas de ir a la cena, pero no podía dejar tirada a Rocío cuando se suponía que ya eran algo, así que decidió ir.

Se dirigió a casa de Rocío.

MIKEL

¡Que pasa Aritz! A ti también te han encasquetado venir ¿eh? Mujeres....

ARITZ

Pues sí... pero no queda otra ¿no? -se rie-

MIKEL

-Por cierto... ya me han comentado lo del trabajito ese que te han encargado los jefes ¿qué les has dicho?

ARITZ

-Pues... -no pudo contestar-



ARANTXA

-¿Por qué estáis aquí fuera? ¡Venga vamos dentro, que ya está la cena lista!

Entraron para comenzar la reunión entre amigos. Estuvieron cenando y dialogando un buen rato hasta que llegó la hora del postre.

ROCIO

-¿Ponemos la tele? Que ahora echan las noticias.

MIKEL

-Si no nos queda otra...-se rie-

ARANTXA

-Mikel, cállate

Pusieron la televisión y lo primero que salió fue la noticia del asesinato del nacional asesinado en la localidad de Arrigorriaga.

ROCIO

-Lamentable... Seguro que han sido tus amiguitos, Mikel

Aritz casi se atraganta. Mikel no dudó en contestar.

MIKEL

-Quizá fui yo, total era un cobarde, anda que delatar a unos hermanos...

ROCIO

-No digas eso ni en broma, tan solo era un pobre hombre que hacia su trabajo, de hecho nos libra de asesinos. Si esos son tus hermanos no sé qué haces en mi casa, ya sabes quién es mi padre.

Aritz no entendía de lo que estaba hablando Rocio, pero decidió no intervenir a pesar de sus comentarios.

MIKEL

-Cierto, que estoy en territorio hostil –se rie- ya me daría vergüenza ser hijo de –Arantxa le da un codazo-

ARANTXA

-Venga Mikel...

ROCIO

-No,no, dime qué te daría vergüenza



MIKEL

-Pues que mi padre fuera teniente de la guardia civil

Aritz se atragantó con el postre tras escuchar eso.

ARITZ

-¿!Tu padre es madero?!

ROCIO

-Sí ¿Algún problema Aritz?

MIKEL

-Pues claro que tendrá problemas si no sabía que el padre de su novia es un madero , ya me jodería.

ROCIO

-A mí lo que me jode es que desgraciados como el que ha asesinado a sangre fría a ese pobre hombre sigan sueltos por ahí

ARITZ

-Bueno, tranquilízate eh, no creo que fuera tan “pobre hombre”

En ese preciso momento entró el padre de Rocío a la cocina, pues estaba escuchando todo desde el salón.

JOSE LUÍS

-¿Quién está soltando esa sarta de estupideces?

Todos se quedaron en silencio hasta que Aritz alzó la voz.

ARITZ

-Fui yo , señor.

JOSE LUÍS

-¿No te da vergüenza? No se cómo puede estar mi hija contigo

ROCIO

-Papá...

ARITZ

-Pues no me da vergüenza –dijo mientras se levantaba y apuntaba al padre de Rocío con el dedo- quizá se lo merecía.



JOSE LUÍS

- Estás en mi casa y te prohíbo que hables así de un compañero fallecido, eres un sinvergüenza.

ARITZ

-Los sinvergüenzas sois vosotros, que sois desleales a Euskal Herria por un puñado de dinero de aquellos que nos oprimen.

JOSE LUÍS

-Vete de mi casa ahora mismo, no quiero ningún etarra aquí y mucho menos como pareja de mi hija.

ARITZ

-Su hija es bastante mayorcita para decidir por sí misma.

JOSE LUÍS

-¡He dicho que te vayas ahora mismo o te meto en el puto calabozo toda la noche! –dijo a punto de sacar la pistola-

ROCIO

-Papá por favor... Aritz, vete.

ARITZ

-¡Pues claro que me voy!

Tras esto, Aritz se fue entre gritos, y tras él, su compañero Mikel al que también echaron.

