

GUIÓN

SEC. 1 INT. DIA AEROPUERTO PARIS

Lucien Vogel, Gerda Taro, André Friedmann y un reducido grupo de periodistas están en el aeropuerto de Paris y se disponen a coger un avión para ir hacia Barcelona.

ESC.1 INT. AVIÓN- DIA

André y Gerda hablan de las nuevas oportunidades que tienen por delante.

ANDRÉ

Por fin estamos saliendo adelante, con la estrategia de Capa las fotografías han tenido mucho éxito, seguro que nos encargan muchos reportajes más.

GERDA

Es la primera vez que nos enfrentamos a una guerra, a ver qué nos encontramos, ¿tu ya has estado allí, no?

ANDRÉ

Ya sabes que estuve hace años, Recuerdo bien la alegría de los españoles y lo abiertos que eran.

GERDA

Le gira la cara con la mano y le da un beso. Me alegro de estar aquí contigo.

ANDRÉ

No te preocupes, todo va a salir bien.

Gerda apoya la cabeza en su hombro y sonríe. El avión comienza a dar bandazos, reina el desconcierto, todo parece indicar que algo va mal. Los pasajeros gritan, se ve a los pilotos intentando controlar la nave y felizmente consiguen aterrizar en Barcelona. Reina el silencio, los pasajeros rígidos por la tensión saben que han salvado el pellejo de milagro.

ANDRÉ

Estás bien, te has hecho daño?

GERDA

Ella absorta sólo se preocupa por su equipo. Todo está bien, no se ha roto nada.

La portezuela se abre y la luz se filtra a través del humo y polvo del camino donde han aterrizado.



SEC. 2 EXT. BARCELONA DIA

Salen del coche de prensa Gerda y André en frente de comisaria. Observan el ambiente de Barcelona.

ESC. 1 INT. DIA COMISARIA

Gerda y André entran y encuentran alboroto. Preguntan por el encargado de los pases de prensa y alguien se lo indica.

ANDRÉ
¿Es usted el comisario
Miratvitlles?

JAUMA MIRAVITLLES
Decidme ... ¿ qué quereis?

ANDRÉ
Venimos de Francia, aquí tiene la
acreditación de la revista "Vu",
somos fotoperiodista y necesitamos
los pases.

JAUMA MIRATVITLLES
Observa la acreditación, busca entre los papeles y se la
sella.
Aquí los tenéis, suerte.

GERDA
Gracias. Por cierto, ¿ sabría
decirnos cómo llegar al hotel
Metropol?

JAUMA MIRAVITLLES
Está aquí al lado, podéis ir
Andando. Al salir a la calle vais a
la derecha y a dos manzanas lo
encontraréis.

ESC.2 EXT. DIA CALLES BARCELONA

Recorren las calles en dirección al hotel mientras se
contagian de la euforia que se vive en la ciudad.

ANDRÉ
No reconozco la ciudad, ya no es la
misma Barcelona aburguesada que
conocí.

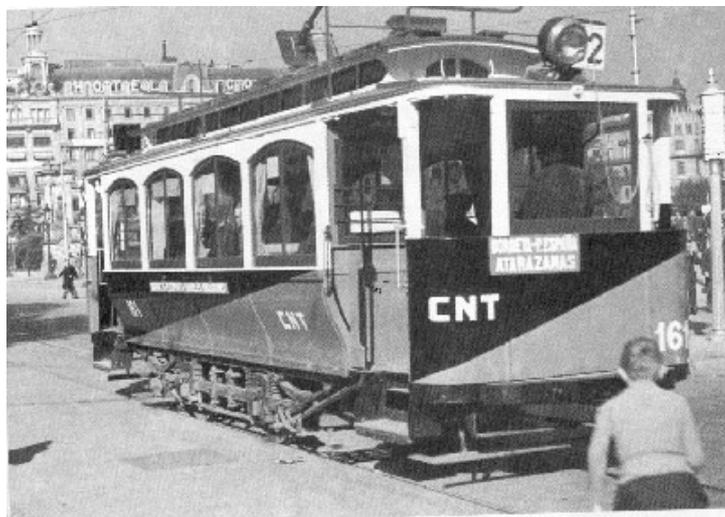
GERDA
A mí me gusta este ambiente, es
emocionante, la gente del pueblo se
ha echado a la calle. No tienen
miedo solo ganas de luchar.

ANDRÉ
No te imaginas como era antes ni el
nivel de vida que había.

Comienzan a tomar fotos sobre todo los campamentos
provisionales que se encuentran en su camino. De repente ven
a un grupo de mujeres cantando, se detienen y sacan fotos.



www.alamy.com - B7RC01



ANDRÉ

Mirando a Gerda con mucha ilusión.
Creo que esta puede ser nuestra
primera noticia vendible.

GERDA

A que te refieres... a las
milicianas? No había visto nunca
mujeres así , tan implicadas en la
guerra y capaces de dar la vida por
una causa.

ANDRÉ

Ni yo , es impresionante. Anda
mira! allí está el hotel!

Gerda y André se dirigen a la cafetería exterior del hotel
donde se encuentran con otros fotoperiodistas que les
invitan a sentarse con ellos.

