

Memoria de personajes

Personajes principales

Nico “El flaco”

Joven de 19 años del barrio de Vallecas. De familia pobre y padres separados. Tiene pelo negro y estatura media, con pecas. Llega a tener una pandilla con la que realiza hurtos, maneja estupefacientes y asalta a transeúntes, la cual acaba liderando. Es muy irascible aunque está dispuesto a cualquier cosa para buscarse la vida. Marcado por su infancia turbulenta debido las discusiones de sus padres y el ambiente pobre en el que creció. Vive con su madre pero no tiene buena relación con ella, ya que su madre no le gusta que su hijo consuma drogas ni tenga amistades que lo mal influencien. Es un líder nato, pues en poco tiempo logra hacerse un nombre entre los delincuentes jóvenes de Madrid, pero también muy impulsivo. Es novio de Pilar.

Tomás “Tatu”

Joven de 21 años. Con experiencia en el tráfico de drogas. Introdujo a los demás de la banda en el mundillo. Es el mayor del grupo, aunque es el que menos luces tiene. Es, inicialmente, el líder del grupo, pero su tremenda adicción a distintas drogas, sobre todo a la heroína, le impide pensar con claridad y acaba cayendo en un agujero del que no es capaz de salir. Es rubio y delgado, con una mirada agresiva.

Pilar “La Pili”

Joven de 18 años. Guapa, rubia y baja, aunque algo consumida por las drogas. Es la más sumisa de la banda y se dedica a seguir los ordenes de los demás. Es la novia de Nico. Su hermano, Luis, es policía, pero esto no la frena de cometer delitos ni de juntarse con malas influencias. Le gusta mucho la música y es adicta al hachís, pero pronto acaba cayendo en otras sustancias más peligrosas.

Ismael

Joven de 19 años de la banda de Nico. Pelo rizado y estatura alta. También de Vallecas. Huérfano. El mejor amigo de Nico. Es más tranquilo que éste último aunque comparten las mismas aspiraciones. Sus padrastros le abandonaron cuando comenzó a delinquir. Aunque es eficiente en las distintas fechorías que cometen, no siempre está

tan dispuesto como los otros a cualquier cosa con tal de llevar a cabo un plan.

Luis

Policía encargado de seguirle la pista a Nico y a los suyos. Tiene 24 años y entró recientemente al cuerpo de policía, de ahí que sus superiores no le tengan demasiado respeto. Intenta apartar a su hermana Pilar del mundo de la droga, pero sabe que si atrapa a Nico y los demás, ella caería con ellos. Es rubio, de complexión delgada y con la mirada profunda. Es muy serio y se toma muy a pecho sus propios errores.

Personajes Secundarios

El Coco

Camello del Tatu y vendedor de heroína. No se sabe mucho de él, aparte de que siempre va en sudadera.

Madre de Nico

Madre de Nicolás. Ha sufrido un divorcio y discute con su hijo debido a sus malas influencias y las drogas que comienza a consumir.

Jefe de Luis

Es el superior de Luis y le presiona para que atrape de una vez a Nico y a los suyos. No tiene demasiada inteligencia emocional, lo que le sirve para cumplir su trabajo.

Memoria de documentación

El guión se ambienta a finales de los 70 entre el fin de la dictadura de Franco, el comienzo de la transición española y los inicios de la Movida Madrileña.

Entre el final de la Guerra Civil (1939) y la muerte de Franco (1975), el Régimen Franquista se mantuvo en el poder adaptándose a unas circunstancias externas cambiantes tanto en el plano político como económico, era una sociedad muy polarizada en ricos y pobres con una débil clase media.

La historia más reciente sobre los consumidores de drogas comienza en el 1973, en pleno tardofranquismo, cuando gobernaba el almirante Carrero Blanco. En ese año alguna de las personas opiáceos podían acceder a dosis legales de morfina en la

farmacia, y las heroínas empezaron a circular en mercado negro.

De 1973, año en el que se encuentran indicios de la heroína en España, hasta 1977, fue una droga del montón y, como correspondía a aquel momento, estaba avasallada a malas miradas, pero no había una opinión generalizada sobre la misma. Su comercio funcionaba como el del cannabis, a través de las redes sociales de amigos y conocidos.

Los principales autores que han estudiado las distintas maneras de drogarse durante el franquismo destacan tres fenómenos típicos y característicos del modelo español:

1.- El empleo masivo y generalizado de anfetaminas y barbitúricos, lo que daría lugar internacionalmente a la denominación “droga española” para referirse generalmente a estos psicofármacos.

2.- Un importante consumo de derivados cannábicos en ambientes marginales, entre las zonas inferiores e ignoradas de la sociedad: legionarios, ex legionarios y otros AFRICANISTAS, marineros, clientes del Barrio chino, asiduos de bailes populares, prostitutas, chulos, carteristas y otros delincuentes de poca monta.

