

# ¿Y SI NO SE HUBIESE OTORGADO EL VOTO A LA MUJER EN 1931?



Beatriz Cisneros Gandul *becisner@ucm.es*

Paula Fernández-Gallardo García *pafern14@ucm.es*

Miguel Gil Resina *migil03@ucm.es*

Silvia Onrubia Márquez *silvionr@ucm.es*

Álvaro Santos Rodríguez *alsant11@ucm.es*

María Subrá Devis *msubra@ucm.es*

## Índice

RESUMEN DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO .....	2
CONTRAFECTUAL .....	3
DOSSIER DE LA CAMPAÑA.....	6
Explicación y justificación del concepto creativo de la campaña .....	7
Materiales de campaña .....	8
Guion literario .....	9
Realización audiovisual .....	11
MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN .....	12
Recorrido .....	12

Historia del Mundo Actual  
1ºA Publicidad y Relaciones Públicas  
Curso 2017-2018

## RESUMEN DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Este trabajo se estructura en torno a la siguiente cuestión: *¿Y si no se hubiese otorgado el voto a la mujer en 1931?*

Hemos decidido desarrollar nuestro contrafactual siguiendo la trama de que, si no se hubiera aprobado el artículo 34 del 1 de octubre de 1931, la izquierda se habría dado cuenta de que su proyecto era demasiado ambicioso para una España que aún no estaba preparada para unos cambios tan drásticos. De este modo, concluyeron en que deberían aplazar sus planes, al menos durante un tiempo, si querían garantizar la estabilidad y el mantenimiento de la República para que no fracasara como ya había ocurrido en 1873.

Plantearemos por tanto un escenario en el que las reformas se harán de forma más pausada, donde no todo será idílico. La República vivirá enfrentamientos con la Iglesia, el Ejército y los anarquistas, pero será capaz de sobreponerse a ellos gracias a la estabilidad social y el apoyo popular con el que contaban.

El avance progresivo del país, gracias a unas reformas llevadas a cabo en el momento justo, desembocará en Clara Campoamor como presidenta del gobierno en mayo de 1948, iniciándose así una etapa que marcará un antes y un después en nuestro país, dando paso al camino que nos conducirá hasta nuestros días. Una sociedad actual igualitaria, donde hombres y mujeres tienen garantizados los mismos derechos y libertades. Una sociedad donde no existe brecha salarial y donde no tenemos que hablar de discriminación laboral por temas como la maternidad, ya que, por ejemplo, las bajas por paternidad y maternidad tienen la misma duración y las mismas condiciones. Una sociedad donde encontramos un porcentaje muy similar de hombres y mujeres en cargos de responsabilidad, tanto en grandes empresas como en el propio gobierno. Una sociedad que se encarga de que todas y cada una de las personas tengan las mismas oportunidades, sin distinción de género.

Una vez desarrollado y argumentado nuestro contrafactual, procedemos a realizar el dossier de la campaña y sus materiales, que se sustentarán en distintos formatos.

El eje fundamental del cual partimos para la realización de nuestro proyecto es la conmemoración del 70 aniversario de la presidencia de Clara Campoamor, la primera mujer que alcanzó este cargo en España.

A la hora de llevar nuestro contrafactual al plano audiovisual, nos decantamos por realizar un programa cultural al que damos el nombre de Flash Cultura. Es un espacio de apenas media hora de duración que se emite de lunes a viernes de 16:30 a 17:00 en TVE. Cada uno de sus programas cuenta con una temática distinta bajo el denominador común de dar a conocer a los espectadores aspectos o personajes relevantes de la historia y de la cultura española. El programa del martes 29 de mayo está dedicado a Campoamor, correspondiendo el vídeo presentado a los primeros 5 minutos del programa.

El vídeo comienza con la cabecera del programa, seguido por una introducción de la presentadora en la que la audiencia podrá averiguar de qué se hablará en el espacio de ese día. Una vez introducido se da paso a un vídeo recopilatorio de imágenes de archivo de la España de los años 30, 40 y 50 junto con imágenes de Clara Campoamor; narrado por una voz en off que hace una breve contextualización histórica que pretende hacer recordar a los espectadores los momentos previos de la subida al gobierno de Campoamor. A continuación, aparece de nuevo la presentadora, que da paso al vídeo fundamental de nuestro proyecto. Se trata de un vídeo promocional de un evento que realiza Matadero Madrid para conmemorar estos setenta años de gobierno de nuestra primera presidenta.

El evento constará a su vez de distintas sub-exposiciones en las que los asistentes encontrarán desde las imágenes más significativas de su gobierno hasta algunas de sus citas más célebres.

## CONTRAFACTUAL

El 1 de octubre de 1931 se votó en el Congreso el sufragio femenino. Arduas jornadas de debate fueron protagonizadas por Victoria Kent, que defendía que la mujer aún no estaba preparada para votar porque votaría influenciada por la Iglesia y por su marido; y por Clara Campoamor, que defendió la igualdad por encima de los intereses del Estado basada en principios y no en consecuencias. Finalmente, las Cortes Constituyentes aprobaron el artículo 34 con una diferencia de tan solo 40 votos (161 a favor, 121 en contra y 188 abstenciones). Este fue uno de los grandes hitos de la Segunda República, que ya había contado con un pequeño precedente cuando, durante la dictadura de Primo de Rivera (comprendida entre 1923 y 1930), se reconoció el voto a la mujer para unas elecciones municipales que nunca llegaron a celebrarse.

Uno de los hechos que más marcó esta votación histórica fue el apoyo al sufragio universal por parte del Partido Socialista (con alguna excepción destacada), de pequeños núcleos republicanos y de la derecha. Por otro lado, quienes mostraban rechazo fueron los grandes partidos de izquierda: Acción Republicana, el Partido Radical Socialista de Victoria Kent y el Partido Radical de la misma Clara Campoamor.

El 1 de octubre de 1931 Victoria Kent dio un discurso en el cual argumentó por qué la mujer no debía votar, además de presentar ante las Cortes un proyecto fundamentado por el cual se debía aplazar este derecho *"renunciando a un ideal"*, como ella misma dijo. Su proyecto estaba basado en foros feministas, charlas y jornadas de concienciación y educación a través de las que las mujeres aprenderían a valorar cómo la República les podía ofrecer todos aquellos derechos de ciudadanía y garantías que la monarquía nunca les permitió tener o ni siquiera imaginar.

