

# Memoria

---

Rock Ola

## MEMORIA

Toda la información mencionada, ha sido recabada de medios de información como periódicos, “20minutos”, “ABC” y “La Voz de Galicia” entre otros, además de información en libros como el “Diccionario Cheli”, en enciclopedias virtuales así como en blogs sobre la movida y consultando con los padres de nuestro grupo que convivieron en la movida madrileña.

### MOVIDA MADRILEÑA

Además de lo que ya conocíamos por cultura televisiva, en éste aspecto optamos por preguntar a nuestros padres, la generación que estuvo allí, que vivió la época más rebelde, pasota y discotequera de la capital, empañada por las drogas y las bandas radicales, un Madrid desatado, plagado de resentimiento, que conocía tras la dictadura franquista, algo parecido a la libertad.

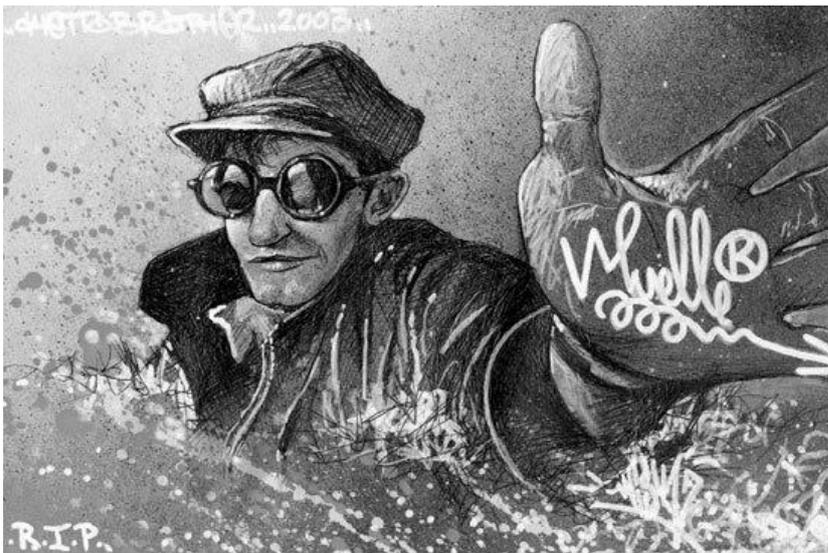
La movida madrileña fue un movimiento en contra de los valores establecidos en la época, que se prolongó hasta mediados de los 80, además de en la música y en los locales, como veremos más adelante, también se propagó y difundió en medios como el cine con Pedro Almodóvar como máximo exponente (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), *Laberinto de pasiones* (1982), pero también Fernando Trueba con películas emblemáticas como *Ópera prima* (1980) o Fernando Colomo. Sin olvidar a Iván Zulueta y su innovadora obra *Arrebato*.



En las Historieta: Ceesepe, El Hortelano, Agust, o Alberto García-Alix fundaron el colectivo «Cascorro Factory» para vender sus cómics en El Rastro, produciendo las primeras ideas transgresoras de la incipiente movida madrileña, y abriéndose poco a poco a otras disciplinas

gráficas. En Literatura, surgió el 13 de marzo de 1984 con el debate en la Tertulia de Creadores (Círculo de Bellas Artes de Madrid) «Narrativa en la Posmodernidad». Sus objetivos se pueden sintetizar en estas palabras de Gregorio Morales: “Superación de la narrativa decimonónica y de la vanguardista. Asunción completa del presente, precisamente para definirlo, negarlo y saltar por encima de él. Construcción de nuevas realidades que muestren horizontes desconocidos. Ser la reina de las artes, la avanzadilla de la renovación, la definidora de las modas. Erigirse en el juego lingüístico del entorno, definidor y organizador de los otros juegos. Y pese a todo, no buscar ninguna trascendencia, aunque sí el humor, la ironía, el desgarramiento o la belleza. Ser, en definitiva, tan variada y original como el universo y tan humilde como una intocable”.