MIKEL

-Vamos, Aritz... te llevo a casa, no te preocupes por esto, es una tontería

ARITZ

-¡Déjame! Me voy yo solo, no necesito ningún chofer.

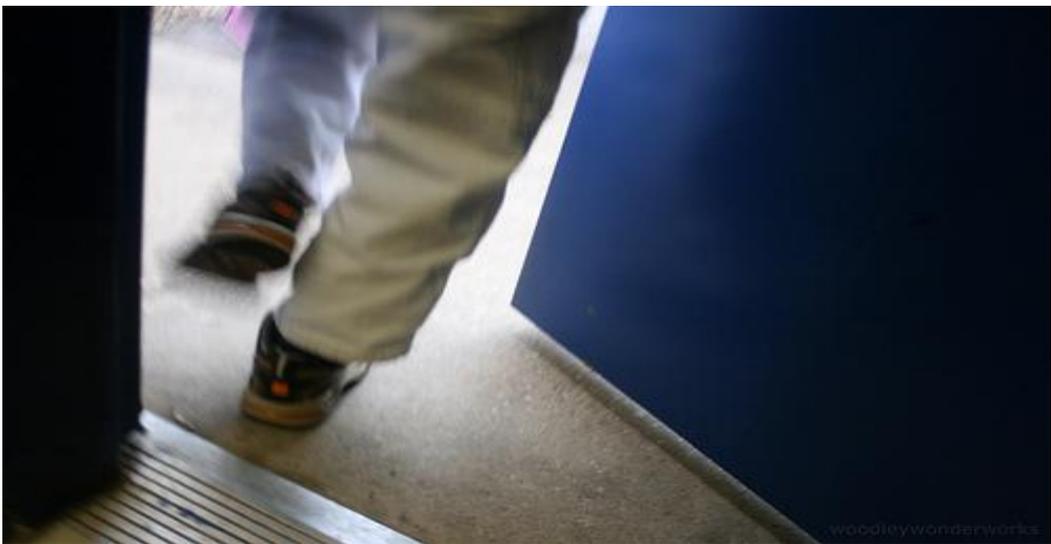
MIKEL

-Como veas , pero a mí no me culpes porque tu novia tenga un padre como ese.

ARITZ

-Vete a la mierda.

Aritz, enfadado, se marchó a su casa en medio de lo que en un principio parecía una cena normal y corriente.



ESCENA 18. Casa de Aritz

Cuando Aritz estaba llegando a su casa, escuchó una voz que gritaba su nombre en la lejanía.
Era Rocío.

ROCIO

-¡Aritz! –dijo cuando ya estaba muy cercana al chico-

ARITZ

-¿Qué haces aquí?

ROCIO

-¿Crees que podía estar tan normal después de lo que ha pasado en mi casa?

ARITZ

-Vamos dentro, no quiero que nos escuche todo el vecindario

Aritz y Rocio entraron en casa del primero. La casa estaba en silencio pues parecía que su familia ya se había ido a dormir. Caminaron hasta la habitación de Aritz

ROCIO

-Bueno, me vas a contar qué te ha pasado ¡Mi padre casi te detiene!

ARITZ

-No sabía que era un zipaio

ROCÍO

-Déjate de esas tonterías, es mi padre ¿Me puedes decir qué te pasa? Estás rarísimo

ARITZ

-Solo he tenido un mal día.

ROCÍO

-Venga Aritz...-dijo acercándose- soy tu novia –le besa-

Aritz se encontraba un poco reacio así que la apartó con sutileza.



ARITZ

-Rocío, no quiero pagarlo contigo... bastante he tenido con tu padre.

ROCÍO

-Bueno, pero ahora no estamos hablando de mi padre –dijo acercándose otra vez a Aritz-
estamos hablando de ti y de mi –empezó a insinuarse-

Aritz le apartó de nuevo, esta vez con más fuerza, de tal modo que tropezó y cayó en su cama.

ARITZ

-¡Perdón! ¿Te he hecho daño?