La idea de Kent convenció a un Partido Socialista que en un principio iba a votar a favor del artículo 34. Este suceso prolongó el debate una jornada más hasta que, finalmente, el viernes 9 de octubre prácticamente todo el congreso votó en contra (o se abstuvo) de la aprobación del voto para la mujer, que sólo contó con el apoyo de la derecha que veía en esto su oportunidad para hacerse con el poder en las próximas elecciones.

El rechazo del artículo 34 supuso un gran golpe para Clara Campoamor. También fue un choque de realidad para un gobierno de coalición que estaba preparando una constitución con unas reformas demasiado ambiciosas para una España todavía no preparada para tantos cambios en tan poco tiempo.

La Segunda República, proclamada el 14 de abril de 1931 por Niceto Alcalá Zamora en Madrid, había llegado de forma pacífica y en un ambiente festivo. Estaba bajo la dirigencia de un gobierno provisional formado por el comité revolucionario creado por el Pacto de San Sebastián, el cual ya había ejecutado una serie de reformas inmediatas nada más ser proclamada. Algunas de estas fueron: la cuestión autonómica de Cataluña; el problema de la miseria agraria, por el cual se aprobaron una serie de decretos como el de laboreo forzoso; el establecimiento de una educación primaria obligatoria, laica y gratuita; una gran reforma del ejército con el fin de establecer la primacía del poder civil y conseguir así un ejército más moderno y efectivo; y la creación de la Guardia de Asalto, un cuerpo de policía armada que pretendía acabar con los problemas del orden público.

Estas reformas inmediatas generaron cierta inestabilidad en algunos sectores de la sociedad y, el 1 de mayo de 1931, se vivió un momento de gran tensión con la Iglesia, el primer conflicto serio que tuvo que afrontar la República. Ese día el cardenal Segura, Primado de España y arzobispo de Toledo, publicó una pastoral en la que elogiaba al monarca Alfonso XIII, provocando la reacción del gobierno y un cierto malestar popular que desembocó en el incendio de numerosos conventos e iglesias. Como consecuencia, la República se ganó el descrédito de los sectores católicos tanto del país como del exterior.

El ejército también protagonizó momentos que hicieron notar que se estaban posicionando como antirrepublicanos y que no iban a permitir que la situación fuera la que el gobierno pretendía.

Las reformas inmediatas habían establecido tres grandes cambios en este cuerpo: se les obligó a jurar fidelidad a la república, se estableció el decreto de retiros y se cerró la Academia Militar de Zaragoza, dando paso a la vuelta de las academias específicas y especiales para cada cuerpo. El 14 de julio se celebró un acto de despedida para la Academia de Zaragoza en el que el director, el general Francisco Franco, dio un emotivo discurso en el que pronunció las siguientes palabras: *“Aunque se deshaga la máquina, la obra queda y la obra sois vosotros, los 720 oficiales, paladines de la lealtad, la caballerosidad, la disciplina, el cumplimiento del deber y el espíritu de sacrificio por la patria.”*

Con dos grandes frentes abiertos contra la Iglesia y el ejército, los grandes pilares de la España de hasta entonces, y el fracaso del sufragio femenino la izquierda cambió el proyecto que tenía en mente.

El 9 de diciembre se aprobó la primera constitución republicana de España, por la cual se definió nuestro país como una república democrática y no confesional. Además, se estableció que todos los poderes emanaban del pueblo.

La constitución no se caracterizó por una amplia declaración de derechos y libertades y por la radical división de poderes como en un primer momento pretendía el gobierno. Se caracterizó por establecer pequeños cambios en cuanto a la propiedad privada, la educación y la nacionalización de sectores privados y aunque se definió a España como no confesional no se planteó la separación total de la Iglesia y el Estado y se siguió aportando financiación estatal a la Iglesia y se permitió que ciertos colegios siguieran bajo la autoría de este estamento, aunque se abrieron muchas escuelas que se definieron como laicas.

La Constitución del 31 se caracterizó por tanto por ser una constitución poco reformista. Pretendía ser una constitución de transición mientras se asentaban los ideales republicanos ante el temor de que siguiera incrementándose el malestar social que estaban promoviendo la Iglesia y el Ejército principalmente, como se hizo evidente el 10 de agosto del 32 cuando el general Sanjurjo protagonizó un intento de golpe de estado que finalmente fracasó.

A esta inestabilidad se sumaron las insurrecciones anarquistas por las reformas que se estaban haciendo en el campo y que derivaron en la aprobación de la ley de defensa de la república, por la cual se podían suspender las garantías constitucionales ante episodios de huelgas o revueltas contra las fuerzas del orden como se vivieron en Castilblanco (Badajoz), Arnedo (Logroño), el intento revolucionario de la cuenca minera del Alto de Llobregat o los sucesos de Casas Viejas (Cádiz) en enero de 1933.

De forma paralela a esta inestabilidad Victoria Kent y Clara Campoamor habían decidido trabajar mano a mano para lograr el objetivo común que ambas deseaban: la aprobación del sufragio femenino. A lo largo de 1932 y 1933 organizaron numerosos debates, foros y jornadas en los que cada vez fueron participando más y más mujeres, favorecido también porque el gobierno consiguió apaciguar la situación con la Iglesia al no hacer reformas demasiado tajantes que le afectaran de una forma muy directa.

Finalmente, el debate sobre el sufragio universal se presentó de nuevo ante el Congreso y se aprobó de forma casi unánime. El 15 de enero de 1934 pasó a ser un día histórico para una España que iba avanzando de forma progresiva, aceptando los cambios y modulando su mentalidad. Además, la aprobación del voto femenino tuvo lugar en un momento muy oportuno ya que el gobierno del presidente Azaña, que se había iniciado en 1931 ya tenía la mira puesta en las elecciones que se celebrarían en 1937 ya que como se había incluido en la Constitución en el artículo 37 el mandato del presidente de la república podría durar un máximo de 6 años y no podría ser reelegido el mismo presidente.

No obstante, el Ejército seguía descontento por cómo había sido tratado su cuerpo. Las tensiones fueron incrementando con el paso del tiempo, y apoyados por los anarquistas desde la sombra, idearon un plan por el cual derrocarían a la república. De ideología distinta habían unido sus fuerzas

para conseguir el objetivo común, aunque ya habían planeado respectivamente cómo acabarían el uno con el otro si triunfaban con el golpe.

