

MADRID, DE CUYO NOMBRE NO
QUIERO ACORDARME

Emily Gutiérrez Alonso
Amanda González Sotillo
María Fernández Justo
Jorge Gómez García
Julia Lucía Vargas Narciso

STORY-LINE:

Alonso Quesada es un joven universitario que quiere dedicarse a estudiar periodismo. Al llegar a Madrid para comenzar su carrera, se encuentra con un entorno desconocido: la movida. Terminará interesándose por esas tendencias y querrá realizar un informe periodístico junto a su amigo, Martín Sánchez sobre ello. A la par, conocerá a Carmen de la Torre, con quien comenzará una relación sutil y breve. Cuanto más avanza en su informe y cuanta más información recauda, más se lo tragaba "la nueva ola". La trama se torcerá con la llegada del personaje Mery Boom y sus influencias sobre el protagonista quien además siente una fuerte atracción por ella. La influencia de Mery en el protagonista avanzará hasta el límite de obligarle a matar a un hombre. Todo concluye con la revelación de Sánchez: Mery Boom no existe y todos los actos que Alonso creía que hizo ella, fueron obra suya.

SINOPSIS:

Alonso Quesada camina por las calles de La Latina mientras recuerda el momento en el que le cuenta a sus padres que quiere irse a Madrid a estudiar periodismo alegando varios argumentos a favor. Sus padres terminan convenciéndose. Alonso llega al portal de su nuevo hogar y comienza a instalarse. Es de día.

Al día siguiente, listo para su primera jornada, llega a la facultad. Allí se encuentra a un chico al que pregunta si sabe dónde está la clase 45. Éste le cuenta que él también debía ir allí y terminan yendo juntos al aula.

Al llegar Alonso se tropieza con sus cordones en clase, siendo visto por todos los que se encontraban allí, entre los que estaba Carmen De La Torre, quien acudió a ayudarlo ligeramente angustiada. Él se ríe y ella también, más aliviada.

El primer mes fue tranquilo y Alonso se dedicó a sus estudios.

Una noche, Sánchez le invita a dar un paseo por Madrid. En la calle de paseando por las calles cercanas al centro, ven a un grupo de jóvenes con vestimenta estafalaria, gritando y riendo. Alonso siente curiosidad por ellos y le pregunta a Sánchez, quien le cuenta que pertenecen al "rollo", bailan música de la nueva era y van a antros con frecuencia. Alonso le propone entusiasmado crear un informe acerca de aquello, y para convencer aún más a Sánchez, le cuenta que el informe podría darles fama de periodistas.

Ambos compañeros comenzaron a buscar ropa en una tienda para introducirse estéticamente en ese movimiento.

Él sábado noche realizan su primera incursión en los bares de Malasaña donde comenzarían a recaudar información para el informe. Entran en un bar. Allí, su propósito de informarse acerca de esa atmósfera se fue dejando en segundo plano por el mismo ambiente que les invitaba a divertirse y beber. Tras varias copas terminan distrayéndose y separándose.

Por una parte, Sánchez en un intento de buscar a su amigo conoce a un chico que se llama David, quien le convence para comenzar a hablar y pasar el rato.

Por otro lado, el protagonista sale a la calle pues en el local se aburría. Camina por las calles fascinado por las luces, la gente, los ruidos y las sensaciones nuevas; hasta que en mitad de la multitud ve a una chica que le sonrío y a la que empieza a seguir corriendo. Esa persecución le llevó a un callejón donde se encontraba mucha gente inyectándose droga. Entre ellos estaba la chica a la que perseguía, inyectándose también. Cuando él intento acercarse a ella, la chica cae desmayada. Él se la lleva a casa porque siente que debe protegerla.

A la mañana siguiente Alonso se levanta y ve a la chica vomitando en el baño. Va a ayudarla. Le ofrece desayunar en su casa pero ella se niega mientras va hacia la puerta. Él quiere retenerla, se pone en la puerta. Entonces mantienen una breve conversación. Para apartar a Alonso de la puerta,

Mery Boom le retuerce el brazo. Antes de irse le dirá que se llama Mery Boom. Se va del piso.

Alonso y Sánchez pasaron casi una semana sin hablar de lo ocurrido. Un día en clase, Alonso y Sánchez comentan su informe mientras lo escriben y deciden volver a salir para recaudar más información. Esto no es más que una excusa, ya que en realidad Alonso lo hace porque quiere ver a Mery Boom y Sánchez a David. Ese mismo día, al salir de clase, Alonso se marea. Carmen lo ve y va a ayudarlo. Le lleva a la cafetería a tomarse un refresco para recuperarse y allí hablan y deciden ir juntos al Jardín Botánico luego, esa tarde.

Después de su visita, ella le da un beso en la mejilla y regresan cogidos de la mano.

Al llegar a su casa, Alonso se encuentra a Mery Boom sentada en su sofá diciéndole que se lo llevaría de fiesta. Alonso se sorprende de verla allí. Decide llamar también Sánchez. Mery Boom le quitará la camiseta y Alonso va a su cuarto a cambiarse de ropa. Ella le habla dulcemente tras la puerta. Llamarán al telefonillo interrumpiendo, sería Sánchez que viene con David. Alonso les dirá que vayan y él luego le alcanzará. Se queda en su casa y besa a Mery Boom en la cama de su habitación.

Sin cumplir lo que le dijo a su amigo, saldrá con Mery, beberá y bailará con ella por los barrios bohemios. En la calle, estando los dos borrachos, Mery le reta a robarle una pistola a un hombre perteneciente a los Guerrilleros de Cristo Rey, borracho. Lo hace. Salen corriendo con el arma. Mery se pone a llorar de repente porque quiere drogarse. Alonso accede a ayudarla. Van a un callejón donde ella saca su material y le pide a Alonso que la ayude a inyectarse porque en ese momento no tiene fuerzas. Alonso lo hace. Pero le hace sentir mal y se desmaya. A la mañana siguiente despierta en la cama de su piso y con Sánchez delante. Éste le encontró tirado en el suelo y le llevó a casa. Alonso le pregunta si vio a alguna chica con él, su amigo contesta que no. Alonso se pone nervioso e histérico y le echa de casa violentamente. Se viste para ir a buscar a Mery Boom. Se pone la misma chaqueta con la que salió anoche. En el portal se encuentra a Carmen a la que no había llamado tras la cita y que le abraza al verle porque estaba preocupado por él. Detrás de esa escena, se ve a Mery Boom corriendo hacia ellos cogiendo carrerilla y preparando el puño. Alonso al verla se aleja de Carmen y Mery pega a la otra chica dejándola malherida y sangrando en el suelo, casi sin conocimiento. Alonso y Mery salen huyendo sin ayudar a la víctima. Mery Boom tiene su ropa manchada de sangre y se cambia en un rincón de la calle. Luego llegan a un descampado, Mery saca una botella de vodka de su bolso, la botella estaba envuelta en periódicos. Hablaron del pasado y Mery le cuenta que se llama así porque disparó a un hombre. Al acabarse el alcohol, deciden ir a tomar unas cañas a un bar-restaurante de barrio familiar. Al llegar, Alonso se palpa los bolsillos de la chaqueta en busca de dinero, pero encuentra la pistola que robó la noche anterior. Mery entusiasmada al verla, le reta a robar el bar a mano armada. En un momento dado, Mery Boom

cambia de idea y anima a Alonso a matar a la camarera que está con ellos. Alonso disparó varias veces más contra el cadáver de la mujer. Huyeron, y mientras Alonso seguía a Mery por la calle, se desmaya.

Se despertó en una habitación de interrogatorio con Sánchez en frente de él. Su amigo le pregunta por que ha hecho lo que hizo. Él le contesta que Mery Boom le obligó. Su amigo le cuenta que Carmen le había denunciado, él hablo con ella, y no fue ninguna "Mery" quien la pegó, sino el mismo Alonso. Y además que nadie vio a ninguna chica con él cuando mató a la camarera.

Se comprende que Mery Boom no existe, que es una alucinación resultado de la suma de sustancias ingeridas por Alonso combinadas con obsesión por la movida y un desorden mental tendente a esquizofrenia.

Apoyada en la pared, al lado de Alonso, Mery Boom le mira sonriendo.

GUION

EXT. Calles de La Latina. Es de noche.

ALONSO camina por las calle. Flashback. ALONSO está sentado en la mesa del comedor de su antigua casa con sus PADRES , de los cuales solo vemos las manos algo envejecidas.

PADRE

Así que ya lo tienes decidido. ¿Periodismo, no?

ALONSO

Por supuesto. Y bueno...He pensado que podría irme...A Madrid.

MADRE

(Angustiada)

¿Madrid? Es una ciudad con mucha gente y hay mucho movimiento. ¿Ninguno de tus amigos quiere ir contigo?

ALONSO

Ninguno, mamá... Pero justo por eso, donde hay gente y un ritmo de vida rápido es donde está la noticia y el periodismo.

MADRE

Ay... Alonso... ¿Por qué eres tan cabezón, hijo mío?¿Qué tiene Madrid para que nos des tanto la brasa con que quiere irte allí?

El PADRE había estado callado y pensativo durante todo este tiempo.

PADRE

Déjalo, está visto que éste está decidido.

Se hizo un silencio en el comedor, donde solo se escuchaba el tintineo de la cuchara de la MADRE removiendo una taza de infusión.

ALONSO estaba callado e impaciente por escuchar la respuesta final.

PADRE

(Resignado)

Pues ya eres mayorcito, hijo. Solo podemos confiar en ti y ya sabes, ten cuidado porque en esos sitios...

MADRE

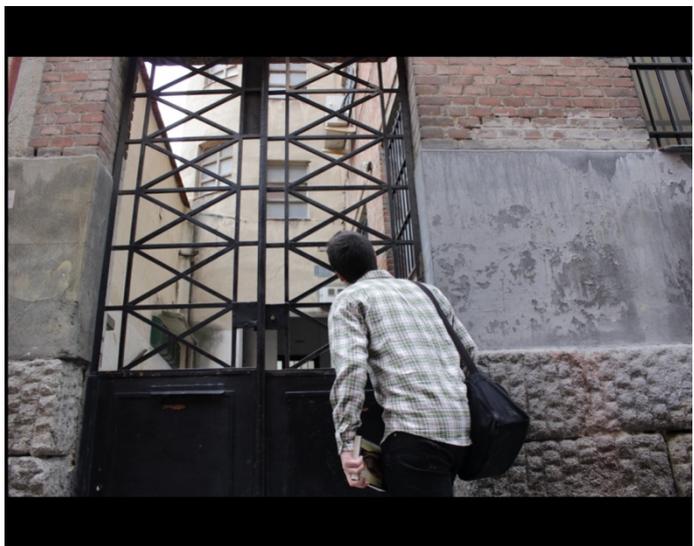
¿Pero tú no sabes cómo es Madrid? La de gente peligrosa que hay... Ay, no, no, no...

PADRE

No hay más que hablar, vamos a darle un voto de confianza y a esperar buenos resultados

Flashback termina. ALONSO llega a su portal.

ALONSO ya está dentro del piso y coloca el despertador en la mesilla de noche.
En el calendario pone "Septiembre"(1 de septiembre de 1979)



Ex. Facultad de caminos, canales y puertos.
 En el calendario de Alonso pone 3 de septiembre de 1979.
 ALONSO ya ha entrado en la facultad. Empieza a intentar
 encontrar su clase. En el pasillo se encuentra a SÁNCHEZ.

ALONSO

(Con un poco de vergüenza)

Oye, perdona. Verás es que soy nuevo y
 quería preguntarte dónde está la clase
 45.

SÁNCHEZ

(Tono humorístico)

Pues mira por donde no tengo ni idea,
 pero también tengo que encontrar esa
 clase

ALONSO

(Aliviado y un poco sorprendido)

¿También estudias periodismo?! ¿Eres
 de primero?!

SÁNCHEZ

Sí y sí. Pero como ya te he dicho tengo
 tanta idea como tú de donde está cada
 cosa... Estoy perdidito perdidito.

