

# “MEMORIAS DE CRISTAL”



**Hecho por:** Sergio Gómez Vázquez, Enrique Naranjo, Blanca Horcajada Chapinal, Alejandro Do Amaral Sala, Álvaro Sánchez Pescador, Guillermo García de la Vega Sánchez-Rubio y Shuangyi Wei.

Historia del mundo actual

José Carlos Rueda Laffond

## **STORY-LINE**

David, Sara, Héctor e Irvin son los personajes de esta historia que el 11 de Marzo cambiará sus vidas. La historia comienza el día anterior y se cuenta cómo vivieron ese día cada uno y el atentado. Hasta el aniversario en 2007.

## **SINOPSIS**

David se levantó el Miércoles, 10 de Marzo de 2004 como otro día cualquiera. Al igual que Sara, Héctor e Irvin. Cada uno se despertó para seguir con sus vidas normales.

David, casado y con un hijo, trabaja prácticamente todo el día. David le regala entradas para un partido de fútbol días después. Su hijo, como todos los chicos, ha tenido problemas en el colegio y ha sido castigado pero al ser buen estudiante, David le regala entradas para un partido de fútbol días después. Con un jefe odioso que no le deja ni respirar, se pasa toda la jornada trabajando de más hasta que por fin llega a casa con su familia, muy tarde. . Su mujer necesita un trabajo urgentemente y éste le va a intentar buscar algo en su oficina y mientras están en la cama hablan del tema para ver cómo solucionar el problema ya que están faltos de dinero en estos momentos.

Sara, una chica de 17 años, llegaba tarde a clase y tenía unos exámenes finales importantes. Con una prisa tremenda, se dirigía ya a la estación para coger el tren al instituto. Después de los exámenes pudo hablar con su novio ya que tenían sus problemas y lo acaban dejando. Más tarde y aprovechando que no había más clases después de los exámenes, se fue a casa a pasar su último día como menor estudiando para los del día siguiente. Mientras comía y veía los Simpsons con su hermano mayor, Carlos, que tenía horario de tarde en la Universidad y se pasaba todas las mañanas ahí tirado. Ya por la noche fueron sus amigas para darle una sorpresa y llevársela a cenar por ahí por su cumpleaños.

Héctor, un policía que vive con su novia, Tania en Madrid. Se levantó esa mañana pasándola con su chica aprovechando que le tocaba un turno mucho más largo de lo normal y no la vería hasta la madrugada. Empezaba a preparar su uniforme y su almuerzo mientras Tania le contaba que esa tarde tenía tutoría con un chico de su clase, el cual se había metido en una pelea. Héctor estuvo patrullando la mayor parte del día y lo más interesante fue una denuncia de una mujer a su marido por agresión y violencia de género. También un aviso de robo de un bolso. Su padre era jefe de los GEO y por eso él quiso ser policía. Lo único que le ayudaba a pasar el día era el recuerdo de su estancia de vigilante de AVE. Se pasó el resto de la tarde-noche patrullando el Congreso de los Diputados antes de volver a su casa con su novia, ya dormida.

Irvin, un peruano que estaba de paso por Madrid compartiendo habitación con 5 más. Llevaban meses viajando por Europa y ya estaban bastante agotados. Se fue a desayunar con una eslovaca que lo tenía loco. Estuvo

hablando con su compañero Zacarías sobre cómo pasar el último día en la capital española. Decidieron irse al `Círculo de Bellas Artes´ y más tarde se fueron sus amigos y él a una discoteca por el centro, donde Héctor, el policía, les pilló fumándose un porro. Después se fueron a la habitación para preparar lo del día siguiente, tenía que coger un tren muy temprano para ir Chamartín para después coger otra línea que le dejara en el aeropuerto.

La mañana del 11 de Marzo fue muy intensa para todos. David iba a ir con su mujer al trabajo a buscar empleo cuando recordó que tenía que acudir a una tutoría con la profesora de su hijo, Tania, la novia de Héctor.

Sara yendo por el andén se hizo daño en el tobillo al chocar con David y éste la ayudó para llegar al tren pasadas las siete y media de la mañana.

Héctor patrullaba el barrio de Atocha cuando sonó la primera explosión, una bomba en el vagón del tren, la cual acabó con Irvin. La segunda fue en el andén cerca de Sara y David y la tercera en las escaleras de la estación. David fue gravemente herido y acaba muriendo agarrado a Sara, que estaba atrapada por unos escombros. Mientras llegaban los servicios de emergencia, Héctor y sus compañeros fueron los primeros en llegar y sacar cadáveres y heridos, entre ellos, Sara.

Días después se detectaron a los terroristas en Leganés, donde fueron los GEO y patrullas, antidisturbios y Héctor también. Los GEO entraron y en ese momento los terroristas se inmolaron, acabando así con la vida del padre de Héctor.

Sara acaba recibiendo el alta médica un mes después del atentado y su familia y amigos la habían preparado una fiesta sorpresa. Ahí apareció su ex con un regalo para poder solucionarlo y volver.

El 11 de Marzo de 2007, se inaugura el monumento a los caídos del 11M. Allí se encuentra Carmen, la mujer de David, con Tania y Héctor.

## GUIÓN

**MIÉRCOLES 10 DE MARZO, 2004**

**ESCENA 1. INTERIOR. CASA DE DAVID - MAÑANA (6:00 am.)**

*(CARMEN va caminando por la casa y abre la puerta del dormitorio de EDUARDO)*

**CARMEN**

Arriba Edu... no te hagas el dormido que te veo.

*(Ríe)*

*(Suena el despertador y DAVID se levanta de la cama, va a la cocina y mientras mete unas tostadas en la tostadora habla con su hijo, que desayuna unos cereales)*

**DAVID**

Buenos días

**EDUARDO**

*(Gruñido)*

**DAVID**

¿Así se le gruñe a tu padre?

**EDUARDO**

Buenos días...

**DAVID**

Eso está mejor ¿qué tal has dormido?

**EDUARDO**

Meh...

**DAVID**

Al final te vas a quedar sin sorpresa, tío borde.

**EDUARDO**

¿Qué? ¿Qué sorpresa?

**DAVID**

Cómo despierta un buen soborno, ¿eh?

**EDUARDO**

¡Papá!

*(Las tostadas saltan, DAVID las coge y sale de la cocina seguido por su hijo, que se lleva el bol de cereales con él.)*

**DAVID**

¿Qué te gustaría que fuese?



**EDUARDO**

¿Una moto?

**DAVID**

¡Pero bueno!... ¿Tú te has creído que somos millonarios?

Siento decepcionarte hijo pero... solo tengo estas tristes entradas...  
¿suficiente para el Rey de Roma?

*(Saca las entradas para el partido del sábado Atleti-Valencia)*

**EDUARDO**

*(Abre la boca, olvidando que acababa de meterse una cucharada a la boca y se mancha el pijama.)*

**DAVID**

*(Ríe)*

¡Pero hijo!

**EDUARDO**

¿En serio? Dios mío, ¡gracias, gracias, gracias!

*(EDUARDO abraza a su padre)*

**DAVID**

¡Que me manchas a mí también!

Nada, nada, venga anda vístete que vas a llegar tarde.

*(Le deja en el suelo y EDUARDO se da la vuelta.)*

**DAVID**

Espera, trae tu pijama que lo eche con mi camisa a lavar. Anda que..."Jeremías Impresionable" te teníamos que haber llamado.

*(EDUARDO se quita la parte de arriba, se la da a su padre y sale corriendo hacia su cuarto gritando.)*

**EDUARDO**

¡Toma! ¡toma!

*(Se cruza con su madre, que sale de la ducha.)*

**CARMEN**

*(Ríe)*

¿Y a éste que le pasa?



**ESCENA 2. INTERIOR. CASA DE SARA - MAÑANA (7:10 am.)**

*(Suenan un despertador rosa en el dormitorio de Sara, ella se levanta, ve que llega tarde y echa a correr por el pasillo, hacia el cuarto de baño)*

**SARA**

¡Carlos! ¡CARLOS! joder...

*(Se huele una axila y decide que puede prescindir de la ducha e ir directamente a vestirse. Suena el teléfono.)*

**SARA**

Mierda...

*(Coge el teléfono, es ÁLVARO, su novio)*

**ÁLVARO**

Oye, ¿te apetece que te vaya buscar después del examen?

**SARA**

Sí, vale

*(Mientras corre a su cuarto)*

**ÁLVARO**

¿Viste la peli que te recomendé?

**SARA**

Sí, muy buena

*(Buscando en los cajones)*

**ÁLVARO**

Que seca estás ¿te pasa algo?

**SARA**

*(Saca unos pantalones y una camiseta)*

No, oye, ahora no puedo hablar ¿te llamo luego?

**ÁLVARO**

¿SEGURO?

*(SARA se separa el teléfono para ponerse la camiseta)*

**SARA**

¿Qué?

**ÁLVARO**

Que si te pasa algo conmigo



*(SARA corre por el pasillo poniéndose los vaqueros a la vez que su jersey rojo a la vez que Carlos sale de la ducha y están a punto de chocarse)*

**CARLOS**

Ey, cuidado hombre

**SARA**

*(Hablando aún con ÁLVARO)*

No, es solo que tengo prisa, te dejo, luego te veo

*(Cuelga, coge las llaves y sale de casa)*



**ESCENA 3. INTERIOR. CASA DE HÉCTOR - MAÑANA (7:15 am.)**

*(HÉCTOR se despierta y se escucha el sonido del grifo de la ducha que ha abierto su novia, Tania)*

**LOCUTOR DE RADIO**

...y como a quien madruga Dios le ayuda, esta va para todos nuestros fieles madrugadores, no me deis las gracias, solo disfrutadla

*(Suenan Man on the moon- R.E.M mientras Tania saca un pie para salir de la ducha. HÉCTOR corre hacia ella.)*

**HÉCTOR**

No... quédate, 5 minutitos más anda...

