

# MEMORIA DOCUMENTAL

“La inocencia de los conejos”

Álvaro Berbel

Ana Ojeda

Brenda Báscones

Carlos Díaz

Joaquina Butrón

Raúl Peña

Sandra Manero

## MEMORIA DE LOS PERSONAJES

**Fabián:** Fabián es un joven granjero a punto de cumplir los 18 años que vive con sus padres en un pequeño pueblo cerca de Ferrol, Galicia.

Es un chico de estatura media y delgado. De cabello oscuro y de grandes ojos negros, los cuales contrastan con su pálida piel. Entre una barba que crece desordenada alrededor de su cara, asoman sus finos labios rosados. Su rostro de bonachón nos transmite una sensación de tranquilidad, parece que no ha roto un plato en su vida.



Es de familia humilde, en casa viven de la cosecha. Fabián, aunque en ocasiones es un poco despreocupado, ayuda a su padre en las tareas del campo día tras día. De aspecto tranquilo, es un chico al que le encanta la naturaleza y la vida sencilla del campo. Su vestimenta refleja esta vida: camisas sencillas remangadas, pantalones de pana y zapatos negros desgastados por el trabajo. Además, suele llevar en la cabeza una boina negra que le regaló su mejor amiga, Candela. En sus 17 años lo único que ha conocido es el campo, por lo que su forma de pensar y vivir se ve limitada por eso. Su vida es muy monótona pero, al ser un chico muy curioso, cuando se presenta una novedad ante él va a por ella. No tiene unos ideales definidos. Es ingenuo y torpe.

Fabián es un chico sensible, amable y honrado, al que el amor se le presenta como uno de los valores más altos, razón por la que su más grande aspiración es tener una familia.

Se deja llevar por sus emociones y por su amor por Candela. Este factor, acompañado de la impresión que le causa la rotundidad con la que unos chicos mayores que él defienden sus ideales, lleva a que se involucre en la célula terrorista, aunque no siga sus principios. En la primera escena vemos cómo se trata de un personaje algo distraído y torpe; sin embargo, no es tonto, y esto se va demostrando a lo largo de la historia. Así, se trata de un protagonista que evoluciona con el paso del tiempo, y va adoptando una personalidad cada vez más fuerte que le lleva a tomar la decisión final de detonar la bomba. Se va dando cuenta de las cosas y va aprendiendo a actuar según sus propios

ideales, ignorando las influencias de los demás y adquiriendo cada vez un carácter más fuerte.

**Yago:** Yago es un joven de 22 años que lleva toda la vida viviendo con su padre en Neda. Proviene de una familia humilde, pero hace tiempo que dejó de tener buena relación con ellos. Es alto, delgado y de piel morena. De pelo largo negro y ojos oscuros. Físicamente no es un chico muy fuerte, pero es de aspecto duro. Suele vestir con ropa oscura. Pantalones negros o vaqueros oscuros y rasgados por el paso del tiempo, camisetas normalmente negras y cazadora de cuero, de color marrón.



Es un chico rebelde, crítico y en ocasiones algo irracional. No tiene muchos amigos. Con un fuerte carácter de líder, consigue que la gente le siga y acepten sus decisiones. Es listo y muy radical con sus ideales. Es un joven que se cree superior a los demás, y es avaricioso. Hace todo lo que haga falta para conseguir siempre lo que quiere. Es manipulador, y así que consigue que la gente baile para él de una forma muy sutil y frívola.

Trabaja en la ciudad, y es quien siempre lleva las novedades y las inquietudes que allí se comentan al grupo.

Lleva poco más de un año saliendo con Candela, a la que consiguió meter en el grupo radical. Lo que al principio podía parecer una relación perfecta se fue torciendo y en la actualidad las cosas no están bien entre ellos, Candela está enamorada pero sigue con Yago por el miedo que tiene a que este le pueda hacer algo.

A lo largo de la historia se mantiene como un personaje plano. Las circunstancias, los intentos fallidos de atentados y la incompetencia de sus compañeros no le alejan de su objetivo, y se mantiene como el líder, siempre con una actitud chulesca.