ALONSO y SÁNCHEZ caminan en busca de la clase. Mientras
 caminan, van conociéndose.

SÁNCHEZ

Por cierto, me llamo Martín, pero me
 puedes llamar Sánchez a secas.

ALONSO

¿Sánchez?

SÁNCHEZ

(Ríe)

Mi apellido.

ALONSO

(Ríe también)

Yo me llamo Alonso.

Caminando en línea recta encuentran la clase de casualidad.

SÁNCHEZ

(Se ríe)

¡Pues mira por dónde no había que
 buscar mucho!

ALONSO

(Entusiasmado)

Pero entremos, venga , venga , vamos.

(Empujando a su compañero)

ALONSO deja de empujar a su compañero y entra por su cuenta
 en la clase. Camina tan ilusionado que no se da cuenta de
 que tiene uno de sus cordones desatados. Se tropieza y cae.
 ALONSO está en el suelo y CARMEN va a ayudarlo.

CARMEN

(Preocupada)

Perdona, ¿estás bien? ¿Te has hecho
 daño?

ALONSO
(Ríe nervioso y avergonzado)
Ah... Sí, sí. Bueno, no estoy muerto.
(Ríe)

CARMEN
(Ríe aliviada)
Menos mal, porque te has metido un golpe...

ALONSO se levanta como puede soportando el dolor. Reposa la pierna sobre la que ha caído en un asiento de la clase, aún no se había fijado bien en quien le había hablado. Cuando mira CARMEN se queda en silencio durante unos segundos y luego decide volver a hablarla. CARMEN al oírle hablar se acercará a donde está él.

ALONSO
Gracias por ayudarme...Mmmm...
(Ladea la cabeza y hace un gesto con la mano para que CARMEN le diga su nombre)

CARMEN
Ah, sí. Soy Carmen.
(Ayuda a Alonso a levantarse)

ALONSO
Es todo un placer, yo soy Alonso.

ALONSO y CARMEN se quedan durante varios segundos uno frente al otro en silencio. Ríen y CARMEN decide volver con sus compañeras.

CARMEN
Bueno, pues ya nos veremos por clase,
Alonso. Si necesitas ayuda, avísame.

(Ríe dulcemente mientras se despide con la mano encaminándose hacia dos chicas)

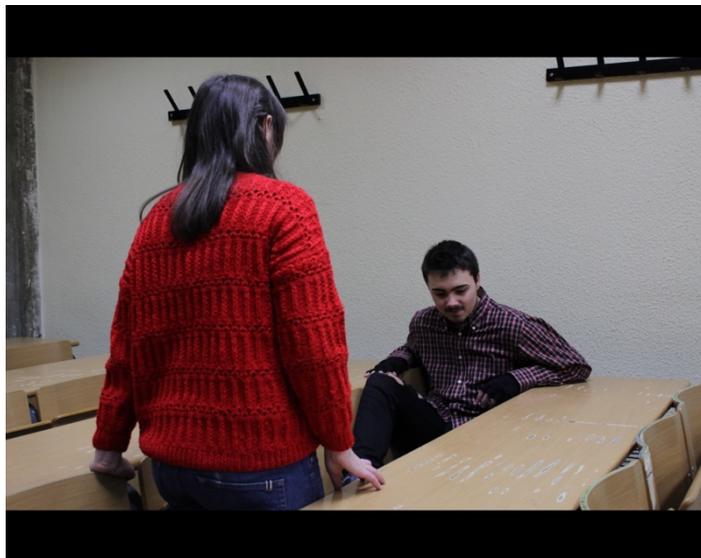
ALONSO se queda mirándola. Por detrás llega SÁNCHEZ que le da un golpecito en la nuca.

SÁNCHEZ
Despierta, Alonso.

ALONSO
¡Ah! ¡Sí, sí, claro!

SÁNCHEZ se sienta junto a ALONSO y esperarán hablando a que llegue el profesor para comenzar la clase.





ALONSO arranca una página de su calendario.
 Ahora pone "Octubre". Es 1 de octubre de 1997.
 ALONSO está en clase recogiendo los papeles de su pupitre.
 SÁNCHEZ está a su lado.

SÁNCHEZ

Alonsito, amigo mío, ¿y si nos vamos a cenar?

ALONSO y SÁNCHEZ caminan al unísono para salir de clase.
 Serían las 8 de la tarde

ALONSO

Bueno... Había pensado en quedarme un rato en la biblioteca para... Además, es lunes y...

SÁNCHEZ

(Le interrumpe)

Alonsito, por favor, matarse estudiando siempre no es bueno. Tenemos que desconectar de vez en cuando, venga, vámonos.

En medio del pasillo SÁNCHEZ espera ansioso la respuesta de su amigo.

ALONSO

Bueno... Está bien...¿Pero por dónde iremos exactamente?

SÁNCHEZ

El centro, Alonsito. El maravilloso centro madrileño.

No transiciones

EXT. Calle de la Luna. De noche.

ALONSO y SÁNCHEZ caminan por la calle. Hablan de varios temas.

SÁNCHEZ

¿Llevas bien las clases?

ALONSO

La verdad es que bastante bien, pensaba que me resultaría más complicado, pero bueno...

SÁNCHEZ

(Con un tono de broma)

Vaya... Pensé que estarías un poco perdido, como en clase te pasas todo el rato mirando a Carmen...

(Ríe)

ALONSO

(Defensivo)

Tú sí que estas distraído fijándote en cosas que no son la clase, listo.

SÁNCHEZ y ALONSO ríen. A lo largo de la calle ven a una pandilla de jóvenes con ropa "de la movida", vestimentas estafalarias. Esos jóvenes se ríen, saltan, bailan. Parecen estar ebrios. ALONSO y SÁNCHEZ pasa a su lado en silencio hasta dejarlos atrás.

ALONSO
(Asombrado)

¡Woah! ¿Quiénes eran esos?

SÁNCHEZ
(Sin mucho entusiasmo)

¿Esos?...Bah, son los grupillos de "el rollo".

ALONSO se pone frente a su amigo, de golpe. Habla con mucha energía en la voz y con una expresión muy entusiasta.

ALONSO
¿Qué es eso de "el rollo"? ¿Son de Madrid? ¡Woah! ¡Qué cosa más extraña!

SÁNCHEZ
Cálmate, Alonsito. Las preguntas de una en una y las respuestas igual.

ALONSO intenta parecer más calmado y se coloca otra vez al lado de SÁNCHEZ. Vuelven a caminar. Tras unos segundos en silencio, SÁNCHEZ habla.

SÁNCHEZ
Hace un tiempo comenzaron a llegar modas muy extrañas de Londres y... Yo qué sé, más lugares de Europa. El Punk, sobretodo, que es música muy fuerte y bastante violenta... No sé... Como ves, la gente va por ahí muy borracha. Eso es porque vienen de bares como el Penta, o la famosísima Vía Láctea... Ya sabes... Los sitios estos de Malasaña... Pero no te arrimes mucho a ese barrio, la gente está muy loca por ahí.

ALONSO ha estado en silencio y escuchando atentamente lo poco que le podía decir su amigo. La mirada de ALONSO se pierde en el asfalto mientras camina.

SÁNCHEZ
Alonso... Alonso... ¡Alonso!

SÁNCHEZ consigue que su amigo vuelva en sí. ALONSO le mira y sonrío con una felicidad que casi no se había visto en él hasta entonces.

ALONSO
Vamos a hacerlo...¡Sí! ¡Vamos a hacer un informe, Sánchez!

SÁNCHEZ
¿Qué informe? ¿Qué dices? No te entiendo Alonsito, a ver si te ha sentado mal la cena, porque desde hace rato estás muy raro.

ALONSO
Un informe, Sánchez, piénsalo. "LA MOVIDA MADRILEÑA, escrito por Alonso Quesada y Martín Sánchez, una obra de arte del mundo del periodismo".

SÁNCHEZ
(Se detiene)

Pero, ¿quieres parar el carro?

(Coge a su amigo de los hombros y
suspira)

Mira, Alonso, me parece un proyecto genial, pero aún no tenemos ni idea de periodismo. Aún nos estamos formando en esto. ¿Y sabes cuanto trabajo supone realizar un informe de investigación? Sería demasiado para nosotros que encima tenemos exámenes, y clases, y vida. No apoyo tu idea, lo siento.

ALONSO

(Sonríe y mira de frente a su amigo)
Sánchez, amigo mío. ¿No te gustaría poder poner tu nombre en un informe que nadie más ha hecho?

SÁNCHEZ mira a ALONSO para segundos después retirar su mirada. También quita las manos de los hombros de ALONSO.

ALONSO

¿Y si presentamos el informe a un periódico y les gusta? ¿Y si nos hacemos conocidos? ¿Y si pudiésemos incluso...

(Hizo una pausa en la que SÁNCHEZ
volvió a mirarle)

... Escribir un libro?

ALONSO y SÁNCHEZ se quedaron en silencio. SÁNCHEZ le da la espalda a su amigo, parece que va a echar a andar sin haberle prestado atención a ALONSO. ALONSO parece desilusionado. Pero SÁNCHEZ se gira levemente y le mira sonriente.

SÁNCHEZ

No muy lejos de aquí había una tienda donde vendían ropa parecida a la que llevan los tíos de "el rollo". Si nos damos prisa, lo mismo la encontramos abierta, y sino, venimos otro día.

ALONSO

(Vuelve a hablar con energía)

¿Entonces es que sí?

SÁNCHEZ

(Ríe)

¿Tú qué crees? Pero mejor vamos a hacerlo bien y con calma, que veo que te va a dar algo.

SÁNCHEZ sigue caminando y ALONSO acelera un poco el paso hasta alcanzarle. ALONSO está contento, se ha salido con la suya.

El día termina.



Fundido en negro

No transiciones

En el calendario del piso de ALONSO pone 5 de octubre de 1979.

ALONSO y SÁNCHEZ están en una tienda de ropa revolviendo estanterías en busca de ropa.

Minutos más tarde, a la salida de la tienda están los dos con bolsas llenas de prendas.

SÁNCHEZ

Confío en que la ropa que hemos comprado me valga también para otras ocasiones.

(Ríe)

ALONSO

(Le mira con ojos pícaros)

Ahora solo queda el pelo y listos...

SÁNCHEZ

(Preocupado)

¿Cómo que el pelo?



EXT. Barrio de Malasaña.

En el calendario del piso de ALONSO pone 6 de octubre de 1979, sábado por la noche.

ALONSO y SÁNCHEZ ya están por el barrio de Malasaña.

Hay bastante gente en la calle.

ALONSO

(A SÁNCHEZ)

¿Nervioso?

SÁNCHEZ

Que va, solo me siento un poco ridículo, ya sabes, estas pintas... Y el pelo de recién despertado de la siesta.

ALONSO

Es que sino, no pasamos por gente del rollo. Venga, menos quejas y más movimiento.

SÁNCHEZ

Dios mío, Alonso, espera.

ALONSO y SÁNCHEZ entran en "El Penta", donde hay bastante gente. Se acercan a la barra.

ALONSO

Dos cervezas, por favor.

El CAMARERO suelta una leve risa. Les sirve las cervezas.

ALONSO y SÁNCHEZ no entienden la risa del CAMARERO

SÁNCHEZ

(Acaba de entender qué ocurre)

Aaaaaaaaaah... Entiendo.

ALONSO

(Confuso)

¿Qué? ¿Qué?

SÁNCHEZ

La jerga que usan no es la que nosotros hablamos.

(Suspira)

Nos han pillado, Alonsito.

ALONSO

(Ríe resignado)

Pues lo mejor será quedarse calladito y observando.