Su plan se hizo público el 19 de septiembre de 1936, en lo que se han denominado popularmente como Los levantamientos de Santa Cruz. Los militares de las Islas Canarias se levantaron contra la república y el general Franco declaró el estado de guerra en las Islas. Los anarquistas habían agitado a los jornaleros, pero no llegaron a apoyar abiertamente el golpe que apenas duró 42 horas. La república se había fortalecido durante esos 5 años que llevaba en vigencia y el rechazo popular al intento golpista fue tan grande que no dio tiempo a que se propagara a la península ya que las fuerzas del estado, apoyadas por el pueblo, frustraron las intenciones de un ejército que no contó con el apoyo popular que esperaba. Fruto del fracaso, ejército y anarquistas se enfrentaron de forma sangrienta en la Playa de las Teresitas, lo que acabó con el asesinato del general Franco y la intervención directa de Azaña, presidente de la república, que mandó tropas desde la capital.

Los participantes fueron juzgados un mes después en los Juicios de Barcelona, donde Clara Campoamor adquirió una gran popularidad ya que gracias a su ardua defensa de la república como abogada durante el litigio consiguió que el gobierno saliera reforzado del momento más difícil que se había vivido desde que se acabara con la monarquía.

Llegaron las elecciones del 37, poniendo fin al sexenio de transición de Azaña, en el que la izquierda se presentó en coalición y triunfó comenzando así la presidencia de Alejandro Vargas. Su mandato se caracterizó por la aprobación del matrimonio civil y del divorcio en el 40 aunque también tuvo que hacer frente a momentos difíciles por los daños colaterales que sufrió España fruto de la Segunda Guerra Mundial. Aunque el gobierno se declaró neutral desde el estallido de la contienda Vargas se vio obligado a firmar un acuerdo con Hitler por el cual España subordinaría su producción alimentaria y textil a las necesidades de los alemanes a cambio que no pasaran a nuestro país; un país que quedó extasiado y que tuvo que hacer un gran esfuerzo para afrontar las necesidades del momento y se vivió una hambruna generalizada.

Frente al descontento popular el presidente del gobierno tuvo que adelantar las elecciones un año y se fijaron para el 29 de mayo del 1948. Pese a la situación la derecha no consiguió ganar el apoyo necesario frente a una izquierda que hizo algo que nadie se imaginaba que pasaría: presentaron a Clara Campoamor como candidata de la coalición apoyada en una fuerte campaña propagandística que consiguió conmover a una España que estaba preparada para dar ese paso tan grande y de especial trascendencia.

Campoamor ganó las elecciones por mayoría absoluta y consiguió formar un gobierno en el que las mujeres tuvieron un papel protagonista y pasaron a la historia. Su mandato se caracterizó por varios momentos especialmente significativos: la separación radical de Iglesia y Estado acabando con la financiación estatal, la mejora de las relaciones con las democracias europeas en una Europa de posguerra exhausta tras la Segunda Guerra Mundial y la creación del Instituto de la Mujer Española Trabajadora (IMET) que fomentó la incorporación de la mujer al trabajo en un país que necesitaba recuperar el ritmo de su producción tras el abastecimiento de los alemanes. También tuvo que afrontar un momento de crisis en 1950 con la huelga textil de las fábricas de Barcelona en este duro camino de recuperación.

La primera presidenta de nuestro país se caracterizó por su gran talante y por anteponer los derechos, las libertades y la igualdad a los intereses políticos. Su gobierno marcó un antes y un después para la historia de España ya que nos posicionó como uno de los países pioneros en igualdad salarial y de oportunidades.

Sin duda alguna este país no sería el que conocemos ahora si no hubiera tenido lugar el formidable gobierno de Clara Campoamor.



# DOSSIER DE LA CAMPAÑA

## Explicación y justificación del concepto creativo de la campaña

El proyecto consiste en la apertura de una exposición cultural en Matadero Madrid en conmemoración a los 70 años de gobierno de Clara Campoamor. Esta exposición constará a su vez de distintas subexposiciones en los diferentes edificios de Matadero Madrid.

En el Centro Internacional de Artes Vivas se representarán en una obra de teatro varios hechos importantes de la vida de Clara Campoamor, escenificando vivencias desde su juventud hasta los momentos más trascendentes de su gobierno.

En la casa del Lector el público podrá encontrar los ensayos que dejó Clara Campoamor y las noticias periodísticas en las que ella aparecía de más relevancia. Además, podremos ver escritos de otras personas de importancia de la época sobre Clara Campoamor y sobre su actuación política, tanto críticas como comentarios positivos.

En la Nave 16 se situarán dos exposiciones de gran tamaño debido a la gran disponibilidad de espacio. La primera exposición y la más grande constará de más de 100 fotografías de Clara Campoamor algunas acompañadas de sus citas más célebres. La otra exposición traerá distintas representaciones en óleo de Clara Campoamor en diferentes momentos de su vida, estas representaciones irán desde el arte más abstracto hasta el arte más clásico.

En La Plaza podremos escuchar al aire libre las explicaciones de varios historiadores sobre la historia de Clara Campoamor y sobre todo sobre cómo ha afectado su mandato a nuestros tiempos actuales, mientras el público pasea por la plaza contemplando distintas esculturas en su honor.

Esta exposición cultural está abierta a todos los públicos sin restricciones, pero su objetivo es dar a conocer la historia de Clara Campoamor a personas cuya edad comprenda entre los 18 y 50 años. Es un rango de edad muy amplio, pero es el público el cual ha tenido poca o ninguna información sobre su gobierno y los avances conseguidos debido a la edad de estas personas. El objetivo de esta iniciativa es la conmemoración de una de las figuras políticas y humanas más importantes del panorama nacional en la historia, y así evitar que los avances y hazañas que consiguió su gobierno puedan caer en el olvido como ha pasado con tantos políticos, y sobre todo políticas. El lugar de la exposición, Matadero Madrid, está situado en Legazpi, una zona con un gran tránsito de personas y que es conocido por su implicación cultural por lo que el público interesado en temas de índole artística y cultural se enterará fácilmente de esta exposición. Además, se ha realizado un reportaje cultural donde se promociona esta exposición. Para abarcar el máximo público posible se ha situado carteles promocionales en marquesinas en lugares muy transitados de Madrid; en la Puerta del Sol, en Gran Vía, en el Santiago Bernabéu, en la entrada al Parque del Retiro, en la zona de Nuevos Ministerios, Madrid Río y naturalmente en Matadero Madrid.



## Materiales de campaña

Hemos optado, en cuanto a la parte gráfica, por el diseño de un folleto, cartelería, la infografía de nuestra página web y una pequeña muestra de promoción por redes sociales, concretamente Twitter. Todos estos recursos están adjuntados en un anexo al final del documento.