**Candela:** Candela es una joven de 22 años que vive con sus padres en el mismo pueblo que Fabián.

Es una chica bajita, de constitución delgada y de rostro dulce. De cabello oscuro, ojos marrones y mirada profunda. Sobre su fina piel blanca destacan sus carnosos labios rojizos. Es dulce, bondadosa y sensata. Pero con un marcado carácter rebelde y unos ideales muy claros.



Su familia, al igual que la de Fabián, trabaja en el campo. Es una chica hogareña a la que le gusta estar rodeada siempre de su familia y sus amigos. Una joven fiel a sus promesas, realista y muy afable. Suele vestir con pantalones vaqueros y jerséis de lana.

Es vecina de Fabián desde hace algunos años. Ella lo ve como el hermano pequeño que nunca tuvo, al cual cuida y trata de maravilla, pero al que influencia fácilmente con sus ideas.

Candela tiene una gran vitalidad, es natural, espontánea y simpática, aunque al tener un carácter tan marcado, decidida siempre con lo que hace y fielmente convencida de sus ideales no siempre cae bien a todo el mundo.

Yago, su novio, la metió en la organización de un comando terrorista-independentista gallego. Ella está muy involucrada en él, ya que defiende una Galicia independiente de España. Sin embargo, su adoración por Yago es un factor clave para explicar su entrada en el grupo.

Aunque se mantenga como un personaje plano, nuestra percepción de Candela va cambiando a lo largo de la historia, al igual que la de Fabián. Al principio la idealiza, pero con el paso del tiempo vemos cómo puede llegar a ser egoísta, ambiciosa y manipuladora.

**Padres de Fabián:** de tez blanca, pelo castaño y estatura media, los padres de Fabián son corrientes por fuera pero por dentro esconden una personalidad bastante fuerte. Tradicionales, de campo y hastiados por el arduo trabajo, no tienen tiempo ni fuerzas para profundizar en la relación con su hijo. Sus ideales políticos no se reflejan en la historia. La madre, puesto que solo aparece en escenas en casa al igual que el padre, lleva puesto un vestido y un delantal encima, con unos zapatos marrones; el padre, unos pantalones desgastados de pana y una camisa a rayas blanca con un chaleco y unos zapatos negros.

El padre de Fabián aparece por primera vez en la primera escena, en la cual ordena a su hijo que arregle el tejado del hórreo. Es un hombre muy centrado en su trabajo y las tareas del campo, algo resignado. No tiene demasiada esperanza en el futuro de su hijo, que está destinado a seguir sus pasos: casarse y convertirse en cabeza de familia. Tal y como se muestra a lo largo de la historia, no mantiene una relación demasiado estrecha con su hijo, ni se preocupa por involucrarse en su vida y en sus asuntos, es su compañero de trabajo. Vuelve a aparecer en la cuarta secuencia, cuando la familia reunida escucha la noticia del atentado de Atocha. No se muestra demasiado alterado por los hechos, y se mofa de los terroristas por encontrar su causa estúpida y sin sentido, lo cual le llevará más adelante a tener una discusión con Fabián. Es un personaje plano, bastante sensato, pero no muestra en ningún momento su lado emocional.



La madre de Fabián es un personaje conformista, dedicada a su familia y a las tareas de la casa. Aparece por primera vez en la primera secuencia, cocinando y se muestra cariñosa con su hijo. Es más emocional que el padre, y aunque intenta sentirse involucrada en la vida de su hijo, comentando sus planes e invitando a sus amigos a casa, él sigue siendo bastante independiente. En la escena familiar de la



noticia del atentado, se muestra afligida y no es capaz de entender las razones que llevarían a alguien a actuar así. Aunque parezca un personaje pasivo, marca un punto de inflexión en la historia: en el momento en el que escuchan la noticia sobre el atentado fallido durante los carnavales, es quién plantea cómo se sentirían los padres de los jóvenes que forman parte del grupo terrorista. Es en ese momento que Fabián se plantea si vale la pena seguir adelante, y si sus convicciones son reales o si simplemente se dejó llevar por Candela: es, pues, gracias en parte a su madre que toma la decisión final.