*(Se besan, Tania volviendo a meter el pie en la ducha y él empezando a desvestirse.)*

**TANIA**

*(Ríe)*

Todas las mañanas igual eh

**HÉCTOR**

Ésta invito yo al champú

**ESCENA 4. INTERIOR. CASA DE HÉCTOR (COCINA) - MAÑANA (7:20 am)**

*(HÉCTOR prepara el almuerzo con el uniforme de trabajo ya puesto mientras Tania hace café.)*

**HÉCTOR**

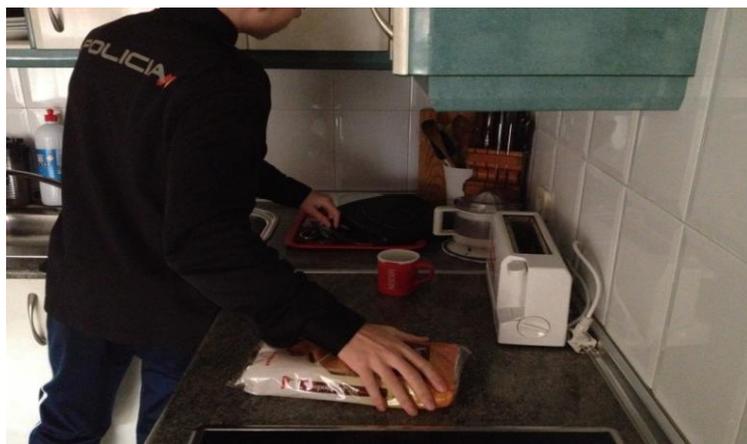
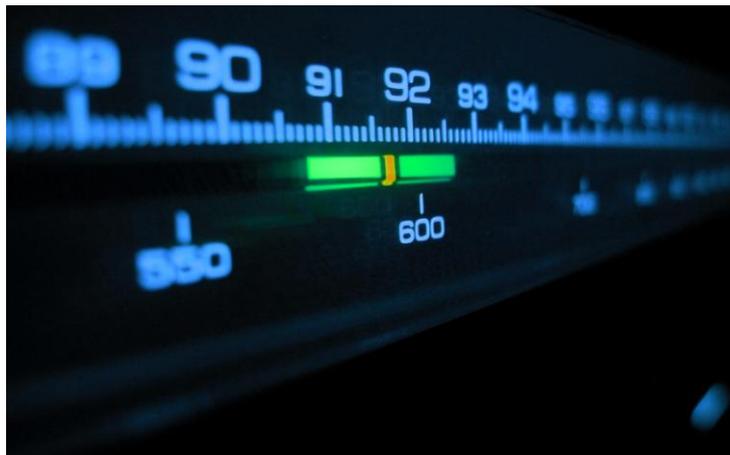
Oye, no te he dicho nada antes, pero te debo una cena, no creas que se me ha olvidado. ¿Te apetece salir esta noche? Cuando llegue del trabajo.

**TANIA**

No puedo... estamos con los exámenes, por eso ayer llegué tan tarde y bueno, lo de siempre, es fácil corregirlos pero para conseguir descifrarlos igual me falta otra carrera...

*(Ríe)*

Si quieres podemos dejarlo para el sábado



**HÉCTOR**

*(Enciende y apaga el walkie-talkie para comprobar si hay algún llamamiento.)*

Vale, el sábado está bien, no te estreses mucho. Estoy seguro de que mucho profesores que yo tuve ni si quiera corregían mis exámenes...

**TANIA**

Además tengo tutoría con Carmen, es la madre de un niño que ha empezado a suspender hace poco... da que pensar lo mucho que influye el dinero en estas cosas. Ese niño es muy inteligente.

*(Se quedan un rato callados)*

**TANIA**

¿Qué tal tú ayer?

*(HECTOR traga la comida con dificultad.)*

**HÉCTOR**

¡Se me había olvidado contarte! Ayer fue uno de esos días surrealistas. ¿Te acuerdas del tío que multé hará una semana? El que empezó a encararse conmigo y mis dos compañeros.

**TANIA**

Sí...¿qué ha pasado?

**HÉCTOR**

Bueno pues estamos en el coche, y me avisan por el walkie para que vaya a uno de los túneles de la M40, cuando llego veo que el tío había aparcado en la entrada del túnel ¡y estaba intentado reventar un radar con una piedra! ¡con dos huevos!. Te dije que ese tío estaba loco, se lo vi en los ojos la primera vez.

*(Se mete medio bollo de crema a la boca y continúa hablando.)*

**TANIA**

*(Ríe)*

Perdón por reírme, no llegó a ocurrir nada grave cuando dejó el coche allí ¿no?

Es que esa historia sí que no me la esperaba, y mira que te pasan cosas raras.

**HÉCTOR**

No, si yo también me reí después... no pasó nada, menos mal. Lo primero que hicimos fue poner señalizaciones porque si no menudo pifostio se arma por el tonto ese.

*(HECTOR termina de comer)*

**HÉCTOR**

Me afeito y me voy, que se te haga leve hoy cariño



*(Le da un beso y se va. Tania se queda terminando de desayunar.)*

**ESCENA 5. INTERIOR ESTACIÓN DE TREN - MAÑANA**

*(DAVID espera para coger en Atocha el tren que le lleva todos los días al trabajo)*

**ESCENA 6. INTERIOR. ESTACIÓN DE TREN - MAÑANA (7:30 am)**

*(SARA pasa su abono mensual de transportes por el lector, pero le aparece como denegado)*

**SARA**

Venga ya...

*(Lo vuelve a intentar pero no da resultado, levanta la cabeza, nerviosa, en busca de algún encargado que le abra la puerta, se da la vuelta con la cabeza agachada.)*

**SARA**

Qué asco de día..

*(Levanta la cabeza rápido porque casi se choca con la persona que venía detrás suyo para pasar el ticket)*

**LAURA**

¡Sara!

**SARA**

*(Suspira de alivio y sonrío)*

¡Ay! Vas a ser mi ángel de la guarda hoy

**LAURA**

No te pasa el bono ¿eh? Laura sacándote de líos desde 1998

*(Ríe)*

*(Sara sigue a Laura y pasa rápidamente detrás de ella y su ticket)*

**SARA**

Corre que se cierran las puerta

*(Corren y entran en el tren)*

**LAURA**

Joe, hacía como mil años que no te veía, tienes el pelo súper largo.

**SARA**

Bueno, la última vez que lo viste estaba maltratado por el niño aquel de segundo que me tiraba siempre tierra al pelo... ¿Cómo se llamaba?



**LAURA**

¡Sergio Moreno! estaba enamorado de ti... a veces es difícil expresar los sentimientos y acabas tirándole tierra a la cara a la chica que amas.

*(Ambas ríen)*

**SARA**

¿Y a quién le tiras tierra al pelo tú ahora?

**LAURA**

*(Sonríe)*

Javier Corrales acabamos de empezar, pero es...genial. Por cierto, ¿qué ha pasado con ÁLVARO?

**SARA**

Ah, bien

**LAURA**

¿Sí?

**SARA**

Sí, claro. Como siempre

**LAURA**

Llevas toda la vida mintiendo de pena

**SARA**

Ag, como odio ser tan transparente

**LAURA**

No lo eres, es que yo te conozco, que por cierto, me ha ofendido un poco que ya no tengas la confianza como para contármelo

**SARA**

*(Triste)*

No es eso, sabes que la tengo.

**LAURA**

No tienes que contarme nada si no te apetece, te voy a querer igual.

**SARA**

No se lo he dicho a nadie porque todavía no me creo que pueda ser verdad...El otro día me contaron que está quedando con Alba Carrillo.

**LAURA**

¿Quién? ¿La embarazada?

**SARA**

No, la bajita tonta que no hace más que repetir.



**LAURA**

Qué raro... ¿Quién te lo ha contado?

**SARA**

Me han hecho prometer que no diría nada... Lo sé, supongo que la gente no es como parece.

**ESCENA 7. EXTERIOR. M-30 - MAÑANA (7:40 am)**

*(HÉCTOR se encuentra en un atasco en plena M-30)*



**ESCENA 8. INTERIOR. COMISARIA - MAÑANA (7:45 am)**

*(HÉCTOR entra en la comisaria. Llama a su padre, el subinspector de los GEO, por teléfono pero éste no lo coge.)*

**HÉCTOR**

*(Apresurado)*

Buenos días RAÚL, me voy a cambiar y ya vengo

*(HÉCTOR se pone el uniforme y coge la pistola y las esposas. Se dirige a la sala 4 y allí se reúne con el INSPECTOR SALGADO.)*

**HÉCTOR**

Buenos días inspector, ¿cuál es la ruta de hoy?

**INSPECTOR SALGADO**

Acabo de recibir un informe en el que nos alertan de que en cualquier día podríamos sufrir un ataque. Vuestra misión es patrullar las calles de centro de Madrid busca de individuos sospechosos.

**HÉCTOR**

¿Cómo que un ataque?

**INSPECTOR SALGADO**

Limítese a no hacer preguntas... Por cierto estad muy atentos a las llamadas de los Zetas



**ESCENA 9. EXTERIOR. CALLE - MAÑANA (7:53 am)**

*(LAURA y SARA acaban de salir del tren y caminan rápidamente porque Sara llega tarde al examen)*

**LAURA**

Pero lo que te digo, seguro que se han enterado mal, yo no me preocuparía. No pierdas los nervios cuando hables con él.