SÁNCHEZ

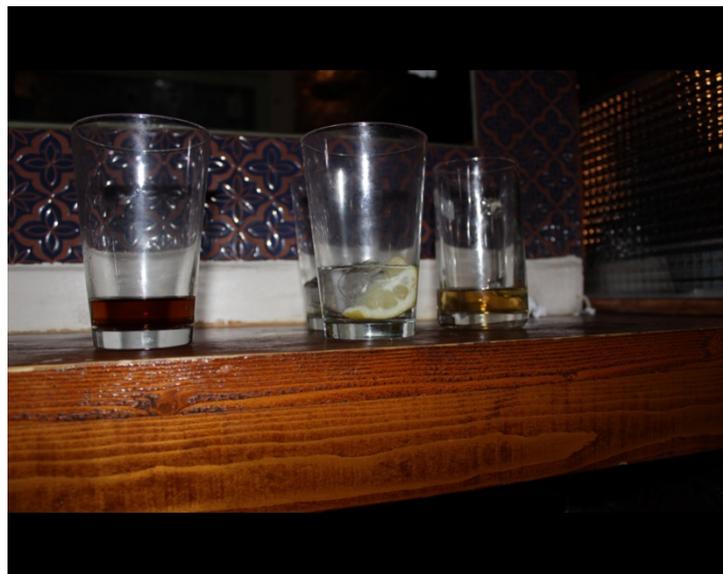
(Ríe)

¡Y bebiendo!

(Alza la copa)

ALONSO y SÁNCHEZ se quedan sentados en la barra. Se puede ver cómo la superficie de esta se comienza a llenar de vasos de distintas formas.

Terminan borrachos.



En el bar, borrachos.

SÁNCHEZ

(Intentando no tambalearse)

Alonsito, vamos a sentarnos a alguna
mesa y conocemos gente. ¡GENTE! ¡GENTE!

ALONSO (borracho)

Aquí me aburro, me voy, eh, mira que me
voy...

ALONSO se dirige a la salida del bar.

SÁNCHEZ

(Va tras su amigo)

¡Alonsillo, espera

(Chocó con un chico en el bar, DAVID)

Oh, lo siento, es que mi bar se va del
amigo y...

DAVID

(Ríe)

¿Cómo vas, eh, fiero?

SÁNCHEZ

(Se señala a si mismo)

¿Yo fi-fiero?

DAVID no deja de reír mientras SÁNCHEZ intenta buscar a su
amigo.

SÁNCHEZ

Me tengo que ir, que no veo a mi amigo...

DAVID

(Le pasa el brazo por los hombros)

Si te quedas un rato conmigo
encontraremos a tu amigo y beberemos un
rato

SÁNCHEZ

P-pero mi amigo ...¿Y tú quién eres?

DAVID

David, chaval, llámame David. Ahora te
vienes con el menda a bailar y tomar
algo, ¿bien?

SÁNCHEZ

¿Pero quién es el menda? No sé...

DAVID

Me matas de risa, chaval. ¿Tienes
nombre?

SÁNCHEZ

Pues sí, ¿no?

DAVID

Pero que cual es, tío.

SÁNCHEZ

Aaaaah... Sánchez, soy Sánchez.

DAVID

Pues a privar, y luego buscamos a tu
colega.

SÁNCHEZ y DAVID van a sentarse a una mesa del bar.

DAVID

Por cierto, qué nombre tan bonito
tienes, ¿no?



EXT. ALONSO se tambalea por las calles de Malasaña. Va borracho, por eso ve doble a la gente en la calle y los letreros de los bares.

De entre la gente, ALONSO ve a MERY BOOM, justo en el medio de la calle.

MERY BOOM le sonríe a lo lejos.

ALONSO comienza a perseguir a MERY BOOM, corriendo los dos.

ALONSO va chocándose con mucha gente.

MERY BOOM para en una esquina, entra en un callejón. Ahí hay más personas, inyectándose y tiradas en el suelo.

También hay gente fumando, y gente calentando sustancias en una cuchara.

ALONSO se queda mirando ese lugar horrorizado.

De entre todos, distingue a MARY BOOM, que se está inyectando lentamente con una jeringuilla. Termina tirada en el suelo. ALONSO se marea al ver tanta gente desmayada y drogada. ALONSO coge a MARY BOOM en brazos. Sale del callejón a paso rápido y torpe y atraviesa Fuencarral-Montera-Sol-Plaza Mayor hasta llegar a La Latina, a su piso.

ALONSO

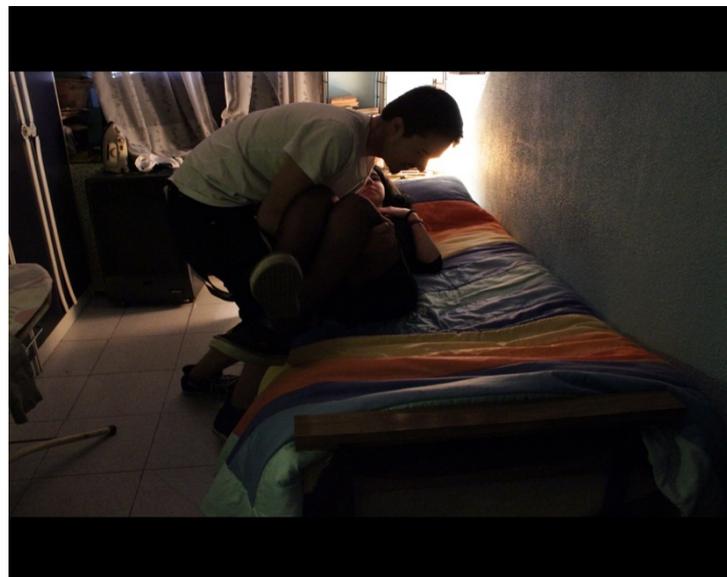
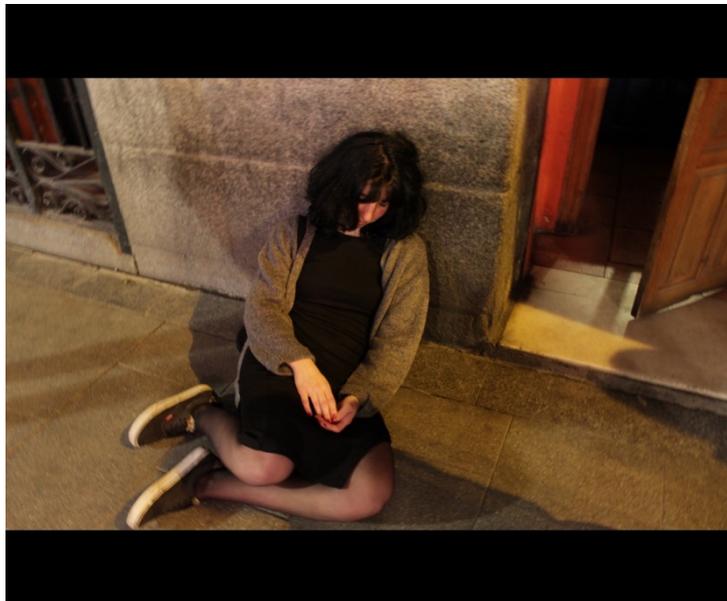
¡Joder, joder... Aguanta! ¡Háblame! ¿Cómo te llamas? ¡¿Hola?! ¡Joder...!

ALONSO intentaba que la chica reaccionase. Nada.

Llega hasta su portal. Saca las llaves y lo abre.

Sube a su piso con las pocas fuerzas que le quedan. Deja a MERY BOOM un momento y abre la puerta, pero ya no tiene aliento para volver a cargarla, así que la arrastra hasta la cama. Levanta a MERY BOOM tirando de sus brazos y la deja tumbada en su cama. ALONSO cierra la puerta de su piso, que dejó abierta.

Tras todo, ALONSO se tira en el sofá y cierra los ojos. Su reloj marca las 03:45 de la madrugada.



INT. El piso de ALONSO.

Es de mañana. ALONSO se levanta con el ruido de MERY BOOM vomitando en el baño. ALONSO va hacia ella y la sujeta el pelo.

Aún no se han dicho ni una palabra.

ALONSO se acercó a MERY BOOM para lavarla la cara y relajarla tras vomitar, pero ella le apartó con el brazo.

ALONSO

(Insiste)

No estás bien y quiero ayudarte.

MERY BOOM

(Lavándose la cara)

Pues muchas gracias, tío, pero tengo que ahuecar el ala rápido, no tengo tiempo para que me tengan pena.

ALONSO

Pero que no es pena, solo quería llevarte a un sitio seguro y...

MERY BOOM

(Le interrumpe)

...Y meterme mano, ¿verdad?

ALONSO

(Algo ofendido y confuso)

¿Perdona?

MERY BOOM

(Ríe)

No te ralles, colega, que era una broma.

ALONSO se queda en silencio con cara de no comprender bien a MERY BOOM. Decide terminar tomándoselo con humor y ríe levemente.

ALONSO

Oye, aún es muy temprano. Seguramente no te sientas bien después de lo de ayer y he pensado...

MERY BOOM

(Vuelve a interrumpirle)

¿Ayer? ¿Qué pasó ayer, macho? ¿Algo heavy?

ALONSO

(Molesto por su interrupción)
Ayer te encontré tirada y medio muerta
en la calle...

(Suspira)

Sigo: ...He pensado en invitarte a
desayunar aquí, en mi casa, y dejarte
que estar hasta que te encuentres
mejor.

Se quedan en silencio hasta que MERY BOOM comienza a reír
estruendosamente. ALONSO la mira confundido.

MERY BOOM

(Aún se ríe un poco)
Tío, tranquilo, estoy fetén.

ALONSO

Permíteme que lo dude...

MERY BOOM

Deja de ser tan plasta, tengo que irme.
¿Dónde están mis cosas? Mi bolso.

ALONSO

(Señala la puerta de su habitación)
Todo recto, aquella puerta

MERY BOOM va al cuarto de ALONSO a recoger sus cosas.
Cuando las tuvo apretó el paso y fue hacia la puerta.
ALONSO se puso delante de la puerta, impidiendo que MERY
BOOM la abriese.

ALONSO

(Con voz firme)
No puedo dejar que te vayas. Lo siento.

MERY BOOM

¿Qué te pasa, tronco? ¿Te gusto o algo?
(Se ríe)

ALONSO

¡No es eso, joder!

(Dijo algo nervioso)

Solamente que no creo que estés bien
como para irte así sin más.

MERY BOOM

(Le mira en silencio durante unos
segundos)
Bueno... ¿Y tú cómo decías que te
llamabas?

ALONSO
(Se relaja, cree que ha conseguido
parar a MERY BOOM)

Me llamo Alonso Quesaaaah!...

MERY BOOM le cogió del brazo y lo retorció hasta hacer
gritar de dolor a ALONSO. MERY BOOM consiguió tener el
camino libre para huir.