**El Navajas:** De ojos marrones, moreno, pelo castaño corto y alto, es un personaje atrevido, en ocasiones vehemente, que suele guiarse por su propio instinto. Le gusta adoptar el papel de alguien temido, pues le gusta hacerse respetar. Viste pantalones gruesos y zapatos a la moda del momento, además de llevar siempre su chaqueta vaquera. A pesar de que aparenta ser un matón, se trata de una fachada y realmente



es un perdedor. Es algo grosero y suele discutir por temas triviales, como el nombre del grupo terrorista, y aunque el grupo bromea con el origen de su nombre, realmente es porque en los veranos pesca navajas en Pontevedra. Es un personaje plano, no evoluciona a lo largo de la historia, a medida que los atentados van fracasando deja el grupo porque entiende que no alcanzarán su objetivo, no por un cambio de ideales como en el caso de Fabián.

**Leno:** Aunque su nombre real es Juan, sus amigos le llaman Leno. De piel rosada y ojos marrones, alto y algo fuerte, destaca su pelo ligeramente más largo que el de los demás. Es un chico jovial, enrollado y afable, al que le gusta pasar el tiempo con sus amigos y bromear. También le encanta la música. Es extrovertido y le gusta vestir de una forma algo más atrevida, con camisas coloridas en tonalidades frías,



pantalones vaqueros y gafas de sol Su origen es algo menos humilde que el de sus amigos, lo cual le ha proporcionado una oportunidad más notable a la hora de ampliar su cultura. Es un personaje algo contradictorio, puesto que a pesar de proclamar ser pacifista, colabora en un grupo terrorista. Es algo distraído, fuma mucho, y parece que a menudo se evade a un mundo propio y desconecta de la realidad. Tiene una personalidad muy fuerte, que no cambia a lo largo de la historia, pues se trata de un personaje plano.

**Víctor:** Es un chico pálido, delgado, algo bajito, con el pelo castaño oscuro y ojos marrones. Es una persona voluble y débil, que siempre tiene que buscar la aprobación de otra persona para todo lo que hace, más concretamente de Yago, al cual idealiza y siempre intenta complacer. Está subordinado a las acciones de los demás y rara vez expresa su opinión. Viste de forma casual y cómoda, con jerséis de cuello alto,



vaqueros y gorras. No tiene ideales propios, actúa de igual forma que los de su alrededor, y busca a todo precio la aprobación del grupo. Demuestra ser algo cobarde y muy torpe al tirar la bomba por una alcantarilla, y después se muestra abatido por haber decepcionado a Yago. Carece de personalidad propia, y no cambia a lo largo de la historia: es un personaje plano.

**Tía Virgilia:** Es una mujer que ronda los 70 años, y tranquila y sola en su casa de Neda. De tez clara, estatura media y cabello completamente bañado por las canas, sufre de sordera. Va excesivamente abrigada, siempre tiene frío. Así, además de su abrigo, suele vestir largas faldas, camisas, pañuelos y un delantal. Tiene la mala suerte de verse afectada siempre por los atentados. Se trata de un personaje secundario.



**Tío de Fabián:**



**Tía de Fabián:**



**Abuela de Fabián:**



**Abuelo de Fabián:**



## MEMORIA DOCUMENTAL

En este documento tratamos todos los temas relacionados con la documentación que hemos tenido que utilizar para la correcta realización de nuestro guión. Toda la historia está ambientada en la época de la transición española, más concretamente en Neda, un pueblo cercano a Ferrol. En el guión se ven reflejados o nombrados diferentes hechos históricos de ese período.

Con este dossier pretendemos dar respuesta a todas las preguntas y necesidades surgidas a lo largo de la realización del guión, así como resolver las dudas que nos han podido surgir mientras lo escribíamos.

Antes de comenzar con el guión, tuvimos varias reuniones en la que debatimos las diferentes ideas para la realización de una historia que tuviera alguna trama histórica. Las primeras historias que surgieron fueron acerca de la guerra civil española. Tratamos varios temas, varias ideas y varios personajes. Al final decidimos cambiar el rumbo completo de la historia y centrarnos en algo que en la actualidad está teniendo una importante repercusión como son los nacionalismos, pero centrándonos en otro período histórico.

Para documentarnos sobre lo sucedido tanto en España como en Galicia durante el periodo de la transición hemos recurrido a diversas fuentes como páginas web, blogs, artículos, libros, películas y otros documentos que nos han ayudado a la hora tanto de redactar el guión como a la hora de crear a los personajes protagonistas de la historia, y que se citarán al final del documento en forma de lista.