**SARA**

Sí, intentaré no perder los nervios y escuchar lo que tiene que decir. Menuda gracia si luego resulta que es mentira y apuñalo a mi príncipe azul.

*(Ríe)*

**LAURA**

*(Ríe)*

*(Se rasca la nuca inclinando hacia abajo la cabeza, como un poco incómoda por el chiste)*

Siempre le pones un toque de humor a tus dramas

**SARA**

Bueno, en caso de que sea verdad, llevamos solo dos meses, mejor ahora que más tarde. Aunque tengo que admitir que pensaba que este sí era...  
Me cuesta hasta creérmelo, fíjate.

**LAURA**

Porque seguro que no es verdad y que todo se soluciona.

**SARA**

Lo que yo digo, mi ángel de la guarda. Me ha encantado verte hoy, gracias por aparecer.

*(Se abrazan y Sara se va corriendo)*

**LAURA**

*(Gritando)*

¡Pienso ir a verte el sábado, ya puedes cogermelo el teléfono!



**ESCENA 10. INTERIOR. OFICINA - MAÑANA (8:00 am)**

*(DAVID entra por la puerta de su pequeño cubículo en la oficina y deja su maletín encima de la mesa)*

**RICARDO**

Eh, Martínez. En el Excel de ayer estaban mal hechas las cuentas.

**DAVID**

¿De verdad? Juraría que lo revisé bien...

**RICARDO**

¿Sabe la suerte que tiene de estar aquí? Hace una semana que hubo recorte de personal y a usted le dimos otra oportunidad.

**DAVID**

Lo sé, no sé cómo ha podido pasar, juraría que...

**RICARDO**

Que no vuelva a pasar

*(Se da la vuelta y agarra el pomo para irse, pero recuerda algo y vuelve a girarse)*

¿No fue usted quien pidió un aumento hace unos días?

*(David no dice nada, Ricardo le analiza de arriba a abajo con la mirada)*

Lo recuerdo, tenía miedo de no poder mantener a su mujer y a su hijo.

*(David sigue en silencio)*

¿Cuánto se merece un auditor interno que no sabe sumar, Martínez?

**DAVID**

*(Con la cara roja de rabia, pero usando un tono de voz calmado)*

Lo tendrá listo antes de las 12:00.

**ESCENA 11. INTERIOR. INSTITUTO - MAÑANA (8:15 am)**

*(SARA llega corriendo por el pasillo y ve que la puerta de la clase está abierta, todavía no ha empezado el examen)*



**ESCENA 12. INTERIOR. HOSTAL MADROÑO - MAÑANA (9:00 am)**

*(IRVIN se levanta de la cama tras estar dos horas intentando conciliar el sueño en la habitación. Hay 6 camas todas ocupadas por huéspedes. Su amigo ZACARÍAS habla con él al verlo arrepentido, pero intentando no despertar a los otros.)*

**ZACARÍAS**

*(Preocupado)*

¿Qué te pasa Irvin?, te veo desanimado. ¿Has dormido bien?.

**IRVIN**

*(Compungido)*

No, cada día se me hace más complicado dormir...Necesito volver ya a casa y ver a mi familia.

**ZACARÍAS**

*(Nostálgico)*

Yo también extraño a la mía... es que son ya dos meses trabajando fuera de casa. Pero dejemos de ponernos sentimentales y bajemos a la cafetería de desayunar.

*(IRVIN y ZACARÍAS se levantan de la cama y se disponen a bajar a la cafetería para tomarse el desayuno. Allí se encuentran con dos chicas: LUISA y CATALINA, dos chicas del mismo hostel.)*

**ZACARÍAS**

Mira Irvin, ahí está Luisa.

**IRVIN**

*(Sonrojado)*

Shh... No lo digas tan alto que te puede escuchar, además creo que lo nuestro es imposible, he intentado llamar su atención, pero no está...receptiva.

*(Se sientan en una mesa al lado de LUISA y CATALINA y comienzan a desayunar.)*



**ZACARÍAS**

*(Susurrándoles)*

¡Irvin! Está sentada al lado de tu mesa, ¿por qué no le dices algo o la invitás a ver Madrid con nosotros?

**IRVIN**

No sé, es que le resultaré muy pesado. Además seguramente dirá que no.

**ZACARÍAS**

*(Optimista)*

¡Vamos tío, inténtalo una vez más! No tienes nada que perder.

**IRVIN**

*(Inhalando aire)*

**ZACARÍAS**

¡Vamos tu puedes!

*(IRVIN se levanta de la mesa y se dirige a la mesa de las chicas.)*

**IRVIN**

*(Nervioso)*

Hola chicas...¿Qué tal estáis?

**LUISA Y CATALINA**

Muy bien, ¿y tú?

**IRVIN**

*(Aún nervioso)*

Bien... he pensado que como hoy es nuestro último día en Madrid os quería invitar al Círculo de Bellas Artes a dar una vuelta y a tomarnos algo.

**LUISA**

No sé, es que ya hemos ido...

**CATALINA**

Pues a mí sí me apetece ir, vamos LUISA ánimo... Va a estar bien



**LUISA**

Bueno vale, pero solo un rato que luego he quedado con un amigo en el centro

**IRVIN**

*(Decepcionado)*

Vale... nos vemos en la recepción a las 10:30

**LUISA Y CATALINA**

¡Vale!

*(IRVIN vuelve a la mesa junto a ZACARÍAS con cara de decepción.)*

**ZACARÍAS**

¿Por qué esa cara si te han dicho que sí iban a ir?

**IRVIN**

Porque ha dicho que esta tarde ha quedado con un chico... Por lo que claramente, no le intereso.

**ZACARÍAS**

Tampoco te vuelvas muy loco por la chica que mañana vuelves a Perú así que por muy enamorada que estuviera de ti tampoco la volverías a ver...

**IRVIN**

*(Apenado)*

Ya, pero es que tú no sientes lo que yo siento por ella así que no lo entenderías... Pero bueno, dejemos el tema de LUISA y terminemos de desayunar.

*(IRVIN y ZACARÍAS se levantan de la mesa tras acabar de desayunar y suben a sus habitaciones para ir a cambiarse de ropa para salir.)*



**ESCENA 13. EXTERIOR. ENTRADA HOSTAL MADROÑO - MAÑANA (10:30 am)**

*(IRVIN y ZACARÍAS son los primeros en llegar al punto de encuentro y al poco rato llegan las chicas. Los cuatros comienzan a andar por la calle rumbo a la parada de autobuses para coger un bus con destino Gran Vía.)*

**ESCENA 14. INTERIOR. CÍRCULO DE BELLAS ARTES -MAÑANA (11:15 am)**

*(Pagan la entrada para acceder al recinto y cogen el ascensor hasta llegar a la terraza.)*

**IRVIN**

*(Fascinado)*

¡Hala! Qué vistas tan espectaculares, se ve todo Madrid.

**ZACARÍAS**

Acabo de descubrir mi lugar favorito de Madrid

*(Mientras IRVIN y ZACARÍAS contemplaban las vistas LUISA y CATALINA se encargaron de buscar una mesa.)*

**CATALINA**

¡Chicos estamos aquí! Ya hemos cogido sitio.

*(Los chicos se dirigen hacia la mesa donde se encuentran las chicas y se sientan. Al rato llega el camarero)*

**CAMARERO**

Buenos días chicos, ¿Qué vais a tomar?

**IRVIN**

A mí me apetece una Cerveza bien fría, por favor.

**ZACARÍAS**

Yo otra

**LUISA Y CATALINA**

Una botella de agua, por favor.



*(Al poco rato de pedir, el camarero trae la bebida y se las deja en la mesa. ZACARIAS saca un porro de su bolsillo cuando éste se marcha.)*

**ZACARÍAS**

¿Queréis unas caladitas? La casa invita.

*(Risas)*

**LUISA**

Vale

*(El grupo de amigos empiezan a fumarse el porro y hablan.)*

**IRVIN**

Ya que esta es nuestra última noche en Madrid teníamos pensado ZACARÍAS y yo salir a una discoteca... ¿Os apetece ir?

**LUISA**

Yo paso que hoy he quedado con un chico en el centro. ¿Vienes conmigo verdad Catalina?

**CATALINA**

*(Sorprendida)*

Umm... ¡claro!

**IRVIN**

*(Decepcionado)*

Pues vale...

IRVIN mira el reloj

**IRVIN**

*(Incómodo)*

Uy...Zacarias deberíamos irnos a comer para luego descansar y estar descansados para esta noche.

**ZACARÍAS**

Es verdad...Buenos chicas un placer salir a dar un paseo con ustedes y espero que os vaya bien a las dos.



**ESCENA 15. INTERIOR OFICINA MAÑANA (11:20 am)**

*(Se levanta de la silla, sale y va a entregarle el trabajo que le ha mandado el jefe a María, la secretaria)*

**DAVID**

*(Avergonzado)*

Oye, María... ¿Te importa darle esto tú?

*(Le enseña varios folios llenos de cuentas)*

**MARÍA**

Uy ¿La ha tomado contigo hoy?

**DAVID**

Y tanto.

**MARÍA**

No te preocupes, eras de los pocos que todavía no me había pedido que hiciera de mensajera.

**DAVID**

Vaya por Dios, si llego a saber que me tenías como un valiente no te lo pido

*(Ríe)*

**MARÍA**

Bueno, bueno, no te vengas arriba. ¿Te hace un descansito en la máquina del café?

**DAVID**

Sí, pero dale eso antes, que si tengo que volver a cruzármelo hoy me despiden.