ROCÍO

-No, no pasa nada, solamente me he dado con –saca de debajo de la almohada un objeto-
¡¿Una pistola?!

ARITZ

-Eh...

ROCÍO

-¡¿Me puedes explicar por qué tienes una pistola?! –dijo muy alterada-

ARITZ

-Baja la voz por favor... es solo un regalo familiar.

ROCÍO

-Supongo...-intentó volver a acercarse, esta vez más rápido, pero Aritz le frenó-

ARITZ

-Creo que deberías irte...

ROCÍO

-¿Cómo?

ARITZ

-Sí, ya te he dicho que he pasado un mal día... lo siento.

ROCÍO

-Lo que tú digas.



Tras ese comentario Rocío se fue a su casa totalmente enfadada. Cuando llegó, su padre seguía viendo las noticias de última hora en donde anunciaban los últimos datos sobre la muerte del Guardia Nacional asesinado. Mostraron imágenes de un casquillo encontrado en el cadáver así como la foto del presunto arma utilizada en función del calibre del casquillo encontrado. Rocío se dio cuenta de que el arma que apareció en la televisión coincidía con el arma que encontró debajo de la almohada de su novio Aritz.



ESCENA 19. Piso de Basauri

Los hermanos Elejalde han sido citados nuevamente en el piso de Pakito para seguir concretando el futuro ataque en la capital. Los hermanos se dirigen con un estado mental muy distinto al encuentro. Si por Aritz fuera, desaparecería de toda esta historia sin dudarlo; en cambio, Gorka anhela seguir metido en esto.

Pakito les recibe.

PAKITO

- ¿Qué hay chicos? ¿Habeis traído ropa cómoda para un par de días no?

ARITZ

- Sí. ¿Qué vamos a hacer?

PAKITO

- Os voy a llevar a la casa de un colaborador. Tiene una finca bastante grande en Durango; nos deja ir a usarla como campo de entrenamiento.

GORKA

- Genial. Estoy deseando probar algún que otro arma con tranquilidad...

PAKITO

- Si, no te preocupes, allí podemos disparar lo que queramos... y si os portáis bien también detonaremos algo. Allí conoceréis a vuestros compañeros de Madrid.

Sin demorarse más tiempo en el piso, los 3 etarras van a coger el coche de Pakito y se dirigen a la localidad de Durango.

Tras un rato de conducción por carreteras secundarias, llegan a una zona alejada de todo movimiento, con un caserón presidiendo el vacío paisaje de los alrededores.

PAKITO

- Aquí es. Vamos a pasar unos días probando juguetes, disfrutad.



ESCENA 20. Campamento de entrenamiento

Ese fin de semana sirve a los hermanos para familiarizarse en el uso de armas cortas, pudieron, gracias a la tranquilidad del entorno, probar varios modelos de pistola, e incluso un subfusil que Koikili (el dueño de la finca) guardaba celosamente en un armario de su caserón.

También recibieron la visita de Miguel Ángel, que será el responsable de la acción en Madrid. Es un joven de unos 30 años, con conocimientos profundos sobre la creación y manejo de artefactos explosivos. Desde el casero cóctel molotov hasta sofisticados sistemas de detonación por control remoto; sin duda, Miguel Ángel es una pieza de mucho valor dentro de ETA.

PAKITO

– Miguel Ángel, estos son Gorka y Aritz, junto contigo formarán el comando Madrid. Como puedes imaginar por su juventud, están un poco verdes en el manejo de “juguetes”, así que ponles las pilas.

MIGUEL ANGEL

– Encantado de conocerlos. Ya me han contado de vuestro gran trabajo con el madero este de los cojones.

GORKA

– Gracias. Esperemos poder repetir con el mismo éxito.

MIGUEL ANGEL

– Bueno, espero que salga todo bien. Pero de momento tenemos un fin de semana largo aquí. El manejo correcto de explosivos es algo complicado. Creo que para Madrid tenemos un cargamento de GOMA-2 listo.

PAKITO

– Si, finalmente es lo que hemos conseguido. Un comando asaltó una fábrica de explosivos en Francia y es lo que hemos conseguido mayoritariamente, GOMA-2.