También destacaron otros medios como la prensa, con revistas rompedoras como *Premamá* (Prensa Marginal Madrileña) o *de La Cochu* (Laboratorios Colectivos Chueca). O la moda, con Ágatha Ruiz de la Prada, el graffiti, con *El Muelle*, la pintura con Cesepe, la televisión con programas como *La Edad de Oro*, o la fotografía con Gorka de Duo.



## ROCK OLA

La sala Rock Ola fue un local de conciertos situado en Madrid, en el barrio de Chamartín, frente al edificio Torres Blancas, tuvo gran fama en la movida madrileña, a él acudieron grupos como: Alaska y Dinarama, Nacha Pop, Radio Futura, Ejecutivos Agresivos, Gabinete Caligari, Parálisis Permanente, Loquillo y los Trogloditas, Soandau Ballet, Simple Minds, Depeche Mode, Iggy Pop, The Stranglers y New Order, entre muchos otros.

Se estableció como el centro cultural de la Movida, ésta sala de conciertos/local de copas abría todos los días y se escuchaba y bailaba lo más nuevo traído desde Londres, que reunía jóvenes de todos los grupos y clases sociales, no sólo por la música sino también por sus exposiciones fotográficas, pictográficas, desfiles de moda, representaciones teatrales y proyecciones de cine.

El incidente del Rock Ola es el pilar base de nuestro guión, fue un caldo de cultivo que mezcló todos los factores que marcaron la época; las drogas, el alcohol, la música y las bandas callejeras. Para conocer mejor el incidente del Rock Ola hemos consultado blogs de personas que pertenecieron a aquellas bandas, así como periódicos de la época como el ABC.

Ocurrió el 10 de Marzo de 1985, pasada ya la 1 de la madrugada, una batalla campal entre “mods” y “rockers” se cobraba la vida de un joven de dieciséis años, Demetrio Jesús Lefler Ramos, después de varios navajazos y un golpe con una botella de cerveza de litro, así mismo también fueron heridos de lesiones graves otros dos jóvenes en la reyerta.

Éste hecho fue el desencadenante de la clausura del mítico bar de Chamartín por orden del Ayuntamiento de Madrid.



## Diez detenidos por la muerte violenta de un joven a la puerta del Rock Ola

Al muchacho también le golpearon con una botella

Madrid. S. S.

Después de cinco días de investigaciones, inspectores de la Comisaría de Chamartín han detenido y puesto a disposición del juez de guardia a diez jóvenes, de edades comprendidas entre los diecisiete y los veintidós años, presuntamente implicados en una riña tumultuaria ocurrida frente a la discoteca Rock Ola de la calle Padre Xifré, en la que resultaría muerto de varias puñaladas Demetrio Jesús Lefler Ramos, de dieciséis años, así como lesiones graves a otros dos, que se encuentran internados en centros hospitalarios.

Como se recordará, la batalla campal se produjo durante la madrugada cuando un grupo de «rockers» mantuvo una pelea con otro de los denominados «mods».

Ahora la Policía ha detenido a los hermanos Jorge y Leonardo Tallada Mateo, este último en el bar de la Facultad de Derecho, de diecinueve y veinte años, respectivamente; Carlos Cristóbal Goizueta Adame, de dieciocho; Roberto Agustín Fernández Parra, de veintidós, y Manuel Ubeda Romero Arenas, de la misma edad que el anterior, pertenecientes al grupo de los «mods». Asimismo fueron capturados cinco de los «rockers», identificados como Pedro Antonio García Alonso, de diecinueve años; Pablo Cabrero Ruiz, Enrique Miguel Gutiérrez y Alejandro Roncero Macías, todos ellos de dieciocho años, y por último, José Vicente Montero Morales, de diecisiete.

En el Hospital Clínico se encuentra internado A. M. D., amigo de los «mods», a causa de sufrir herida por arma blanca en un ojo, lesión que ha sido calificada por los facultativos de grave. También se sabe que J. T. M. recibió un pinchazo de carácter leve y que otros resultaron asimismo heridos, aunque, pese a las gestiones policiales, no existe constancia de que, tras la reyerta, acudieran a centro médico alguno.