Por otro lado, otra parte sustancial de la campaña son las cuñas radiofónicas promocionando el evento. Hemos elaborado tres cuñas diferentes que siguen una misma estructura de narración.

En primer lugar, se hace una pregunta retórica al oyente en la que se le cuestiona si imagina vivir en una sociedad en la que, en esencia, existiesen estructuras patriarcales o actitudes machistas. Esto es así porque en la realidad que planteamos tras la elaboración de nuestro contrafactual, como ya se comentó anteriormente, la sociedad goza de igualdad de género y las ideas de machismo están ligadas al pasado.

La segunda parte es común en las tres cuñas. Consiste en información sobre el evento que busca despertar el interés del oyente para que se informe acerca de éste.

A continuación, el guion literario de las cuñas:

### CUÑA 1

LOC 1

¿Imaginas vivir en una sociedad con desigualdad salarial? Gracias a Clara Campoamor probablemente se te haga difícil imaginarlo. Descubre la exposición en honor a los 70 años de su presidencia en Matadero Madrid. Del 26 de mayo al 30 de junio.

### CUÑA 2

LOC 1

¿Imaginas vivir en una sociedad con desequilibrios de género en puestos ejecutivos? Gracias a Clara Campoamor probablemente se te haga difícil imaginarlo. Descubre la exposición en honor a los 70 años de su presidencia en Matadero Madrid. Del 26 de mayo al 30 de junio.

### CUÑA 3

LOC 1

¿Imaginas vivir en una sociedad donde la voz de la mujer estuviese por debajo de la del hombre? Gracias a Clara Campoamor probablemente se te haga difícil imaginarlo. Descubre la exposición en honor a los 70 años de su presidencia en Matadero Madrid. Del 26 de mayo al 30 de junio.

## Guion literario

El guión literario del vídeo consta de 4 “escenas”, introducidas por la cabecera del programa ficticio *Flash Cultura*. La primera y tercera corresponden a la presentadora del programa introduciendo la segunda y cuarta escena. La segunda es una pequeña recopilación de imágenes y vídeos de archivo a modo de breve resumen sobre el recorrido de Clara Campoamor. La cuarta corresponde al vídeo promocional del evento que se celebrará en Matadero Madrid en conmemoración del 70 aniversario de su presidencia.

- CABECERA -

1 INT. FACULTAD CC. INF. DIA 1

En escena la presentadora de *Flash Cultura* introduciendo el programa.

PRESENTADORA

Hoy, 29 de mayo , se cumplen  
setenta años del mandato de Clara  
Campoamor.

Perspicaz y de gran talante,  
marcaría un antes y un después en  
la cuestión de género en España.

¿Se imaginan una sociedad donde las  
mujeres no pudiesen acceder a altos  
puestos directivos o cobrasen menos  
por hacer el mismo trabajo?

Clara Campoamor echaría raíces en  
el movimiento pionero feminista  
dado en Europa tras la Segunda  
Guerra Mundial.

2 -IMÁGENES DE ARCHIVO- 2

Se ven imágenes de archivo mientras una voz en off narra.

VOZ EN OFF

Tras una segunda guerra mundial que  
hizo de España un país extasiado y  
sufridor de una hambruna  
generalizada, el entonces  
presidente Alejandro Vargas tuvo  
que adelantar las elecciones para  
calmar el panorama social.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

VOZ EN OFF (cont'd)

Una derecha que no consiguió ganar el apoyo necesario se vio enfrentada a una izquierda que sorprendió por completo al país al hacer público a quién presentaría como candidata a la presidencia: la escritora y política Clara Campoamor.

Una fuerte y eficaz campaña propagandística a su favor consiguió conmover a una España que, por ese entonces, ya estaba preparada para dar un paso tan grande y de especial trascendencia.

El 29 de mayo de 1948 Campoamor ganó las elecciones por mayoría absoluta y consiguió formar un gobierno en el que las mujeres tuvieron un papel protagonista.

3 INT. FACULTAD CC. INF. DIA

3

De nuevo la presentadora en escena. Esta vez introduce el vídeo promocional de la exposición.

PRESENTADORA

Si te ha gustado, no te pierdas la exposición que organiza Matadero Madrid durante las próximas semana de mayo y junio en relación a Clara Campoamor. Su vida, qué supuso su mandato, sus precedentes, sus posteriores... ¡No te lo pierdas!

Int/ext. matadero madrid. día

Se ven imágenes de la exposición en Matadero Madrid mientras la voz en off narra.

VOZ EN OFF

Matadero Madrid inauguró el pasado sábado 26 de mayo una exposición cultural sobre los momentos más significativos de la presidencia de Clara Campoamor, en conmemoración de sus 70 años de mandato.

Desde imágenes de archivo nunca antes vistas hasta fragmentos de sus citas más célebres, la

(MORE)

(CONTINUED)

VOZ EN OFF (cont'd)  
exposición abrirá sus puertas hasta  
el próximo 30 de junio.

Estará abierta desde las 10 de la  
mañana a las 8 de la tarde  
incluidos fines de semana y  
festivos.

No olvidemos que empezó a adquirir  
popularidad tras juzgar a los  
militares implicados en los  
levantamientos de Santa Cruz en  
1936.

La exposición se centra en cuatro  
de los momentos más importantes  
durante su gobierno.

Por un lado, el logro de la radical  
separación entre la Iglesia y el  
Estado.

Por otro, su empeño en la mejora de  
las relaciones con el resto de las  
democracias europeas.

Pasando por la popular huelga  
general de las fábricas textiles de  
Barcelona, por último se hace  
especial hincapié en la creación  
del Instituto de la Mujer Española  
o *IMET*, con el que contribuyó a la  
inserción de centenares de mujeres  
a una educación de calidad con  
ayuda de becas.

## Realización audiovisual

Los aspectos fundamentales de la realización audiovisual ya han sido comentados en el apartado "Resumen de presentación del trabajo". Se adjunta el vídeo en formato .mp4.

## MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

Estructuramos esta memoria de documentación en una explicación del recorrido desde que empezamos a hacer el trabajo y en la enumeración de recursos y materiales a los que hemos echado mano para la elaboración del mismo.

### Recorrido

#### La II República Española

El primer paso fue buscar información acerca de la II República española y el contexto político en sí. Es necesaria una contextualización de la situación real del país para comprender la base desde la que vamos a elaborar nuestro contrafactual.