La documentación nos va a ayudar a encontrar datos suficientes, contrastados, actualizados, una información puntual para llevar a cabo nuestro guion.

El nombre de la historia, *La inocencia de los conejos*, esconde cierta simbología. Los conejos aparecen en varias ocasiones a lo largo de la historia, de forma cómica cuando la madre los cocina o caza, pero también simbolizan al protagonista de nuestra historia. Fabián, al principio, es un joven inocente y despreocupado que se deja llevar por las circunstancias y acaba involucrándose en el grupo terrorista. En cierta forma, pues, es un conejo a la merced de los zorros (Yago y Candela) que le arrastran a luchar por una causa en la que él no cree.

Siguiendo con los personajes, para el padre de Fabián hemos tomado imágenes del actor Alberto Ísola, de origen peruano nacido en 1952, de la obra de teatro '*Rojo*'. Para este personaje necesitábamos una cara masculina, mayor, que no fuese fácilmente reconocible y que tampoco resultara de una gran sofisticación, pues queríamos representar a un castizo padre de familia campesina en la Galicia de finales de los años 70.

Para los nombres de los personajes intentamos buscar nombres de origen gallego. Las excepciones son El Navajas y Leno: tal y como se ha explicado en la memoria de los personajes, el nombre de El Navajas fue adjudicado por sus amigos puesto que él va a cada verano a Pontevedra a pescar navajas, mientras que el verdadero nombre de Leno es Juan, traducción al español de John Lennon, conocido por sus ideales pacifistas y como icono del movimiento hippie. Utilizamos, además, la película de Louis Malle "*Lacombe Lucien*", de 1974, para inspirarnos en la ropa y en los ambientes, puesto que en la película gran parte de la acción se desarrolla en el monte.

En cuanto a la documentación del guión, situamos nuestra historia en el año 1977, momento en el que España se encontraba en un periodo de cambios conocido como la Transición, cambios con los que el país pasó a regirse por una constitución que instauraba un Estado social y democrático de derecho.

Para conocer la situación, tanto política como social de la época, nos hemos documentado con diferentes libros y páginas web que nos han ayudado a desarrollar una historia más precisa y acorde con los hechos y la situación tras la muerte de Franco y la llegada de la democracia.

Puesto que la historia se desarrolla en Neda, pueblo cercano a Ferrol, nos hemos tenido que documentar sobre la Galicia de ese periodo. Un hecho importante fue que Galicia, tras la muerte de Franco, recuperó su estatus como región autónoma dentro de España. Encontramos un artículo de Julio Prada Rodríguez y algo de información en Wikipedia que fue material suficiente para documentarnos y estudiar la situación política de la comunidad.

Para la contextualización de la historia utilizamos sobre todo artículos relacionados con la Transición porque son fuentes fiables en las que la información es mucho más precisa. También recurrimos a Wikipedia porque contiene información más general y resulta una página de fácil acceso para consultar documentación de manera rápida.

Los protagonistas de la historia son un grupo de jóvenes terrorista gallegos con unos ideales claros de nacionalismo. A la hora de escribir el guion ha sido importante buscar información sobre grupos nacionalistas gallegos, sus ideales, qué defienden, cuándo y cómo se crearon y sobre todo la existencia de estos grupos en el periodo de la transición.

En la tercera secuencia, los protagonistas hablan de la idea de crear un grupo independista (terrorista) con el que poder reclamar y resucitar la idea de un galleguismo de centro, la defensa de la lengua y la cultura gallega y el reconocimiento de Galicia como nación, ideales que los personajes defienden a lo largo de toda la historia tal y como hacen los diferentes partidos nacionalistas existentes. De igual manera que para la contextualización a la hora de buscar información sobre el Nacionalismo Gallego recurrimos a Wikipedia y a un blog donde pudimos encontrar de forma resumida y contundente un análisis sobre los hechos más importantes relacionados con el tema a documentarse.

ETA es un claro ejemplo de cómo otros nacionalismos toman fuerza en otras comunidades y nos ayuda a entender y escribir cómo tienen que actuar nuestros personajes a la hora de poner en marcha el grupo y a la hora de cometer los diferentes atentados.