**MARÍA**

*(Se tapa la nariz y pone voz de pito, como imitando a una sirvienta cutre mientras se marcha al despacho del jefe.)*

Sí, señorito.

*(La cámara sigue a David por los pasillos hasta que llega a la máquina de café. Allí está JUAN, un compañero)*

**JUAN**

Uy, qué cara traes.

**DAVID**

Hola, Juancho.

Nah, estar aquí ya es otra cosa.



**JUAN**

Exacto. Bienvenido a tu zona de confort, solo tienes que quedarte aquí todo el día y pasar desapercibido. No pases ese baldosín.

*(Señala la baldosa siguiente a la que están pisando)*

Más allá solo hay muerte y destrucción.

**DAVID**

Dime que no llevas aquí toda la mañana

**JUAN**

*(Serio)*

No llevo aquí toda la mañana

**DAVID**

*(Ríe)*

¿Llevas aquí toda la mañana, verdad?

**JUAN**

*(Orgullosa)*

Llevo aquí toda la mañana.

En mi defensa diré que me lo merezco. Si hubieras venido a la última cena de empresa lo entenderías...

**DAVID**

Eso sí que es "muerte y destrucción"

**JUAN**

No lo jures... A algún lumbreras se le ocurrió ir a un karaoke después de la cena.

Mónica, de la 6ª planta, desatada, cantando It's raining men...

**DAVID**

¿En serio? Nunca he hablado con ella.

**JUAN**

Ni tú ni nadie, estuvimos un mes pensando que era muda...

¡Ah! Y había una especie de... animadores, creo que se llaman así. Son la gente encargada de que nadie salga de allí conservando su dignidad.

"¿Por qué no bailas Juan?" "¡Venga baila conmigo, no seas soso Juan!"

*(Imita con voz repelente)*

**DAVID**

*(Bromeando)*

Madre mía... debe haber sido un infierno... te acompañó en el sentimiento, amigo.



**JUAN**

Tuve que bailar una conga, David. Delante José Luis, el de finanzas y detrás Mercedes, de dirección... Dios, no me pagan por eso...

**DAVID**

Por eso no fui... lo llaman confraternizar pero vuelves a tu casa con un trauma

(Llega MARÍA)

**MARÍA**

¿Habláis de la cena de empresa?

**JUAN**

(Hablando de MARÍA y dirigiéndose a DAVID)

Menos mal que estaba ella. Fue mi heroína...

**MARÍA**

(Ríe a carcajadas)

Al pobre lo metió en la conga un "des animador" de esos. No había visto mayor expresión de terror en los ojos de un hombre en mi vida y tuve que sacarlo de allí al pobre.

**DAVID**

(Ríe)

¡Qué haríamos sin María!

**MARÍA**

Hay una cosa que me inquieta de las cenas de empresa...

Hasta después de dar el espectáculo más vergonzante de la historia, la gente al día siguiente está tan normal...

(Baja la voz porque pasa un trabajador de la oficina)

Hablando de uno de los reyes de Roma...

(Dirigiéndose al trabajador)

Jorge, ¿Qué tal?

**JORGE**

Aquí andamos... mucho trabajo hoy, voy a ver si me salen las cuentas y me vengo a tomar un café, deseadme suerte.

**JUAN, DAVID Y MARÍA**

Suerte

(Jorge se va y María vuelve a dirigirse a Juan y a David en voz baja)

**MARÍA**

¡Por Dios! ¿Lo veis? ¡El tío está tan normal!

Después de estar toda la noche en plan baboso llorón.



**JUAN**

Bueno...es difícil no sucumbir a tus encantos, María

**MARÍA**

Y a los de todas las chicas de la planta 12...

**ESCENA 16. INTERIOR. CENTRO COMERCIAL - MAÑANA (11:38 am)**

*(Sara se despide de sus amigos cuando llegan al centro comercial y ésta ve a ÁLVARO esperándola donde habían quedado)*

**ÁLVARO**

Hola cari

**SARA**

¿Qué tal todo, alguna novedad?

**ÁLVARO**

Bien...No, ¿Por?

**SARA**

¿Seguro?

**ÁLVARO**

Ya sabía yo que algo te pasaba esta mañana... ¿Qué he hecho?

**SARA**

¿Ya sabes que has hecho algo o qué?

**ÁLVARO**

No, pero siempre hago algo.

*(Irónico)*

**SARA**

Pues sí, siempre haces algo

**ÁLVARO**

Pues venga, arranca.

**SARA**

¿Te suena Alba Carillo?

**ÁLVARO**

*(Serio)*

No. No me suena de nada, ¿por qué?

**SARA**

No te pongas tan nervioso si se supone que no has hecho nada.

**ÁLVARO**

Ni tú tan celosa si sabes que no he hecho nada



**SARA**

Es que de eso no estoy tan segura

**ÁLVARO**

Yo qué culpa tengo si nunca confías en mí.

**SARA**

Ni siquiera me has preguntado por qué te hago esa pregunta.

**ÁLVARO**

Hombre, estoy dando por hecho que piensas que estoy ligando con ella

**SARA**

¿Y lo estás haciendo?

**ÁLVARO**

Claro que no, ¿Quién te ha dicho eso?

**SARA**

¿Y a ti qué te importa?

**ÁLVARO**

Pero Sara, que no sé ni quién es, te lo juro.

**SARA**

Ni dos meses has aguantado sin ponérmelos, enhorabuena.

**ÁLVARO**

Si piensas eso, no tengo nada más que hablar contigo. Adiós.

*(Álvaro se levanta y se va. Sara se queda llorando)*

**ESCENA 17. INTERIOR. OFICINA - MAÑANA. (11:55 am)**

*(David mira su reloj y se da cuenta de que ha sobrepasado unos minutos su tiempo de descanso)*

**DAVID**

*(Atragantado)*

Mierda... Os dejo Thelma y Louise, que tengo que seguir trabajando para el Führer...

*(Vuelve a su cubículo, donde está RICARDO esperándole)*

**RICARDO**

¿Estaba rico el café, Martínez?



**DAVID**

*(Agacha la cabeza y habla en voz baja)*

Perdón...enseguida me pongo al trabajo.

*(Va a entrar por la puerta mientras se sacude la camisa de migas y RICARDO le corta el paso)*

**RICARDO**

¿Y a mí de qué me valen sus perdones, si no hace más que darme problemas?

Póngase a hacer su trabajo de una puta vez.

*(Le pone un montón de folios sobre las manos)*

Quiero esto antes de que se vaya en mi mesa.

**ESCENA 18. EXTERIOR. CIRCULO BELLAS ARTES (TERRAZA) - MEDIODIA (14:00 pm)**

*(ZACARÍAS e IRVIN se dirigen a la barra y pagan la cuenta.*

*Posteriormente van a un Burger situado en la misma calle del Circulo de Bella Artes, allí comienzan a almorzar. Tras el almuerzo se dirigen al hostel y se echan una siesta.)*

**ESCENA 19. INTERIOR. CASA SARA - TARDE (14:40 pm)**

*(SARA y CARLOS comen en el salón)*

**CARLOS**

*(Tono jocoso)*

¡Que mañana es tu cumple hermanita! No te veo muy contenta.

**SARA**

*(Irónica)*

Uy sí, que emoción.

**CARLOS**

Me podrías hacer algunos favorcillos ilegales que tengo por ahí en tu último día de inmunidad...

**SARA**

Bueno... depende de CUÁNTO estemos hablando

**CARLOS**

20 euros por rallarle el coche a la de Latín.

**SARA**

20 euros por no contarle a la de Latín que le vas a rallar el coche.



**CARLOS**

Anda que vaya hermana pequeña más espabilada tengo...Ni a papá ni a mamá, tú has salido a mí.

**SARA**

Y hablando de mi cumple, ¿Qué me vas a regalar?

**CARLOS**

Eso es secreto, habrá que mantener algún suspense... Porque papá y mamá siempre te hacen la misma yincana con notitas por la casa, muy originales.

**SARA**

*(Ríe)*

Bueno a mí me gustan...

**ESCENA 20. INTERIOR OFICINA - TARDE (15:00 pm)**

*(Aparece DAVID, que sigue trabajando en su pequeño despacho. Se abre la puerta y MARÍA asoma la cabeza)*

**MARÍA**

Ey, Cenicienta ¿te vienes a comer?

**DAVID**

*(Negando)*

No puedo...

**MARÍA**

Vale, mucho ánimo...

*(MARÍA cierra la puerta y DAVID la oye hablar al otro lado hasta que se aleja y su voz se deja de escuchar)*

**MARÍA**

Nada, dice que no, te digo yo que el Führer le hace quedarse hasta tarde, debe de tenerle cogido por los...

*(David termina con el folio en el que trabaja y pasa al siguiente de la montaña de trabajo que le ha dejado Ricardo, pero ve que es la carta de una denuncia a la empresa por fraudes fiscales)*



**DAVID**

*(Pensando)*

¿Qué cojones?... ¿Será verdad?...Desde que Ricardo maneja los hilos he tenido mucha menos información de las cuentas que reviso... Joder, esto podría afectarme a mí si es verdad...

*(Se levanta de la silla y se queda de pie mirando la carta, preocupado)*

Pero necesito el trabajo... Conociendo al cabrón de Ricardo seguro que es verdad...

*(Empieza a andar por la diminuta sala)*

Vale, a ver...que no cunda el pánico, necesito... Necesito pruebas de que yo no sé nada de esto...

*(Gradualmente va aumentando el volumen y la rapidez de la voz de los pensamientos de DAVID)*

Pero sí que lo sé... Ay madre mía, sí que lo sé ¡ya soy cómplice! Voy a ir a la cárcel... voy a ir a la cárcel por tonto y Ricardo seguro que se salva porque es un hijo de la gran...