A sabiendas de que la II República Española fracasó en 1873, necesitábamos plantear un escenario en el que se hubiese mantenido como régimen para poder incluir el tema de nuestro contrafactual: que la mujer no recibiese el voto en 1931. Ara resolver esta cuestión, tomamos como fundamento la hipótesis de que la República fracasó porque sus reformas eran demasiado ambiciosas, la sociedad no las recibió con los brazos abiertos al suponer un cambio tan drástico en su forma de vida. La solución que propusimos entonces fue el de una izquierda más prudente y paciente que retrasa la implantación de las reformas no inmediatas.

Una cuestión que tuvimos que resolver fue la de la oposición. Sobre todo, el ejército y los anarquistas se oponían a un régimen que, si no podíamos permitir que fracasase por asuntos internos, mucho menos buscábamos que se le aplacase por parte de terceros. Propusimos como solución a estas dos fuerzas opositivas su alianza, aunque pueda parecer chocante. A este acuerdo le damos una justificación fundamentada, como puede presumirse en el contrafactual. Proponemos que tenían un objetivo en común (derrocar la República), por lo que aparentemente obviaron durante el acuerdo sus diferencias ideológicas tan incompatibles para perseguirlo. En la trastienda, los dos grupos ya habían empezado a conspirar en contra del otro, haciendo de este acuerdo una cuestión completamente pragmática.

También cabe destacar en cuanto al contexto político la necesidad que nos surgió de nombrar a un presidente después del sexenio de Manuel Azaña. Ante el riesgo de nombrar a una persona real (algún político, escritor, periodista, etc. de la época) por si alterábamos demasiado su ideología o vida predefinidas, decidimos inventarnos la personalidad de Alejandro Vargas. Este presidente ficticio, que siguió los pasos y tomó las medidas que se mencionan en el contrafactual, nos sirve de hilo conductor para llegar al nombramiento de Clara Campoamor como presidenta de España.

Algunos de los documentos más relevantes que han dado forma a las cuestiones estudiadas en este paso son:

- Nuestros propios apuntes de la asignatura *Historia de España* de 2º de Bachiller.
- García de Cortázar, F. (coordinador). (1993). *Memorias de España: La Segunda República [documental]*. España: TVE.
- Asociación Almedrón. (2012). Contexto histórico y España, Artehistoria. Almedron.com (<https://www.almendron.com/artehistoria/historia-de-espana/edad-contemporanea/el-voto-femenino-en-espana/contexto-historico-y-espana/>).
- Fernández Ros, J., González Salcedo, J., León Navarro, V., Ramírez Aledón, G. (Año), *Historia de España*, España, Santillana.

## El sufragio femenino en España

Nuestro segundo paso consistió en profundizar más acerca del sufragio femenino en España, puesto que, si queríamos centrar nuestro contrafactual tan de lleno en la cuestión de género, este paso era fundamental para poder comprenderlo. Para ello hemos utilizado como fuente principal de información un artículo publicado por Gloria A. Franco Rubio, de la Universidad Complutense de Madrid, el cual se titula "*Los orígenes del sufragismo en España*". Este artículo consta de 28 páginas, las cuales abordan las razones tanto históricas como culturales que comenzaron y propagaron el movimiento del feminismo en España, remontándose al siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Analiza los movimientos sociales, culturales y políticos de la corriente feminista, resaltando las contribuciones de las figuras femeninas al país culminando en el espacio político, logrando los derechos políticos femeninos en 1931.

Destacamos del artículo los siguientes puntos:

- Opiniones historiográficas sobre el sufragismo y feminismo en España.
- Antecedentes remotos de la polémica feminista en España en el siglo XIX.
- Bases ideológicas del feminismo español en el primer tercio del siglo XX.
- Antecedentes próximos: los precipitantes de la lucha feminista.
- Organizaciones de mujeres, femeninas y feministas.
- Antecedentes próximos: los debates parlamentarios sobre el sufragio femenino.

Tras la lectura, comprensión y análisis del artículo hemos realizado un documento dedicado al sufragismo en el que recogemos los siguientes puntos:

- A mediados del siglo XIX surge el movimiento feminista con dos países como focos: Estado Unidos e Inglaterra. Gracias a los avances que hacían estos países, el movimiento feminista cogía fuerza sobre todo en Europa, consiguiendo tras la Segunda Guerra Mundial el voto femenino en la mayoría de los países europeos occidentales y en Estados Unidos, además del derecho al divorcio, a la educación universitaria, educación sexual.... Este punto nos hace conocer la situación de España respecto al resto de países desarrollados.
- En España, hasta pasada la Primera Guerra Mundial no se puede hablar realmente de que el movimiento sufragista comenzara a obtener fuerza.
- Primeros pasos del movimiento (1900-1931): este periodo va desde las primeras asociaciones formadas por mujeres como "ANME" o "Asociación Femenina Socialista", pasando por la creación de congresos en los que el tema del debate era el movimiento feminista, hasta la articulación de un programa político de estas asociaciones. La importancia de este punto reside en la información que nos da acerca de la situación que atravesaba el movimiento feminista años antes de realizar nuestro contrafactual.
- La mujer en la República (1931-1936): con la proclamación de la República en 1931 la igualdad de sexos pasó a ser una realidad real con la aprobación de la nueva constitución. En esta constitución se trataban temas como la desigualdad salarial, el derecho a voto, la igualdad en el matrimonio, el derecho a divorcio y el derecho a ser diputado a cualquier persona mayor de veintitrés años independientemente del sexo, entre otros temas. Hemos hecho mucho hincapié en este tema para definir bien la cuestión del voto de la mujer, también fundamental en la dinámica del trabajo.
- En cuanto a textos históricos sobre el sufragismo, algunos de más consultados han sido:
  - Condorcet, N., (1790), *Sur l'admission des femmes au droit de cité*, Paris, France. Menciona la violación de derechos en el matrimonio de la época.
  - De Gouges, O., (1791), *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*.

- Stuart Mill, J., (1869), *El sometimiento de la mujer*. Hace alusión a la esclavitud de la mente femenina.
- Marx, K. y Engels, E., (1847), *El Manifiesto Comunista*. Se hace referencia a la mujer como instrumento de producción.
- Bebel, A. (1880), *La mujer y el socialismo*. Plantea la postura socialista del sufragismo.
- Fernández Villaverde, R. (1889), *Consideraciones histórico-críticas acerca del sufragio universal como órgano de representación política en las sociedades modernas*.

Además, hemos extraído información de documentos oficiales como la *Declaración de principios de la Alianza Internacional pro Sufragio de la Mujer* de la IWSA en 1902; el *Programa de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas* redactado en 1918; y un *Diario de sesiones de las Cortes* por la propia Clara Campoamor en 1931.