También nos ha servido de ejemplo leer artículos donde se enuncia cómo ETA da los avisos de atentado para aplicarlo a nuestro guion y que éste tenga mucha más coherencia.

*“hacia las tres de la tarde, uno de los miembros del grupo realizó desde cabinas telefónicas públicas tres llamadas, comunicando en nombre de ETA que tendría lugar una explosión en el establecimiento entre las 15,30 y las 15,40, a la Guardia Urbana, a “Hipercor” y al diario “Avui”, llamada que se participó a los “Mossos d’Esquadra”, quienes a su vez dieron cuenta, a las tres y media, a la Sala de Seguridad Ciudadana... Las fuerzas policiales que acudieron al lugar y el servicio de seguridad del establecimiento no consideraron conveniente la evacuación del edificio y, sobre las 15,55 horas, visto que no se había localizado la bomba y que había pasado ya con creces el tiempo del aviso, se adquirió por la dirección del centro comercial la convicción de que se trataba de una falsa alarma (...)”*

Para la documentación relacionada con ETA, recurrimos tanto a artículos de periódico, como a diferentes páginas web que nos ayudaron a orientarnos dentro del tema. Elegimos estos artículos concretamente porque son los que más se acercaban a la hora de guiarnos en la escritura del guion y con los que hemos podido contrastar hechos y datos para la correcta realización de la historia.

Por otro lado, en cierto momento de la historia se nombra un mural en homenaje a Xosé Ramón Reboiras, sindicalista, político nacionalista gallego y opositor a la dictadura franquista. Investigando sobre el nacionalismo gallego llegamos hasta este personaje muy conocido en Galicia por dedicarse a la organización de la Fronte Cultural Galega. Decidimos incluirlo como hecho reivindicativo del nacionalismo. Utilizamos un blog y Wikipedia para una información general del tema relacionado con la pintura de Xosé Ramón Reboiras y su vida. Ése mural, sin embargo, se encuentra en Ferrol, por lo que tuvimos que inventarnos la existencia de otro en Neda, para la escena en que Fabián y Candela van a comprar el pan.



*Mural de la organización Briga en memoria de Moncho Reboiras en Ferrol. Muestra su frase "Que importa que nos maten se deixamos semente de vencer" (En castellano, "¡Qué importa que nos maten si dejamos semilla de vencer!").*

1977 fue un año clave. El proceso de reformas estuvo siempre amenazado por dos fuerzas opuestas que se alimentaban mutuamente. La situación llegó a su momento de máxima tensión en la semana del 23 al 29 de enero de 1977, cuando una sucesión de hechos violentos estuvo a punto de dar al traste con la transición. Al asesinato de un

estudiante en una manifestación pro-amnistía por parte de los "Guerrilleros de Cristo Rey", le siguió el secuestro del presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, el general Villaescusa, por parte del GRAPO y la matanza de cinco abogados laboristas del PCE en Atocha por grupos de pistoleros de extrema derecha.

Este último hecho, la matanza de los abogados en Atocha aparece en una de las escenas de nuestro guión. La noticia se está retransmitiendo por la radio y tiene una gran repercusión en los protagonistas de la historia ya que es esta noticia la que les hace dar el primer paso a la hora de atentar y reivindicar sus ideales.

Buscando información sobre diferentes atentados ocurridos sobre el año 1977 encontramos este suceso que hizo que situáramos nuestra historia por las fechas en las que sucedió para tener continuidad y coherencia con los hechos históricos que se producían en ese momento, tal y como se ha mencionado anteriormente.



Para la documentación, además de artículos, hemos visionado partes de la película “7 días de Enero” de Juan Antonio Bardem (1979) basada en el atentado, que nos ayudó a la hora de redactar la noticia que se da en la radio en una escena del guión.

Por otro lado, cuando los protagonistas de nuestra historia planean poner su primera bomba en un contenedor cercano al ayuntamiento de Ferrol, nos asaltó la duda de cómo funcionaba el sistema de recogida de basura de la época, puesto que no estábamos seguros de si ya por aquel momento eran habituales los contenedores y los camiones. Según la fuente citada al final del documento, los camiones de basura reemplazaron a

los carros en la década de los años 20, aunque aún en aquella época eran los basureros quienes debían arrojar los contenedores al mismo. Aun así, nos sirvió para confirmar nuestra idea ya que es seguro que en 1970 el invento ya se hubiera afianzado.