ESC. 3 EXT. TERRAZA HOTEL BARCELONA

En la mesa de la terraza todos juntos hablan acerca de la
situación de España, la tensión bélica y los próximos
frentes que cubrirá. Después de beber varias copas.

ANDRÉ

Tenemos que conseguir un coche que
nos permita movernos por los
frentes y así podremos ir a Aragón
, pasar por Madrid y dirigirnos al
sur.

FOTOPERIODISTA 1

Para que revista trabajas?

GERDA

Para la revista Vu.

FOTOPERIODISTA 1

Dirigiéndose a André. Ah, entonces
tu eres Robert Capa?

ANDRÉ

Mientras saca un peine del bolsillo
y se arregla el pelo sonriendo con
orgullo. Sí , el mismo. Famoso en
el mundo entero y contratado por
todas las revistas de estados
unidos.

GERDA

Gerda mira a Capa enfadada y le
quita la copa bruscamente. André,
ya has bebido suficiente no crees?
(En francés)

ANDRÉ

No seas aguafiestas querida, quien
sabe si hoy puede ser nuestra
última noche.

GERDA

Intentando contener las formas coge su cámara se levanta y
se va-



SEC 3 INT. DIA COCHE CARRETERA RUMBO SUR

Gerda y André se dirigen en el coche de prensa hacia el sur. Se escuchan por la radio, en medio de las interferencias, amenazas de los nacionales y suben el volumen.

ESC. 1 EXT. DIA COCHE CERRO MURIANO

Sale uno por cada puerta. Se dirigen a un grupo de periodistas. Intentan hablar con ellos pero el ruido de los tiros rompe el diálogo y se dirigen al lugar de la acción.

ANDRÉ
¡¡ SIGUEME Y NO ME ADELANTES !!
GERDA

Le sigue hacia un hoyo. Escucha una ametralladora y se dirige hacia ella dejando atrás a André.

ANDRÉ
¡¡NO!! ¿A DÓNDE VAS?

André intenta seguirla pero comienzan los tiroteos y cada uno se refugia donde puede y quedan separados por pocos metros. Están en medio de la ametralladora y los milicianos en un sitio medianamente protegido. Fotografían a un miliciano que cae en el tiroteo. El revuelo termina y parece que reina la calma.

ANDRÉ
Podemos salir ,ya no se oyen disparos.

GERDA
¿Has visto la caída del miliciano?
¿Lo has fotografiado?

ANDRÉ
Creo que sí , creo que lo tengo.

GERDA
Yo creo que también he logrado captarlo desde mi ángulo. Si esto es así , acabamos de conseguir un material estupendo.

ANDRÉ
¿Has visto dónde nos hemos metido?
No sé, no me gusta que estemos aquí , mas bien no me gusta que estés tu..

GERDA
Que dices! Si estábamos en el lugar más adecuado , ¿No crees? ¿ Has visto que ángulos?

ANDRÉ
Sí , pero pienso que te he puesto en peligro.

GERDA
Nos hemos puesto en peligro, si tu puedes hacerlo, yo también. Además yo no he sentido miedo.



SEC 4 EXT. DIA PARÍS EXTERIOR CALLES DEL CENTRO DE LA CIUDAD

Gerda y André caminan aceleradamente por la calle hacia las oficinas de la revista Vu, tras llegar exhaustos de España.

ESC. 1 EXT. PARIS DIA GERDA

En cuánto hablemos con Vogel volvemos al hotel, estoy agotada. Necesito darme una ducha y descansar, estos zapatos me están matando.

ANDRÉ

Si quieres voy yo sólo hasta allí ,
no pasa nada.

GERDA

No te preocupes, lieblig. Tenemos
mucho tiempo para descansar. Además
el que menos aguanta eres tu...

ANDRÉ

Se ríe mucho y la mira incrédulo.
No me lo recuerdes.. que mal lo
pase en el Alcázar, me lo hice
encima y sin pantalones de
recambio, menos mal que Luckacs me
dejo unos.

GERDA

Riéndose, le abraza cariñosamente y
le besa en la mejilla.

ESC. 2 DIA INT. DESPACHO VOGEL PARÍS

Vogel hablando por teléfono. Ellos entran en el despacho y les indica que aguarden un momento. Encima de la mesa se ve un caos de hojas y periódicos.

VOGEL

Coge los periódicos y se los
muestra. ¿Habéis visto que éxito
han tenido las fotografías? Ya sé
que este éxito es gracias a ti
Sr.Friedmann, o debería llamarte
Capa?

ANDRÉ Y GERDA

Se miran y se sonríen con complicidad.

VOGEL

Se dirige a André en tono irónico.
Por cierto , tenemos un nuevo
encargo en Madrid, irás tú no Capa?
Vete a documentación y recoge los
papeles y el material. ANDRÉ sale
del despacho dirigiéndose a
documentación.

VOGEL

Dirigiéndose a Gerda.
Te aseguro Gerda, que tenemos ante
nosotros al futuro fotógrafo del
siglo. Alguien llama a Vogel desde
otra sala y este sale del despacho.

GERDA

Se queda sola y se sienta de golpe en la silla.