GORKA

– GOMA-2 como para hacer volar España ¿no?

Todos ríen ante el comentario de Gorka, que poco a poco parece ganar la posición en la banda a Aritz, que permanece frío y descentrado, detalle que no pasa desapercibido para Pakito, en contraposición con el atrevimiento y ganas que muestra su hermano pequeño, hecho que tampoco pasa desapercibido para el líder del comando.

Finalmente el domingo vuelven a casa tras el entrenamiento de guerrilla recibido; nuevamente, las sensaciones de los hermanos con respecto a lo que va a suceder no pueden ser más opuestas.



ESCENA 21. Reunión en San Sebastián

El 1 de Junio de 1986, Aritz y Gorka asisten a una reunión con los máximos dirigentes de Euskadi ta askatasuna realizada en un local a las afueras de San Sebastián. Los dos hermanos están sentados junto a Mikel escuchando lo que dicen los dirigentes del grupo.

DE JUANA CHAOS

-Gracias por vuestra asistencia, nos honra tener burkides como vosotros en un día como hoy. Expondremos los detalles del golpe que tendrá lugar el mes que viene en Madrid y que significará un gran paso para nuestro pueblo y para la libertad de Euskal

FITI

-El estado nos azota cada vez más y solo nosotros podemos frenarlo ¡Gora Euskal Herria!

Toda la sala grita al unísono el gora euskal herria.

PAKITO

-Tal y como muchos sabréis, el golpe será el 14 de Julio en la Plaza de la Republica Dominicana en Madrid. El objetivo es atacar a un convoy de la Guardia Civil que pasa regularmente por esa zona. ¡Hay que demostrar que no pueden con nosotros, que deben hacernos caso!

DE JUANA CHAOS

-Gracias compañeros por toda la explicación. Hoy, requerimos la colaboración de algunos de vosotros para llevar a cabo esta acción.

Tras ese comentario, Pakito mira hacia donde están Aritz y Gorka como obligándoles a presentarse tal y como habían hablado hace tiempo. Gorka se pone en pie en seguida.

GORKA

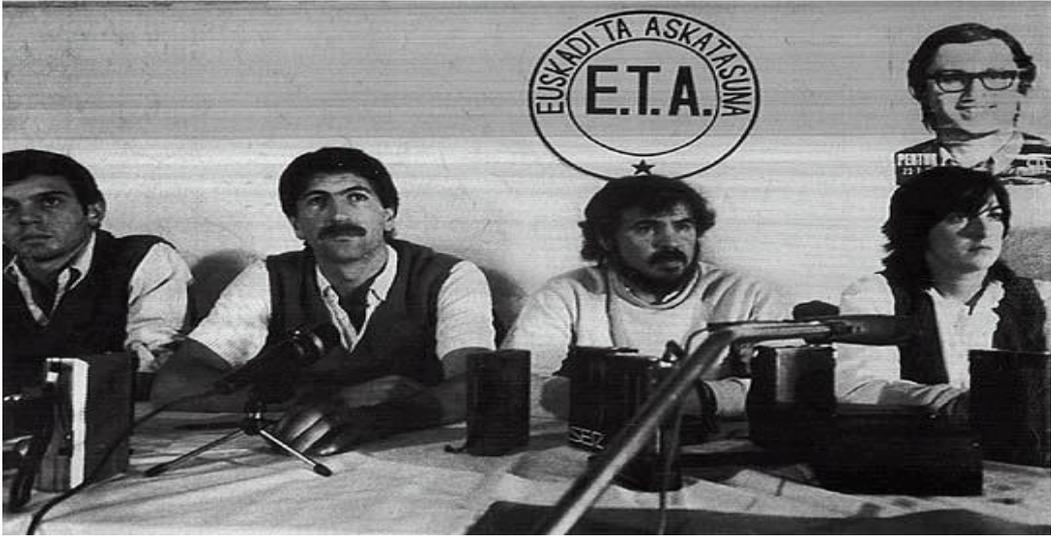
-¡Yo doy mi vida por Euskal Herria!