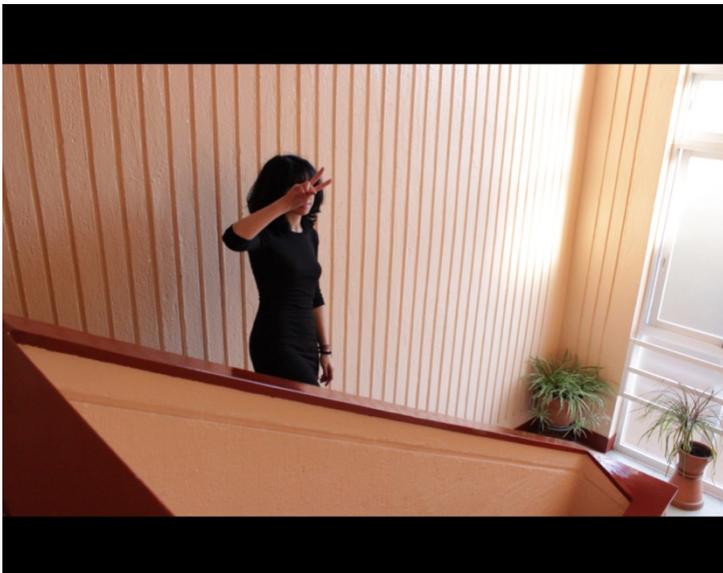
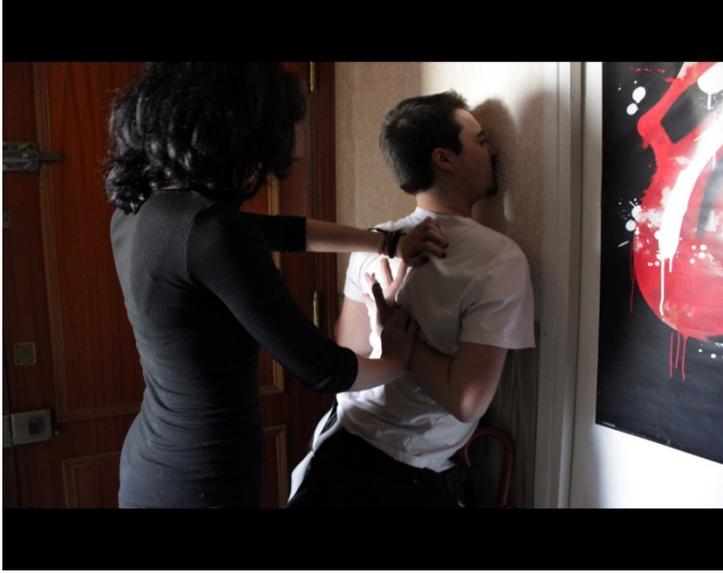
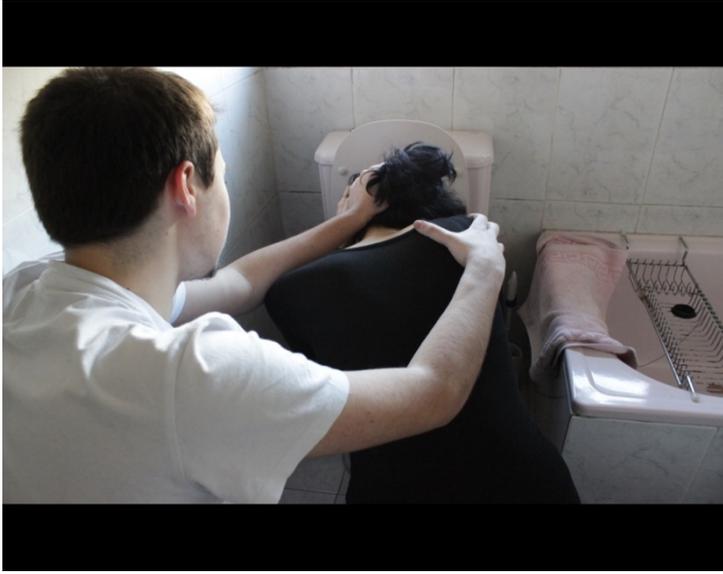
MERY BOOM
(Riendo)
Encanta Alonsete, soy Mery Boom.

(Hizo el símbolo de la paz con la mano)
¡Nos olemos!

MERY BOOM se fue.

ALONSO se quedó arrodillado en el suelo, tocándose la
muñeca afectada y mirando a la puerta abierta.

ALONSO
(En voz baja)
Mery Boom...



SIN TRANSICIONES

INT. De Facultad

En el calendario del piso de ALONSO pone que es 19 de octubre de 1979.

ALONSO y SÁNCHEZ están sentados en los pupitres. La clase está desierta. Ellos preparan el informe con todo el entusiasmo que habían guardado durante dos semanas.

SÁNCHEZ

(Mira a ALONSO a los ojos)

Alonsillo, hagamos un alto en el trabajo. Tengo que hablar contigo en serio.

ALONSO

Pero no podemos parar ahora, vamos muy bien.

SÁNCHEZ

Alonso... Pensaba que te podría haber pasado algo. Me has tenido bastante preocupado.

ALONSO

Pero estoy aquí, no estoy muerto. Tranquilízate, hombre, no me des la brasa.

SÁNCHEZ

Bueno...

ALONSO

(Vuelve a mirar a las hojas de papel)
Solo hay que asegurarnos de que la próxima vez no deberíamos separarnos, para que no te asustes, papá.

SÁNCHEZ

(Ilusionado)

¿Habrá una próxima vez? ¿Cuándo?

ALONSO

Lo más pronto que podamos.

SÁNCHEZ

Mañana.

ALONSO

En cuanto anochezca.

SÁNCHEZ y ALONSO sonrieron. SÁNCHEZ decidió cortar el silencio de sus sonrisas y habló.

SÁNCHEZ

(Con un tono de voz más frágil al habitual)

Alonso, la otra noche mientras te buscaba conocí a un chico y estuve hablando de cosas que deberían figurar en el informe.

ALONSO

Escucho.

SÁNCHEZ

Verás... Resulta que se han puesto de moda muchas nuevas tendencias sexuales... Ya sabes, mariquitas y lesbianas. David, por ejemplo, es mariquita y bueno, sabe del mundo. En verdad sabe de muchas cosas, de sitios, de grupos, es una persona con la que debemos contar, me parece muy majo además...

ALONSO notó demasiado entusiasmo por parte de SÁNCHEZ mientras hablaba de DAVID.

ALONSO

No digas más. Incluiremos eso en el informe. Me parece una buena forma de profundizar y de demostrarte mi aprecio. De ser otro... No te haría ni caso.

SÁNCHEZ

¡Pero no me malinterpretes! No es que esté interesado en nada de eso... Solo pues... Eso, el informe...

ALONSO

Vale, vale.

SÁNCHEZ mira su reloj.

SÁNCHEZ

(Se levanta del pupitre)

Bueno, Alonsito, me tengo que ir yendo. Hoy he quedado con la familia para ir a no sé qué de Nino Bravo en no sé donde... Ya sabes, cosas de padres. No creo que tardaré mucho, es un rollo, pero sino voy se van a enfadar... Que rollo.

ALONSO

(Ríe)

Menos mal que vivo solo. Pero oye... ¿No se van a enfadar contigo si mañana vienes?

SÁNCHEZ

Ah, ¿qué no lo sabes? Esta noche me quedo en tu casa a hacer trabajos. Venga, adiós. Hasta las... ¿Ocho? ... ¿Nueve? ...

ALONSO

Nueve y media. ¡Hasta luego!

ALONSO y SÁNCHEZ se despiden.



ALONSO se queda solo en el aula. Recoge los papeles de su mesa y los guarda en una carpeta morada. Al salir de la clase se marea y se sienta en un banco. Su carpeta cae a un lado mientras él intenta ayudarse de la pared para volver a estar de pie.

En ese momento CARMEN le ve, corre hacia él.

CARMEN

(Preocupada)

¡Dios mío, Alonso, estás pálido!

CARMEN le pasa el brazo por los hombros y coge su carpeta junto al libro que llevaba.

ALONSO

(Con voz débil)

Tranquila... Solo necesito ir al baño..

CARMEN

(Firme)

De ninguna manera, vendrás a la cafetería conmigo y tomarás algo, puede que tengas un bajón de azúcar.

CARMEN que tiene a ALONSO agarrado va hacia la cafetería.



INT. Cafetería de la facultad.

CARMEN y ALONSO están sentados en una mesa. En la mesa hay un refresco a medio beber. Les rodea el ruido de la cafetería que a la vez es un silencio para ellos. Evitan tímidamente mirarse directamente a los ojos.

ALONSO

(Con mejor voz)

Nunca me había dado cuenta de lo buena que está un refresco cuando te estás muriendo.

CARMEN

(Ríe)

Me alegro de que te encuentres mejor, tenías muy mala cara antes.

ALONSO

Ah, no, pero esa es mi cara de siempre.

CARMEN y ALONSO ríen unos segundos para luego volver a quedarse callados y evitando mirarse directamente a los ojos. ALONSO ve el libro que llevaba CARMEN sobre especies arbóreas. Lo señala.

ALONSO

Parece interesante.

CARMEN

(Asiente infantilmente y abre el libro)

Lo es, muchísimo. ¿Quieres verlo?

ALONSO

Claro. ¿Te gustan los árboles?

CARMEN

Sí, en general la naturaleza me encanta.

ALONSO

¿Has ido al Jardín Botánico?

CARMEN

Es que solo llevo un mes aquí, soy de San Vicente de la Barquera.

ALONSO

Aaaaah... ¿Cantabria?

CARMEN

Eso es.

ALONSO traga saliva para intentar animarse a proponerle una cita a CARMEN.

ALONSO

(Tono de voz entrecortado)

Car-Carmen... ¿Te gustaría que...? No sé...

¿Qué fuésemos al Jardín Botánico? ¿Hoy?

Es decir... No sé... A ver, si tu quieres, sino, no pasa nada.

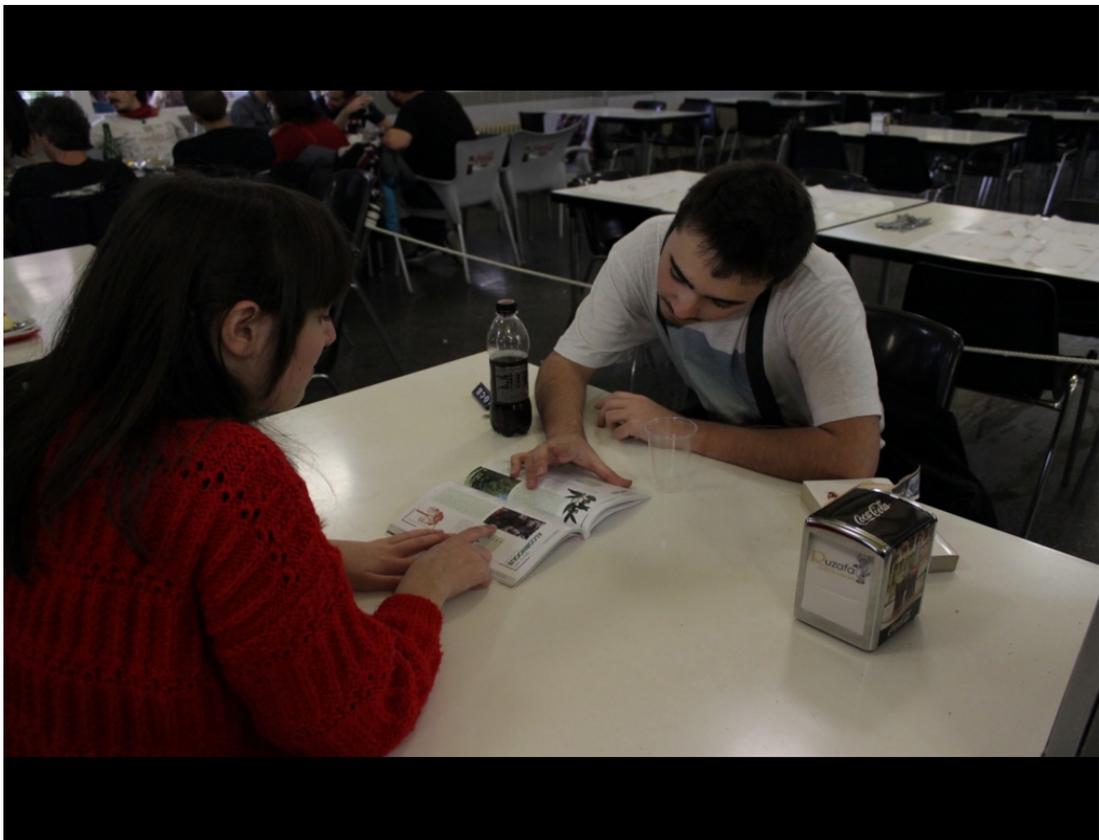
CARMEN

(Sonríe)

Me encantaría. Podríamos ir mañana por la mañana.

ALONSO

¡Entonces decidido!



EXT. Jardín botánico.

Es la mañana del siguiente día. CARMEN y ALONSO están ya en el interior del Jardín Botánico. Pasean entre los árboles. CARMEN ve a lo lejos una zona cubierta y le sugiere a ALONSO entrar. Ya están dentro.

CARMEN

Me encanta ver tanto verde junto, es como estar en una selva.

ALONSO

La única diferencia es que aquí no corremos peligro de que nos coma algún animal peligroso

CARMEN

(Ríe)

Qué gracioso eres, Alonso. ¿Nunca te lo han dicho?