SEC. 5 INT. DIA METRO MADRID

Capa se dirige hacia un boca de metro y dentro se encuentra con un grupo de milicianos.

ESC. 1 INT. METRO

ANDRÉ

Soy reportero extranjero, estoy cubriendo la guerra, ¿ sabéis si el metro es seguro ?

MILICIANO 1

Tu estás loco! Si coges el metro, cuando salgas no vas a saber si estas en el bando bueno o en el bando malo.

ANDRÉ

Vale gracias , entonces haré unas fotos por aquí y cogeré el tranvía Saca unas fotos y se dirige de nuevo al exterior.

MILICIANOS

Se ríen mientras Capa sube contrariado las escaleras. Uno se apiada de él, sale corriendo en su busca y le coge del hombro.

MILICIANO 2

No hombre no, no iba en serio ,el metro es totalmente seguro, puedes cogerlo perfectamente. Un cigarrillo?

ANDRÉ

Mientras coge el cigarrillos sonriente. Muy graciosos.

MILICIANO 2

Si quieres sacar buenas fotos, deberías de ir a Vallecas. Acaban de bombardear allí.

ANDRÉ

Desorientado no sabe a donde dirigirse y el miliciano le pasa la mano por el hombro y le dirige hacia sus compañeros que sacan bota y le ofrecen un trago. Ahora mismo no sé como llegar a Vallecas.

MILICIANO

Ven , te llevamos nosotros.



SEC. 6 INT. DIA AEROPUERTO CUATRO VIENTOS

ESC. 1 INT. AEROPUERTO

GERDA

Habla por teléfono desde una cabina con Louise Aragón.
Si si, acabo de llegar a España.
Estoy en el aeropuerto. Gracias por
la oportunidad que ..

LOUISE ARAGON

Sabes algo de Capa? No se nada de él.

GERDA

Claro hablamos a menudo. De hecho hemos quedado aquí en el aeropuerto antes de su vuelo a París.

LOUISE ARAGON

Très bien, recuérdale a Capa que pase por mi despacho a firmar el contrato con la nueva firma de Capa & Taro. Conforme como me habéis pedido, no ?

GERDA

Claro, ya sabes que para mi es muy importante firmar por primera vez con mi nombre. Te lo agradezco de todo corazón, Louise. Au revoir.

Cuelga el teléfono y ve acercarse a Capa desde lejos. Corre hacia el muy emocionada y lo abraza. Y se funden en un beso.

ANDRE

No sabes cuanto te he extrañado, "jefa". Que lastima que solo tengamos tan poco tiempo para vernos. Tengo algo importante que decirte.

GERDA

Después de la ultima conversación contigo me dejaste preocupada. Y llevo varios días pensando en eso.

ANDRE

No se como te lo vas a tomar. Todos los días veo el horror. La gente se esta muriendo a nuestro alrededor y lo único que quiero es estar junto a ti. Quiero que nos casemos, Gerda.



GERDA

Cambia su semblante y se retira de él medio paso.
Mira Andre... Acercándose
nuevamente a el, le coge las dos
manos. ... sabes que tu eres muy
importante para mí. Pero en este
momento no puede ser.

ANDRE

Pero que dices? No tenemos tiempo
que perder.

GERDA

Estoy comprometida con la causa.
Necesito mi independencia y lo
sabes. Siento que no tengamos mas
tiempo para hablarlo, pero no te
puedo decir otra cosa ahora mismo.

En ese momento por los altavoces del aeropuerto anuncian que
el vuelo de Andre va a salir. Gerda cogiéndolo de la mano lo
acompaña hacia el avión.

ESC. 2 EXT. AEROPUERTO

Llegan a las escaleras del avión, están abrazados mirándose
a la cara. Se besan despacio y antes de separar sus labios,
Gerda se retira de repente (abre los ojos). Andre se da la
vuelta sin mirarla y sube las escaleras con la cabeza gacha.

ANDRE

Ya hablaremos, nos vemos en
Valencia.

Gerda lo sigue con la mirada sin poder expresar nada.

GERDA

(En voz baja.)

Je t'aime.



SEC. 7 INT. DIA HOTEL FLORIDA, MADRID

Gerda se aloja en el hotel Florida donde se encuentra con Hemingway y su compañera Martha Gerholl. Gerda le pide a Martha que la acompañe.

ESC. 1 INT. DIA MARTHA

Gerda, cuanto tiempo! Tengo muchas cosas que contarte.

GERDA

Acompañame a mi habitación a dejar
mi equipaje y me cuentas.

Martha y Gerda suben a la habitación. Martha se sienta en la cama a fumar un cigarrillo mientras Gerda deshace su equipaje.

MARTHA

He ido por la mañana a la oficina
de prensa extranjera. Los editores
de Collier's me piden reportajes
más humanos. ¿Es que una mujer no
vale para contar una batalla?

GERDA

A las mujeres periodistas no nos
valoran cubriendo guerras. Yo acabo
de conseguir firmar con mi propio
nombre y lo que me ha costado que
me reconozcan. Por fin voy a poder
ser independiente.

MARTHA

Tenemos que ser valientes para
abrirnos camino en este mundo de
hombres.