*(Entra RICARDO)*

**RICARDO**

*(Extrañado al ver a DAVID de pie, sudando y con cara de susto)*

¿Pero...qué hace?

**ESCENA 21. EXTERIOR. CALLE DE MADRID - MEDIODIA (15:10 pm)**

*(HÉCTOR patrulla por las calles y se encuentra con un individuo sospechoso.)*

**HÉCTOR**

Perdone, su documentación

**INDIVIDUO**

Aquí tiene.

*(HÉCTOR mira su documentación y lo deja marchar tras comprobar que esta toda su información bien. Héctor recibe un aviso.)*

**POLICÍA**

*(Desde la radio)*

Hemos recibido la llamada de una mujer que dice que ha sido agredida por un hombre... Que alguna unidad se dirija a su vivienda, la dirección es

Calle Mayor nº 15.



**HÉCTOR**

Me encuentro cerca de la calle. Me dirijo a su vivienda.

**ESCEN 22. EXTERIOR. CALLE MAYOR N° 15 - TARDE (15:17 pm)**

*(HÉCTOR llega a la puerta del edificio y toca el timbre.)*

**MUJER**

*(Llorando)*

¿Quién es?

**POLICÍA**

Policía. Hemos recibido una llamada de una mujer que ha sido agredida por un hombre...¿Ha sido usted?

**MUJER**

Sí, he sido yo

*(La mujer abre la puerta y HÉCTOR entra.)*

**HÉCTOR**

¿Se encuentra bien señora?

**MUJER**

*(Sollozando)*

Sí... Ha sido mi marido

**HÉCTOR**

Relájese un poco ¿Se encuentra aquí su marido?

**MUJER**

No, acaba de irse

**HÉCTOR**

¿Sabe a dónde?



**MUJER**

No

**HÉCTOR**

Vale, pues tendrá que darme un descripción de lo que llevaba puesto su marido para dar parte a mis compañeros para que comiencen a buscarlo.

**MUJER**

Llevaba puesto un pantalón vaquero, unos zapatos marrones y una camisa blanca con rayas azules.

*(HÉCTOR coge el walkie-talkie e informa a sus compañeros de la descripción.)*

**HÉCTOR**

Debe dejarme sus datos para poder tramitar la denuncia .

**MUJER**

No, yo no le quiero denunciar

**HÉCTOR**

¿Está segura, señora? ha sido agredida...

**MUJER**

Sí, estoy segura

*(A HÉCTOR le suena el walkie-talkie.)*

**POLICÍA (Walkie-talkie)**

Hemos encontrado a un hombre en Atocha con la misma descripción.

Procedemos a su detención.

**HÉCTOR**

Recibido, en breve voy para allá.

*(HÉCTOR se despide de la mujer y se sube al furgón para ir a la estación de Atocha.)*



**ESCENA 23. EXTERIOR. ATOCHA - TARDE (15:23 pm)**

*(HÉCTOR se baja del vehículo y procede a la identificación del detenido.)*

**HÉCTOR**

Buenas tardes caballero, ¿Es usted Manolo Pérez Fernández?

**HOMBRE**

Sí

**HÉCTOR**

Está usted detenido por agredir a su mujer

*(El hombre sube al coche sin resignarse y éste arranca rumbo a la comisaria. HÉCTOR se sube al furgón de la UIP y saca su tupperware de arroz con pavo y almorzó.)*

**ESCENA 24. INTERIOR. OFICINA - TARDE (15:30 pm)**

*(Continuación de la escena 14)*

*(RICARDO acaba de entrar en el cubículo donde trabaja DAVID y le ha visto de pie y con cara de susto. Largo silencio en el que ambos se miran sin moverse.)*

**DAVID**

No, eh...Nada, solo me levantaba para ver si funcionaba el aire.

*(Señalando)*

Pero vamos, que ya me vuelvo a sentar.

*(DAVID se dirige a su silla mientras mete la carta en su bolsillo trasero arrugándola)*

**RICARDO**

Todavía no hay dinero para arreglar los equipos de aire averiados de esta planta...

**DAVID**

*(Pensando)*

Nos ha jodido que no hay dinero, si te lo estás quedando tú, cabrón. Eso sí, con el sudor de mi frente.

*(DAVID se limpia la frente de sudor con la manga y se vuelve a oír lo que estaba diciendo RICARDO)*



**RICARDO**

... Así que vaya a comer algo y a lavarse la cara, en quince minutos otra vez currando. Sin retrasos. Y deje la puerta abierta...Que ventile esto por Dios...

*(Cara de asco)*

*(DAVID sale rápidamente de allí)*

**ESCENA 25. EXTERIOR. ATOCHA - TARDE (16:00 pm)**

*(Suena la emisora)*

**INSPECTOR SALGADO**

Hemos recibido un aviso de un intento de robo en la estación de Atocha.

Joven de 18 años de origen latino. Formen dos grupos, uno de dos personas y otro de 4.

**HÉCTOR**

Recibido, manos a la obra.

*(HÉCTOR baja del coche y se va con otro policía a revisar la zona mientras los otros iban a buscar al chico.)*

**ESCENA 26. INTERIOR. ESTACION ATOCHA - TARDE (16:10 pm)**

**HÉCTOR**

Todo esto me recuerda a cuando era vigilante de seguridad de AVE.

**POLICIA**

¿Eras vigilante de AVE?

**HÉCTOR**

Si, estuve tres años trabajando aquí y a partir de ahí me empecé a interesar por entrar a la policía y tal día como hoy fue exactamente cuando empecé por primera vez a trabajar de vigilante.

*(HÉCTOR y el POLICÍA continuaron su revisión dentro de la estación y ven a un niño llorando dentro de una tienda. Ambos policías se acercan al niño.)*



**HÉCTOR**

Hola, ¿estás bien, chaval?

**NIÑO**

*(Llorando)*

No, no encuentro a mi mamá

**HÉCTOR**

¿Cómo te llamas?

**NIÑO**

Mateo

**POLICÍA**

Deberíamos llevarle a la comisaria

**HÉCTOR**

No, eso no es un buen lugar para un niño.

*(Al poco rato apareció una mujer.)*

**MUJER**

¡Mateo!

**POLICÍA**

¿Es su hijo?

**MUJER**

Sí, lo he perdido mientras sacaba unos billetes de tren.

**HÉCTOR**

La próxima vez tenga más cuidado, señora

**MUJER**

Muchas gracias agentes

*(HÉCTOR y su compañero se despiden del chaval y la mujer y continúan su inspección por la estación.)*



**ESCENA 27. INTERIOR OFICINA - NOCHE (21:15 pm)**

**DAVID**

*(Piensa)*

Debí haber ido a yoga con Carmen, seguro que ahora sabría técnicas de relajación para no darle con una silla en la cara a alguien. Dios, qué mareo...

*(Se afloja la corbata)*

Si no voy a la cárcel, me apuntaré a yoga.

¿Y si pongo cámaras?

*(La cámara pasa a un plano subjetivo en el que DAVID mira a ambos lados y al techo, buscando un posible sitio para ponerlas)*

Qué gilipollez David, piensa con claridad... A ver...Nada de contárselo a nadie de momento... Hablo con la hermana de Carmen...Eso es. Ella es abogada seguro que sabe qué hacer.

*(DAVID suspira de alivio y mira el reloj del ordenador y ve que en 5 minutos podrá marcharse a casa. Entra RICARDO)*

**RICARDO**

Martínez, lo siento pero tengo que pedirle que se quede una hora más.

**DAVID**

Pero...

**RICARDO**

Lo sé, ha sido un día duro. Yo también estoy aquí, ¿no? Y no me ando quejando.

*(Se va dando un portazo)*



**ESCENA 28. INTERIOR CASA SARA - NOCHE (21:47 pm)**

*(SARA se despierta por el ruido de la vibración de su móvil y unos portazos en la puerta. Se levanta y abre la puerta)*

**AMIGAS DE SARA**

¡Sorpresa!

**SARA**

¡Si me habéis dicho antes que veníais!

**AMIGA 1**

Bueeeeno... Pues semi-sorpresa entonces

**AMIGA 2**

Oye pero déjanos pasar que esto pesa

*(Se refería a una tarta gigante que traían. SARA se aparta de la puerta y sus amigas entran)*



**ESCENA 29. INTERIOR. HOSTAL MADROÑO - NOCHE (22:00 pm)**

*(Suena el despertador de ZACARÍAS.)*

**ZACARÍAS**

Mierda IRVIN, no hemos quedado dormidos.

**IRVIN**

*(Sobresaltado)*

¡Joder!... y aún no he preparado la maleta

*(Ambos se levantan de la cama apresurados y se empiezan a duchar y a prepararse para salir esa noche de fiesta. Una vez vestidos IRVIN prepara la maleta para al día siguiente marcharse a su casa. Mientras ZACARÍAS baja al bar y pide una cerveza.)*

**ESCENA 30. INTERIOR TREN CERCANÍAS - NOCHE (22:15 pm)**

*(DAVID vuelve del trabajo y espera para coger el tren con cara de agotamiento)*

**ESCENA 31. INTERIOR CASA DAVID COCINA NOCHE - (23:00 pm)**

*(DAVID entra por la puerta de su casa, deja sus cosas tiradas en la entrada y va directo a la cocina)*

**DAVID**

¿Llego tarde para unirme?

**EDUARDO**

*(Dirigiéndose a su madre)*

¿Qué te decía? ¡Hoy todo me sale bien!

**CARMEN**

*(Dirigiéndose a DAVID)*

Pasa, justo estábamos hablando de ti.