ALONSO

Algo bueno tenía que tener. Soy una persona muy normal a simple vista, pero no hay que juzgar un libro por su portada. Por ejemplo, tú eres una chica preciosa y muy buena y dulce con quien te conoce, pero esa es tu portada, ¿y si en el fondo fueses una asesina en serie?

ALONSO teme cómo pueda haberse tomado CARMEN esa broma, pero para su sorpresa, CARMEN termina riendo. CARMEN se acerca más a él y le mira a los ojos.

CARMEN

¿Podría tomarme eso como un cumplido?

ALONSO

¿Lo de ser una asesina en serie?

CARMEN

(Ríe)

No, jope, lo de... Antes...

ALONSO se sonroja al darse cuenta de todos los elogios sinceros que le ha dicho a CARMEN

ALONSO

Eso... Bueno... ¡Pues claro! Hay que estar ciego para no darse cuenta de eso

CARMEN y ALONSO vuelven a quedarse en silencio uno frente al otro, sonriéndose, pero esta vez mirándose a los ojos sin tanta timidez.



Ya ha comenzado a oscurecer.

ALONSO y CARMEN están en la salida/entrada del Jardín Botánico.

ALONSO

Bueno, me ha encantado mirar plantas y flores y árboles contigo. No suelen interesarme mucho estos temas, pero de verdad que me lo he pasado genial.

CARMEN le mira con una sonrisa dulce y sin decir una palabra le besa en la mejilla.

ALONSO

(Sonriente)

¿Debo suponer que eso significa que también te lo has pasado bien?

CARMEN

(Sonriente)

Ay, Alonso... Pues claro que me lo he pasado bien... Es genial estar contigo... Lo que es una pena es despedirse ahora.

ALONSO

Tendré que volver a desmayarme para que volvamos a quedar así y a pasarlo tan bien.

CARMEN le coge de la mano, pero no se atreve a mirarle. Habla mirando al suelo.

CARMEN

No hará falta, tú solo dime cuando y donde y podremos vernos como hoy...

(Le mira)

Si quieres, claro...

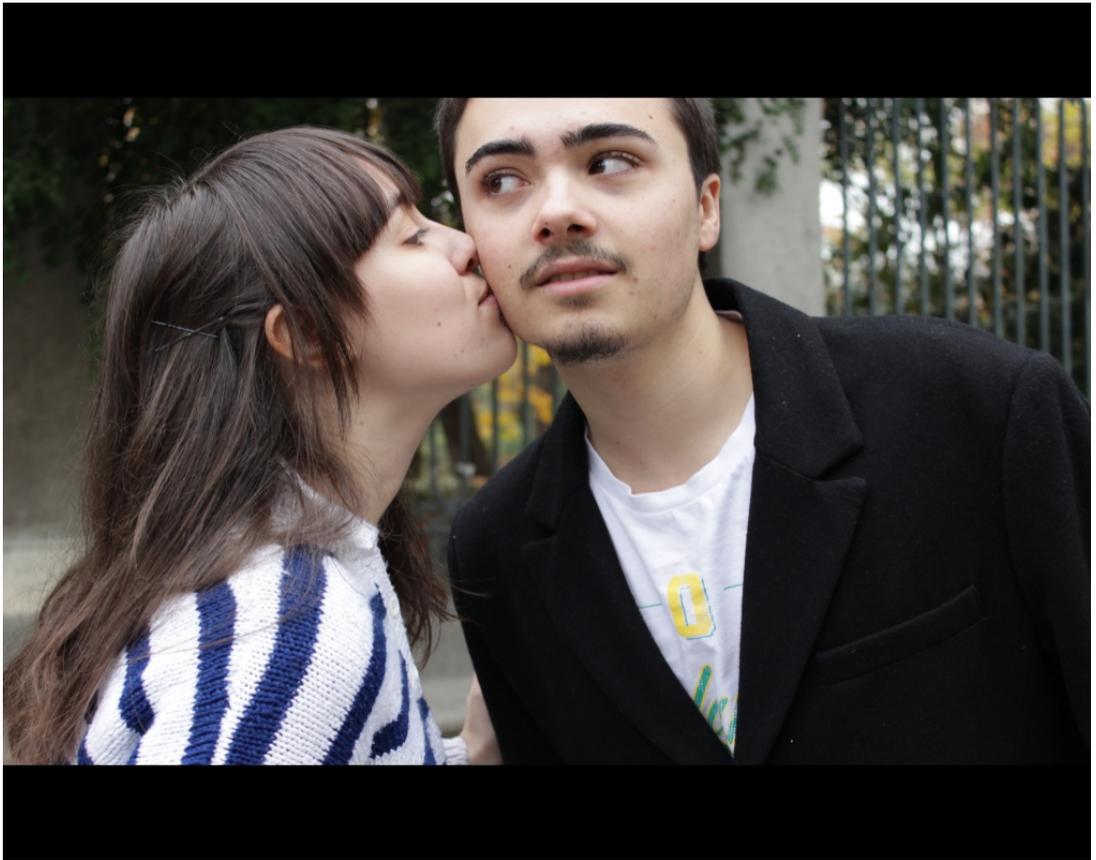
ALONSO

Llego a casa y te llamo, ¿vale?

CARMEN

Y yo te contestaré.

ALONSO asiente con la cabeza y se dirigen al Paseo del Prado. Van de la mano y muy juntos.



EXT. ALONSO llega a su portal. Lo abre mientras canturrea con cara de felicidad. Sube las escaleras hasta su piso. Abre la puerta y pasa al salón.

MERY BOOM está tirada boca arriba en el sofá del piso. ALONSO se queda inmóvil. MERY BOOM le mira y sonríe.

MERY BOOM

(Casi gritando)

¡Alonsete! ¡Por fin llegas, tío! ¡Casi me muero de aburrimiento esperándote!

ALONSO

(Confuso)

¿Cómo has entrado?

MERY BOOM

Aaagh... Eso es lo de menos, Alonsete. Lo importante es que estoy aquí para que vayamos por ahí a pasarlo bien.

MERY BOOM se recompone el sofá para terminar sentada.

MERY BOOM

Ahora vístete y vayamos a ver qué se cuece en la calle.

ALONSO está algo nervioso. Se dirige al teléfono.

ALONSO

Emm... Un momento, Mery...

MERY BOOM

Es "Mery Boom", no "Mery"

ALONSO

Cómo sea, déjame llamar a un amigo para que se venga.

MERY BOOM

(Ríe)

¿Qué pasa? ¿Venir solo conmigo te da miedo?

ALONSO

(Fingiéndose hombría)

Pues claro que no, lo que pasa es que siempre paga él. Que te quede claro que no soy ni cobarde ni idiota.

MERY BOOM le mira satisfecha con su respuesta, sonriendo y alzando un poco las cejas.

ALONSO con el teléfono en la mano empezará a hablar en voz baja.

ALONSO
(Casi susurrando)
Sánchez, soy Alonso.. ¿Te acuerdas de
dónde vivo?

A SÁNCHEZ no se le ve, solo se escucha su voz tras el
teléfono, con distorsiones.

SÁNCHEZ
Ah... Pues sí, ¿qué pasa? Aún no son ni
las nueve.

ALONSO
(Sigue susurrando)
Necesito que vengas antes de tiempo.

SÁNCHEZ
Yo encantado, pero, ¿qué pasa? ¿Estás
bien?

ALONSO
(Susurra)
Cuando vengas lo verás, y cuando te lo
cuenta no te lo vas a creer.

SÁNCHEZ
Bueno, solo espero que no sea nada
malo. Oye, ¿te acuerdas del chico que
te dije?

ALONSO
(Susurra)
¿El mariquita del bar?

SÁNCHEZ
Se llamaba David. Pues... Había pensado
en llevarle con nosotros... Para que nos
de más información y esas cosas... Ya
sabes, el informe.

ALONSO
(Susurra)
Sí, sí, sin problemas pero venid ya.

SÁNCHEZ
(Con tono alegre)
A sus órdenes, mi capitán.

ALONSO cuelga el teléfono y detrás de él aparecerá MERY
BOOM.

MERY BOOM
Demasiado tiempo has hablado como para
solo decirle que venga.

ALONSO

Es que... Hay que explicarle mucho las cosas, sí. Es un poco corto.

MERY BOOM

Ya veo...

Mery BOOM mira de arriba abajo a ALONSO sonriente. Ríe.

ALONSO

¿Y de qué te ríes tú?

MERY BOOM

Te dije que tenías que cambiarte de ropa.

MERY BOOM le quita la camiseta rápidamente. ALONSO no sabe cómo reaccionar. MERY BOOM le mira mientras ALONSO recoge la camiseta del suelo y se tapa.

ALONSO

¡¿Pero a ti que te pasa?!

MERY BOOM

Era una broma, no te vayas a enfadar, Alonsete.

ALONSO

¿Qué no me vaya a enfadar? Mira... Es que...

ALONSO va a su habitación a paso rápido y deja la puerta entre abierta. MERY BOOM va tras él. ALONSO coge una camiseta de su (armario, cajón) y se la pone. No se cambia los pantalones. MERY BOOM habla detrás de la puerta, sentada en el suelo.

MERY BOOM

(Con una voz femenina y dulce)
Alonso... ¿Sabes por qué estoy aquí?

ALONSO

Sorpréndeme.

MERY BOOM

Yo tampoco sé bien por qué estoy aquí...
Pero... No sé... Me sentí muy bien cuando me cuidaste, ¿sabes?

En ese momento llaman al telefonillo y ALONSO sale de su habitación intentando ignorar que MERY BOOM estaba sentada tras la puerta del cuarto. Responde al telefonillo.

ALONSO

¿Sí?

SÁNCHEZ

Alonsillo, somos yo y mi amigo, el que te dije. ¿Bajas?

ALONSO piensa en lo que le podría estar a punto de decir MERY BOOM.

ALONSO

Mejor... Id vosotros y luego os alcanzo yo. Venga, chao.

ALONSO cuelga el telefonillo y vuelve a su habitación corriendo. Esta vez le es más complicado ignorar a MERY BOOM tras la puerta de la habitación. Se repite la situación anterior: ALONSO se quita los pantalones y coge unos nuevos de su (cajón/armario) y se los pone, todo ello con la puerta entreabierta. Pasan unos segundos y ALONSO vuelve a pensar en las palabras de MERY BOOM. Ya vestido ALONSO abre la puerta de su habitación para poder ver a MERY BOOM a la cara. ALONSO se agacha para poder mirarla más directamente.

MERY BOOM

(Ríe)

Como me da todo un poco igual, voy directa, Alonsete. Creo que me gustas y que te gusto, y me parece una tontería no estar juntos pasando un buen rato si nos molamos.

ALONSO y MERY BOOM se miran a los ojos. MERY BOOM se lanza sobre ALONSO y le besa. ALONSO la aparta. Se quedan uno frente al otro muy cerca, mirándose. ALONSO la agarra suavemente de la cara y la vuelve a besar. Tras el beso, MERY se sienta frente a ALONSO sobre sus piernas y sujeta sus manos en el cuello de ALONSO. ALONSO la toma por la cintura.

MERY BOOM

Al final era verdad...

ALONSO

¿El qué?

MERY BOOM

(Ríe)

Me has traído a tu casa para meterme mano.

ALONSO

(Ríe)

Primero: te has colado en mi casa. Y segundo: esto lo has empezado tú.

MERY BOOM

¿Esto que?

ALONSO

(Mira de arriba abajo señalando la
situación con los ojos)
Pues esto, Mery Boom, esto.

ALONSO y MERY BOOM ríen y luego se miran en silencio.

MERY BOOM se levanta y le ofrece ayuda a ALONSO para que también lo haga.

MERY BOOM

¿Y vamos a quedarnos aquí encerrados
como idiotas? Ah, por cierto, quiero
cambiarme de ropa.