GERDA

A parte en mi caso me he tenido que
independizar de la que es mi pareja
y eso lo ha complicado todo aun
más. Con el truco de Capa nos
fusionamos Andre y yo y eso me ha
quitado mi identidad y más que eso,
ya que mi trabajo ha quedado
completamente a la sombra. Para mi
es vital el reconocimiento de mi
trabajo, como puedes imaginar.

De repente un estruendo rompe la tranquilidad.



ESC. 2 INT. CAFETERIA HOTEL

Gerda y Martha salen corriendo en dirección a la cafetería y ven sillas y mesas volteadas. Oyen ruido en la calle y se encuentran a Dos Passos.

MARTHA

Donde estas Hemingway?

DOS PASSOS

Se acaba de ir como una fiera.
Hemos discutido, ya sabes como se pone. Es imposible hablar con él.

Martha se va, Gerda se queda hablando con Dos Passos.

GERDA

Estas temblando. Estas bien? Que ha pasado?

DOS PASSOS

Si estoy bien, no podemos decir lo mismo de Robles. Ya sabes que era un confidente de Hemingway, no? Ha desaparecido y el no me quiere decir que ha pasado con el. Creo que tiene que ver con los soviéticos. LO HAN MATADO, LO HAN MATADO, GERDA? LO ENTIENDES?

GERDA

Pero estas seguro? Por que tendría que ocultártelo?

DOS PASSOS

Hemingway justifica todo por la causa, y no se pueden defender las libertades sin libertad.

Coge una botella y la estampa
contra el suelo.



SEC.8 EXT. DIA BILBAO

Estalla una bomba en medio de la ciudad. Suenan alarmas anti-aereas, la población esta en schock, se dispara a la gente para que acudan a los refugios. Hombres, mujeres, y niños corren a mas no poder intentando no pisar los cadáveres que encuentran en el camino. Andre saca fotos de lo que ve, a medida de que se acerca el paso se hacia mas rápido, y siempre era mas difícil mantenerel control de su Leica pero ya se estaba acostumbrando al ritmo de la guerra. Estalla de repente una bomba cerca de Andre y se refugia en un hoyo. Ahí encuentra a dos personas mas.

ESC. 1 EXT. DIA

ANDRE

Se siente cortado y se ve en la obligación de saludar.
Hola, soy Capa. Soy fotografo.

HOMBRE 1

Hola, yo soy el cura del pueblo
Encantado.

HOMBRE 2

Soy agricultor, me llamo Juan.

ANDRE

Ninguna de estas profesiones nos
sirve de nada ahora. Vaya trio.
Quedaros ahí quietos que voy a
inmortalizar este momento.

Posan para la foto y salen con precaución del hoyo porque ya no oye caer bombas. El cura se tropieza y se queda atrás. A un silbido atronador que los deja sordos, le sigue una explosión y han perdido de vista al cura.



ESC. 2 EXT. DIA VALENCIA

Gerda fotografía víctimas de los bombardeos a la población civil. Capta imágenes muy impactantes de los hoteles de campaña de la ciudad. Se le ve cambiada: ahora es una mujer cada vez más involucrada que no duda en poner en peligro su integridad física para conseguir un buen trabajo que refleje el esfuerzo de la lucha republicana. De hecho, fotografía rostros desesperados y deja a un lado las fotografías de rostros sonrientes que pudo haber tomado anteriormente. Gerda se dirige a la oficina de prensa de Valencia a mostrar su trabajo.

ESC.3 INT. DIA OFICINA DE PRENSA.

El responsable de prensa informa a Gerda del tipo de fotografías y material que puede ser publicado.

RESPONSABLE

Gerda tienes que tener cuidado con la información que tus fotografías pueden dar al enemigo. No debes fotografiar los escondites ni las estrategias de nuestros soldados si aun no han sido descubiertas por los rebeldes.

GERDA

Lo entiendo, pero es necesario fotografiar el sufrimiento de nuestra gente...

RESPONSABLE

No a costa de dar pistas al enemigo, Gerda...

GERDA

Ya, pero tiene que haber alguna forma de contrarrestar la propaganda fascista de Mussolini y Hitler..

RESPONSABLE

Los redactores de prensa se esfuerzan en ello, tu procura que tus fotografías no tengan que ser censuradas por exceso de información..

GERDA

Solo intento plasmar la desesperación de la gente por no poder huir de una muerte injusta. Una causa sin imágenes es una causa perdida. No pienso dejar que el coste humano de esta guerra sea invisible a ojos de la sociedad.



SEC 9 . EXT.DIA VALENCIA

Capa , que estaba cubriendo el frente de Madrid , pasa por Valencia para reunirse con Gerda y recoger su trabajo para llevárselo a París ya que ella debe quedarse en el frente. Se reencuentran en medio de la algarabía frenética y cosmopolita que hay en la ciudad de Valencia. Se abrazan y se dirigen a un café donde les espera su viejo amigo Ted allan.

ESC. 1 EXT. DIA

GERDA

André !! Que alegría verte !

ANDRÉ

Hola jefa !!

GERDA

¿Qué tal cubriendo Madrid? Ha ocurrido algo importante?

ANDRÉ

No, nada en comparación a esto. Tendrás un material genial para que lleve a París no?