Tuvimos que informarnos también sobre el origen de las cabinas telefónicas, y si era posible encontrar una en el Ferrol de 1970, para la escena del atentado durante el desfile. Encontramos una web en la que se explica que las primeras cabinas llegaron a Madrid en 1928, por lo que podemos asumir que en los 70 ya se habrían expandido por todo el territorio español.

En referencia a la bomba casera, aunque las fuentes que nos hemos encontrado eran poco fiables y de dudosa procedencia, hemos conseguido reunir una serie de elementos prácticos para la creación del artefacto. Teníamos la necesidad de que nuestros personajes fabricasen una bomba que no requiriese objetos que no se pudiesen adquirir en la época. Aunque en la historia no se explica cómo, nosotros nos hemos asegurado de que los materiales a emplear fuesen totalmente corrientes y, sin especificar ninguno (ya que encontramos varios tipos de posibles bombas caseras que nuestros personajes podrían haber usado), tales como alambre, pilas, un reloj despertador, un tubo de plástico, una lata...

Esas son las necesidades que tratamos de cubrir en nuestra búsqueda y dado que nos fue sencillo encontrar los materiales damos paso a otras cuestiones.

Tanto en la actualidad como en la época de nuestros personajes había ya movimientos independentistas gallegos y gracias a ellos pudimos inspirarnos en cómo era su modus operandi. Esto ya lo explicamos en el apartado de ETA anterior, que aunque fuese un movimiento de nacionalismo en el País Vasco su trascendencia y sus ejemplos nos sirvieron mucho a la hora de inspirar cada una de nuestras escenas en las que se intenta hacer un atentado de forma profesional.

En otro momento de la historia en el cual Fabián se encuentra reunido con sus padres, en la radio suena la noticia de un intento de bomba en Ferrol que ha sido eclipsado por un hecho importante como fue el accidente de avión de Boing 747 del 27 de Marzo de 1977.

Este suceso es considerado la mayor catástrofe de la historia aérea. La colisión, en medio de la niebla, de dos aviones Boeing 747 en la pista de despegue del aeropuerto de

Los Rodeos, Tenerife, causó 583 víctimas mortales. Todavía hoy es el peor siniestro del transporte aéreo.

Para introducir este hecho dentro de nuestro guion necesitábamos información precisa del suceso, por ello recurrimos a la búsqueda de artículos de periódico.

Por otro lado, en nuestro guión también figura un desfile de carnaval. El carnaval gallego, O Entroido (también llamado Antroido o Introido, entre otras denominaciones), es además una celebración de larga tradición popular, sobre todo en la provincia de Ourense. Es conocido que algunos ritos y peculiaridades se han perdido y otros están en proceso de recuperación, pero nada de esto impide que apreciemos la grandeza y belleza de tal celebración.

Para nuestro guión, fácilmente adaptamos a nuestras necesidades esta festividad, apropiándonos de todos los detalles incluyendo el nombre, pero nos permitimos una licencia: la fecha de la celebración del carnaval, tal y como se ha mencionado anteriormente. No coincide con la real, pero le restamos importancia y seguimos adelante con nuestro proyecto, ya que solo usamos el recurso del carnaval como medio para el segundo intento de atentado. La importancia radica en que los jóvenes escogen esa oportunidad y no otra porque son conocedores de que en esa concentración habrá mucha gente, ergo pueden hacer mucho daño

Otro posible anacronismo que nos preocupaba era el de los walkie-talkies. Un walkie-talkie es un transceptor de radio portátil. Los primeros fueron desarrollados para el empleo militar.

El primer receptor/transmisor en ser apodado "Walkie-Talkie" era el Motorola SCR-300, creado por un equipo de ingeniería en la empresa de manufactura Galvin (precursora de Motorola) en el año 1940. En este momento ya pudimos respirar aliviados al saber que en la época ya existían pues, en nuestra historia eran imprescindibles para la organización de los personajes.

