

“MEMORIAS DE CRISTAL”



Hecho por: Sergio Gómez Vázquez, Enrique Naranjo, Blanca Horcajada Chapinal, Alejandro Do Amaral Sala, Álvaro Sánchez Pescador, Guillermo García de la Vega Sánchez-Rubio y Shuangyi Wei.

Historia del mundo actual

José Carlos Rueda Laffond

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

DAVID

Tiene 40 años, aunque aparenta un par menos. Está casado con Carmen.

Pelo corto, piel clara, ojos marrones, nariz aguileña y suele llevar barba de hace 3 días bien perfilada. Tiene una sonrisa bastante estética con una dentadura muy blanca.

1,80 de estatura, complexión delgada.

Todos los días se viste el mismo traje que está un poco gastado con una camisa blanca.

Una persona optimista y es muy trabajadora, tiene una mala relación con su jefe, el cual le oprime en su vida laboral.

Un buen marido al que ayuda a su esposa a encontrar trabajo, es un buen modelo paterno para su hijo.

Ama a su esposa y quiere mucho a su hijo, por eso se sacrifica en el trabajo por su familia.

Fan del atlético de Madrid y le encanta ir al Calderón a ver los partidos.

Siempre viaja en tren para ahorrarse dinero en gasolina.



CARMEN

Tiene 36 años. Está casada con David.

Pelo liso y rubio, piel blanca, ojos marrones oscuros, labios carnosos, siempre sonriente.

1,68 de estatura, delgada. Buenas medidas, y piernas tonificadas.

Es una ama de casa, ahorradora, sólo gasta el dinero para lo necesario, pero no suele escatimar en la comida.

También es esmerada en casa, puede ordenar todo bien.

Cuida mucho a su hijo, es lo que más quiere.

Además sabe que su esposo trabaja demasiado y quiere aliviar su estrés, por lo que le cuida mucho. Le admira porque es el que trae dinero a casa.



EDUARDO

Tiene 12 años, hijo de Carmen y David. Es hijo único. Pelo corto, piel morena, ojos grandes, siempre lleva una sonrisa. Es un niño muy agradable y sociable, todos le conocen por ser muy simpático.

Por las mañanas se levanta con pocas ganas de hablar 1,60 de estatura, complexión gorda, común entre los niños. Le gusta el fútbol como a su padre y también es fan del Atlético de Madrid

Estudia lo suficiente y también le gusta hacer deporte. Sus notas no van acorde a su rendimiento y se distrae demasiado Es popular en su escuela y tiene muchos amigos.



SARA

Tiene 17 años

Pelo negro y liso, piel blanca, ojos grandes y lleva lentillas, también lleva muchos anillos. Tiene buen cuerpo.

Juega al baloncesto en su instituto, es la mejor de su equipo.

Tiene un hermano, Carlos, al que admira mucho.

1,65 de estatura, muy delgada y le gusta maquillarse y comprar la ropa.

Es una estudiante de segundo de bachillerato, no estudia mucho pero es inteligente y siempre saca buenas notas.

Está muy enamorada de su novio, llevan dos meses juntos y a veces le controla demasiado. Le gusta llevar suéter.

Tiene un novio de la misma clase, siempre están juntos.

Suele salir con sus amigos a la discoteca.

Es extrovertida y cariñosa.



CARLOS

Tiene 22 años. Hermano mayor de Sara.

Pelo corto y moreno. Está en la universidad complutense de Madrid y estudia ADE

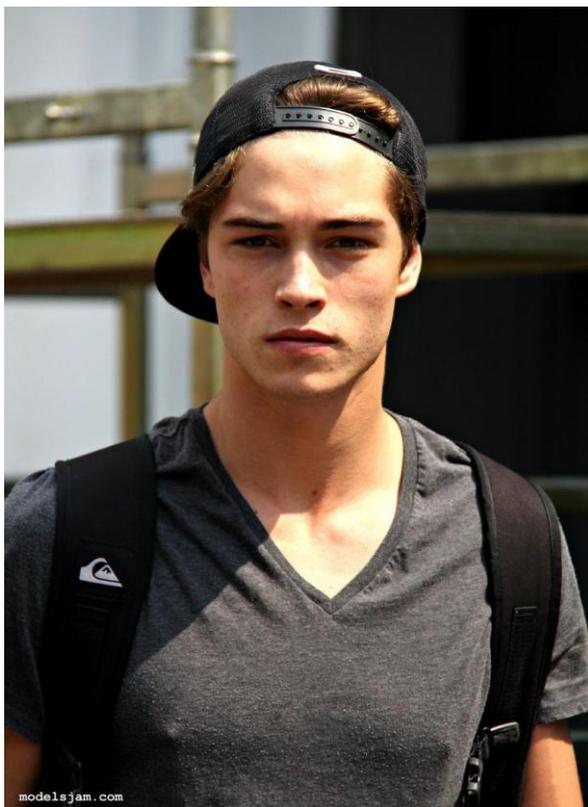
1,80 de estatura, muy musculado. Le encanta picar a su hermana.