Este punto era clave, aunque pueda parecer el menos relevante en cuanto al contenido el contrafactual, ya que nos permite conocer los pensamientos y situaciones de la época directamente de las personas que escribieron estos textos y, consecuentemente, los de aquella sociedad en general. A través de esa lectura del pasado, comenzamos a construir el nuestro.

### Contexto jurídico y Constitución de 1931

Para plantear un contrafactual con coherencia entre contexto jurídico e histórico-social, como tercer paso hemos decidimos analizar la Constitución del 9 de diciembre de 1931. Ante el gran carácter reformista y "rompedor", presentamos un proceso de cambio sistémico más lento y reformas más suaves en los sectores agitados (ejército, Iglesia, mujeres).

La Constitución de la II República declaró una amplia declaración de derechos y libertades, dónde se contemplaban cambios considerables, como el voto a la mujer, defendido en las Cortes constituyentes por tres mujeres diputadas: Clara Campoamor (Partido Radical. Ardua defensora del voto de la mujer, apoyada por la coalición republicana-socialista), Victoria Kent (Radical Socialista, que se opuso al sufragio femenino al considerar que la falta de formación de la mujer no garantizaba su apoyo a una república democrática y votarían lo que les dijeran sus maridos) y Margarita Nelken (PSOE, tampoco apoyaba el voto femenino: las mujeres no estaban preparadas para votar). Finalmente se otorgaría el voto a la mujer, llevado a la práctica en las consiguientes elecciones de 1933. El asunto generó bastante polémica y malestar social, especialmente en los sectores de la izquierda ante la anulación de la mujer en el aspecto ideológico, ya que su voto era el mero reflejo de el del marido o cura. Por ello, consideramos necesario aplazar el proceso un periodo de tiempo, en el que se introducirían reuniones y herramientas que concienciaran y "desalienaran" a la mujer, permitiéndole pensar por sí misma, y preparando a la sociedad al mismo tiempo para el gran cambio. Por otro lado, en la Constitución original se decretó el derecho al matrimonio civil y voto, educación primaria obligatoria, laica y gratuita, junto a la nacionalización de ciertos sectores económicos. En cambio, en nuestra constitución, planteamos, en un primer momento, la introducción de pequeños cambios, sin llegar a modificar tan profundamente la separación Iglesia- estado.

Además, la Constitución republicana, contemplaba una radical separación de poderes. Se establecía una única cámara, el Congreso de los diputados, con amplia capacidad legislativa de control político sobre el gobierno e incluso destitución del presidente de la república. Una jefatura del Estado con un presidente de la república que podría nombrar y destituir al presidente del gobierno, promulgar leyes y disolver las Cortes hasta 2 veces como máximo. La justicia se basaría en la autonomía e independencia de los tribunales, con una introducción del jurado y la creación del Tribunal de Garantías Constitucionales. Y un Estado integral compatible con la autonomía de los municipios y de las regiones, varias provincias podrían organizarse en región autónoma.



Otros aspectos fueron más "radicales" como la no confesionalidad del Estado, libertad de culto, separación Estado-Iglesia, eliminación de la financiación estatal a la Iglesia y prohibición a las congregaciones religiosas a ejercer la enseñanza, el comercio y la industria. Éstos últimos generaron un gran debate, llevando incluso a la dimisión de Alcalá Zamora y de Maura, siendo piezas esenciales del enfrentamiento de la república con la Iglesia y la derecha no republicana. Por ello, nosotros nos distanciamos del cambio "agresivo", partiendo de una España no confesional, pero sin llegar a la radical separación de la relación entre Iglesia y estado. La financiación a la Iglesia se reduciría sin llegar a eliminarse y permitiendo a las escuelas la decisión de considerarse o no laicas.

En definitiva, la Constitución de la II República española sería fuertemente criticada por la opinión pública de derecha y ciertas fuerzas políticas. Introduciría reformas muy innovadoras en el país, muchas de ellas discutidas quizás por su rápida introducción sin previa búsqueda de apoyo y concienciación. Para disminuir el malestar, tomaremos un proceso de implantación más lento y preparado.

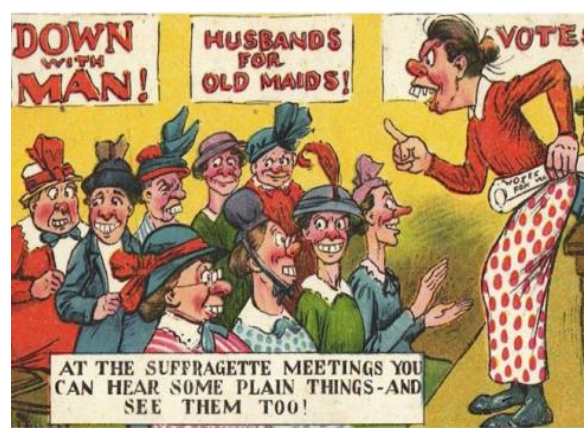
### Publicidad y propaganda sobre el sufragismo

Como cuarto paso para entender la base de nuestro contrafactual, nos centramos en la publicidad y propaganda que había a favor y en contra del sufragio femenino.

Algunos casos de esa publicidad y propaganda que estaban en contra del sufragio femenino se dieron a principios del siglo XX, intentando ridiculizar a la mujer debido a que se tenía la idea de que de que los derechos de las mujeres era un ataque contra los valores familiares y podía suponer un peligro para el papel que tenía el hombre en la sociedad.



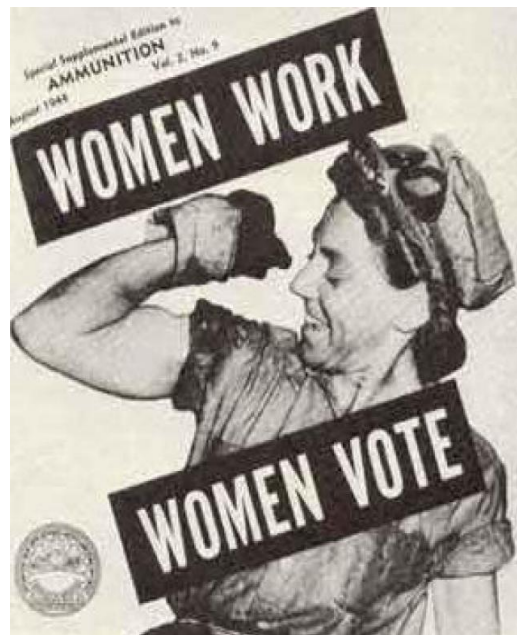




Otro caso de propaganda en contra de las mujeres se pudo apreciar durante el conflicto entre Victoria Kent y Clara Campoamor, meses después de la proclamación de la II República en España. Siendo el motivo de conflicto el sufragio femenino en nuestro país, por un lado, Victoria Kent estaba a favor de retrasar el voto de la mujer y, por otro, Clara Campoamor defendía el instaurar ese sufragio femenino en la constitución del 31. Los medios aprovecharon esta situación de conflicto entre dos mujeres importantes a través de la propaganda intentando ridiculizar y poner en duda la idea del sufragio femenino. Como algunos medios decían, “ni entre ellas se ponían de acuerdo” para justificar comentarios como: “dada la debilidad psíquica de la mujer, voluntad e inteligencia no deberá votar hasta por lo menos cumplir los 45 años”, “el lugar de las mujeres está en su casa”, etc.