Unas cuantas personas más se levantaron y se ofrecieron como voluntarios. Pakito obligaba a Aritz con la mirada hasta que este reaccionó.

ARITZ

-No creo que esta sea la mejor manera de luchar por la independencia de Euskal Herria. Con un golpe como ese no solo mataríamos a guardias civiles jóvenes que acaban de salir de la academia, pues ese es el recorrido del convoy, sino que mataríamos a gente inocente.

Toda la sala se giró para mirar a quien dijo esas palabras. Pakito no podía estar más furioso.



PAKITO

-¿Es que nunca has utilizado la violencia por defender a tu pueblo, Aritz? –dijo utilizando como recurso sus conocimientos sobre lo realizado por Aritz-

ARITZ

-Se lo que he hecho, pero también se pensar, y pienso que realizando acciones así lo único que conseguiremos es manchar nuestra causa, manchar el nombre de Euskal Herria.

Todo el mundo miró mal a Aritz. Ni Pakito ni el resto de los dirigentes volvieron a referirse a Aritz, el cual aguantó durante toda la reunión por la presión de su amigo Mikel.

En un momento dado la reunión terminó y todos se marcharon de la sala. Ya en la calle, Mikel se dispuso a hablar con Aritz.

MIKEL

-Tio... No puedes decir esas cosas y menos en sitios como este.

ARITZ

-Es lo que pienso.

Antes de que pudiera volver a contestarle, apareció Pakito, que pidió a Mikel y a Gorka que se apartasen para poder hablar a solas con Aritz.

PAKITO

-¿Qué coño te crees que estás haciendo?

ARITZ

-Simplemente he dicho lo que pienso. –repitió-

PAKITO

-Me importa una mierda lo que pienses. Tú y yo ya hemos hablado de esto, e iras a hacer ese trabajo junto a tu hermano.

ARITZ

-No iré, ya no quiero seguir haciendo esta mierda.

PAKITO

-No me toques los huevos, estás en esto quieras o no. Vas a ir a Madrid y como sigas yendo en contra de nosotros te prometo que no solo tú pagarás las consecuencias, sino también ese padrecito tuyo del PNV y tú chica, la cual sé que tiene un padre muy “majo”



Aritz no supo que decir después de eso. Se le revolvieron las tripas, se le hizo un nudo en la garganta y solo podía pensar en las cosas horribles que podrían hacerles a la gente que el quiere.

ARITZ

-No... No metas a mi familia en esto.

PAKITO

-Tú y tu hermano estáis en esto. Si tú no vas a Madrid, no te aseguro que tu hermano salga con vida.

Aritz volvió a sentir la misma sensación de antes.

ARITZ

-No puedes hacerme esto.

Antes de que pudiese contestar, su hermano Gorka, que había estado escuchando todo , se acercó.

GORKA

-Aritz ¿Es que has olvidado todo lo que hemos hecho por Euskal Herria? ¿Quieres que todo quede en nada?

ARITZ

-Me importa nuestro pueblo, pero...

GORKA

-¿Sabes qué? Haz lo que quieras, yo me voy. Espero que tomes la decisión adecuada. —y se marcha-

MIKEL

-Venga Aritz... yo creía que eras de los nuestros.-también se va-

PAKITO

-Ya lo has escuchado, pero yo no te lo pondré tan fácil. O vas o tendremos que encargarnos de ciertas personas.

Aritz, ante la presión y el miedo, tuvo que ceder

ARITZ

-Iré, pero con la condición de dejarme marchar después del golpe. No quiero seguir en ETA.



PAKITO

-Vale.

ARITZ

-Y que mi familia y la de Rocío estén a salvo.

PAKITO

-Si, si... está bien , Aritz, pero me has decepcionado. –y se va-

Aritz, desolado, volvió a su casa pensando en lo idiota que ha sido todo este tiempo. Ahora tenía miedo de lo que le pudiera pasar a él y a su familia. Tenía miedo de no poder controlar a su hermano. Pensó, que su padre tenía razón.



