

LA GUERRA OCULTA.

Story-line.

Nos situamos en 1945, en Las Arenas, un pequeño pueblo del norte; La joven Felicia se ve obligada a casarse con Eduardo, ante el que en un principio se muestra recelosa pero el paso de los días le muestra que es un buen hombre. Pero justo cuando su relación se ve más fuerte que nunca sucede algo que cambiará el rumbo de sus vidas para siempre; Eduardo contrata a Ana, vieja amiga de Felicia, y los sentimientos entre ambas no tardan en aflorar.

Sinopsis.

SECUENCIA 1.

Casa de los padres de Felicia.

Felicia se despertó alarmada por los gritos de alegría de su madre, acababa de entrar su futuro marido, por el que la madre sentía extraña devoción.

Sin embargo, Felicia no sentía la misma admiración por Eduardo, su futuro marido; probablemente por el hecho de que fuese un compromiso que ella no había decidido o porque a pesar de la insistencia de su madre en que ya era una mujer, ella se seguía sintiendo como la niña que una vez estuvo en sus brazos.

En el salón Encarna, madre de Felicia, habla con Eduardo. Felicia no baja a recibirle, Eduardo sale de la casa dejándole un ramo de flores.

SECUENCIA 2.

En el interior de la Iglesia.

El cura finaliza la eucaristía. Al salir de la Iglesia el cura interrumpe la conversación entre los jóvenes, para comunicarles que oficiará el mismo el enlace.

SECUENCIA 3.

Habitación de Felicia. Dos días antes de la boda.

Felicia y su amiga están ultimando los detalles del enlace.

María del Carmen, intenta animar a Felicia, que no se siente segura de su inminente matrimonio, contándole el abandono sufrido por otra mujer del pueblo para que valore más a su futuro marido y su buena disposición. Felicia queda impactada por esta noticia ya que había mantenido una estrecha amistad durante la niñez, la cual se fue diluyendo en el momento en que Ana contrajo matrimonio.

SECUENCIA 4.

Día de la boda. Por la mañana.

Encarna, ayuda a su hija a ponerse el vestido. Después de una breve conversación con su amiga, entra Eugenio, padre de Felicia para acompañarla a la Iglesia.

SECUENCIA 5.

Ceremonia.

Una vez terminada la ceremonia, en el preciso instante de salir se produce un intento de atentado contra el padre de Felicia, el cual es el sargento de la Guardia Civil, sin embargo es Eduardo el que resulta herido en la pierna al intentar proteger a Felicia.

SECUENCIA 6.

Dos meses después. Casa de Eduardo y Felicia.

El médico realiza una visita a Eduardo para comprobar su estado, la herida ya está cicatrizada y puede volver a tener una vida normal.

Después de estos dos meses su relación se ha visto afianzada y la inseguridad de Felicia se ha disipado.

Esa misma noche al consumar el matrimonio, Felicia se queda embarazada.

SECUENCIA 7.

Casa de Eduardo y Felicia.

Durante los ocho meses de embarazo, Eduardo centra toda su atención en el bienestar de su mujer, ya que nada le hacía más feliz que poder formar una familia junto a ella.

Pero Eduardo anuncia a Felicia que tiene que realizar un viaje por trabajo y que ha contratado a una mujer del pueblo para atenderla en su ausencia, que resulta ser Ana, la mujer abandonada por su marido y vieja amiga de Felicia.

SECUENCIA 8.

Días después. Dando un paseo de camino a casa.

Felicia rompe aguas, Ana la ayuda a llegar a casa y avisa a la partera. Al ser un parto prematuro este se complica, y aunque ambas salen con vida, Felicia no podrá tener más hijos.

SECUENCIA 9.

Llegada de Eduardo.

Eduardo llega a casa preocupado por no poder haber estado en el parto, es recibido por Ana y le pone al día de lo sucedido, le informa de que Felicia se siente afligida por no poder tener más hijos.

SECUENCIA 10.

Casa de Eduardo y Felicia.

Los padres de Felicia van a visitarles para conocer a su nieta, Margarita. Durante esta visita Felicia descubre gracias a una conversación privada de su padre y su marido que este se dedica al estraperlo.

Al marchar los padres de ella se produce una discusión entre el matrimonio.

SECUENCIA 11.

Casa de Eduardo y Felicia.

Felicia sorprende a Ana robando una manta, obligando a Ana a confesar a Felicia la verdad sobre su marido, el cual no la ha abandonado sino que pertenece a la guerrilla de los "Maquis".