Sin embargo, no debemos olvidar que, como bien hemos comentado anteriormente, también hubo una propaganda a favor del sufragio femenino en España durante la II República española.

Además, la investigación sobre la publicidad de la época también nos sirvió de inspiración para el diseño de cartelería de nuestra campaña, como es el caso de estos dos carteles de la época:



### Contexto internacional

Para realizar el contrafactual el último paso que decidimos seguir era encontrar a través del contexto internacional información acerca del sufragio femenino en otros países y cómo se habían ido desarrollando estos.

El primer paso que decidimos dar fue el cuándo y dónde se realizó el primer voto femenino en el Mundo y nos encontramos con que fue en 1776 en Nueva Jersey cuando se autorizó accidentalmente el sufragio femenino debido a que se utilizó la palabra “personas” en vez de “hombres” un dato que nos llamó mucho la atención, aunque más tarde se aboliese ese voto en 1807.

Al encontrar ese dato decidimos mirar la historia de las mujeres en Estados Unidos y nos encontramos con nombres como: Susan B. Anthony, Lucy Stone y Elisabeth Cady Stanton feministas americanas que a finales del siglo XIX y principios del XX iniciaron una intensa campaña para conseguir el sufragio femenino, consiguiéndolo al fin y forzando un cambio en la constitución norteamericana.

A raíz de EE. UU. nos quisimos centrar más en Europa y nos fijamos en los países más desarrollados como es el caso de Francia, Reino Unido o Alemania.

En Francia fue uno de los países donde más tarde se instauró el sufragio femenino, aun así, decidimos centrarnos en buscar información acerca del voto de la mujer en Francia debido a que el movimiento sufragista que realizaron las francesas fue uno de los más mediáticos debido a que interrumpieron sesiones parlamentarias, convocaban manifestaciones ilegales... en torno a 1908. Algo que nos sorprendió fue de que a pesar de ser muy mediático no terminó de influir claramente en los partidos ni en la opinión pública. Se vivió un proceso de incomprensión hacia la mujer por parte del movimiento obrero.

Cuando en 1913 se da un paso hacia delante, se crea el *Groupe de Femmes Socialistes* y se está muy cerca de conseguir ese sufragio estalla la Gran Guerra y se paraliza cualquier esfuerzo por ejercer el voto femenino. Es en 1946, después de la Segunda Guerra Mundial cuando las mujeres francesas vieron reconocido su derecho al voto.

En Reino Unido en cambio fue uno de los países donde antes se instauró y nos llamó la atención ya que al principio en el parlamento británico en 1918 se adoptó la ley que implicó que ocho millones de mujeres, de más de 30 años, fueran sumadas a los registros electorales y no fue hasta 1928 cuando las mujeres pudieron votar a los 21 años al igual que los hombres.

Al igual que en Francia esto se dio gracias al movimiento sufragista, pero este no era tan mediático si no que fue más radical e hicieron actos como encadenarse a las vías del tren, rompían escaparates... lo que provocó que los opositores al derecho de voto femenino viesan en estas tácticas muestras de irresponsabilidad y fragilidad emotiva de las mujeres.

El rol que llevó la mujer en esa época en esos países europeos fue un rol en la guerra donde empezaron a trabajar y poco a poco se les dio más derechos, lo que hizo que nos fijásemos en estos países para realizar el contrafactual, debido a que al ejercerse antes el voto de la mujer y no entrometerse en una dictadura como en España los avances fueron más rápidos y podíamos tomar ejemplo de algunas circunstancias que se hubiesen dado si España no hubiese entrado en la Guerra Civil y hubiera seguido la república como bien hemos desarrollado en el contrafactual.

Por último, nos fijamos en el papel que desempeñaron las mujeres en la II Guerra Mundial y el papel que desempeñó cada país en esta Guerra.

Aquí es donde decidimos centrarnos en Alemania y como tendríamos que, en caso de haber seguido con la II República, negociar con esta para el reparto de producción y armas y así no entrar España en esta Guerra que no le interesaba para seguir con su progreso.

### Elaboración del vídeo

Para realizar nuestro vídeo hemos querido tener muy en cuenta cuál ha sido el camino que hemos tomado para desarrollar y argumentar nuestro contrafactual. Partiendo de esta base, hemos adaptado la campaña de propaganda política a las necesidades del trabajo.

Primeramente, hemos consensuado cuál sería la idea de nuestro spot publicitario. Una vez nos hemos decantado por la opción de celebrar un acto conmemorativo de los setenta años de la toma del gobierno de Clara Campoamor hemos pensado cómo y dónde se celebraría en la actualidad un acto de esas características y qué se podría encontrar en una celebración así.

Para ello hemos buscado inspiración, tomando como referencia algunos de los siguientes ejemplos:

#### — Programación para el día del libro



**1968-2018**

**OFICINA ACTIVIDADES CULTURALES**  
Edificio Rectorado, 2ª entreplanta  
actividades.culturales@uam.es  
@OAC\_UAM

**PROGRAMACIÓN 2018 DÍA DEL LIBRO UAM**  
**del 3 al 30 de abril**  
Exposiciones  
Conferencias  
Concursos  
Diálogos  
Conciertos  
Lecturas continuadas  
+

Oficina Actividades Culturales  
Servicio de Publicaciones  
Facultad de Medicina  
Escuela Politécnica Superior  
Facultad Formación de Profesorado y Educación  
Facultad de Filosofía y Letras