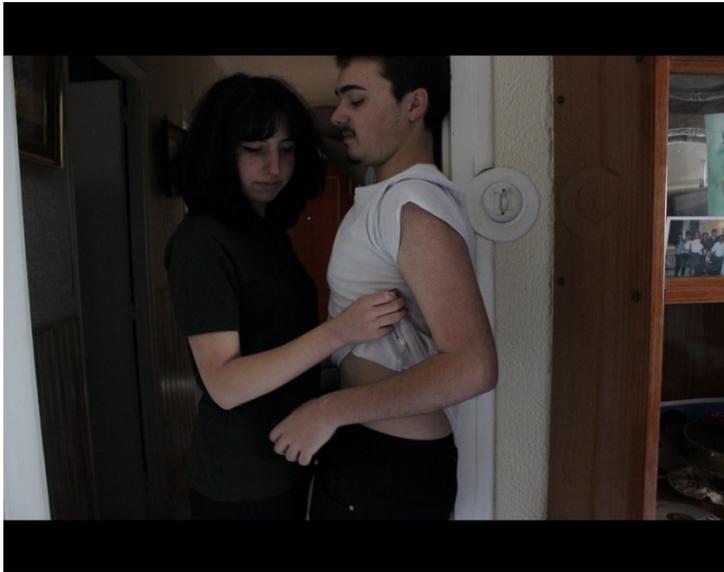
ALONSO

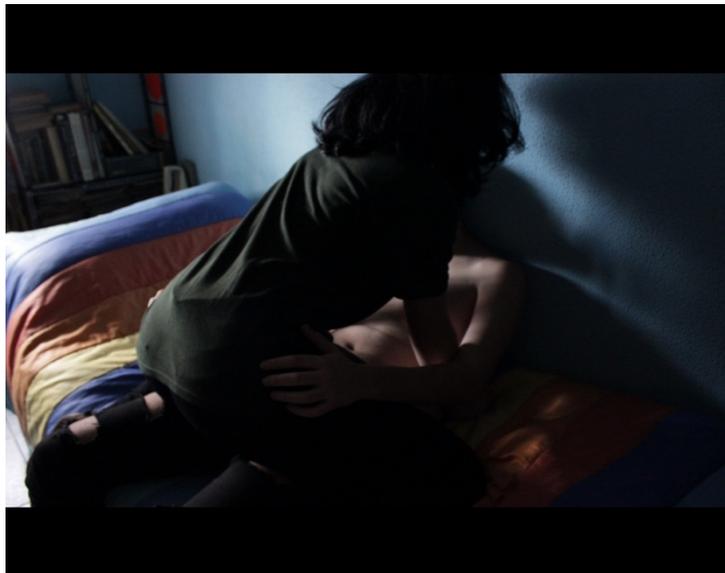
Puedes cambiarte aquí mismo, si quieres
te ayudo yo.

(Ríe pícaramente)

Hoy tú y yo somos los amos de Madrid
entero.

MERY BOOM sonrío al oír eso. ALONSO se pone la chaqueta.





No transiciones.

EXT. Barrio de Malasaña.

ALONSO y MERY BOOM caminan por Malasaña y deciden entrar a un local desconocido. Allí se sientan y toman unas cañas. Beben más y más. Salen a bailar a la pista. Después de bailar un buen rato, MERY BOOM tira del brazo de ALONSO y salen del antro.

ALONSO

(Tono ebrio)

¿Qué haces? Si no hemos pagado las copas.

MERY BOOM

(Ebria también)

Me aburre ese antro. Vamos por la calle.

ALONSO

(Preocupado)

Joder... ¿No deberíamos entrar a pagar las cañas?

MERY BOOM

No hace falta, mejor vámonos ya antes de que se den cuenta.

ALONSO se aleja de MERY BOOM y va hacia la puerta del local, dispuesto a volver a entrar.

ALONSO

Bueno, como quieras yo voy a pagar lo que debo.

MERY BOOM

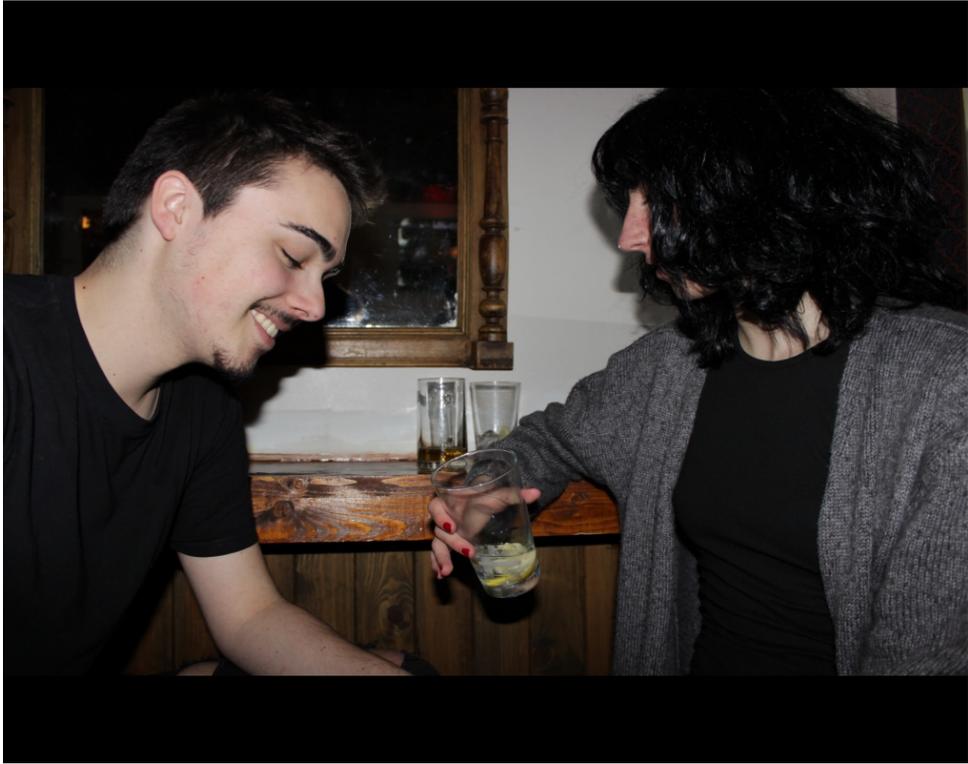
(Le mira a los ojos)

¿Vas a dejarme sola?...

ALONSO mira a MERY BOOM con pena y miedo. Vuelve junto a ella y la coge de la mano.

ALONSO

Agh... Venga, vámonos



MERY BOOM corre por las calles de Malasaña y ALONSO corre agarrado de su mano. Empujan a la gente mientras se ríen. ALONSO sonríe y parece muy feliz. Corren hasta salir del barrio, llegan muy lejos. MERY BOOM se para en seco. A lo lejos hay un HOMBRE de espaldas al que le asomaba una pistola por la chaqueta. El HOMBRE está borracho y habla solo.

HOMBRE

¡España se ha llenado de maricones y de libertinos y lesbianas! ¡El país se va a la mierda!

MERY BOOM

¿Y si le quitas la pipa y me la traes?

ALONSO

¿Estás loca? Si me ve me mata.

MERY BOOM

(Se apoya en una pared)

Pues entonces aquí acaba la noche. Me voy, un placer, Alonsete.

ALONSO

Espera, espera...

(Suspira)

Lo haré.

MERY BOOM sonríe mientras ALONSO se acerca al HOMBRE armado. ALONSO simplemente coge el arma. Cuando la tiene en sus manos, sale corriendo. Llega hasta donde está MERY BOOM sin decir una palabra y la agarra del brazo. Salen corriendo juntos.

MERY BOOM

(Ríe y grita)

¡Woah, Alonso, ha sido cojonudo!

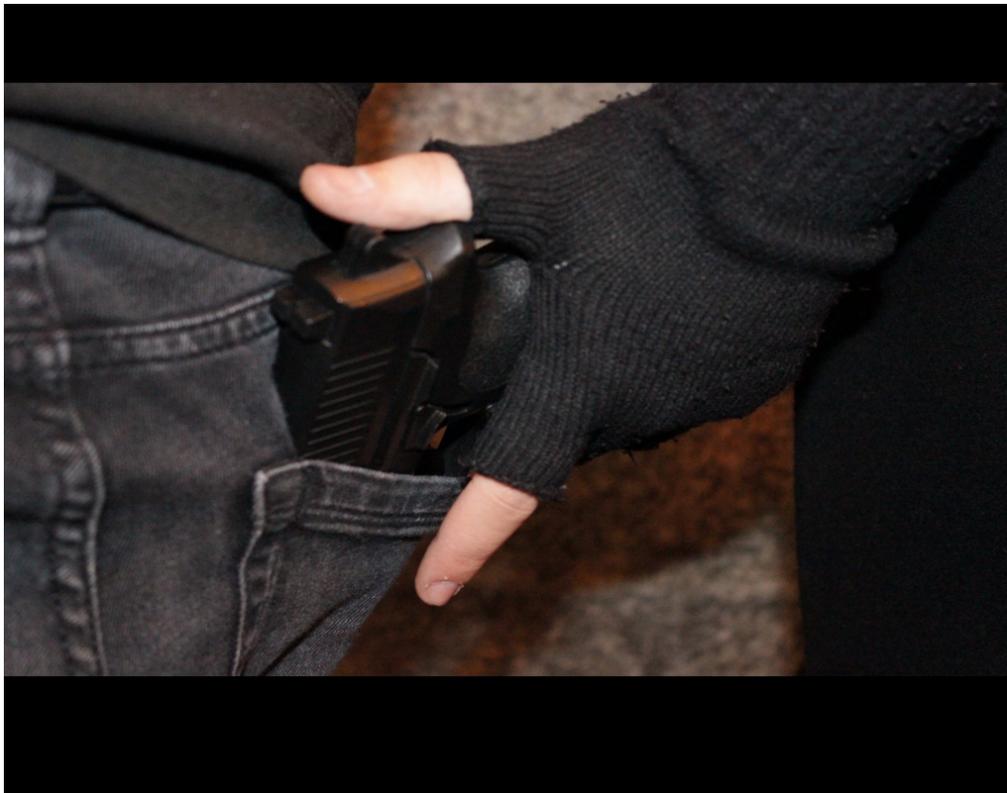
ALONSO

(Guardándose la pistola en la chaqueta)

¡Joder, Mery Boom, cállate!

MERY BOOM

Ahora no nos puede hacer nada, el arma lo tienes tú.



Llegan hasta Montera. En uno de sus callejones paran para respirar. MERY BOOM cae de rodillas al suelo y llora.

ALONSO

¿Mery? ¿Estás bien? ¿Te duele algo?

MERY BOOM

Alonso... No soporto las cosas así, no soporto esta mierda de mundo... Ni esta mierda de gente ni nada...

ALONSO se acerca a ella e intenta abrazarla, pero MERY BOOM le aparta bruscamente.

ALONSO

Mery, yo solo quiero ayudarte... No quiero verte así...

MERY BOOM

(Susurra)

Quiero meterme un chute...

ALONSO

¿Qué?

MERY BOOM

(Llora desesperada y grita)

¡Quiero meterme un chute, Alonso, y un buen chute, quiero terminar sin dolor!

ALONSO

(Nervioso)

Pero, Mery, aún vamos un poco borrachos... Yo creo que esto no lo dices pensando claramente, vámonos a mi casa.

MERY BOOM

(Se levanta)

Vete tú...

ALONSO la mira desde el suelo. MERY BOOM intenta no tambalearse. No deja de llorar.

MERY BOOM

Alonso, si no lo pillas, vete a la mierda.

ALONSO se levanta y la coge de la mano.

ALONSO

Yo también quiero divertirme contigo.

MERY BOOM sonrío y se va con el a un rincón más alejado. Ayuda a MERY BOOM a calentar las sustancias en una cuchara.

Le ayuda a meterlas en la jeringa y le hace un torniquete a MERY BOOM con su cinturón.

MERY BOOM

(Voz tierna e infantil, pero triste)
Inyéctamelo, Alonso, por fa... A mí me da miedo.

ALONSO

(Nervioso)

Pero, joder, que yo no sé hacer esto, pensé que sabías tú.