Según parece, la rivalidad entre ambos grupos había dado lugar a frecuentes enfrentamientos y reyertas, si bien estos casos no habían pasado de escaramuzas y, desde luego, no trascendieron a la opinión pública.

### Batalla campal

Sin embargo, el pasado día 10, una de estas reyertas se convertiría en una auténtica batalla campal. Así se sabe que el pasado día 10 —pasaba de la una de la madrugada— los «mods» asistían a un concierto en el mencionado establecimiento cuando se presentaron ante la puerta varios «rockers», según han manifestado los «mods», en actitud agresiva. En un momento dado, y sin que se conozcan con exactitud las causas, se originaría una pelea multitudinaria en la que salieron a relucir armas blancas. Los «mods» detenidos afirman ahora que Demetrio sacó una navaja que se cambiaba de mano continuamente y les atacó. Luego, y tras una lucha cuerpo a cuerpo, le fue arrebatada el arma y agredido con ella. Según parece, en aquella batalla campal se utilizarían además de otras navajas, objetos contundentes.

Los inspectores encargados del caso han logrado recuperar el arma con la que se cometió el homicidio en una alcantarilla de la calle Paraguay (barrio de Chamartín), en donde uno de los presuntamente implicados la había arrojado. Igualmente, y en el domici-

lio de R. A. F. P. fue encontrada otra arma de características similares.

La Policía informó ayer que todos los capturados han sido puestos a disposición del magistrado juez de guardia y que los detenidos carecían de antecedentes en los archivos policiales. Pese a estas detenciones, el caso no ha sido cerrado policialmente.

ABC ha podido saber también que el pasado lunes, poco después de que ocurrieran los hechos, los inspectores del grupo de Policía Judicial de la mencionada Comisaría, a los que se unieron en las investigaciones otros dos funcionarios del Grupo de Homicidios de la Jefatura Superior, habían logrado averiguar la identidad de dos de los presuntos autores, y al día siguiente se identificaba al resto.

Por otro lado, se ha sabido que algunos «rockers» —más violentos que los «mods» y de distinta clase social— no quisieron identificar a los detenidos y en todas las ocasiones que se procedía a reconocimientos los «rockers» decían no saber quiénes eran aquellos individuos.

También se conoce —la discoteca Rock Ola ha sido cerrada por orden del Ayuntamiento— que han sido numerosas las ocasiones que un grupo de «rockers», compuesto

- Parece que ahora los «rockers» intentan vengarse en el jefe de los «mods»

por no más de diez personas, amedrentaron a los «mods», siendo las peleas más que frecuentes. Esto hizo que, en ocasiones, los propios porteros de los establecimientos, a los que acudían, les «invitaran» a mostrar sus bolsillos para confiscarles las navajas, palos, nunchacos u otros objetos contundentes que pudieran portar y en un intento de evitar problemas. De cualquier forma, las reyertas continuaban sucediéndose y los «rockers», aunque su grupo fuera mucho más reducido que el de los «mods», lograban hacerse con dinero u objetos, tales como relojes o anillos que éstos últimos llevaban.

### A botellazos

Respecto al joven fallecido se ha sabido también que, al parecer, es hijo de un soldado norteamericano muerto en la guerra de Vietnam, que posteriormente sería recogido por unos españoles. Demetrio murió desangrado y recibió un fuerte golpe en la cabeza, propinado con una botella de cerveza de litro.

Pese a estas detenciones, la muerte de Demetrio parece que ha desencadenado un odio aún más violento de los «rockers» hacia los «mods» y en este sentido se teme que en la actualidad un tal Javier, al parecer, líder de los «mods», corre peligro por cuanto miembros del grupo contrario han jurado venganza. Esto ha hecho que se tema que este fin de semana puedan suscitarse nuevamente peleas entre uno y otro bando, en que, posiblemente, saldrían perdiendo los «mods».