**UAM** Universidad Autónoma de Madrid

<p><b>OFICINA DE ACTIVIDADES CULTURALES</b></p> <p><b>26 de abril, 12.00h</b> <b>Díálogo "La montaña y el arte"</b> Eduardo Martínez de Pisón y Josefina Gómez Mendoza</p> <p><b>Entrega de premios</b> Concurso Literario 2018</p> <p><b>Concierto Coro UAM</b> "Paisaje, poesía y música" Sala Polivalente Plaza Mayor UAM</p> <p><b>SERVICIO PUBLICACIONES</b></p> <p><b>26 de abril, 12.00-14.00h</b> <b>Mesa informativa</b> Exposición de libros, celebración de concursos y entrega de regalos Stand Servicio Publicaciones (frente estación Renfe)</p> <p><b>FACULTAD DE MEDICINA</b></p> <p><b>23 de abril, 15.00h</b> <b>Lectura continuada de la obra:</b> "Reglas y consejos sobre investigación científica - los tónicos de la voluntad" La Pagoda, Facultad de Medicina</p> <p><b>ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR</b></p> <p><b>25 de abril, 13.00-14.30h</b> <b>Conferencia</b> "Divulgación y ficción: dos aspectos del científico escritor" Manuel Alfonseca Moreno Salón de actos, edificio C, Escuela Politécnica Superior</p>	<p><b>FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN</b></p> <p><b>del 3 al 30 de abril</b> <b>Exposición</b> "Un libro en el tejado" Arte Espacios Facultad Formación de Profesorado y Educación</p> <p><b>18 de abril, 12.00-14.00h</b> <b>Presentación del libro</b> "Ser maestro" Think for kids Salón de Actos, Facultad CC. Económicas y Empresariales</p> <p><b>19 de abril, 10.00-11.30h</b> <b>Taller</b> "Vámonos a ser felices sin comer perdices" Salón de Actos, Facultad CC. Económicas y Empresariales</p> <p><b>24 de abril, 11.00-13.00h</b> <b>Presentación del libro</b> "Un viaje mágico" Amigos de las artes marciales Salón de Actos Facultad Formación de Profesorado y Educación</p> <p><b>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p><b>24 de abril, 16.00h</b> <b>Primera sesión Club de Lectura</b> Debate sobre la novela <i>Naftalina</i> de la escritora iraquí Alia Mamduh Sala de juntas, módulo II, planta baja Dpto. Estudios Árabes, Facultad Filosofía y Letras Entrada libre</p>
--	--

Programación para el día del libro de la Universidad Autónoma de Madrid:

Para festejar el día del libro y fomentar la lectura de los alumnos la universidad ha organizado una serie de actividades que se llevarán a cabo entre el 3 y el 30 de abril. Estas actividades son variadas y diversas, incluyendo entre ellas conferencias, una mesa redonda o una lectura entre otras.

Los espacios escogidos para la realización de las actividades son espacios adaptados a las necesidades de estas bajo el denominador común de ser todos ellos espacios que se encuentran dentro de la Universidad como la facultad de Medicina o la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

## — Acto conmemorativo



Acto conmemorativo del 110 aniversario del nacimiento de Ayala y del quinto centenario de la muerte de El Bosco organizado por el centro de cultura contemporánea La Madraza.

En el acto en sí, como podemos leer del propio cartel del evento, se procederá a una lectura de textos con el posterior visionado de un montaje audiovisual.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Tras tomar inspiración de cómo haríamos el evento seguimos los mismos pasos y repetimos este mismo proceso con la realización audiovisual. En este caso, tomamos como referencia dos ejemplos muy concretos:

## — Flash moda

Espacio cultural de TVE conducido por la modelo y presentadora Nieves Álvarez.

Se trata de un programa ofertado durante los fines de semana a las 14:00 con una duración aproximada de media hora.

En este programa los espectadores pueden ver distintas secciones enfocadas al mundo de la moda como las tendencias, consejos de belleza, desfiles o la opinión de expertos o blogueros sobre alguna de las cuestiones anteriores.

Los recursos audiovisuales consultados han sido los programas, que se encuentran en el siguiente enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/flash-moda/>

## — Retratos con el alma

Espacio cultural semanal emitido en TVE los miércoles tras la serie 'La Otra Mirada'.

En este programa se abordan cuestiones y temas sociales e históricos abordados en la serie que precede al espacio y en él se combinan las aportaciones de la presentadora Isabel Gemio con imágenes de archivo y testimonios que sirven de soporte para el tema que es abordado durante la emisión de esa semana.

Los recursos audiovisuales consultados han sido los programas, que se encuentran en el siguiente enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/retratos-con-alma/>

## ¿Qué hace a nuestro video diferente?

Queríamos hacer un vídeo que se adaptara a los medios actuales y a lo que nos gusta ver a nosotros en eventos de características similares a las que habíamos atribuido al nuestro.

Bajo la premisa de hacer una campaña de propaganda política y tras consultar numerosas páginas y visualizar material audiovisual que pudiera servirnos de inspiración o de referencia decidimos hacer un vídeo en el que se combinaran estos tres elementos:

1. Las aportaciones de una presentadora.
2. Imágenes de archivo que contextualizaran al evento.
3. Promoción del evento.

Lo decidimos de esta manera porque pensamos que hacer simplemente un vídeo en el que se promocionara la conmemoración del gobierno de Campoamor sería insuficiente.

Flash Cultura es el nombre que hemos puesto a nuestro programa, a imitación del programa de TVE Flash Moda.

Como ya hemos comentado en el resumen de presentación del trabajo, Flash Cultura es un espacio cultural de apenas media hora emitido de lunes a viernes de 16:30 a 17:00 en TVE. Cada programa cuenta con una temática distinta, siendo el programa del martes 29 de mayo un programa especial dedicado de forma íntegra a Clara Campoamor. Nuestro soporte audiovisual se corresponde con los primeros minutos de emisión de este espacio.

De esta manera, podríamos dar a conocer en un espacio televisivo, que cuenta con una audiencia que encaja dentro del público objetivo potencial de nuestro evento, lo que queríamos realizar, de una forma más completa ya que al rememorar la historia de Clara se fomentarían las ganas y el deseo por conocer más sobre la historia de la que fue nuestra primera presidenta.

Es así, por tanto, como hemos conseguido elaborar nuestro vídeo. Un vídeo que esconde tras él un trasfondo político al promocionar un evento en el que se conmemora un episodio tan importante en la historia política de nuestro país y que también esconde un trasfondo cultural y didáctico al haber sido capaces de incorporar de forma coherente en un formato audiovisual los ejes fundamentales a partir de los cuales hemos construido nuestro contrafactual.

Por último, cabe destacar que la promoción de nuestro evento no sólo se sustenta en la sección emitida en Flash Cultura. Contará con una promoción a través de radio (con cuñas promocionales), de una página web y a través de redes sociales.