Fue fácil resolver esta necesidad, porque ya habían pasado más de 30 años desde la invención de los walkie-talkies y nuestra historia pudo seguir su curso, aunque, debido a que no era una circunstancia relevante nosotros omitimos cómo llegan a conseguirlos.

Los modelos serían algo así:



En referencia a las localizaciones de la historia, tal y como se ha mencionado anteriormente, todo transcurre en el pueblo de Neda. Neda es un municipio español perteneciente a la La Coruña, comunidad autónoma de Galicia.

Es uno de los ribereños del fondo de la ría de Ferrol. Limita al norte con el término de Narón, al sur con el de Fene y A Capela y al este con el de San Sadurniño.

La distancia de la capital municipal a Ferrol es de 9 km, y a la capital de provincia, de 49. Otra importante vía de comunicación es la AC-862, a Ribadeo y a Ferrol, la Carretera de Castilla, que inicia su recorrido en el lugar conocido como O Portazgo, en la parroquia de Santa María de Neda.

Después de mucha investigación para seleccionar un lugar adecuado, elegimos este municipio por la cercanía con Ferrol, donde se producen los acontecimientos importantes como los intentos de atentado. Además, la comunicación con otros municipios es también excelente.

Nuestros personajes además disponen de coches propios que hacen que desplazarse a sus anchas no sea un inconveniente.

Como parte de nuestro guión también transcurre en Ferrol, tuvimos que buscar el nombre de las diferentes calles donde desarrollar la historia de nuestros personajes para hacerla mucho más creíble y coherente. Esto fue una tarea sencilla de la documentación puesto que acudimos al callejero de Ferrol donde pudimos encontrar todo lo necesario para la redacción de esta parte.

Otras de las localizaciones es la casa de Fabián



Esta imagen representa un plano general de la casa de la familia de Fabián. La hemos introducido en la memoria porque no es una fotografía de una casa cualquiera en el campo, sino que es una casa gallega realmente, lo que le da verosimilitud a la historia.

Finalmente, uno de los mayores obstáculos al que nos tuvimos que enfrentar fue incluir de forma verídica los hechos históricos que aparecen en la historia sin generar anacronismos. Esto nos ocurrió, por ejemplo con el cambio de hora, ya que en un principio teníamos pensado que la historia se desarrollara en septiembre-octubre. Sin embargo, para que el final tuviera sentido y la bomba se detonara una hora antes de lo previsto, la acción debía tener lugar en marzo, coincidiendo con el cambio de horario de verano. Además, intentamos que coincidiera con las fechas del Entroido y del atentado en Atocha, lo cual nos fue imposible por lo que tuvimos que cambiar las fechas del desfile.

Otro gran obstáculo fue la realización del guión gráfico. Acabamos optando por sacar fotos de los personajes en distintas posiciones y con distintas expresiones sobre un fondo blanco, de forma que posteriormente lo pudiéramos manipular para integrarlo en cualquier otro escenario. Así, queda un efecto muy cómico y fue además más práctico, ya que al estar situada la historia en un pueblo concreto y en espacios como un hórreo o el ayuntamiento de Ferrol, hacer las fotos hubiera sido muy complicado. Además, jugamos intercalando imágenes en primeros planos, para no utilizar únicamente imágenes retocadas. Tal y como se muestra a continuación, con la herramienta del Photoshop incluimos las siluetas de nuestros actores en imágenes sacadas de internet.



Con esta fotografía queríamos representar la puerta de la casa de Fabián, pero esta puerta, en la realidad, no pertenece a la casa a la que corresponden el resto de imágenes que representan el lugar en que vive la familia. A través de retoque fotográfico hemos conseguido que sí parezca el mismo lugar. Jugamos también con el blanco y negro, para aportar más uniformidad a la imagen.

Para la escena en que a madre de Fabián mata al conejo, necesitábamos manos con sangre.





Primeramente íbamos a utilizar las fotografías en las que sólo aparecen unas manos llenas de sangre, pero finalmente nos decantamos por la imagen del plano medio de una mujer con un cuchillo en la mano, a la que hemos cortado la cabeza y cambiado por la de la actriz que interpreta a este personaje mediante edición fotográfica. Las anteriores no transmitían la comicidad que andábamos buscando de una madre aparentemente apacible y tranquila montando una carnicería así. Además, las imágenes de las manos nos resultaban descontextualizadas porque su entorno no concordaba con el que se describe en el guión y la posición de las manos tampoco nos resultaba realista en función de lo que queríamos relatar.