GERDA

Si.. si no me lo censura antes el responsable de prensa por exceso de información jaja.. MIRA !! ahí está Ted esperandonos!

Se dirigen hacia el café y se acercan a Ted Allan.

GERDA

Hola Ted!

ANDRÉ

Que tal compañero?

GERDA

Esperarme aquí porfavor, voy a por el material que tienes que llevar a París André.

André asiente y besa con cariño a Gerda. Ted sigue con la mirada a Gerda mientras se aleja. André y Ted se quedan solos en el café. André se enciende un cigarrillo.

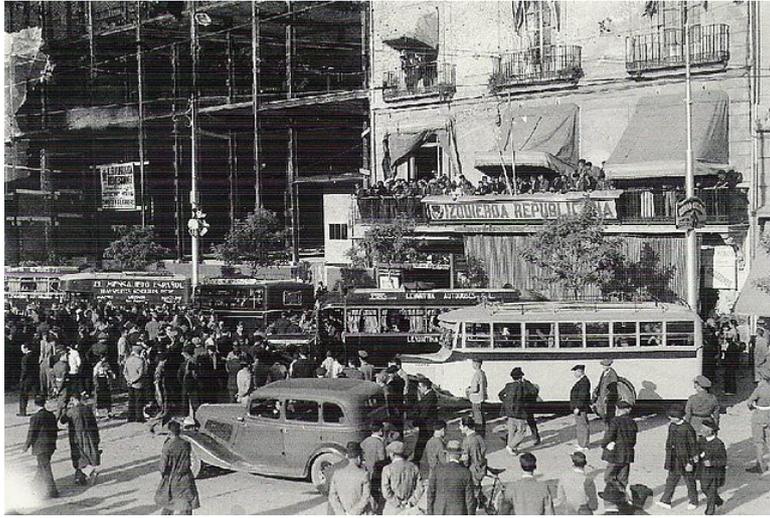
ANDRÉ

¿Que tal Ted? ? ¿Qué habéis hecho tu y Gerda todo este tiempo?

TED

titubea) Estos días han sido muy intensos, hemos hecho de todo. Comemos, dormimos, trabajamos .. solo nos falta ducharnos juntos.

Se hace un silencio incómodo y Capa carraspea mientras bebe un sorbo de café.



TED
¿Y tú , que tal?

ANDRÉ
Pues yo cuando estuve en Bilbao lo
pasé fatal, me sentí muy solo,
estuve a punto de morir varias
veces, pero ya sabes Ted... Gajes
del oficio.

TED
Yo no sería capaz de hacer tu
trabajo y mucho menos solo... eso
de meterse en mitad de una batalla
no va conmigo... es una locura. No
sabes como os admiro... si no fuera
por vosotros nadie se enteraría de
lo que está ocurriendo aquí.

ANDRÉ
Por eso mismo queria hablar contigo
Ted...Mi partida es inmediata y
estoy preocupado por dejar aquí
sola a Gerda de nuevo.

Le agarra el hombro con afecto.
Prométeme que la cuidarás.

TED
(tragando saliva)

Se siente paralizado y responde tímidamente.
Tienes mi palabra.

Llega Gerda corriendo y sonriente cargada de carretes y se
sienta cerca Andre.

GERDA
(dandole los carretes André)
Perdon por tardar tanto. Toma
André, aqui tienes.

ANDRÉ
(dirigiéndose a Gerda) Vale,
nos vamos? Todos se ponen de
pié.

ANDRÉ
Mirando fijamente a Ted le tiende la mano.
Lo dicho Ted, suerte y cuidate
mucho.

André no le suelta la mano hasta que Ted le mira a los ojos
y asiente.



SEC.10 INT. TARDE-NOCHE HABITACIÓN HOTEL VALENCIA

Se ve una puerta de un cuarto de baño y se oye agua de ducha correr. Es Gerda que se esta duchando.

ESC.1 INT.

GERDA
(grita)
!!TED!! Por favor , pásame la
toalla me la he dejado fuera.

TED
Te la dejo aquí encima.

GERDA
No no, pásamela.

Ted entra al cuarto de baño. Introduce la mano por la cortina sin apartarla y mirando hacia otro lado.
Aquí tienes.

Ted sale del cuarto de baño y se enciende un cigarro en la ventana.

GERDA
Sale del baño en combinación cepillándose los dientes.
Ted , ¿nos echamos una siestecita?

Ted se gira y se queda perplejo, se esfuerza en tan sólo la mira a los ojos. Gerda se tumba , le hace un gesto con la mano golpeando suavemente la cama indicando que se acueste con ella. Ted se acuesta en la cama haciendo un esfuerzo por no tocarla.

GERDA
Se divierte con la situación y le acaricia una ceja con delicadeza mientras sonríe observando como él comienza a temblar.
Ted, no te enamores nunca , se
sufre mucho.

TED
Pero ¿ tu estas con Capa ?

GERDA
Capa es mi 'Compain', Ted.

TED
Capa me ha pedido que te cuide , le
importas mucho.

GERDA
Capa es muy listo, Te lo ha pedido
porque ha visto como me mirabas.