Es un miembro importante del equipo de rugby en la universidad.

Se lleva bien con todo el mundo.

No tiene novia y le gusta salir con sus amigos. Fuma tabaco a diario.

Ha ejercido y es modelo a seguir de su hermana Sara.



ÁLVARO

Tiene 19 años

Peinado largo y para arriba, nariz afilada, boca grande, piel muy morena

1,80 de estatura, escuálido. Tiene barba.

Lleva un collar, le encanta la música rock y toca el bajo.

Le encanta ligar con muchas chicas

Estudia en la misma clase que Sara. Ha repetido una vez y no tiene las ideas claras en su vida.

No está muy enamorada de su novia pero al final se da cuenta de que la quiere mucho, tiene una mentalidad un poco inmadura.

Es simpático y se le da bien congeniar con nueva gente.



HÉCTOR

Tiene 34 años

Pelo corto, piel clara, le gusta llevar gafas de sol y lleva poca barba.

1,86 de estatura, es un roble y diariamente va al gimnasio, le encanta cuidar su cuerpo. Antes cuidaba mucho más su dieta pero sigue estando atlético y fuerte.

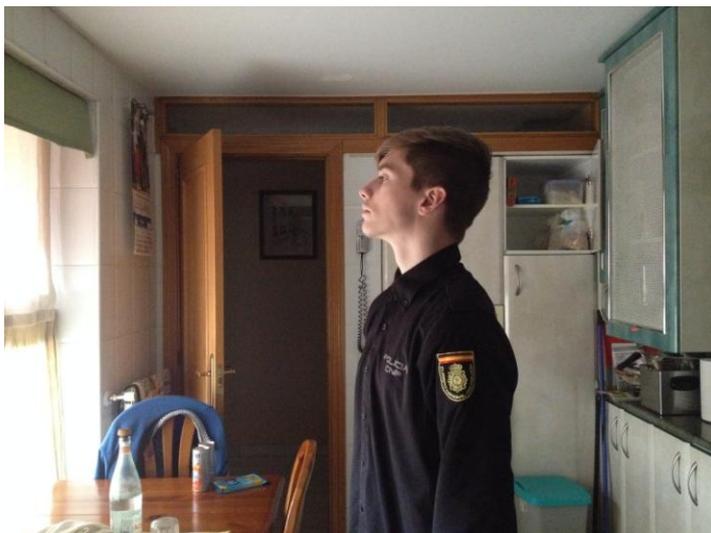
Es muy admirador de su padre, el cual ha llegado muy lejos en su carrera policial, llena de meritos hasta llegar a ser subinspector de los GEO.

Es muy valiente, simpático con los suyos y muy cariñoso en el fondo. Parece un poco solitario pero en realidad es muy dependiente de su familia. A primera vista parece un hombre serio. Trata de ayudar a todo el que puede.

Le encanta conducir y hablar con sus compañeros sobre temas del trabajo.

Le encanta su trabajo, es vocacional y aparte le viene de familia. Nunca ha pensado en jubilarse y añora la acción del turno de noche.

Está feliz con su novia, la ama y ella es su motor de vida, aun que no la acompaña mucho por su trabajo, le encantaría pasar más tiempo con ella.



TANIA

Tiene 32 años.

Pelo largo y liso, piel un poquito morena.

1,70 de estatura, tiene cuerpo esbelto porque le gusta hacer deporte, delgada.

Trabaja de profesora, es tutora de primero de la ESO. Le encanta su trabajo y no le gusta que ninguno de sus alumnos suspenda por lo que los controla mucho a través de tutorías con sus padres.

Es una mujer positiva y nunca se queja de las dificultades. Ama a su novio Héctor, entiende su horario de trabajo y se preocupa por él. Lo pasa mal cuando su novio trabaja por las noches y se interesa mucho por las historias que le cuenta de las detenciones.