Felicia se derrumba por sentirse engañada por todos los que la rodean y Ana se siente culpable y rompe a llorar. Ambas se funden en un abrazo que las hace sentir una fuerte conexión.

SECUENCIA 12.

Monte.

Ana acude al monte para dar comida a los maquis, pero se encuentra el refugio vacío. De vuelta, se encuentra con la Guardia Civil, Ana agacha la cabeza y continúa. Llega a casa desconsolada y le cuenta lo sucedido a Felicia.

SECUENCIA 13.

Cuartel.

Eugenio aparece al día siguiente en casa de Felicia para llevarse arrestada a Ana porque sospecha haberla visto en el monte.

Una vez en el cuartelillo Ana es torturada para que diga la verdad, pero ella jura haber estado con Felicia y Margarita el día anterior, el padre al ser la criada de su hija decide acudir a casa de Felicia y la pregunta si estuvo con ella realmente, Felicia encubre a su amiga. Ana es liberada.

SECUENCIA 14.

Casa de Eduardo y Felicia.

Ana llega a casa herida por la tortura en el cuartel; Felicia inmediatamente acude a curar sus heridas.

Eduardo pide perdón a Felicia por haberla ocultado sus negocios de estraperlo. Felicia le perdona y a partir de este momento su relación se va a basar en la confianza.

SECUENCIA 15.

Casa de Eduardo y Felicia.

Eugenio comenta a Eduardo lo sucedido con Ana, y le pide que la eche para que no manche el nombre de la familia. Ana desde fuera escucha la conversación. Eduardo antes de decidirlo le cuenta la situación a Felicia la cual le suplica que no la eche.

SECUENCIA 16.

Jardín de casa Eduardo y Felicia.

Ana está tendiendo la ropa, Felicia la sorprende llorando y no puede contener el impulso de abrazarla, pero Ana se aparta para hablar con Felicia sobre la situación tan tensa que están viviendo. Se besan. María del Carmen las ve.

SECUENCIA 17.

Despacho de Eduardo.

María del Carmen se dirige apresuradamente al despacho de Eduardo para contarle lo que ha visto.

Eduardo, conociendo su afán de inventar historias que involucren a terceras personas por simple aburrimiento, ignora sus habladurías.

SECUENCIA 18.

Casa de Eduardo y Felicia.

Eduardo consternado decide hablar con Ana, para aclarar cualquier posible sospecha.

Después de esta disputa Ana se queda desolada.

SECUENCIA 19.

Casa de Eduardo y Felicia.

Ana se arma de valor para contarle a Felicia lo sucedido con Eduardo y para anunciarle su marcha.

Felicia se replantea la situación y decide huir con ella. Se besan. Ana insiste en que Felicia debe quedarse con su familia pero Felicia está muy segura de su decisión.

SECUENCIA 20.

Casa de Eduardo y Felicia.

Ana y Felicia planean su huida, Eduardo entra con la niña en brazos y recrimina a Felicia el desinterés por su hija y a Ana el hecho de que aún no ha preparado la comida.

SECUENCIA 21.

Casa de Eduardo y Felicia. (Noche antes de la huida) Escena final.

Ana toma la decisión de marcharse sin Felicia, ya que le remuerde la conciencia que esta abandone a su hija y su marido. Escribe una carta de despedida que deja en la habitación de Margarita.

Felicia termina de leer la carta con Margarita en brazos y sale de la habitación, se encuentra con Eduardo y al verla llorar se abrazan.

PERSONAJES.

Felicia: Joven de 19 años, morena de estatura baja, ojos oscuros y de tez clara.

Es una mujer oprimida por la sociedad de 1945, crece en un pueblo en el cual su familia tiene gran poder, al ser su padre el sargento de la Guardia Civil. Sin embargo ella nunca ha encajado en la mentalidad de su familia. En un principio rechaza la idea del matrimonio, pero con el tiempo comienza a apreciar su marido Eduardo. Pero al mismo tiempo empieza a tener sentimientos muy profundos con su antigua amiga y actual criada, Ana.



Eduardo: Hombre de 25 años, moreno, de estatura alta y ojos marrones. Es una persona de carácter apacible y calmado; rompe con el modelo de marido tradicional de aquella época ya que no representa esa figura autoritaria, ni trata a su esposa como un mero objeto; sino que la respeta. Es una persona trabajadora; tiene negocios de estraperlo con su suegro, y es muy influenciado. Está profundamente enamorado de su esposa y eso le lleva a confiar en ella ciegamente.