Más tarde en la misma escena, la madre de Fabián le abraza y le mancha con un poco de sangre. Queríamos acentuar la comicidad de la escena haciendo que la madre de Fabián le dejase a este una huella de sangre de su propia mascota en el cuello al acariciarlo. A

través de Photoshop hemos añadido este pequeño detalle que nos parece funciona muy bien para mantener el tono humorístico de la secuencia.

# LISTADO DE LAS FUENTES UTILIZADAS

## *Personajes*

*Lacombre Lucien*, de Louis Malle, 1974

## *Contexto España*

<http://www.historiasiglo20.org/HE/16a-1.htm>

<http://blog.uclm.es/pedrooliver/files/2013/01/MovimientoPacifista.pdf>

<http://www.unican.es/NR/rdonlyres/0000e1b3/lvedfkfxvyhlscafawrmmjttivnfoshvt/FernandoGNaharroELCAMBIODEMENTALIDADEDELASOCIEDADESPA% C3% 91OLADURANTEELPERIODODELATRANSICI% C3% 93NALADEMOCRACIA.pdf>

## *Contexto Galicia*

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/websCECLM/transici% C3% B3n/PDF/04-02.% 20Texto.pdf>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Galicia>

## *Nacionalismo gallego*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo\\_gallego](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo_gallego)

[http://www.arbil.org/\(76\)gall.htm](http://www.arbil.org/(76)gall.htm)

## *ETA*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Euskadi\\_Ta\\_Askatasuna](https://es.wikipedia.org/wiki/Euskadi_Ta_Askatasuna)

<http://www4.ncsu.edu/~jmari/ETA-Transicion.htm>

[http://elpais.com/elpais/2013/04/16/opinion/1366140311\\_450200.html](http://elpais.com/elpais/2013/04/16/opinion/1366140311_450200.html)

<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20120619/54313361919/terrorismo-atentados-coche-bomba-masacres-centros-comerciales.html>

## *Xosé Ramon Reboiras*

<http://mangreen32-plazaespaa.blogspot.com.es/2012/05/xose-ramon-reboiras-ramon-reboiras.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Xos%C3%A9\\_Ram%C3%B3n\\_Reboiras](https://es.wikipedia.org/wiki/Xos%C3%A9_Ram%C3%B3n_Reboiras)

### *Atentado Atocha*

*7 días de enero*, de Juan Antonio Bardem, 1979

<http://www.afar2rep.org/memoria/atocha.htm>

### *Sistema basura*

<http://noticias.coches.com/noticias-motor/el-inventor-del-camion-de-basura/59250>

bomba casera

<http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/12873373/Como-hacer-bombas-de-tiempo-caseras.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=uj043cX-zqc>

<http://www.hoy.es/caceres/201410/26/independentista-gallego-acusado-poner-20141026003222-v.html>

<http://www.elmundo.es/eta/historia/>

### *Accidente Boing 747*

<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20120327/54276361745/los-rodeos-la-mayor-catastrofe-aerea-de-la-historia.html>

[http://elpais.com/diario/1977/03/29/espana/228438036\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/03/29/espana/228438036_850215.html)

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/03/27/espana/1174950824.html>

### *Entroido*

<http://www.turgalicia.es/o-entroido-en-galicia>

### Walkie Talkie

<https://es.wikipedia.org/wiki/Walkie-talkie>

[http://cloud1.todocoleccion.net/juguetes-antiguos-juegos-coleccion/tc/2015/06/09/00/49743757\\_47\\_46.jpg](http://cloud1.todocoleccion.net/juguetes-antiguos-juegos-coleccion/tc/2015/06/09/00/49743757_47_46.jpg) (imagen)

### *Neda*

<http://www.lavozdegalicia.es/ferrol/neda>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Neda\\_\(La\\_Coru%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Neda_(La_Coru%C3%B1a))

### *Ferrol*

<http://ferrol.callejero.net/>