ESCENA 22. Casa de Rocío

Pasaron los días y Artiz ya se encontraba a las vísperas de su ataque en Madrid. Era la noche del 12 de Julio de 1986, al día siguiente marchaba hacia la capital y no sabía qué hacer. Después de la presión recibida y las múltiples amenazas de Pakito, Aritz tenía que hablar con alguien antes de marchar. En ese momento solo pensaba en su novia Rocío, a la que llevaba sin ver casi dos meses, de la que no había recibido ni una sola llamada. Estaba preocupado.

Pensó en ir a su casa.

Así lo hizo.

A las once de la noche llegó a la casa de Rocío y llamó a la puerta. Ella fue quien abrió la puerta.

ARITZ

-Hola...

ROCÍO

-¿Qué haces aquí? –dice fríamente-

ARITZ

-Quería hablar contigo, llevamos mucho tiempo sin vernos.

Rocío salió de la casa y cerró la puerta para poder hablar con Aritz en un banco de su porche.

ROCÍO

-¿Qué quieres hablar? –volvió a ser fría-

ARITZ

-Rocío... eres mi novia y te echo de menos –dijo antes de intentar besarla-

Rocío se apartó antes de que pudiera besarla.

ARITZ

-¿Por qué haces eso?

ROCÍO

-Aritz, se todo lo que has estado haciendo.

Aritz se sorprendió.

ROCÍO

-Sé que tú asesinaste a ese nacional porque tenías él mismo arma del crimen debajo de tu almohada.



ARITZ

-Yo...yo no fui...-dice con la voz quebrada-

ROCÍO

-¡Deja de mentirme! –dice justo cuando rompe a llorar- ¡Me has estado mintiendo todo este tiempo!

ARITZ

-Rocío... he sido un imbécil, he tardado en darme cuenta –intenta acariciarla-

ROCÍO

-¡No me toques! –dice muy alterada- ¡Eres un asesino! ¡No quiero verte nunca más!

ARITZ

-Rocío, por favor... -dice casi suplicando-

ROCÍO

-¡No quiero escucharte más! Has tenido suerte de que no te haya entregado ni le haya dicho nada a mi padre, ahora vete por favor...

Aritz no dice ni una sola palabra más y se levanta ante una Rocío empapada en lágrimas y con la cabeza entre las manos. Tras esto, se marcha de la casa de la que un día fue su novia pensando en todo lo que ha estado haciendo mal este tiempo. Sus errores le han llevado a esta situación sin salida. Ya no está tan seguro de apoyar a Euskal Herria pues solo le ha traído problemas.



ESCENA 23. Parking

Aritz y Gorka se reúnen en un aparcamiento con Miguel Ángel, su compañero para la operación, que les espera con el coche que deben llevar a Madrid.

MIGUEL ANGEL

¡Otra vez nos vemos las caras, compañeros!

GORKA

-¡Egun on Miguelin!

ARITZ

-Sí.

-Cojonudo. Aritz, tú vas a llevar el coche hasta Madrid, el maletero va cargadito de GOMA-2 para preparar los explosivos, así que intenta saltarte los controles.

GORKA

-¿Y qué vamos a hacer al llegar? ¿Dónde vamos a escondernos hasta mañana?

MIGUEL ANGEL

-No te preocupes por eso, he reservado habitación en un hostel a las afueras, allí no levantaremos sospechas.

ARITZ

-¿Y si nos pilla la poli?

MIGUEL ANGEL

-Entonces estamos jodidos, pero confío en que eso no pasará, tienes pinta de ser buen chófer.

ARITZ

-Veo que está todo bien planeado, eh. Bueno, vámonos, que se nos hace tarde.

GORKA

-¡Vamos allá!

Los tres suben al coche y arrancan en dirección a Madrid.



ESCENA 24. Hostal

Aritz, Gorka y Miguel Angel llegaron a Madrid y pasaron la noche en un hostal cercano a la Plaza de la Republica Dominicana, lugar donde iba suceder el atentado. Ya en la habitación, Miguel Angel comenzó a explicarles a los dos hermanos los pasos a seguir al día siguiente.