Ana: Es una mujer joven, de 23 años, de piel blanca, pelo rubio y estatura media. Tiene una mentalidad abierta para la época, casada con un marido opuesto al régimen franquista, lo que hace que ella se vea implicada en el grupo de los maquis, al cual pertenece su marido. Tras retomar una relación de amistad que quedó suspensa en el tiempo, se crean unos vínculos muy fuertes de amor entre ella y Felicia.

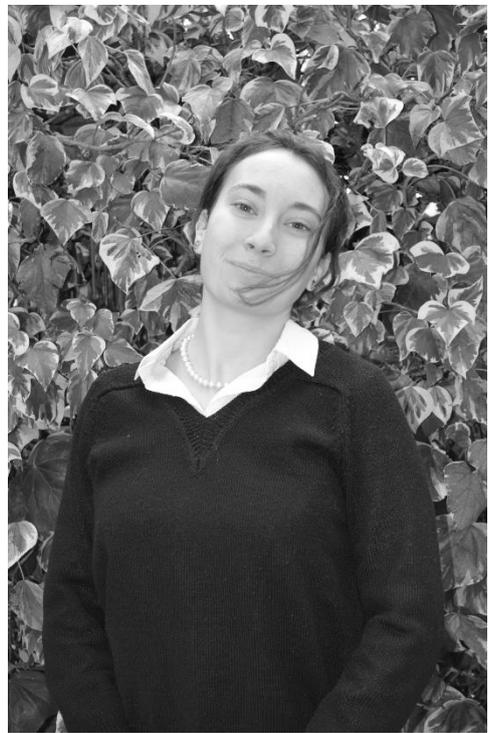


Personajes secundarios:

María del Carmen: Es una chica de la misma edad de Felicia, de estatura media, ojos y piel clara. Es la amiga más cercana de Felicia, se criaron juntas, lo que hace que tengan una relación muy estrecha, aunque con el tiempo ha ido cambiando su forma de pensar y de ver la vida, lo que hace que a menudo choquen y entren en conflicto. Tiene tendencia a entrometerse en la vida de los demás, creando rumores y habladurías.



Encarna: Es una mujer de unos 40 años, de complexión delgada y ojos claros. Es la madre de Felicia y mujer de Eugenio, es una mujer muy conservadora que sigue las viejas costumbres cristianas. Presiona a su hija para que se case, para que tenga la oportunidad de colocarse en una posición social más elevada. Su familia goza de una posición social privilegiada dentro del pueblo debido a que su marido y cabeza de familia es el Sargento de la Guardia Civil.



Eugenio: Es el marido de Encarna y padre de Felicia. Es el cabeza de familia; un hombre muy autoritario y machista, y fiel seguidor del régimen de Franco. Es un defensor del modelo de familia tradicional, y es el Sargento del cuartel del pueblo.



Otros personajes:

Cura

Partera

Médico

Maquis

Margarita (Hija de Eduardo y Felicia)

Documentación

Hemos decidido situar la historia en el contexto histórico de la posguerra ya que la guerra civil es un tema sobrerrepresentado y el cual pensábamos que iba a ser tratado por la mayoría de la clase. Aunque no hemos tratado una época mucho más novedosa, hemos intentado no plantear la historia que todos nos esperamos a la hora de hablar de la posguerra sino situándolo desde el punto de vista de una mujer que no pasa las penurias de esa época pero si tiene que sufrir las costumbres y mentalidades opuestas a la suya de la sociedad opresora del momento.

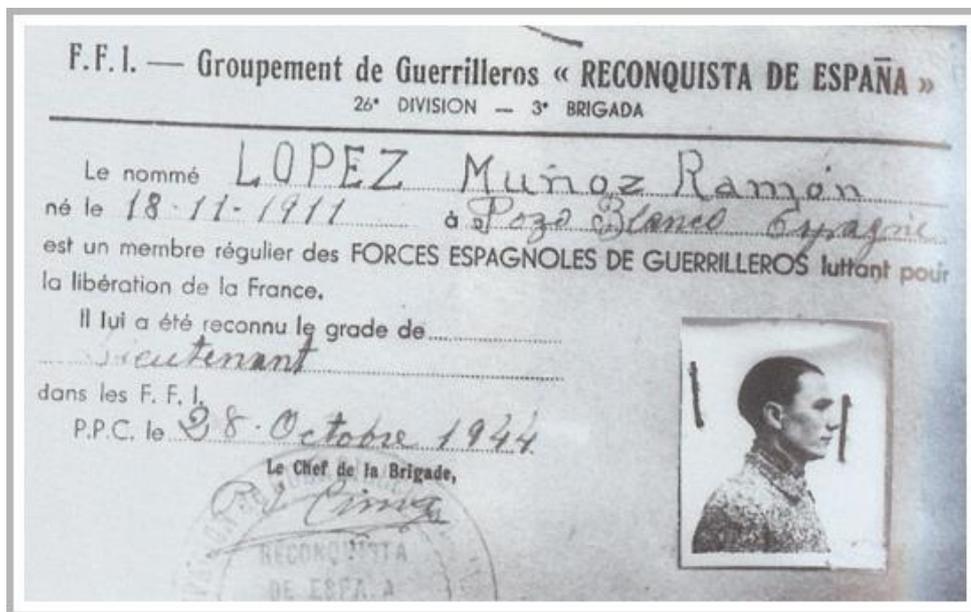
Para decidir el tema nos informamos previamente buscando información sobre esa época (noticias, películas, libros, series....). A continuación nombraremos algunos de ellos:

Luna de lobo. De este libro del que más tarde se hizo una película, sacamos la idea de que el marido de una de las protagonistas fuese un maqui que luchase contra la dictadura franquista, obligándonos a situar de este modo la historia en un pueblo del norte ya que es donde, en su mayoría se encontraban estos. A partir de esto decidimos situarlo en Las Arenas (Cabrales) cerca del Condado de Pandébano, de donde sacamos sucesos históricos sucedidos en este lugar. Aquellos pueblos, aldeas y majadas de los Picos padecieron largos años de sufrimiento a causa de la ponzoña que sembró la guerra entre los vecinos que, en muchos casos eran parientes entre sí. Aquel veneno se extendió por cada rincón de las aldeas, majadas e invernales de aquellas montañas.

Incluso después de acabada la guerra, continuó la violencia y no cesó hasta que en 1957 murió el último emboscado, Juanín el de la Vega (uno de los maquis más conocidos).

De esa manera iban tirando aquellas gentes, que tenían que convivir al mismo tiempo con los destacamentos de la Guardia Civil y con los vecinos que se habían echado al monte al terminar la guerra no aceptando la derrota y pasando a formar parte del “maquis” que era la resistencia que se oponía al nuevo régimen político.

Estos vecinos vivían entre dos fuegos, con la obligación de denunciar la presencia de emboscados ante la Guardia Civil y con el riesgo de que aquellos se enteraran del soplo.



Otra película que nos ha servido de ayuda ha sido “Violette” de Martin Provost, para entender la situación y los sentimientos de dos mujeres en una situación de represión y faltar de comprensión hacia temas tabús como era el lesbianismo que ni siquiera eran concebidos como posibles. Sobre el tema del lesbianismo hemos encontrado información en esta página INTERES HUMANO ADN.ES, ALEJANDRO LÓPEZ “Mujeres y sexo durante el franquismo”

El régimen difundió, con la ayuda de la temible Sección Femenina, su modelo de mujer: un ángel del hogar que debía rezar el Rosario durante el acto sexual. Un seminario ha desenterrado la memoria de aquellas que se atrevieron a desafiar la norma, entre ellas las lesbianas. Historias de mujeres, madres y esposas, pero también lesbianas y prostitutas que

discutieron el patrón impuesto por un régimen, el franquista, que negó en España incluso su existencia. La dictadura negó la sexualidad de la mujer más allá de la procreación y el papel de madre y esposa asignado por el nacional catolicismo. La sexualidad femenina fue negada durante el franquismo, fuera del papel de madre y esposa asignado por el nacional catolicismo.