3.- Un importante número de morfinómanos, más o menos permitidos e institucionalizados, que contaban con el nombre de “extradosis” o “dosis extraterapéutica”.

Junto a estos tres fenómenos, también debe consignarse un uso de cocaína generalizado.

La conmoción social del "problema de la droga" en nuestro país entre 1975 y 1995, una serie de movimientos sociales y de discursos culturales que consiguieron un conjunto de mecanismos de gestión y control social, de construcción de valores, ciertas patologías, etcétera, alrededor de "la droga" fueron cuajando en los siguientes veinte años, donde el protagonismo de la heroína, paradigma de "la droga", fue central. El consumo personal de la heroína fue muy destacado en este periodo, la más popular de todas, la del "drogadicto". No se refiere a todos los drogodependientes o a todos los consumidores de heroína, ni tan siquiera los drogodependientes que tengan la heroína como droga-eje de sus consumos, sino a un sector joven urbano que aparece como diferente a la multitud, de aspecto desaliñado, "extraño".

Es un estereotipo, pero incluye dos referencias principales: una coincide al "freak" de otras sociedades urbanas contemporáneas, que puede ser consumidor de cannabis y estar involucrado en en mayor o menor medida en distintos movimientos antisistema; mientras que la otra, que no excluye en algunos casos similitud con la anterior, se caracterizaría específicamente por incluir jóvenes urbanos de sectores populares, fracaso escolar, en muchos casos con experiencias familiares más o menos conflictivas, con la no inserción laboral, involucrados con cierta regularidad en

actividades delincuenciales o similares, con un contacto temprano con distintas drogas y práctica de la vía endovenosa como técnica de uso para muchas de ellas. Generalmente, acabaron teniendo los opiáceos como droga-eje de sus múltiples consumos, los cuales se mantendrán (a pesar de todos los problemas físicos, legales y sociales que implica).

A partir de la etapa final del franquismo, se produjo una alarma social en torno al tema totalmente desproporcionada, con algunos indicadores de su negatividad como por ejemplo el nivel de morbilidad.

En 1973 se produjo la crisis del petróleo iniciada por la OPEP e incrementando el precio del petróleo en un 70%, la que podemos situar como el inicio de las grandes crisis económicas, sociales contemporáneas y sus consecuentes transformaciones e inflaciones. Aumento importante de la conflictividad en el país, tanto en el nivel geográfico como en el sectorial, con incorporación de las protestas del movimiento vecinal en relación con las condiciones de vida de los ciudadanos comunes, y mayor radicalismo juvenil. Asesinato del almirante Carrero Blanco, sucesor de Franco, y aumento de la actividad de ETA. A esto, hubo una respuesta, sobre todo represiva, marcada por los fusilamientos del militante anarquista Puig Antich (1974) y de los de ETA y FRAP (1975).

Con la muerte de Franco en noviembre de 1975 y el intento de mantener el régimen en 1976, mientras se organizaba formalmente la oposición (1974-1977), con apoyos internacionales, y pudo empezar la negociación de intereses, por medio de discursos democráticos. En 1977 tubo inicio la transición política que, desde un punto de vista sociológico y cultural, se prolongaría hasta el gobierno socialista de 1982, aunque desde el punto de vista formal se cerró con la aprobación de la Constitución, en diciembre de 1978, o la de los Estatutos de Autonomía en 1979, para Cataluña y Euskadi, ya que eran las cuestiones básicas a resolver. En 1981 hubo grandes manifestaciones democráticas, nacionalistas y sindicales, que movilizaron a millones de personas; la aparición de los grupos "alternativos/ radicales" como los de los presos, otras organizaciones antinucleares, feministas y homosexuales, entre otros. En fin, es un momento de movilizaciones, negociaciones, consensos y pactos que llevarían a la reordenación del sistema y sentaron las bases de su configuración tal cual las conocemos hoy en día.

Links:

<https://quiron.wordpress.com/2007/04/27/historia-de-las-drogas-en-espana-i/>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000200006&script=sci_arttext

<http://www.nodo50.org/ekintza/spip.php?article57>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Heroina>

Hemos acudido también al cine español, donde cabe destacar las dificultades por su

censura.

Hasta la Transición, el cine español no ha sido demasiado prolífico en el tratamiento de las drogas. Durante los tiempos del mudo y los primeros años del sonoro, nuestra raquílica industria se preocupaba más por las adaptaciones del teatro y cine folclórico en vez de tratar temas de importante crítica social como el de los estupefacientes. Además, se ha de reconocer que en España, que tiene unas tradiciones culturales muy arraigadas a la bebida, el problema de las drogas era muy minoritario y estaba acotado a determinados grupos sociales generalmente de clase alta.