Es una mujer madrugadora y le gusta comer sano. Viste con ropa sin marca, no es pija ni caprichosa.



IRVIN

Nacido en Perú en 1976, de familia acomodada pero con grandes problemas para estudiar, tras varios años cambiando de trabajos reúne el dinero suficiente como para comenzar una nueva vida en Europa. Reside actualmente (10/03/2004) en Madrid, con un visado temporal para 6 meses por trabajo. Llega Madrid en Enero y encuentra dificultades para habituarse al entorno por lo que compra un billete de vuelta a casa para Marzo.

Complexión física: Bajo, piel morena, ojos marrones, pelo castaño y constitución gorda.



MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

En primer lugar cabe introducir brevemente este guión basado en los trágicos sucesos del 11 de Marzo de 2004 en la capital de España. Nuestra idea se centraba básicamente en ficcionar cuatro posibles historias en el contexto de la mañana de los atentados. Partiendo de esta idea y sin desvelar ningún dato más. Tuvimos que investigar dentro de ese suceso, nos inmiscuimos en toda la documentación posible en relación al atentado.

Por otro lado, escogimos este tema por la repercusión de este suceso en la España contemporánea, que no estaba acostumbrada a este tipo de terrorismo y que dejó a un país conmovido. Podríamos hablar de guerra civil, de franquismo, de transición o de otros momentos de la historia, pero decidimos narrar sobre este tema que suscitaba en nosotros cierto interés.

Accedimos a la base de datos de las víctimas en una página web dedicada únicamente a ellas en la que se explicaba la procedencia de las mismas y sus historias antes del atentado. En ella pudimos encontrar historias realmente conmovedoras y de las que podíamos sacar muchas ideas y plasmarlas en nuestro guión. Finalmente los guionistas de este grupo decidieron tirar de creatividad e inventaron las historias por lo que el guión está basado en hechos reales, pero las historias no. Cabe hablar también de las otras muchas fuentes documentarias en las que sustentamos cada vez más nuestro guión. Tanto informativos, testimonios reales, libros y documentales.

A nivel narrativo, las historias esbozadas en nuestro guión se centran en el canon de víctima de aquel día, personas humildes, trabajadoras, madrugadoras y el ambiente del guión tenía que rezumar cierta cotidianidad. Tuvimos que poner nuestro pellejo en el trabajador que iba aquel día en el tren, el estudiante que iba aquel día en el tren, en el policía y su velocidad de reflejo ante una situación tan violenta, inesperada y con una gran repercusión a nivel mediático. Investigando en las historias que nos ofrecía internet, los reportajes e incluso un documental que vimos de la cadena Telecinco, fueron fuentes fundamentales para poder

sensibilizarnos con un tema tan difícil y que no se podía narrar de cualquier manera.

A nivel gráfico, las fotografías que encontramos en el guión son representaciones ficticias de las acciones por un lado y por las otras imágenes de archivo de muchas circunstancias que nos podían servir para representar el guión.

En líneas generales toda la información sacada para este guión ha sido usada únicamente para poder viajar al pasado y retratar una serie de posibles historias ficticias y así poder empatizar con los personajes y poder llevar a cabo su desarrollo. Ha sido también una tarea ardua recopilar imágenes tan desagradables y hacer que nos cuestionemos el grado de sensibilidad y censura de los medios en la España del 11-M. Porque en otros atentados como el 11-S no han salido imágenes tan explícitas como las que hemos en España.

La recopilación de testimonios que hemos visualizado, también nos ha concienciado sobre lo que a una persona cotidiana como nuestros personajes, le puede pasar por la cabeza en una situación tan turbia y desconcertante y como repercute una experiencia así en la vida de la víctima.

Esta documentación, no deja de lado a los policías y a los cuerpos sanitarios de los que también tuvimos que buscar información. Es decir ¿Como actuó la seguridad nacional aquel día?. Según muchas fuentes hemos sabido del premeditado plan terrorista, de los testigos presenciales de la masacre y del equipo sanitario que no daba a basto aquella mañana.

Según el periódico EL PAÍS, también supimos de la operación policial posterior a los atentados con el fin de acabar con los terroristas y cómo se llevó a cabo esta intervención. Lo más importante, también averiguamos cosas a nivel político sobre este asunto. Por un lado, unas elecciones a punto de ser convocadas, un presidente (Aznar) contra la palabra del pueblo se adentra en una guerra y la amenaza de las organizaciones terroristas contra Occidente.