Según nuestras fuentes informantes, tras la música y sus seguidores existe un trasfondo social, un trasfondo que ha llevado a este tipo de bandas rivales.

## Sin pistas para localizar a los agresores del traumatólogo apuñalado en Madrid

Madrid. S. S.

El médico traumatólogo Francisco Sagardía Navarro, de cuarenta y tres años, que estuvo a punto de ser degollado por dos jóvenes que le asaltaron en la calle Canarias, cuando se encontraba en el interior de su automóvil, se recupera favorablemente, dentro de la gravedad, de las heridas sufridas, según informaron fuentes sanitarias del Hospital Provincial, donde se halla ingresado, en la Sección de Otorrinolaringología, habitación número 260.

El doctor se encuentra bastante animado y la noche del jueves la pasó muy tranquila, aunque con algunas leves molestias. Ayer por la mañana le fue colocada una sonda al estómago para que pudiera ingerir alimentos líquidos.

Durante toda la noche permaneció junto al paciente un familiar suyo y ayer por la mañana el doctor Sagardía ya pudo levantarse, aunque después de comer tuvo que ser acostado nuevamente, pues la fiebre le había subido.

La esposa de la víctima, que mantuvo una conversación con un redactor de ABC, mani-

festó que la familia se encuentra muy afectada, «pero hay que superarse para animar a Francisco. La procesión va por dentro. Dese usted cuenta de que he estado a punto de perder a mi marido, de quedarme viuda. Hoy por la mañana (por ayer), Paco me cogió la mano y sus primeras palabras fueron "por poco os dejo". La conversación fue muy breve, pues mi marido se emocionó».

Las investigaciones policiales sobre este caso parece que han entrado en fase de compás de espera, si bien las gestiones realizadas por los investigadores no han cesado en momento alguno. Se sabe, también, que las personas que acudieron a prestar auxilio al herido fueron interrogadas, en un intento de averiguar una descripción física, aunque sea vaga, de los agresores. También se sabe que en el vehículo del doctor Sagardía, que fue hallado horas después de ser sustraído, en la zona de Entrevías, se encontró la documentación del mismo. En un principio se creyó que ésta había desaparecido. No obstante, tras revisar minuciosamente el coche, que se hallaba completamente revuelto, fueron hallados estos documentos.

## MODS Y ROCKERS

El antagonismo entre estas dos bandas, fue un icono de la Inglaterra de los años 60, que se tradujo en la España de los 80. Los mods y los rockers tenían culturas diferentes y chocantes.

En cuanto a la ropa característica, los mods tenían un estilo modernista o moderno, trajes hechos a medida, camisas entalladas, polos, jerseys de cuello de cisne, americanas y parkas, junto a pantalones entallados y mocasines, además de un típico corte de pelo a lo *garçon*, por el contrario los rockers llevaban la típica estética rockavilly, con tupé, con camisas con las mangas rotas, chupas/cazadoras de cuero negro, pantalones vaqueros y botas. Las chicas llevaban una estética pin up en caso de los rockers y muy parecida a la de los chicos en general siguiendo un mismo patrón o estilo, pero lo cierto es que tampoco tenían una gran preocupación por la moda, lo que les llevaba a que les negaran la entrada a muchos locales.

En el tema de la música los mods escuchaban grupos como *The Who*, música jazz, b-pop, soul, blues y modern jazz entre otros estilos, muchas veces avivados por el consumo de anfetaminas. Los rockers en cambio escuchaban Rock and Roll, hillbilly, country, boogie woogie y folk entre otros.

Los rockers tenían motos como la Triumph, la Norton o la BSA, motos de mayor tamaño y velocidad, que dejasen sus piernas libres, sin embargo los mods llevaban vespinos como la Lambretta o la Vespa, adornadas o recargadas de elementos como espejos, faros, carenados, defensas, cromados y tapizados, éstas motos eran más lentas, pero se desplazaban en grupo, con la moto más pintona a la cabeza.