MERY BOOM

Es que nunca lo he hecho sola...

ALONSO

Joder...

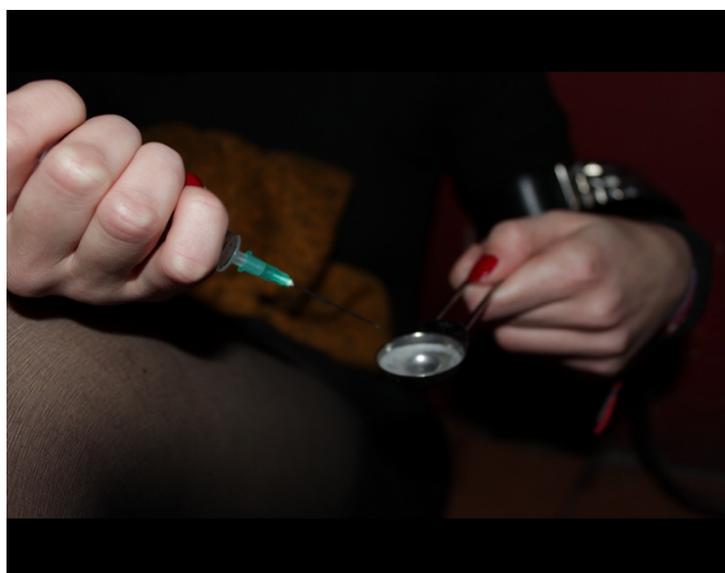
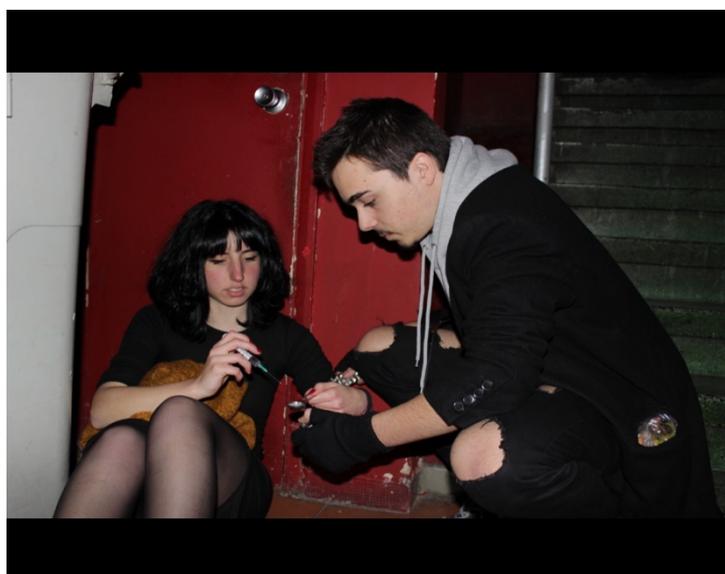
ALONSO traga saliva y termina inyectando a MERY BOOM. Después ella le besa, pero unos segundos después, se desmaya. ALONSO se levanta de un salto y se pone nervioso. Se pasa la mano por la nuca e intenta aguantar gritar o llorar

ALONSO

Joder... Joder... Otra vez no, Joder...

ALONSO aún estaba borracho. Intenta coger a MERY BOOM pero tambalea demasiado y decide arrastrarla de los brazos hacia su piso. Tras dar un par de pasos, ALONSO comienza a ver borroso, le entran náuseas, vomita y se desmaya al lado de MERY BOOM.

FUNDIDO EN NEGRO



INT. Piso de ALONSO

Es de mañana. El calendario de ALONSO tiene la página del 19 de octubre de 1979 a medio arrancar, dejando ver el 20 por detrás.

ALONSO está tumbado en su cama y a su lado sentado está SÁNCHEZ.

ALONSO abre los ojos poco a poco. SÁNCHEZ se inclina para que le vea la cara.

ALONSO

(Con la voz débil)

¿Qué es esto?...

SÁNCHEZ

Alonso, tío... Ayer no nos vimos al final... Mira, te encontré hoy tirado en el suelo y me asusté mucho, pensé que estabas muerto.

ALONSO

(Se acuerda de MERY BOOM y se altera)

Un segundo, ¿dónde está Mery Boom?

SÁNCHEZ

(Voz apenada)

No sé qué me estás diciendo, Alonso

ALONSO se levanta de golpe, está tenso y se mueve con nerviosismo.

SÁNCHEZ

Alonso, quédate en la cama que estás muy mal... Y tengo que hablar contigo muy seriamente.

ALONSO

(Nervioso)

Sánchez, ¿no viste a nadie conmigo?
¿Una chica? ¿Morena? ¿Pálida?

SÁNCHEZ

(Preocupado)

Nadie, Alonso. Estabas solo...

ALONSO

(Más nervioso)

Mierda, mierda ,mierda...

ALONSO se pone las zapatillas mientras habla y busca su chaqueta desesperado.

ALONSO

(Alterado)

¿Dónde está mi chaqueta? ¿Dónde cojones está mi chaqueta?

SÁNCHEZ

Alonso...

(Asustado)

En tu chaqueta había una pistola...

ALONSO

Aaagh... La pistola...

SÁNCHEZ

¿Desde cuando vas armado?

ALONSO

Pero bueno, ¿a ti que te importa?

SÁNCHEZ

Me importa porque eres mi amigo y no sé que te pasa.

SÁNCHEZ habla pero ALONSO no le escucha y coge la chaqueta.

SÁNCHEZ

(Sube el tono de voz)

Alonso, por favor, hazme caso. No puedes tirar tu vida por la borda sin ningún motivo.

ALONSO

(No mira a SÁNCHEZ)

Tú no sabes nada de mi vida.

SÁNCHEZ

Pero no quiero que termines mal, Alonso... Estás volviéndote loco, deberíamos dejar de salir por la noche a bares, no te sienta bien.

ALONSO se pone nervioso al oír eso agarra a su amigo del cuello de la camiseta.

ALONSO

(Enfadado)

Tú no vas a decirme que hago o no.

SÁNCHEZ tiene miedo y se asusta. No dice ni una palabra. ALONSO le lleva agarrado del cuello de la camisa hasta la puerta de su casa. Una vez ahí le suelta y abre la puerta.

ALONSO

Fuera de mi casa.

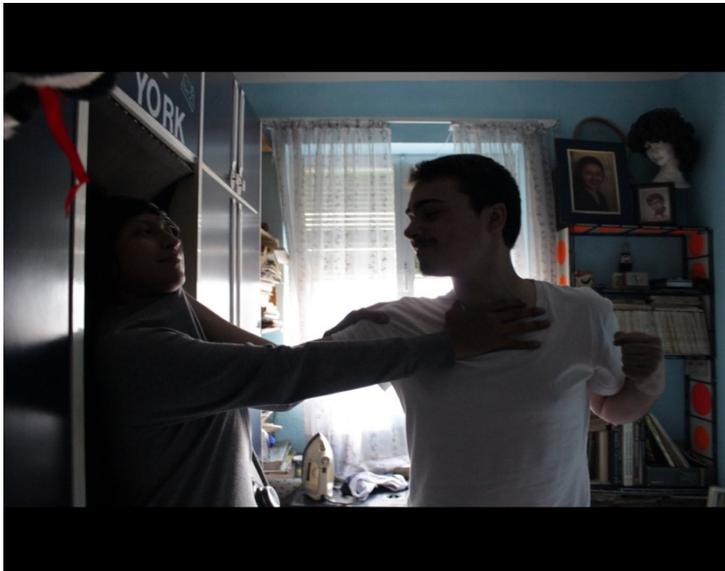
SÁNCHEZ está callado, asustado. Mira a ALONSO con miedo.

ALONSO

(Grita)

¡Fuera de mi puta casa!

SÁNCHEZ se va y ALONSO cierra la puerta pegando un portazo. ALONSO se queda unos segundos mirando a la puerta. Luego recuerda a MERY BOOM y se lleva las manos a la cabeza. Parece que va a llorar y pega un grito desgarrador. Tras el grito se calma y se pone la chaqueta. Sale por la puerta baja hasta el portal rápidamente.



En el portal se topa de sorpresa con CARMEN, quien parece preocupada, al borde del llanto cuando ve a ALONSO.

CARMEN
Alonso... Dios mío...

ALONSO
Carmen, ¿qué haces aquí?

CARMEN
(Casi llorando)
Estaba muy preocupada, Alonso. No me llamaste anoche... Pasaba por aquí y me encontré a Martín, él me dijo que vivías aquí... Y pensé en venir a verte

ALONSO permanece callado y con una mirada un poco fría.

CARMEN
(Sonríe, pero parece que va a llorar)
Ay, Alonso... Estoy muy feliz de que no te haya pasado nada malo... La próxima vez vendré contigo hasta aquí, no me importa darme un paseíto... Si es por ti... Ay... Que bien...

CARMEN abraza a ALONSO y él se deja. ALONSO sigue con esa expresión fría en la cara. El abrazo es largo y sigue durante varios segundos.

A lo lejos, ALONSO ve a MERY BOOM. MERY BOOM le mira. La expresión de MERY BOOM es de odio. Sujeta bien su bolso y corre hacia ellos apretando los puños. ALONSO se aparta de CARMEN bruscamente.

CARMEN
¿Alonso? ¿Estás bien?
ALONSO esta callado y su expresión cambia para ser de entre miedosa y nerviosa. MERY BOOM se acerca y grita.

MERY BOOM
¡Hija de puta!

MERY BOOM se lanza sobre CARMEN. CARMEN no lo ve venir. MERY BOOM comienza a golpearla muy violentamente. ALONSO mira con los ojos muy abiertos, pero no hace nada. La paliza dura varios minutos.

CARMEN
¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Aaaaaaaaaaaaah!

MERY BOOM la pega hasta que CARMEN queda inconsciente y sangrando en el suelo. MERY BOOM se levanta con los nudillos llenos de sangre. ALONSO vuelve en sí.

ALONSO
(Asustado)

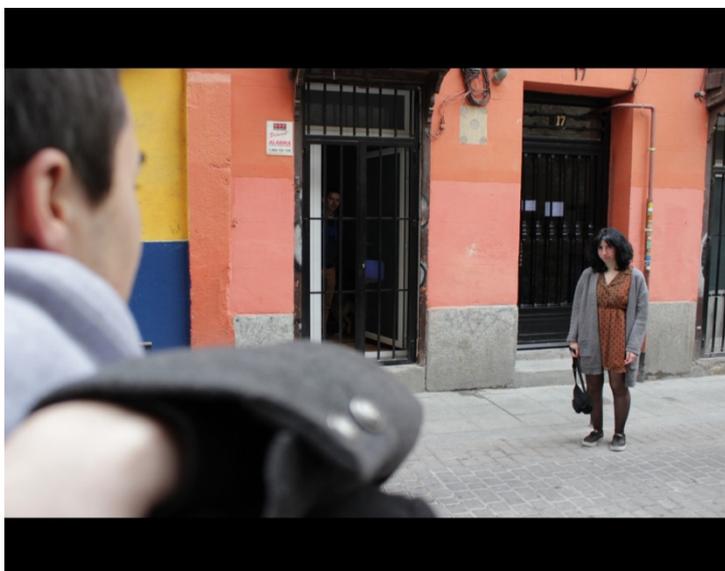
Dios mío, ¿pero qué has hecho Mery?

MERY BOOM

(Satisfecha, jadeando tras el esfuerzo)
Esta puta se cree que eres suyo y eso
solo significa paliza, para que
aprenda.

(Mira su ropa, manchada de sangre)
Vámonos, que quiero cambiarme y de paso
evitamos que nadie nos vea.

MERY BOOM agarra del brazo a ALONSO y comienza a correr.
ALONSO sigue conmocionado, pero no cuestiona a MERY BOOM.





EXT. Descampado

MERY BOOM y ALONSO están sentados en el suelo, no hay nada cerca de ellos. ALONSO tiene la cabeza sujeta ente las manos, está impactado. MERY BOOM apoya su cabeza en el hombro de ALONSO.