Ted se dispone a darle un beso pero suena la puerta. Gerda se pone una bata y va hacia la puerta.

GERDA
Si? Quién es?



RECEPCIONISTA
Soy el recepcionista del hotel,
Srta Taro Tiene usted una
conferencia desde París

GERDA
De acuerdo, ahora bajo, muchas
gracias.

ESC. 2 INT. TARDE-NOCHE RECEPCIÓN HOTEL

Gerda baja corriendo por las escaleras y coge el teléfono.

GERDA
¿Quién es?

ANDRÉ
¿Quién va a ser? Soy yo, André ¿Te
pillo en mal momento?

GERDA
(titubea) Ehm.. no, tu nunca
me pillas en mal momento...
Que bien que me llamas, te
quería felicitar por el éxito
de tus fotografías en Bilbao..
Acabo de verlas, que gran
trabajo.

ANDRÉ
Muchas gracias , te echo de menos
jefa.¿Cuándo vienes a París?

GERDA
No puedo ir, me ha salido un nuevo
trabajo en Navacerrada. Necesitan a
otro reportero podrías venir tu, a
los editores les hará ilusión que
trabajemos juntos.

ANDRÉ
Sería estupendo, además me han
dejado una cámara de cine que
podríamos utilizar.

GERDA
No tenemos ni idea de como utilizar
una cámara de cine.

ANDRÉ
Sabes que antes de dedicarme a la
fotografía, practiqué con este tipo
de cámaras, pero si que es un gran
reto.

GERDA
Genial , sería interesante poder
hacer un documental allí. Te veo en
unos días. Buen viaje, te quiero
mucho.

ANDRÉ
Y yo, cuídate. Saluda a Ted de mi
parte.

Gerda cuelga y ve a unas tropas republicanas pasar por la
puerta del hotel.



SEC.11 EXT.DIA NAVACERRADA

Entran tropas republicanas por Navacerrada. Gerda y Andre las ven llegar. Empiezan a tomarles fotos. Gerda se adelanta para tomar fotos desde otro angulo. André la observa y la ve transformada : lleva pantalones, una boina, el pelo corto y sigue tan segura como siempre. El carácter es el mismo pero observa una gran transformación en su imagen que refleja como ha cambiado. André se acerca a ella.

ESC. 1 EXT. DIA

ANDRÉ

Me gusta tu nueva imagen.

GERDA

Es absurdo cubrir una guerra en tacones.

ANDRÉ

Pero tu antes lo hacías.

GERDA

Me siento más cómoda con esta ropa.

ANDRÉ

Aún así no has perdido tu estilo , sigues igual de atractiva.

Gerda le acaricia la cara y le sonríe.

GERDA

Echaba de menos trabajar contigo. Esta complicidad no la tengo con nadie más.

ANDRÉ

Eso espero. Se que tus fotografías estan empezando a ser reconocidas, y se que eso es lo que tu mas querías.

GERDA

Sí, pero todavía no he encontrado el enfoque que quiero.

ANDRÉ

Me permites darte un consejo? Aun que se que no me sueles hacer caso... Si crees que tus fotos no son buenas, no estas demasiado cerca.

GERDA

Gracias André puede que tengas razón.

GRUPO DE MILICIANOS

!!Subid subid!! Sube con las tropas milicianos y se van.



ESC.2 INT. DIA TIENDAS DE CAMPAÑA

Se pasan el porrón con el vino entre ellos y los brigadistas extranjeros, hay un ambiente agradable. Reina la calma. Gerda y Capa cogen el tomavistas.

ANDRÉ

¿No ha sido tan difícil usar el aparato no Gerda?

GERDA

No , para nada. Pero seguimos teniendo problemas a la hora de captar imágenes que reflejen lo que está ocurriendo. Nunca llegamos a tiempo a los sitios para captar la acción. Se nos adelantan los acontecimientos.

ANDRÉ

Ya tienes razón. Desde que me han dado el tomavistas he estado pensando en la posibilidad de realizar algún simulacro que refleje lo que esta ocurriendo realmente.

GERDA

Es una buena idea , necesitamos esas imágenes.

BRIGADISTA 1

Un brigadista que estaba escuchando la conversacion interviene. Oye perdonad, pero no creéis que eso es falsear lo que está ocurriendo? Además ya has tenido problemas con la fotografías del miliciano de cerro Muriano.

GERDA

Sabes lo que es una recreación?

BRIGADISTA 1

No, no lo sé.

GERDA

Pues se utilizan imágenes que no son reales para mostrar lo que ha ocurrido en una batalla de la que no se tienen imágenes.

CAPA

A ver un momento, lo de Cerro Muriano no era falso, pero siempre nos va a quedar esa polémica.

BRIGADISTA 1

Vale , yo lo entiendo, no se si los demás lo entenderán pero contad conmigo.

El brigadista le pasa el porrón a Capa.



SEC.12 EXT. DIA FRENTE BRUNETE

Un avión vuela rasante el sonido es atronador, va echando bombas. Se ve a Gerda en una trinchera protegiéndose de la tierra que cae de las bombas. De repente escucha voz.

COCKBURN

Gerda eres tú? Que diablos haces aquí ? Cuando has llegado?