El ambiente rebelde y anarquista que se mascaba por las calles de la época, sumado a la fiesta y el consumo de drogas masivo, hizo que bandas armadas como éstas, llegaran a las manos y a las armas en diversas ocasiones, culminando con la muerte de Demetrio a causa de un navajazo en la sala Rock Ola y la batalla campal que se generó y acabó con varios heridos graves y otros tantos leves. Así contaba lo sucedido el periódico 20 minutos:

*Madrid, 10 de marzo de 1985. El reloj marca la una y media de la madrugada. Y se masca la tragedia: la fiesta de una discoteca se ve enturbiada por la presencia, a las puertas del local, de la banda de rockers conocida como Los franceses. Cuando uno de los elegantes mods sale a tomar el aire, llueven los insultos. Sus amigos no tardan en salir y las navajas hacen acto de presencia. La reyerta se salda con la muerte del rocker Demetrio Jesús Lefler, y el pánico se desata en los medios. El acontecimiento es la sentencia de muerte del Rock-Ola, la sala más emblemática de la movida madrileña: un mes más tarde de la pelea, una orden judicial decreta su cierre definitivo. El desgraciado final del Rock-Ola no logró empañar su leyenda. Fundada en el local que anteriormente había ocupado una guardería, la discoteca se había convertido en todo un referente del ocio madrileño. Atrás quedaban cuatro años de fiestas, desenfreno y explosión creativa; pero, ante todo, de diversión en pacífica convivencia entre quienes quisieran pasar por allí. "Aquello era como la plaza del pueblo. Se juntaban punkis, hippies y hasta pijos del barrio de Salamanca", recuerda Pepo Perandones, encargado de la programación de la sala, el diseño de carteles y la selección musical de Rock-Ola. "Al final de la noche, los barrenderos se tomaban una copa al lado de Almodóvar", cuenta. Pepo, que trabajaba "mucho cobrando muy poco", recuerda con cariño una sala en la que muchas cosas "se improvisaban sobre la marcha", y en la que, ante todo, "se trabajaba con muchísima ilusión y energía".*



# Are you a mod -or- a rocker?

**SITTING** on the fence is out these days; if you're under 25 you must be either a mod (add "ernist" when consulting a dictionary) or a rocker.

Perhaps you haven't decided where your allegiance lies. Or, maybe, you don't belong to either camp. In that case you are a foyeg, old or otherwise.

Here, then, is everyman's guide to mods, rockers and mids (they are neither one thing nor the other—a bit of a mixture). All you have to do is to decide which of the answers (a, b or c) is most applicable to you. The handy reference chart at the foot of the page will tell you in a flash whether you are with it, near it or past it.

*"Garage out of bounds at the next Christmas party"*

**MOD-MID-ROCKER CHART**  
Score: a=1; b=2; c=1.

With it	Mod ...	30 points
	Mid ...	25 points
	Rocker ...	20 points
With-out it	Foyeg	under 20 points

The Editor does not hold himself responsible for the consequences of this article. Letters should be sent to *Sassa's Gazette*, North Pole, and must be accompanied by a fabulous fee.

stupidest.com

732 MOTOR CYCLE 19 DECEMBER 1963

asks  
**MIKE EVANS**

Hairstyle for rockers ... and haircut for mods

Rocker? Undoubtedly—a bit far-fetched all the same. Anyway, Tagi and Fred Flintstone look quite content with their lot

**MOD**



**ORIGEN:** Inglaterra 1964. Pelo corto, a menudo con flequillo. Están escrupulosamente afeitados.

**ROPA:** Pantalón ajustado «parca» (chaquetón) a imagen de las usadas por el Ejército inglés y chaqueta de tres botones. En épocas utilizaron la gabardina como atuendo distintivo y gustan de usar corbata estrecha. Apenas utilizan camisa, que ha sido sustituida por niqui tipo polo.