MERY BOOM

No te ralles, Alonsete, mira lo que tengo para animarnos.

MERY BOOM aparta la cabeza del hombro de ALONSO. Saca una botella envuelta en periódicos de su bolso.

MERY BOOM

Es vodka, está a la mitad, pero es mejor que nada.

MERY BOOM abre la botella y toma el primer trago, largo. Se lo ofrece a ALONSO, quien le pega otro trago largo.

ALONSO

(Con la voz más calmada)

Gracias, Mery...

MERY BOOM sonrío y vuelve a pegar otro trago largo. Comienzan a hablar sin mirarse.

MERY BOOM

(Ríe)

Qué feo es tu nombre: Alonso... Suen a viejo.

ALONSO

(Más relajado)

Mira quién fue a hablar: MERY BOOM

MERY BOOM

(Con algo de tristeza en la voz)

No me llamo así por gusto...

ALONSO la mira intrigado.

ALONSO

Pensé que sería algún tipo de apodo.

MERY BOOM

Ah, no, sí que es un apodo, pero no lo tengo porque quiera yo.

ALONSO

¿Entonces?

MERY BOOM le pide la botella a ALONSO, y pega un buen trago antes de hablar.

MERY BOOM

(Voz seria)

Le disparé a un hombre, y creo que le maté.

ALONSO se asusta.

ALONSO

¿Cómo que crees?

MERY BOOM

Me fui corriendo, tenía mucho miedo.

ALONSO le pasa un brazo por los hombros.

ALONSO

Ya no estás sola, Mery.

ALONSO sonríe con tristeza. MERY BOOM sonríe y le ofrece la botella. ALONSO bebe bastante, la botella se acaba. MERY BOOM coge la botella.

MERY BOOM

Hala, ya nos hemos quedado sin priva.

ALONSO

Venga, te invito a unas cañas en algún sitio.

MERY BOOM tira la botella y le abraza.

MERY BOOM

¡Ay! ¡Genial, Alonsete! ¡Vamos, vamos!

ALONSO y MERY BOOM se levantan del suelo. Caminan juntos.



ALONSO y MERY BOOM llegan a un barrio familiar. Se acercan al primer bar que ven. ALONSO se para delante de la puerta y coge a MERY BOOM para que también se pare. ALONSO se palpa los bolsillos de su pantalón.

ALONSO

Espera... Déjame... Que encuentre... La cartera...

No la encuentra en el pantalón y comienza a palparse la chaqueta. Se sorprende al notar una pistola en uno de sus bolsillos. La saca. MERY BOOM la mira y sonrío.

MERY BOOM

Premio.

ALONSO

No, pero yo buscaba la cartera.

MERY BOOM parece seria y decidida.

MERY BOOM

Vamos a robar.

ALONSO tiene miedo.

ALONSO

Pero si en este bar no hay casi nadie... No sacaríamos nada.

MERY BOOM

No seas plasta, Alonsete, vamos pasarlo genial.

MERY BOOM le mira a los ojos con cara dulce.

MERY BOOM

Hazlo por mí...

ALONSO

(Suspira)

Dios mío... Vale...

MERY BOOM y ALONSO se miran durante unos segundos. Ella sonrío y él está serio.



Se colocan en una mesilla exterior del bar, como si fueran clientes. La CAMARERA se acerca a ellos.

MERY BOOM mira a ALONSO y le hace una señal con los ojos para que comiencen el delito. ALONSO traga saliva y cierra los ojos, suspira y mira a la CAMARERA.

CAMARERA

¿Qué va a ser?

ALONSO

(Voz baja)

Denos todo lo de la caja.

CAMARERA

(Confusa)

¿Perdón?

ALONSO mira a MERY BOOM quien le juzga con la mirada, la presión le puede y levanta la mano con el arma, apuntando al CAMARERA.

ALONSO

Que nos de toda la caja.

La CAMARERA se asusta y comienza a llorar y a gritar. ALONSO comienza a ponerse nervioso pensando que los gritos alertarían a la gente.

Mira a MARY BOOM, está enfadada.

MERY BOOM

Mátala.

ALONSO

No puedo, Mary...

MERY BOOM

¡Qué la mates, joder!

ALONSO

Que no puedo, en serio, es que no puedo hacerlo, no puedo...

MARY BOOM

(Grita con todas sus fuerzas)

¡QUE LA MATES YA, JODER! ¡MÁTALA O TE DEJO AQUÍ TIRADO!

ALONSO mira la pistola y luego a la CAMARERA. Suena un tiro. ALONSO abre los ojos. El CAMARERO está tirado en el suelo de la calle, ensangrentada. MERY BOOM se ríe y mira a ALONSO.

MERY BOOM

(Ríe a toda voz)

¡MÁS ALONSO, MÁS! ¡HAZLO MÁS VECES!

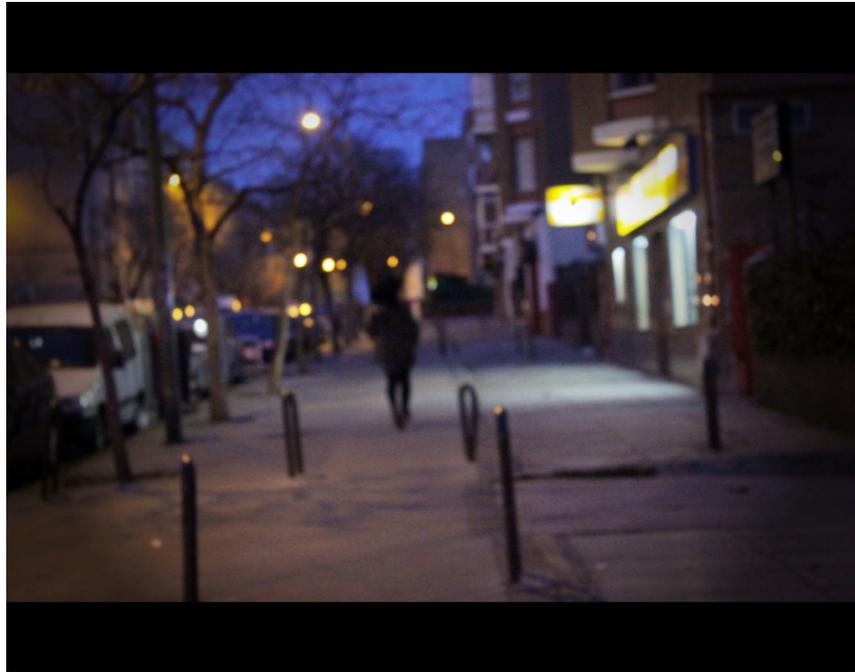
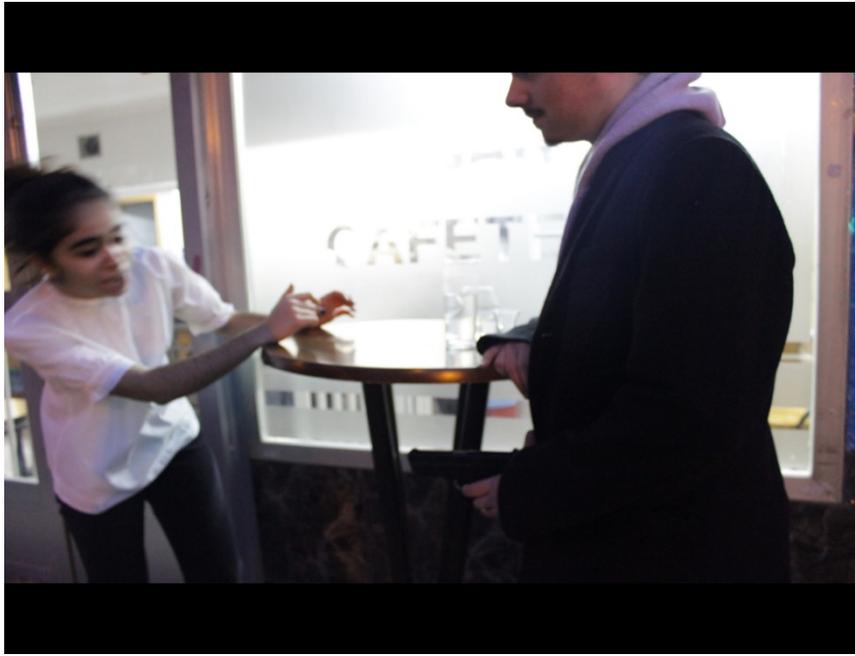
ALONSO comienza a llorar con los ojos y reír con la boca.

Dispara 4 veces más al cadáver de la CAMARERA. Después de reírse, MERY BOOM huye y ALONSO va tras ella.

ALONSO

¡Espérame Mery, por favor!

La imagen de MERY BOOM corriendo se va haciendo negra a los ojos de ALONSO. Su vista se nubla. ALONSO se desmaya en medio de la calle.



INT. Habitación interrogatorio.

ALONSO se despierta. Está sentando en una habitación sin decoración, al lado está SÁNCHEZ. ALONSO le mira con los ojos cansados.

SÁNCHEZ

(Tono de voz triste)

Alonso, ¿cómo estás?

ALONSO mira alrededor suyo, pero ignora la estancia de SÁNCHEZ.

ALONSO

(Con la voz cansada)

¿Dónde está ella? ¿Dónde estoy?

SÁNCHEZ ignora la pregunta de su amigo.

SÁNCHEZ

Alonso, la policía me ha dicho que hablemos y que te pregunte algunas cosas. ¿te acuerdas de algo de lo que ha pasado?

ALONSO

(Llorando desconsoladamente)

Yo no quería hacerlo, Martín, te lo juro... Pero estaba muy nervioso, no sé aún cómo pasó todo... No sé qué voy a hacer ahora... ¿Y Carmen? Dios mío... Siento todo lo que ocurrió con ella... Pude haberlo parado... O incluso después de la paliza, pude haber pedido ayuda alguien...

ALONSO se queda en silencio y sigue llorando.

ALONSO

(Sigue llorando)

Fue todo culpa de ella... Mery Boom me obligó a matar a esa mujer ... Me dijo que disparase, que lo hiciese por ella... Y yo no puedo decirle que no... No sé por qué... Pero no puedo...

SÁNCHEZ

Me preocupa que hables de "Mery Boom".

ALONSO

No la llegaste a conocer, y mejor para ti...

SÁNCHEZ mira a ALONSO y ALONSO le devuelve la mirada. ALONSO aún llora. SÁNCHEZ suspira y habla.

SÁNCHEZ

Nadie de los testigos del bar vieron a ninguna chica corriendo contigo. Te vieron a ti, hablando solo. Y... Carmen ha puesto una denuncia en tu contra. He hablado con ella, estuvo aquí con sus padres hace un par de minutos...

ALONSO

(Llora más)

¿Pero a mí por qué?

SÁNCHEZ

Alonso, Carmen me dijo que tú la pegaste. Ha perdido la visión por el ojo derecho temporalmente.

ALONSO se pone nervioso y habla fuerte.

ALONSO

¿Qué significa esto?... ¡¿Qué quieres cojones decir?!

SÁNCHEZ

Encontraron esto en el otro bolsillo de tu chaqueta.

SÁNCHEZ le muestra una bolsa en la que hay una jeringuilla con un poco de líquido dentro.

ALONSO se mira los brazos asustado, se encuentra marcas de inyecciones. Se asusta aún con lágrimas en los ojos.

ALONSO

(Mira a SÁNCHEZ)

¿Quieres... Quieres decir que estoy loco?
¿Drogado?

SÁNCHEZ mira al suelo y se queda en silencio.

ALONSO sigue llorando y se lleva las manos a la cabeza. Mira otra vez a su alrededor y a su lado, ve a MERY BOOM apoyada en la pared. MERY BOOM sonríe y saluda a ALONSO. Se mueve por el cuarto y se acerca a ALONSO y atraviesa a SÁNCHEZ como un fantasma. Mira directamente a ALONSO.

MERY BOOM

(Sonriente y radiante)

Vaya movida te espera, ¿eh, Alonsete?