GERDA

Recibí la llamada de Louis en Navacerrada y aquí me tienes.

COCKBURN

Y como estas sola? Y Capa por qué no está? Sabes que como mujer tienes prohibido estar aquí.

GERDA

Vamos y venimos constantemente de Francia. Además hace tiempo que trabajamos por separado. Ahora me han encargado este trabajo a mí.

COCKBURN

No puedo entender como Louis te encarga esto a ti.

De repente los aviones empiezan a tirar bombas. Gerda se pone en pie sale y comienza a fotografiarlos. Se vuelve a meter en la trinchera y se dirige a Cockburn.

GERDA

Por fin tengo buenas imágenes para convencer al comité de no interverción, si consigo salir de aquí.

COCKBURN

Tu exceso de implicación con la república va a pasar factura a tu objetividad.



SEC.13 INT. DIA DESPACHO LOUISE PARÍS

Louise Aragón coge el teléfono.

ESC. 1 INT. DIA DESPACHO PARIS

LOUISE ARAGON

Gerda ! estaba esperando tu llamada, Estas bien? Ya me conto Cockburn las complicaciones que tuvisteis en el frente...

ESC.2 INT. DIA MADRID

Se ve una imagen de Gerda en el hotel florida hablando por teléfono.

ESC. 1 INT. DIA DESPACHO PARIS

LOUISE ARAGON

Vale, bien me alegro. Recuerda que el aniversario de la guerra es en una semana y necesitamos cubrirlo para llenar los quioscos de imágenes.

GERDA

No te preocupes. Claro que estaré allí. Pero necesito unos días para ir a París, quiero pasar el día de la Bastilla con Capa.

LOUISE ARAGON

Cógete los días que necesites, pero el 18 tienes que estar en España sí o sí.

GERDA

Muchas gracias Louise, nos vemos pronto.

LOUIS ARAGON

Cuídate y pasadlo bien.



SEC.14 INT. DIA HABITACIÓN HOTEL PARÍS

André y Gerda entran en la habitación del hotel, tiran todo al suelo mientras se desvisten y se tumban en la cama besandose apasionadamente semidesnudos. Al rato, se oye el ruido de la calle que rompe con la tranquilidad de la habitación, Gerda se pone una camisa y sale a la terraza a ver que está ocurriendo. Ve el ambiente de la fiesta de las bastilla en las calles. André se enciende un cigarrillo mientras la observa con cariño. Se levanta y va hacia ella, le abraza por detrás mientras le pone su cigarrillo en la boca. Ella lo coge pero sin mediar palabra sigue mirando la festividad de la calle.

ESC. 1 INT. DIA ANDRÉ

Tenías muchas ganas de venir aquí no? Gerda no responde y André se separa de ella y se apoya en la barandilla de la terraza observando lo mismo que ella.

ANDRÉ

Gerda, me han propuesto un trabajo para oriente.

GERDA

(sorprendida y sonriendo)
Qué bien ! otro proyecto y además en Asia, que ilusión!!Estarás contento!

ANDRÉ

Bueno... Había pensado que podríamos ir los dos juntos.

GERDA

Siempre estás ahí para sorprenderme...Sabes que tengo un encargo en España para el aniversario de la guerra.

ANDRÉ

Piénsatelo Gerda, esto sería muy bueno para nosotros, para recuperar la ilusión que teníamos al principio.

GERDA

(abrazándole)
Gracias, es muy bonito que sigas pensando tanto en mí.



ESC.2 EXT. DIA CALLES PARÍS

Se ve la algarabía y la multitud de las calles de París.
Gerda y André salen del hotel y pasean alrededor del Sena.

GERDA

Hace tiempo que no paseábamos así
de tranquilos, parecemos una pareja
normal.

ANDRÉ

Sonríe y le da un beso en la frente. Gerda le da la mano y
siguen caminando. Ven a lo lejos un puesto de flores y Gerda
se dirige hacia él. Le suelta la mano y se acerca a ver unos
lirios, coge un ramo y se los acerca a la cara. André la
mira enamorado, saca su cámara de la funda, le hace una
foto, ella se da cuenta y le mira sonriendo.

ANDRE

¿Te gustan estas? ,Yo te las
regalo.

GERDA

Gerda le da un beso.

ANDRÉ

Cuando vuelvas por tu cumpleaños,
lo celebraremos y te estaré
esperando con las fotos reveladas.



SEC.15 INT. NOCHE HOTEL FLORIDA

Se ve la imagen de un periódico. Se baja el periódico y es Gerda sonriente. Se acerca Cockburn.

ESC.1 INT. CAFETERÍA

COCKBURN

Felicidades Gerda ! Qué equivocado estaba contigo! Tienes una gran carrera por delante !

GERDA

Esto se merece que me invites a algo.

COCKBURN

Touchè, espérame aquí voy a la barra. Lo de siempre no Gerda?

GERDA

Si, claro. Cockburn se va y vuelve con las bebidas y se sienta.

COCKBURN

¿Sabes que Ted está aquí?

GERDA

Ah sí? Pues le voy a pedir que me acompañe mañana al frente. Ayer me recorrí trece quilómetros sola con el equipo a cuestas y fue durísimo...