**COSTUMBRES:** Su tipo de baile es muy peculiar y lo realizan siempre sin pareja. Consumen anfetaminas a modo de estimulante.

**VEHICULO:** Vespas con scooters abiertos y adornados con faros y cromados.

**MUSICA:** El grupo musical mod por excelencia es The Who. En España están identificados con Los Dilettantes.

MADRID: Diez detenidos por la muerte de un joven a la salida de Rock-Ola

# «Rockers» y «mods», EN PIE DE GUERRA

El pasado domingo, día 10, las discusiones sempiternas entre estos dos movimientos rivales acabaron en tragedia (EL CASO adelantó la noticia en su edición anterior). Las navajas hicieron su aparición sobre la una y media de la madrugada en la discoteca Rock-Ola. Los mods madrileños celebraban desde las diez de la noche la fiesta Party 60's y como en otros domingos anteriores todos esperaban la habitual «visita» de los «franceses», un grupo de rockers dispuesto a alimentar la cizaña de las viejas camorras.

## INSULTOS

Según las informaciones recogidas por este semanario parece ser que este grupo de subrockeros increparon a un mod que tomaba el aire en la puerta del local. El joven, que no se atrevió a responder a los insultos, penetró de inmediato en la discoteca en busca, seguramente, de refuerzos con los que ahuyentar a sus antagónicos enemigos. Pocos minutos después salieron del recinto un grupo de mods que consiguieron intimidar, gracias a su número, a todos los rockers que allí les esperaban: a todos menos a uno. Demetrio Jesús Lefler, un joven mulato de dieciocho años que a decir de los que le vieron actuar parecía el más lanzado del grupo. Con una navaja en la



En 1979 fue estrenada en España la película «Quadrophenia», cuya temática se basaba en las peleas entre los «mods» y los «rockers» en las playas de Brighton

El joven había nacido en la localidad gaditana de Rota, donde su padre prestaba servicio como soldado de la base americana. Destinado en Vietnam, falleció en combate, siendo su hijo adoptado por unos españoles que se lo llevaron a vivir al barrio madrileño de Entrevías, lugar en el que años después se empaquetó con los mods.

alguna circunstancia decidió dársele a una amiga suya, que al enterarse de que con ella se había puesto fin a una vida decidió tirarla a una alcantarilla donde fue encontrada por la Policía poco después. Poco a poco, y mediante la sucesiva toma de declaraciones, se fueron aclarando los hechos.

## VENGANZA

crimen casi importado desde las lejanas playas de Brighton.

Los enfrentamientos entre los mods y los rockers constituyen un choque de dos mundos que tratan de excluirse mutuamente. Las peleas más graves ocurrieron durante las vacaciones de Pascua de 1964 en las playas de la localidad inglesa de Brighton. Mucha sangre corrió

**ROCKER**



**ORIGEN:** Estados Unidos a mediados de los años cincuenta.

**ASPECTO:** Pelo grasiento y peinado hacia atrás en los lados, quedando el ceatro reservado para su típico «tapé». Suelen ir afeitados y conservan unas ostentosas patillas al estilo clásico.

**ROPA:** Pantalón vaquero usado y ajustado tipo «pesquero», adornado con un cinturón provisto de una gran hebilla generalmente en forma de águila. Utilizan una cazadora de cuero negro («chupa») y calzan unas botas camperas negras. Han cambiado de corbata por un lazo vaquero.

**COSTUMBRES:** Bailan exclusivamente el rock and roll y se estimulan prácticamente a base de alcohol.

**VEHICULO:** Prefieren las motos de mayor cilindrada, tal como las

## DICCIONARIO CHELI

Para conocer mejor el argot, usado por aquella generación en la época de la movida madrileña, nos empapamos del “Diccionario cheli” libro publicado por Francisco Umbral en 1983, en el que nos encontramos con términos como: piltra, camello, yonqui, menda, bofia, talego y chungo, los cuales muchos fueron incorporados por la RAE posteriormente, ya que aunque fuese un argot, como denominan algunos expertos, de la calle, de las drogas, pasota y enrollado, se extendió mucho en la época y muchas palabras del momento se siguen usando ahora.