**DAVID**

*(Ríe)*

¿Me echabais de menos? ¿Qué es eso de que todo te sale bien hoy?

**EDUARDO**

Primero las entradas. Luego he hecho un examen de diez...nueve con algo... tirando por lo bajo. Y en el entrenamiento tres goles. El pijo de Marcos solo uno ¡que se joda!



*(CARMEN le da una colleja a su hijo, y después otra a DAVID por reírse)*

**DAVID**

Perdón, perdón... eh... ¡esa boca Edu!

*(Levanta la mano para darle una colleja pero no se la da y en lugar de eso le revuelve el pelo)*

Bueno, ya te has llevado la de tu madre. Estoy muy orgulloso de lo de tu examen y lo de los goles.

**EDUARDO**

*(Ríe)*

¿Mamá, puedo jugar con la DS?

**CARMEN**

Sí, venga, pero ten cuidado de no mancharla y ponte los cascos

*(Eduardo se pone los cascos y sus padres empiezan a hablar más bajito)*

**DAVID**

¿Desde cuándo le dejamos hacer eso?

**CARMEN**

Ya, solo esta vez, es que tengo que hablar contigo.

**DAVID**

¿Qué ha pasado?

**CARMEN**

Hoy he ido a hacer la compra y no me ha pasado la tarjeta...He ido al banco y estamos casi a cero...¿Pudiste pedir el aumento?

**DAVID**

Lo hice... pero no cuentes con él, les faltó reírse en mi cara.

**CARMEN**

Entonces necesito encontrar algo ya...

**DAVID**

No te preocupes, pensaremos algo. Oye, podrías llamar a tu hermana, que se pase a vernos el fin de semana.

**CARMEN**

¿A mi hermana? ¿Cómo es que te ha dado por ahí?

**DAVID**

Nada, es solo que, ya sabes, es la alegría de la huerta. Seguro que nos anima un poco a todos.



**CARMEN**

Sí, tienes razón... Y hace mucho que no la veo, gracias por recordármelo.

**ESCENA 32. EXTERIOR. BARRIO DE MALASAÑA - NOCHE (23:15 pm)**

*(Al llegar a Malasaña comienzan a entrar a distintos bares para tomarse algo y justo en un bar se encontraros con unos amigos del hostel.)*

**IRVIN**

Oye ZACARÍAS... ¿esos no son Arturo y Pablo?

**ZACARÍAS**

Es verdad. Vamos a saludarles y nos tomamos algo con ellos

*(IRVIN y ZACARÍAS entran al bar y saludan a Pablo y Arturo. Están un rato hablando y bebiendo juntos.)*

**ESCENA 33. INTERIOR. BAR - NOCHE (23:25 am)**

**IRVIN**

Oye chicos, esta noche vamos a ir a una disco... ¿os apetece veniros?

**\*AMIGOS**

Claro, será divertido

IRVIN, ZACARÍAS, PABLO y ARTURO salen del bar y caminan rumbo hacia la discoteca Joy Eslava. Allí estuvieron hasta las 4:30.

**ESCENA 34. EXTERIOR. ATOCHA - NOCHE (23:30 pm)**

*(HÉCTOR recibe una llamada en su emisora)*

**INSPECTOR SALGADO**

Id al congreso de los diputados para llevar a cabo una revisión de la zona... hay mucha gente bebiendo ahí.

**HÉCTOR**

De acuerdo

*(Se montan en el coche y van hacia la zona.)*



**ESCENA 35. INTERIOR CASA SARA NOCHE 23:55**

**AMIGA 3**

¡Cinco minutos para que Sara pueda volverse alcohólica legalmente, chicas!

**TODAS**

¡Ueeeeh!

**SARA**

*(Ríe)*

¡Y más o menos un mes para sacarme el carnet!

**TODAS**

¡Ueeeeh!

**SARA**

Vamos al salón, chicas

**TODAS**

¡Ueeeeh!

**SARA**

*(Ríe)*

Ahí os habéis colado me da a mí eh... Que ir al salón tampoco es tan emocionante.

*(Van caminando de la cocina al salón)*

**AMIGA 1**

¡Un "ueh" para que deje de joder la marrana!

**TODAS**

*(Ríen)*

¡Ueeeeh!

**AMIGA 2**

Abre los regalos, tonta.

*(Se acerca con regalos enormes a SARA, que está ya sentada en el sofá y se los deja encima)*

**SARA**

*(Ríe)*

Ay ¡Que bruta eres, hija!

*(SARA abre los regalos, se omiten dos de ellos: un abrigo y un cuadro con fotos. Aparece abriendo el tercero)*



[queropamepangocon.blogspot.com](http://queropamepangocon.blogspot.com)

**SARA**

*(Bromea)*

¿Qué será, qué será...? Esto es gigante, ¿Me habéis comprado un pony?  
Porque seríais las mejores amigas del mundo.

**AMIGA 1**

*(Siguiéndole la broma)*

¿;Pero quién se lo ha dicho!?

*(Sara termina de abrirlo. Es un peluche de un oso casi de su mismo tamaño)*

**SARA**

¡ME ENCANTA!

Vamos a dormir juntos ¿A qué sí, señor oso?

**AMIGA 4**

*(Ríe)*

Señor oso dice. Esta nos ha mentado con su edad ¡A ver el DNI!

**AMIGA 2**

*(Con la boca llena de tarta)*

Oye cari yo me voy a tener que ir ya, que estamos de exámenes. Pero muchas felicidades corazón

*(Le da un abrazo a Sara)*

**AMIGA 3**

Sí, me da a mí que todas nos vamos a tener que ir ya, que estamos iguales. ¡Felicidades!

*(Se une al abrazo)*

**AMIGA 1**

*(Coge el oso de peluche y se tira encima de las tres personas que ya se estaban abrazando. Las que faltan le siguen y acaban haciendo una montaña de personas en el sofá de Sara)*

**JUEVES 11 DE MARZO, 2004**

**ESCENA 36. INTERIOR. CASA DAVID Y CARMEN – NOCHE (0:00 am)**

*(DAVID se acuesta junto con CARMEN en la cama.)*



**CARMEN**

¿Qué tal te ha ido el día?

**DAVID**

¡Uf! preferiría no hablar del día de hoy porque solo de pensarlo me altero...

**CARMEN**

Buenos no le des vueltas a la cabeza, mañana será un día nuevo y te irá todo mejor. Mañana voy a comenzar a buscar trabajo para así ayudar en casa.

**DAVID**

Oye, podría hablar con un amigo del jefe a ver si te puede enchufar a trabajar allí.

**CARMEN**

Ay sí, qué bien, así podremos ir juntos al trabajo. Mañana podríamos ir juntos para hablar con tu amigo y entregarle mi curriculum.

**DAVID**

Vale, mañana vamos juntos.

**CARMEN**

*(Bosteza)*

Uf que sueño...Me voy a dormir, buenas noches.

**DAVID**

*(Bosteza)*

Yo también, buenas noches.

*(DAVID apaga la luz y se acuesta.)*



**ESCENA 36. EXTERIOR. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS - NOCHE (00:20 am)**

*(HÉCTOR y sus compañeros se suben al furgón y regresan a la comisaria.)*

**ESCENA 37. INTERIOR. COMISARIA - NOCHE (0:25 am)**

*(Allí se encuentran con la otra patrulla que les iba a relevar.)*

**HÉCTOR**

Mucha suerte esta noche.

**PATRULLA CENTAURO**

Gracias, compañero

**HÉCTOR**

Me gustaría volver a tener 25 años para poder vivir esos momentos de acción que traía la noche.

**POLICÍA**

¡Joder! Que recuerdos

*(HÉCTOR coge las llaves de su coche y emprende la marcha hacia su casa.)*

**ESCENA 38. INTERIOR. CASA DE HÉCTOR Y TANIA - NOCHE (00:35 am)**

*(HÉCTOR abre la puerta y se dirige a la mesa y ve una nota que pone "TE QUIERO". Se pone el pijama y se acuesta en la cama.)*

**HÉCTOR**

*(Susurrando)*

Yo también.

**ESCENA 39. EXTERIOR. CALLE DE LA DISCOTECA - NOCHE (4:30 am)**

*(Salen los cuatro amigos de la discoteca.)*



**IRVIN**

Bueno, yo me voy ya, que vuelo pronto. Ha sido un placer conocerles señores una pena que Luisa se me escapara, pero la vida es así.

**ZACARIAS**

Claro. Yo te acompaño y nos fumamos el último.

**IRVIN**

Perfecto, adiós señores.

**PABLO**

El placer es nuestro tío, suerte allá por casa.

*(IRVIN y ZACARÍAS comienzan a andar hacia el hostel.)*

**IRVIN**

Bueno que ZACARÍAS... ¿vas a prender eso?

**ZACARÍAS**

Si, el honor es tuyo, ya que es tu última noche.

*(Entre risas y un abrazo, ZACARÍAS, le da el porro a IRVIN.)*

*(Comienzan a fumar de camino al hostel, pasan junto a dos hombres adultos y uno de ellos corta el camino de IRVIN)*

**POLICÍA**

Buenas noches, su documentación.