COCKBURN

Gerda, los nacionales están ya muy cerca, las condiciones de trabajo no son nada seguras, es mejor que él te acompañe. Aún así extremar las precauciones al máximo.

GERDA

Gracias Claud, me tengo que ir.

COCKBURN

See you soon, honey.

ESC.2 EXT. NOCHE CALLES MADRID

Gerda sale del hotel y camina sola por las calles de Madrid hacia la Alianza de Intelectuales. Observa que todo esta en silencio, que los bares están cerrados. Se cruza con un coche abandonado cubierto de polvo. Parece una ciudad vacía.



SEC 16 INT-EXT. DÍA COCHE

Ted y Gerda de madrugada. Se ve un coche marchandose a lo lejos.

ESC. 1 INT. DÍA COCHE.

Ted y Gerda están juntos dentro del coche. El conduce el coche.

GERDA

Llevamos aquí toda la mañana y no tengo nada, son casi las tres de la tarde... Necesito fotos buenas para llevar a París.

TED

Nos estamos arriesgando demasiado no crees?

GERDA

Ted , necesito este reportaje, es fundamental para mi carrera y no me puedo permitir defraudar a Louise Aragón.

TED

Tu sabrás, pero tú no estás sola aquí.

GERDA

Tranquilo , que estás conmigo.

Gerda le hace una carantoña y le despeina.

TED

Vale, venga vayámonos al cuartel del general Walter, hoy tendrás tus fotos.

Ted conduce hacia allí.



ESC.2 EXT. TARDE CUARTEL GENERAL WALTNER

Gerda y Ted se dirigen al cuartel del general walter. El general sale a atenderles con prisa.

GERDA

Hola , somos reporteros venimos a..

WALTER

Mientras da ordenes a los milicianos ¿Qué? ¿Qué hacéis aquí? ¿Reporteros? No podéis estar aquí, la legión cóndor está apunto de llegar, esto no es seguro, no me puedo responsabilizar de vuestra seguridad.

TED

¡Gerda, vámonos!

GERDA

No, ven aquí, ese parece un buen lugar para protegerse.

Gerda comienza a sacar fotos. Empiezan a caer bombas cerca de su posición, oyen el ruido estremecedor de disparos y bombardeos, ella sigue sacando fotos mientras Ted se cubre la cabeza con las manos. Gerda está emocionada, se le ilumina la cara. Busca a Ted con la mirada pero lo ve asustado y se dirige hacia él.

GERDA

Ted, esto es justo lo que estaba buscando, no podríamos estar en un lugar mejor.

TED

La mira con cara de estupefacción. ¡Vámonos , estas loca!

GERDA

No te preocupes, no va a pasar nada, la suerte nos acompaña, hoy es mi día. Esta noche lo celebraremos antes de que me marche a París.



SEC.17 EXT. TARDE FRENTE BRUNETE

El ejército republicano no resiste más y se retira. El caos surge de inmediato. Gerda sale del hoyo y sigue tomando fotografías. Ted Allan corre detrás de ella buscando algún tipo de vehículo para escaparse. Gerda divisa el coche del general a lo lejos.

ESC.1 EXT. TARDE

TED
(gritando)
MIRA !! hay está el coche del
general.

GERDA
Ya ya lo he visto , vamos.

El general los reconoce desde el coche y les hace señas para que se acerquen. Ellos van corriendo. Gerda lanza parte de su equipo al interior del coche salvaguardando su trabajo. Se sube a un estribo del coche y Ted al estribo contrario. Gerda sigue fotografiando desde ahí. De repente cae una bomba y siembra el caos. Un carro T-26B se abalanza marcha atrás rozando el coche. El conductor vira bruscamente tirando de los estribos a Gerda y Ted. Ted está en el suelo, un pitido inunda sus oídos, no puede mover las piernas, está herido.

TED
(gritando)
GERDA !! GERDA !!
Ha perdido de vista a Gerda.



SEC 18 EXT. DÍA - CALLE DE PARÍS

Hace un día luminoso de verano en París. Capa se dirige por la avenida Montparnasse hacia el Café du Dome.

ESC.1 INTERIOR DÍA CAFÉ DU DOME

Capa entra y saluda amigablemente a otros reporteros e intelectuales. Se dirige a la barra y saluda al camarero.

MARCEL

Buenos días Capa , que te pongo hoy? Mientras le echa café en una taza.

ANDRE

¡Hola Marcel! Un croissant, por favor. Tienes ya la prensa de hoy? Capa silba una cancioncilla.

MARCEL

Mientras apoya la prensa al lado de Capa. ¡Qué contento estás hoy!

ANDRE

¿Sabes de quién es el cumpleaños hoy?

MARCEL

Le responde afirmativamente con un gesto de su cabeza mientras sonríe con complicidad mientras seca unas tazas.

CAPA

Coge el periódico y lo ojea anodidamente. De repente su rostro se queda congelado en una página. Ve una noticia que dice que una reportera ha fallecido por las heridas sufridas cuando escapaba de la batalla de Brunete en España. Capa rompe a llorar desconsoladamente, su cuerpo se hunde en el periódico y su cara entre sus puños apretados.

FIN