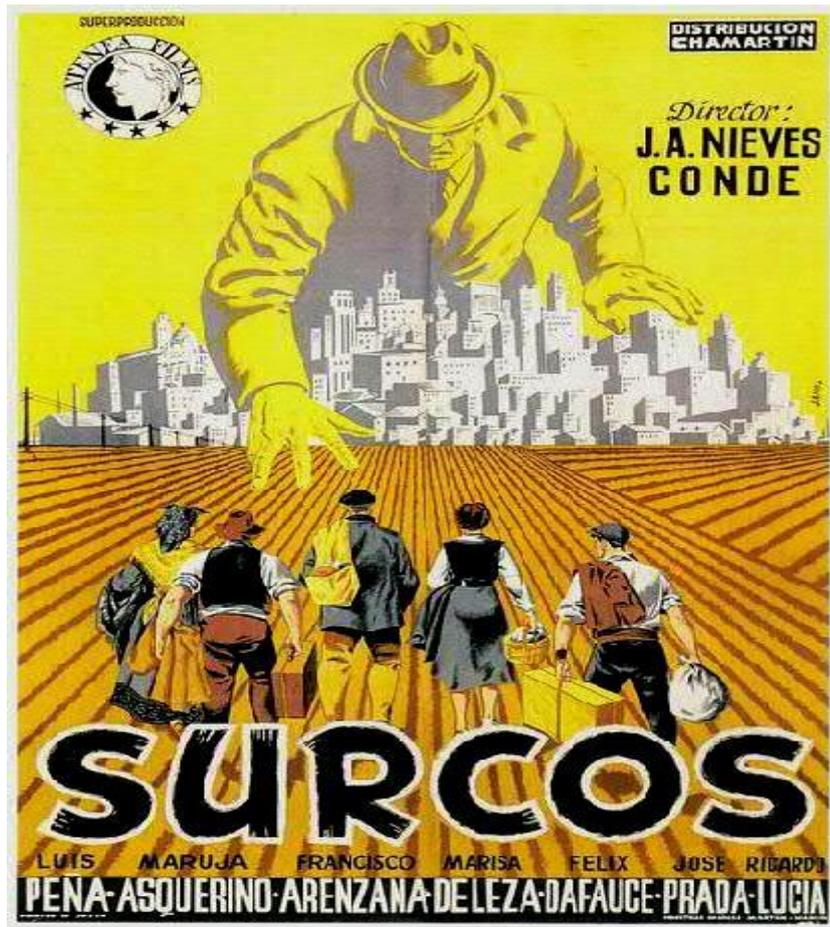
Sin embargo, el sistema tenía fisuras por las que goteaba la libertad. Allí las mujeres, y en especial las lesbianas, podían expresar su deseo fuera del papel pasivo que tenían asignado. Fueron corrientes a finales de los años 40, los grupos de mujeres. Con sus propios códigos para no ser descubiertas, reservaban su intimidad para acampadas en el campo, lejos del férreo control policial. Los espacios de libertad se extendían hasta el mundo de los teatros, los cabarés y otros ambientes bohemios. Barcelona y, en concreto el barrio de Las Ramblas, eran todo un submundo donde la vida seguía su propio ritmo.

También hemos tenido en cuenta la información obtenida de la UNED - Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 - 1980) . Raquel Osborne coordina una amplia investigación sobre la sexualidad de las mujeres durante la dictadura franquista.

Por otra parte hemos leído el Artículo “Homosexualidad en España” y el Artículo “Mujeres y sexo durante el franquismo” – Alejandro López (2010).

Toda esta información nos ha servido para hacernos una idea global y general acerca del tema de la sexualidad en aquella época y así poderlo presentar mejor en el guion.

Por último la película de “Surcos” de José Antonio Nieves Conde, nos ha ayudado a expresarnos correctamente en cuanto a la forma de hablar, de tratarse, de la vestimenta y costumbres de aquella época.



También hemos buscado información sobre el Estraperlo, muchas personas se hicieron ricas con este negocio; se dedicaron a salir de Barcelona, y recorrían los pueblos en busca de comida para comprar, pues en algunos pueblos no faltaba la comida. Estas personas llegaban a los pueblos y compraban al precio que les pedían. Cogían los trenes y se marchaban, por ejemplo, a Valencia, donde compraban una cantidad de arroz. También viajaban por Andalucía, donde compraban aceite. Es decir, que lo recorrían todo para conseguir comida. Se pasaban dos o tres días viajando de un lado a otro, comprando, para cuando regresaran a Barcelona, vender al precio que quisieran.

Pero estos viajes también tenían sus peligros: como estaba prohibido el estraperlo, cuando los pillaba la policía por las carreteras o a la subida del tren, les requisaba todo lo que llevaban y algunas veces los detenían. Esto ocurría en los inicios, pero pasó un tiempo y la policía comenzó a colaborar con ellos a cambio de sobornos.

BIBLIOGRAFÍA

- “Los maquis en la España de Franco guerrilla antifranquista” – Canal Historia (2013)
- “Violette”- Película de Martin Provost (2014)
- “Surcos” – Película de José Antonio Pérez Conde (1951)
- “Luna de Lobos” – Libro de Julio Llamazares (1985)
- “Luna de Lobos” – Película de Julio Sánchez Valdés (1987)
- “Los Maquis en España” – Documental de Alfonso Domingo (1999)
- Entrevista a Felipe Matarranz “José Lobo”, maqui de la postguerra (2011)
- “Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930- 1980)” – UNED (2012)
- Artículo “Homosexualidad en España” – Wikipedia
- Artículo “Mujeres y sexo durante el franquismo” – Alejandro López.