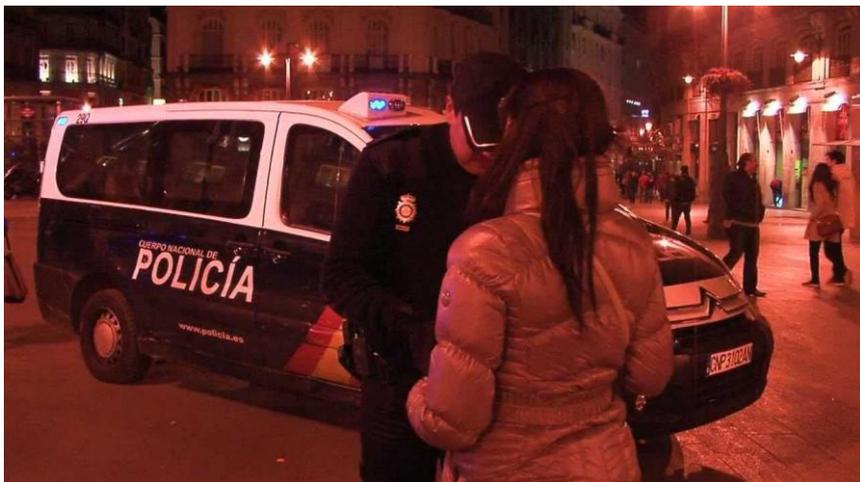
Al mismo, tiempo saca la placa del bolsillo de su pantalón vaquero.

*(Irvin tira el porro al suelo al lugar lo más arrinconado que alcanza.)*

**IRVIN**

*(Asustado)*

Ehhh...si no tengo nada



**POLICÍA**

¿Qué es lo que acaba de tirar?

**IRVIN**

*(Asustado)*

Nada. No es mío.

**POLICÍA**

¿Qué es lo que acaba de tirar al suelo?

*(Repite la pregunta)*

**IRVIN**

Nada agente, creo que es un cigarro de liar.

*(El policía se agacha y recoge el porro que Irvin había tirado al suelo)*

**POLICÍA**

Ah...que no era nada

**ZACARÍAS**

Si no tenemos ninguno más, solo teníamos ese, agente. Además es para consumo propio.

**POLICÍA**

Te voy a tener que multar igualmente.

**IRVIN**

Vale.

**POLICÍA**

Si le llegara a casa o no, ya no depende de mí que veo que viene de bastante lejos. Tengo que hacer una llamada para comprobar su número IMF, esperen por aquí.

*(El policía procede a comprobar el número del visado de IRVIN, y a rellenar la multa. ZACARÍAS e IRVIN se miran y ríen ligeramente. Un poco preocupado por no llegar al avión IRVIN presiona un poco.)*



**IRVIN**

¿Le queda mucho más rato? Tengo que coger un vuelo.

*(El policía hace caso omiso. A los 15 minutos le da la multa. IRVIN y ZACARÍAS prosiguen su marcha, casi sin decir una palabra.)*

**ESCENA 40. INTERIOR. CASA DE CARMEN Y DAVID - MAÑANA (6:05 am)**

*(Suena el despertador Y DAVID lo apaga.)*

**DAVID**

Uf que cansancio, siento como si no hubiera dormido.

**CARMEN**

¿Qué te pasa cariño?

*(DAVID se sienta en la cama)*

**DAVID**

*(Pensativo)*

Sí, he tenido una pesadilla muy rara pero no logro recordarla.

**CARMEN**

Te veo muy apagado ¿seguro que estas bien?

**DAVID**

Me siento débil...es muy rara la sensación

**CARMEN**

Seguramente es por el duro día que tuviste ayer, no te preocupes que hoy todo irá a mejor.

**DAVID**

No creo que sea por el duro día de ayer...Qué mal cuerpo tengo...



**ESCENA 41. INTERIOR. CASA DE SARA - MAÑANA (6:10 am)**

*(Los padres de SARA se habían levantado temprano para preparar la tradicional yincana del cumpleaños de su hija. Una vez acabada va a su habitación a despertarla.)*

**MADRE**

¡Buenos días cumpleañera!

**SARA**

*(Somnolienta)*

Gracias

*(Los padres le dan dos besos a su hija)*

**PADRE**

Vamos dormilona, que tienes muchas pistas que buscar.

**SARA**

¿Otro año más con pistas?

**PADRES**

¡Afirmativo!

**ESCENA 42. INTERIOR. CASA HÉCTOR Y TANIA - MAÑANA (6:20 am)**

*(HÉCTOR se despertó y bajó a prepararse el desayuno. Luego se acercó TANIA.)*

**TANIA**

Que sexy estás por la mañana

**HÉCTOR**

Por no hablar de ti

*(Se besan los dos.)*

**TANIA**

Hoy tengo una tutoría con Carmen, la madre de ese alumno tan listo del que te hablé.



**HÉCTOR**

Pues ten un buen día, cariño

**TANIA**

Igualmente, te quiero.

**ESCENA 43. INTERIOR. CASA DE CARMEN Y DAVID - MAÑANA (6:30 am)**

*(DAVID y su familia desayunan en silencio.)*

**CARMEN**

Cariño, hoy vamos a clase antes porque mamá se va a ir a buscar trabajo con papá.

**EDUARDO**

¿Vas a trabajar, mamá?

**CARMEN**

Mamá va a buscar trabajo para poder vivir mejor.

**DAVID**

Tenemos que irnos ya, que si no, no va a dar tiempo.

*(DAVID, CARMEN Y EDUARDO abandonan la cocina y se suben al coche para ir a llevar a su hijo al colegio.)*

**ESCENA 44. INTERIOR. HOSTAL MADROÑO - MAÑANA (6:35 am)**

*(IRVIN coge su maleta y para un taxi frente al hostel, para dirigirse a la Atocha.)*



**ESCENA 45. INTERIOR. ATOCHA - MAÑANA (7:00 am)**

**IRVIN**

¡Hasta otra, ZACARÍAS! Que voy a perder el cercanías al aeropuerto.

**ZACARÍAS**

Hasta la próxima, amigo.

*(IRVIN baja del taxi y se dirige lo más rápido que puede a su tren. Nada más llegar, el tren está saliendo e IRVIN consigue entrar.)*

**ESCENA 46. INTERIOR. COMISARÍA - MAÑANA (7:05 am)**

*(HÉCTOR llega a la comisaría y se sube en un furgón con sus compañeros RAÚL y LUIS.)*

**HÉCTOR**

Vamos chicos, presiento que hoy va a ser un día duro.

**RAÚL**

Eso dices siempre, cabrón

*(Los tres se ríen.)*

**ESCENA 47. EXTERIOR. CALLE - MAÑANA (7:10 am)**

*(Sara continúa con las pistas de su regalo de cumpleaños. Se dirige hacia su instituto. Llega a la estación de Atocha.)*

**ESCENA 48. EXTERIOR. CALLE - MAÑANA (7:20 am)**

*(David y Carmen se dirigen hacia la estación de Atocha.)*

**DAVID**

Ya verás cómo te van a coger, cariño. Necesitan a una persona con tus cualidades. El trabajo es tuyo, confía en mí.

**CARMEN**

No lo sé David, últimamente estamos teniendo muy mala suerte, y no sé yo si va a continuar esta racha...

**DAVID**

Tu misma lo dijiste ayer, va a acabar esta mala racha y vamos a sacar nuestra familia adelante, vamos a conseguirlo por EDU.



**CARMEN**

Sí...sé que dije eso, pero nunca hay que hablar demasiado, porque luego la vida te lo devuelve. Hay que dejar que pase un poco el tiempo.

*(DAVID para de caminar y hace que CARMEN se detenga con él. DAVID le da un abrazo y se quedan mirándose a los ojos. Se dan un beso y prosiguen sin hablar.)*

**ESCENA 49. INTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA - MAÑANA (7:25 am)**

*(SARA aparece corriendo por dentro de la estación con mucha prisa y nerviosa. Se choca con DAVID y CARMEN sin querer. DAVID le ayuda a levantarse y le ayuda a mantenerse de pie.)*

**SARA**

¡Perdón, perdón, perdón! No sabéis cuánto lo siento, iba con prisas y no estaba atenta.

**DAVID**

No te preocupes.

*(Risas)*

¿Te has hecho daño, que es lo que más importa?

**SARA**

Ahora que lo dices...sí. Me duele un poco el tobillo...

**DAVID**

¿Vas a coger este tren? Puedo hacerte de muleta.

**SARA**

Sí, cojo este tren, es muy amable. Pero no hace falta, de verdad.

**CARMEN**

¡Claro que hace falta! Vamos DAVID, ayuda a la pobre muchacha

**DAVID**

Vamos, pon el brazo alrededor de mi hombro, ya verás como en un rato se te pasa, por cierto, ¿cómo te llamas?

**SARA**

Me llamo SARA, ¿y vosotros?

**DAVID**

Yo me llamo DAVID y esta es mi mujer CARMEN.

**SARA**

Encantada, muchas gracias de nuevo.



*(El móvil de CARMEN empieza a sonar y ésta lo coge.)*

**CARMEN**

¿Sí, dígame?

**TANIA**

Hola, ¿estoy hablando con CARMEN, la madre de EDUARDO?

**CARMEN**

Sí, soy yo, ¿qué ocurre?

**TANIA**

Soy la profesora de su hijo, teníamos una tutoría a las 7, ¿lo recuerda?

**CARMEN**

¡Es verdad! ¡Cuánto lo siento! En seguida voy para allá. Tardo 10 minutos.

**TANIA**

*(Simpática)*

No se preocupe, aquí la espero. Un fallo lo tenemos cualquiera.

*(CARMEN se va de la estación hacia el colegio de su hijo. Se despide de SARA y le explica la situación a DAVID. Le da un beso y se va corriendo.)*

**ESCENA 50. INTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA - MAÑANA (7:35 am)**

*(El tren que esperaban DAVID y SARA se acerca a la estación.)*

**ESCENA 51. INTERIOR. LINEA C-2 - MAÑANA (7:36 am)**

*(IRVIN estaba ya en el vagón, en la estación de Atocha.)*

**ESCENA 52. INTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA - MAÑANA (7:37 am)**

*(Suena la primera explosión dentro del tren, la segunda en el andén y la tercera en las escaleras. DAVID sale despedido y se golpea con un banco. SARA cae al suelo y unos escombros caen sobre sus piernas. DAVID grita pidiendo ayuda.)*

**DAVID**

*(Con pocas fuerzas)*

¡Socorro! ¡Ayuda!