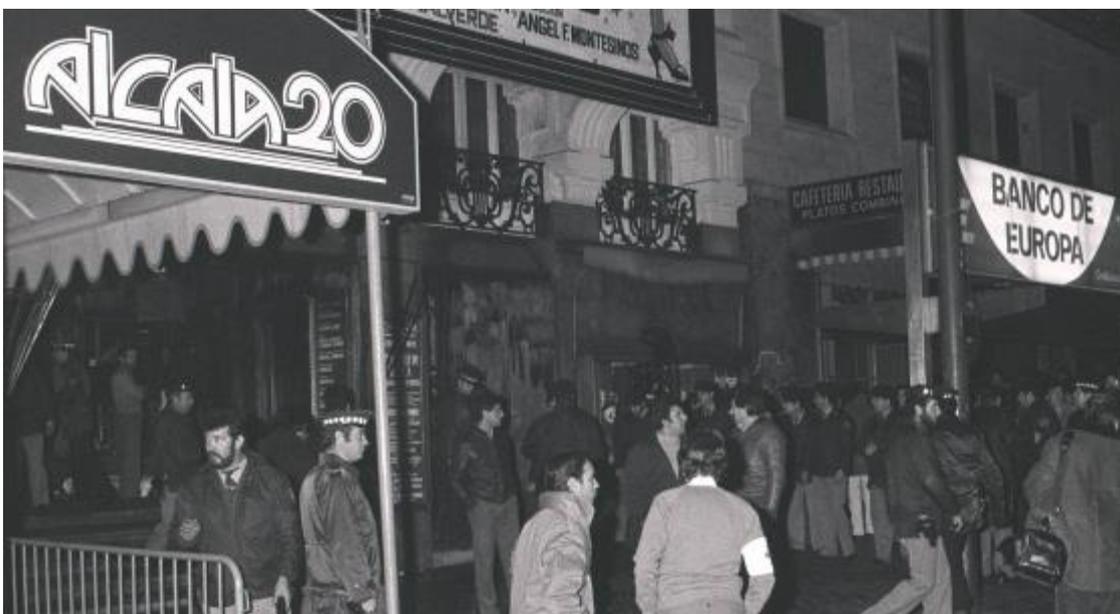
También encontramos un dato curioso en el lenguaje, y es la introducción de la “k” como sustituta de la “c”, lo cual tenía unas connotaciones rebeldes y anarquistas, con la intención de ir en contra de las normas de la sociedad, estableciendo las suyas propias.



## ALCALÁ 20

Dos años antes del suceso de nuestra historia (el caso “Rock Ola”) ocurría también en Madrid un terrible suceso en una discoteca muy significativa de la época, Alcalá 20, un local en el que cientos de jóvenes iban a escuchar música y a bailar los fines de semana, que se tornó en tragedia la madrugada del 17 de diciembre de 1983, por culpa de un incendio producido a las 4:45 de la mañana generado por una chispa de un cortocircuito que incendió las cortinas y se propagó llenando toda la sala de humo y dejando sin visibilidad a los jóvenes que allí se encontraban, de los cuales 81 murieron, ya fuera por el fuego, aplastados en la estrecha entrada al intentar salir, o bien ahogados por la falta de oxígeno.

Éste hecho tan significativo del momento tuvo una gran repercusión y debía ser mencionado en el guión como contexto histórico real y preludio al desastre que más tarde acontecería en el Rock Ola, en 1985, tan sólo un año y tres meses después.



## Story Line

En los años 80, en plena movida madrileña, Miguel se verá metido en un embrollo del que no podrá escapar. Sexo, drogas, violencia y música.