Tras la Guerra Civil Española, el régimen franquista impone una importante censura con la que se prohíbe cualquier cosa que pueda atentar contra la moralidad y estética del régimen, que para las autoridades era casi todo. Cualquier referencia al sexo, las drogas, la política o cualquier tema que pudiera ser susceptible de herir las sensibilidades de los espectadores era prohibido inmediatamente.

Con la llegada de la democracia, la desaparición de la censura provocó que los directores nacionales pudieran tratar aspectos de nuestra realidad que hasta entonces estaban prohibidos, como el de las drogas. El problema fue que, tras tantos años de sequía, se intentó recuperar el tiempo perdido no siempre de la forma más correcta o exitosa.

Entre numerosas películas cuyo tema principal es la droga, las que nos han servido de inspiración, han sido tres, las dos primeras películas dirigidas por Eloy de la Iglesia, consideradas pioneras del llamado cine quinqué de los años 70-80, tratan el apogeo de la heroína en España y la delincuencia juvenil de aquellas décadas.

La tercera es alemana y está dirigida por Uli Edel, aunque los temas que narra bien pueden aplicarse a la época española ya descrita.

-“Navajeros” (1980). La película está ambientada en el año 1980, justo en un momento de difícil acceso al empleo ya que España cuenta con más de un millón y medio de parados. La película narra las aventuras de El Jaro, un delincuente español de etnia gitana que a temprana edad comienza a liderar una banda de delincuentes, algunos mucho mayores que él, con gran astucia y dejando en ridículo en varias ocasiones a los cuerpos de seguridad de la ciudad. Es un referente en cuanto al reflejo de la gran delincuencia juvenil que hubo en España en los 70-80.

-“El pico” (1983). Refleja con sencillo realismo la inmersión de dos jóvenes en el caballo, una droga que durante esos años causó estragos en la sociedad española, de tal forma que los índices de delincuencia asociados a ella se situaron en los más altos del mundo. También se ve el mundo interno de las cárceles, cómo convivían allí los distintos drogadictos y cómo se las arreglaban para seguir drogándose.

-“Yo, Cristina F” (1981). Es una película basada en el libro del mismo nombre, que narra la vida de Cristina, una joven de quince años que comienza a frecuentar clubes

nocturnos de Berlín para salir con sus amigos, pero que no tarda en probar la heroína y engancharse a ésta. El fuerte síndrome de abstinencia hace que Cristina se vea forzada a prostituirse para poder conseguir un pico, y se muestran con mucha crudeza los devastadores efectos de la heroína en los barrios pobres (gente muerta en las calles y en los baños con la jeringuilla aún clavada en el brazo) y el dificultoso y agobiante proceso de desintoxicación. La película causó gran conmoción y cuenta con la actuación de David Bowie, que además de utilizarse su gran éxito *Héroes* en la banda sonora, aparece dando un concierto sobre la mitad del largometraje, escena que también nos ha resultado de inspiración.

Queríamos hacer un guión que pudiera pasar por uno más de los tantos hechos en los 80 sobre cine quinquí. La forma en la que la juventud más pobre se busca la vida y esa especie de contracultura de los barrios bajos son temas que nos atraen mucho y queríamos tratar. Además, aunque fue una época muy turbulenta en ese sentido, hubo mucha proliferación cultural en el cine, la música... De ahí algunas escenas que hemos escrito. Además, pensamos que en este estilo de cine, el español no tiene nada que envidiarle al extranjero. Sí hay quizás más falta de presupuesto, pero los temas se tratan de igual manera, usando a chavales de la calle en vez de a actores profesionales, mostrándose la crudeza de aquella realidad sin censuras, y con una fotografía y banda sonora muy cuidadas.

Además es una época que, por lo general, han vivido todos los padres de los chavales de nuestra generación, y aunque no la hemos vivido, siempre la hemos tenido muy presente, ya sea por las historias que ellos nos contaban, los álbumes de fotos antiguas que nos enseñaban, esas canciones de grupos como Burning, Alaska, etc. Por tanto, se crea una especie de nostalgia a un tiempo que ni siquiera llegamos a experimentar, y que tratamos de evocar un poco a través de este guión.

Se quedaron en el tintero algunas ideas para el guión que tuvimos que descartar por falta de medios. Por ejemplo, escenas rodadas en la cárcel y algunos adultos que participaran en las fotografías para así ampliar más el abanico de posibilidades de la historia. También, Andrea ha tenido problemas familiares y apenas ha podido participar en la elaboración del mismo, y dos chicas del grupo son de Erasmus y no conocían tanto la cultura española como para aportar ideas.

Links:

<http://www.centrocp.com/las-drogas-en-el-cine-espanol/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_quinquí

Los periódicos de años 70 relacionados con el tema de droga.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1970/01/22/031.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1970/01/23/063.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1970/01/22/>

[032.html](#)

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1980/12/31/075.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1970/09/20/144.html>