**SARA**

DAVID, estoy aquí contigo, ¿qué ha pasado? ¿Estás bien? Yo estoy atrapada por unos escombros.



**DAVID**

*(Agonizando)*

Me duele mucho el pecho, no quiero ni mirarlo. Estoy lleno de sangre.

*(DAVID se arrastra como puede hasta Sara y le agarra la mano.)*

Tranquila SARA, vamos a salir de ésta.

*(SARA empieza a llorar.)*

**SARA**

¡No me lo puedo creer! ¡¿Pero qué ha pasado?!

*(SARA mira a DAVID con cara horrorizada.)*

**SARA**

*(Gritando y llorando)*

¡Qué alguien llame a una ambulancia, por favor!

**HERIDO 1:**

Ya están en camino, ¿estáis los dos bien?

**HERIDO 2:**

¡Oh dios mío! Aquí hay gente que está muy mal, ¡qué vengan rápido!

**DAVID**

SARA...SARA...escúchame...creo que de aquí no salgo..

**SARA**

*(Llorando)*

¡No digas tonterías por favor!

**DAVID**

Escúchame...dile a mi familia que siga...adelante... que no se caigan por esto...que estaré con ellos siempre...

**SARA**

No...Por favor...no me dejes sola...Vamos a volver con nuestra familia...te lo prometo...

*(DAVID no pudo responder a ese último comentario de SARA.)*

**SARA**

¿DAVID? ¿DAVID?

*(SARA rompe a llorar)*



**ESCENA 53. EXTERIOR. CALLE. BARRIO DE ATOCHA - MAÑANA 7:40 am**

*(HÉCTOR recibe el aviso de bomba de la estación de Atocha. Fueron él y su patrulla rápidamente hacia allí. No paraban de llegarle mensajes por radio. Llegó hasta el lugar donde estaban DAVID y SARA.)*

**SARA**

¡Aquí por favor, ayude!

**HÉCTOR**

¡Ven aquí LUIS! Hay que ayudar a esta chica.

**SARA**

Por favor, ayude a mi amigo también.

**HÉCTOR**

LUIS, tu coge a la chica, yo llevo al hombre.

*(HÉCTOR cogió a DAVID en brazos y LUIS cogió a SARA, después de quitar los escombros de encima de ella. LUIS lleva a SARA a la ambulancia. HÉCTOR prosiguió ayudando a las víctimas durante toda la mañana.)*

**ESCENA 54. INTERIOR. HOSPITAL - MAÑANA (11:15 am)**

*(SARA se encuentra estable en el hospital en una camilla con la pierna en alto debido a una fractura que le habían producido los escombros.)*

**ESCENA 55. EXTERIOR. ESTACION DE ATOCHA - MAÑANA (12:30 pm)**

**RAÚL**

Vamos HÉCTOR, es la hora de nuestro descanso, que nos lo hemos merecido.

**HÉCTOR**

No puedo RAÚL, tengo que ayudar a toda la gente que lo necesite, tengo que estar aquí.

**RAÚL**

Te entiendo, pero estás muy cansado y tienes que relajarte un poco, hemos pasado por mucho hoy.

**HÉCTOR**

Ve tú, RAÚL, yo me quedo.



**SABADO 3 DE ABRIL, 2004**

**ESCENA 56. INTERIOR. COMISARÍA GENERAL DE INFORMACION GEO - MAÑANA (7:00 am)**

*(Suena el walkie-talkie de un GEO.)*

**POLICÍA LEGANÉS**

A todas las unidades: Se ha detectado el piso franco de los terroristas responsables de los atentados de Atocha, aquí en Leganés. Solicitamos apoyo para acordonar la zona y hacer una incursión en el piso

**GEO**

De acuerdo. Comenzamos las movilizaciones. ¿Dónde se encuentra el piso?

**POLICÍA LEGANÉS**

En la calle Martin Gaiten n°40, 1ºA.

**ESCENA 57. EXTERIOR. LEGANÉS - TARDE (16:00 pm)**

*(HÉCTOR y el resto de su patrulla vigilan el piso donde se ocultan los terroristas.)*

**LUIS**

Mirad ¡Ahí hay uno tirando la basura! Mierda, nos ha visto ¡Pide refuerzos HÉCTOR y que vengan ya los GEO!

HECTOR llama por el walkie-talkie a la central a pedir refuerzos.

**HÉCTOR**

Ya vienen y los GEO acaban de salir de Guadalajara. No tardarán mucho. Estad atentos por si vuelven a asomar el pelo esos mierdas.

**ESCENA 58. EXTERIOR. CORDÓN POLICIAL. LEGANÉS - TARDE (19:00 pm)**

*(Después de desalojar a los vecinos, los GEO toman el mando de la acción. Entre ellos el jefe de los GEO, el PADRE DE HÉCTOR.)*



**PADRE DE HÉCTOR**

Chicos, estad al loro porque solo lo diré una vez. Queremos capturarles, no abatirles. No se abre fuego hasta que ellos lo abran. Iremos nosotros 10, y la redada comienza a las 21:00. Les diremos que salgan y si no salen, a la fuerza.

**HÉCTOR**

Mucha suerte papá, ten cuidado que estos cabrones son capaces de tirar todo el edificio abajo.

**PADRE DE HÉCTOR**

Tranquilo hijo. Tarde o temprano les haremos salir. Tú quédate aquí en el cordón con los antidisturbios.

**ESCENA 59. INTERIOR. ESCALERAS DEL EDIFICIO - NOCHE (21:00 pm)**

*(Los GEO ya están a la puerta del piso)*

**PADRE DE HÉCTOR**

Salid todos con las manos en alto!

**TERRORISTA 1**

¡Cállate! ¡Volaremos el edificio! ¡Moriremos matando!

**PADRE DE HÉCTOR**

*(Susurrando)*

Hasta aquí hemos llegado...

*(Ahora gritando al escuadrón)*

¡Lanzad tres granadas de gas lacrimógeno!

**ESCENA 60. INTERIOR. PISO FRANCO - NOCHE (21:03 pm)**

*(Comienza el tiroteo entre los GEO y los 4 terroristas.)*

**TERRORISTA 2**

¡Alá es grande!

*(Lanza un chaleco explosivo contra la puerta del piso y explota.)*



**ESCENA 61. EXTERIOR. CORDÓN POLICIAL - NOCHE (21:05 pm)**

*(Los antidisturbios suben a causa de la explosión. Se oyen gritos pidiendo ayuda sanitaria, a lo que suben dos paramédicos. HÉCTOR seguía abajo junto a la ambulancia. Salen los GEO, los cuales llevan 5 cuerpos. Uno de ellos es el jefe de los GEO.)*

**HÉCTOR**

*(Atónito)*

No me lo creo...No puede ser.

*(HÉCTOR se echa a llorar al ver el cuerpo sin vida de su padre entrando en la ambulancia.)*

**HÉCTOR**

No puede estar pasando esto...

**RAÚL**

Lo siento compañero. Piensa que ha dado su vida por esta causa. Es un héroe. Todo se ha terminado.

*(Un GEO informa de lo ocurrido)*

**GEO**

Ya se acabó todo. Los terroristas volaron el piso y el jefe murió al momento. Ninguno de ellos ha sobrevivido. Lo siento Héctor.

**DOMINGO 11 DE ABRIL, 2004**

**ESCENA 62. INTERIOR. CASA DE SARA - TARDE (17:45 pm)**

*(Sara llega a casa después de recibir el alta médica. Todos sus amigos y familiares estaban dentro.)*

**TODOS**

¡Sorpresaaaa!

**SARA**

*(Sorprendida)*



¡Oh dios mío! No me lo esperaba. Sois lo mejor que tengo. Gracias a todos por esto. Os quiero.

**ÁLVARO**

Sara, no sabes lo que te he echado de menos. ¿Podemos hablar?

**SARA**

Claro que sí.

(Van los dos juntos a una esquina de la habitación)

**ÁLVARO**

Mi niña. Sabes que te quiero y nunca te haría daño. Créeme que no he hecho nada. No sé quién te dijo que sí pero es mentira. Lo eres todo para mí y solo quiero estar contigo.

*(ÁLVARO saca un cuadro enorme donde hay fotos de ellos y dedicatorias escritas de todos sus amigos.)*

**ÁLVARO**

Feliz 18 cumpleaños pequeñaja.

*(SARA al recibir el regalo se echó a llorar, lo miró un momento y se abalanzó sobre ÁLVARO)*

**SARA**

Te quiero mucho, idiota.



**DOMINGO 11 DE MARZO, 2007**

**ESCENA 63. EXTERIOR. MONUMENTO DE ATOCHA - MAÑANA (12:30 pm)**

*(Tres años después, se inaugura el monumento conmemorativo del atentado. Allí se encuentran CARMEN, HÉCTOR y TANIA.)*

**TANIA**

¿Qué tal estas?

**CARMEN**

Mejor...Estas cosas hay que superarlas... ¿No?

**HÉCTOR**

Claro CARMEN... Además tú eres muy fuerte y podrás superarlo al cien por cien

**TANIA**

Claro

*(CARMEN se echa a llorar y les abraza. Comienzan tres minutos de silencio. Cuando acaban, CARMEN aguanta la respiración, mira a TANIA y HÉCTOR, se da la vuelta y se va.)*