MIGUEL ANGEL

-Vale, chicos, ya hemos llegado. Mañana será el día para hacer las cosas bien.

GORKA

-Sí, llevamos entrenando tiempo para esto.

Aritz solo se limitaba a escuchar.

MIGUEL ANGEL

-Pues las cosas estás claras ¿no? Solo se trata de recordar los pasos a seguir pues no podemos fallar en nada ¿ De acuerdo?

GORKA

-¡De acuerdo!

MIGUEL ANGEL

-Bien, vosotros lo que tenéis que hacer es posicionar el coche bomba a las 7:20 ¿Entendido? Tiene que ser a esa hora exacta.

Gorka atendía con entusiasmo mientras Aritz solo asentía.

MIGUEL ANGEL

-La bomba la accionaré a las 7:45 así que tenéis que esperar en la calle paralela y resguardaros a más de 400 metros.

ARITZ

-¿Y tú donde estarás?

MIGUEL ANGEL

-Cerca, junto a otro compañero

ARITZ

-¿Y cómo huiremos?

MIGUEL ANGEL

-A las 7:45 estaremos posicionados en esa calle paralela que te he dicho, por eso tenéis que estar a esa hora, justo cuando estalle la bomba.



GORKA

-Entendido.

ARITZ

-Ajam.

MIGUEL ANGEL

-Pues a descansar muchachos, mañana será un día importante.

GORKA

-Y tanto ¿Verdad Aritz?

ARITZ

-Claro...

Y se fueron a dormir, aunque Aritz no pudo pegar ojo pensando lo que al día siguiente iba a ocurrir.



ESCENA 25. Plaza de la República Dominicana

GORKA

¡Vamos Aritz , levanta!

Aritz se despertó a duras penas hasta que recordó su misión.

ARITZ

-Claro...

GORKA

-¡Hoy es nuestro día! –dijo mientras engullía una tostada-

Aritz no quiso ni desayunar, no tenía estómago para eso.

ARITZ

-Cojo las llaves del coche y nos ponemos en marcha

Así fue. Cogió las llaves del coche y los dos hermanos salieron del hostel para comenzar con su labor. Aritz se quedó parado una vez dentro del coche.

GORKA

-Eh Aritz ¿Qué haces? Son ya las 6:30

Aritz seguía inmerso en sus pensamientos.

GORKA

-¡Aritz! ¿Quieres mandarlo todo a la mierda? Arranca el puto coche.

Aritz volvió en sí.

ARITZ

-Ah, sí , claro.

GORKA

-Tenía razón Pakito

ARITZ

-¿Sobre qué?

GORKA

-Nada, olvídalo, pero arranca ya.



Aritz arrancó finalmente el coche y marchó con calma pues tenían que aparcar el coche en la Plaza de la Republica Dominicana a las 7:20.

ARITZ

-¿Te das cuenta de lo que vamos a hacer hoy?

GORKA

-Sí, un orgullo. Estamos colaborando para conseguir la libertad de Euskal Herria. Piensalo.

ARITZ

-¿De verdad te parece un orgullo asesinar a tantas personas?

GORKA

-Si es por nuestro pueblo sí.

ARITZ

-Gorka... tu no deberías estar en esto. Sé que lo estás haciendo por mi culpa.

GORKA

¿Por qué eres tan egocéntrico? Tú siempre has sido el mejor en todo, hasta mamá lo dice. ¿No puedo hacerlo yo?

ARITZ

-Gorka, no es eso...

GORKA

-No me vengas con mariconadas, lo hago porque me importa mi origen.

ARITZ

-Si tú siempre has pasado de todo esto.

GORKA

-Pero ahora me interesa, me hace sentir vivo, además tu no eres quien para meterte en mi vida.

ARITZ

-Soy tu hermano.

GORKA

-Calla y aparca el coche de una vez.



Aritz fracasó en su intento de convencer a su hermano para no realizar el atentado. Se dio por vencido.

Aparcó el coche a las 7:20 en el lugar indicado por Miguel Angel y se escondieron unos cuantos metros en la calle perpendicular a unos 400 metros. A las 7:45 Miguel Angel accionó la bomba , justo cuando pasaba el convoy de la guardia civil y ante la mirada perpleja de Aritz.

Gorka le gritaba que corriese pero Aritz estaba en shock. Acababa de presenciar como el coche que el mismo había aparcado, explotó matando a quien sabe cuantas personas. Todo por su culpa. No dejaba de repetirse que era un asesino, tal y como le había dicho Rocío.

Gorka, después de varios intentos, desistió y salió corriendo para reunirse con el coche de Miguel Angel que les llevaría a la huida.

Empezaron a llegar los coches de policía y las ambulancias, decenas de ellos. Fue en ese preciso momento cuando Aritz salió del shock.

ARITZ

-¡Gorka!

Buscaba entre todo el barullo de gente hasta que le vio a varios metros corriendo. Aritz le siguió.

ARITZ

-¡Gorka, espera!

Gorka empezó a correr más y gritó:

GORKA

-¡Se están yendo!

Aritz vio como el coche en el que tenían que irse se estaba alejando por momentos.

ARITZ

-¡Eh parad!

GORKA

-¡¿Qué coño haceis?!

Seguían corriendo hasta que un grupo de guardias civiles les avistó gritando detrás del coche y entonces estos empezaron a seguir a Aritz y a Gorka , los cuales se estaban metiendo por un callejón.



ARITZ

-¡¿Qué coño hacemos?! Se están acercando.

Un guardia civil llegó hasta donde estaban ellos.

GUARDIA CIVIL

-¡Alto la guardia civil! ¿Por qué perseguíais a ese coche? No seréis los responsables de todo esto ¿verdad?

De repente Gorka se adelantó y sacó una pistola. El hermano pequeño de Aritz le propinó un disparo en el estómago al guardia civil

GORKA

-¡Gora ETA!

ARITZ

-¡¿QUÉ COÑO HAS HECHO?!

Aritz no podía creer lo que había hecho su hermano delante de sus narices.

GORKA

-¡Calla y corre! Que por ahí vienen.

Los dos hermanos siguieron corriendo a lo largo de ese callejón pero al final de este había un muro de unos tres metros.

GORKA

-Joder.

ARITZ

-¿Por qué has matado a ese hombre?

GORKA

-Venga, Aritz, tío no me vengas con esas gilipolleces ahora. Nos persigue la puta policía.

ARITZ

-¡¡QUE ME DIGAS POR QUÉ HAS HECHO ESU!!

GORKA

-¡¿Quieres saberlo?!

ARITZ

-Sí.



GORKA

-Porque no soy un cobarde como tú.

Tras soltarle ese comentario a su hermano, Gorka se dirigió corriendo hacia el muro al final del callejón y, apoyándose en las paredes, consiguió saltarlo y escapar.

Aritz ni se molestó en seguirle. No podía más con todo aquello. Su hermano le acababa de abandonar, no le quedaba nada, solo la culpa. Así que cuando vinieron los guardias civiles que les perseguían, simplemente se arrodilló y se entregó a las autoridades.

ESCENA 26

En 1987 Aritz fue condenado a 2100 años de prisión por el asesinato de 12 personas en el atentado ejecutado el día 14 de Julio de 1986 en la Plaza de la Republica Dominicana en Madrid, en donde aparte de haber 12 víctimas mortales, hubo 32 heridos, la mayoría de ellos miembros de la Guardia Civil.

Su hermano Gorka consiguió huir a Francia para finalmente asentarse en la provincia gala de Juillaguet. En 2008, el Tribunal Constitucional estableció una nueva doctrina, la del doble cómputo de las penas, que permitió que Aritz saliera de la cárcel en Febrero de 2009. Esta historia surge por tanto de la confesión de Aritz Elejalde como un etarra arrepentido.