## SINOPSIS

Durante los primeros años de la transición española, una generación de jóvenes deciden romper contra todo pronóstico, ir en contra de lo establecido y reclamar su existencia al resto del mundo. Todo ello se expresará a través de la música, la vestimenta y sobre todo una nueva generación con unas insaciables ansias de libertad y de reivindicación. Una de sus máximas representaciones las podemos encontrar dentro del movimiento denominado "Movida Madrileña". Se expandió de forma masiva entre los jóvenes del momento, ayudando a su difusión la televisión, la prensa, la radio y el cine donde existen secciones y programas únicamente dedicados a ellos.

Aparecen numerosas tribus urbanas, cada una con su estilo, sus pautas y sus ideales, entre ellas "Los Mods".

"Los Mods", tras el estreno de la película "Quadrophenia" basada en la ópera rock de The Who, se establecen en España. No seguirán estrictamente los ideales de "Los Mods" británicos, sino que los adaptarán a las circunstancias de la España postfranquista. En vez de comprarse la ropa muchos de ellos se la confeccionaban ellos mismos entre otros rasgos distintivos...

He aquí donde podemos enmarcar nuestra historia. Miguel un joven incomprendido, hundido por la muerte de su padre con quien mantenía una conexión única entre padre/hijo. Su hermano, ausente durante todo este tiempo, junto a su madre que se desvive por la familia en un trabajo precario, la cual apenas puede pasar tiempo con su hijo. Intentan con todas sus fuerzas encauzar de nuevo la vida de Miguel, a la par que las suyas propias.

Miguel hace caso omiso a su madre y a su hermano, busca refugio en "Los Mods" estos lo aceptan como uno más desde el primer momento. Poco a poco, se va alejando de su verdadera familia, y la sustituye por sus colegas.

Miguel una fría mañana de otoño tras una dura noche cargada de alcohol y coqueteos con la droga despierta en un banco situado en un parque emblemático del Madrid más castizo. Al volver a su casa a por ropa, una ducha y algo para comer, recibe una rutinaria reprimenda por parte de su hermano Rafa y su madre. A partir de este momento la ilusión creada en la mente del chico se verá enturbiada por unos acontecimientos fatales.

Este cortometraje, está cargado de dosis irreverentes de violencia, sexo, música y drogas. Necesarias para entender la historia y situarnos ante un final inesperado.

Basado en una historia real, pero llevada a la ficción para mantener a víctimas e intermediarios en el anonimato.

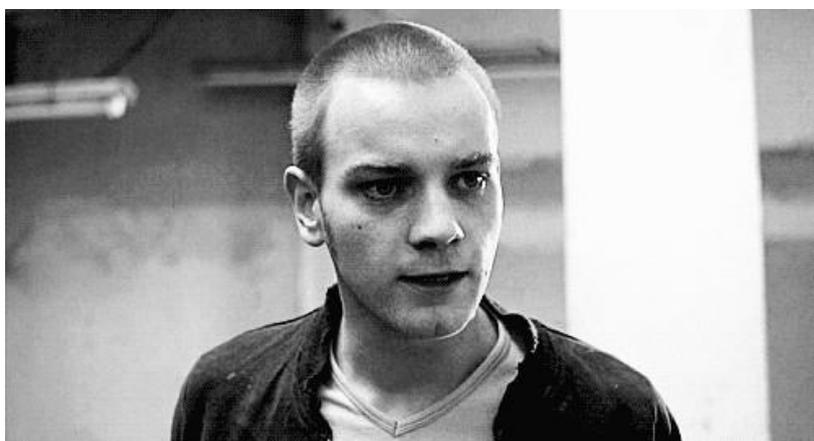
¿Dónde acaba tu libertad? ¿Tus ideales justifican tu conducta?

Un guión magistral acompañada de una dirección impecable y un trabajo de investigación único.

# MEMORIA DE PERSONAJES

## Datos personales

Nombre	Miguel Ángel Sierra González
Sexo	Varón
Edad	18
Profesión	Empleado en gasolinera
Estatus social	Sin determinar
Estado civil	Soltero
Residencia actual	Madrid
Lugar de nacimiento	Madrid



### Perfil del personaje:

Miguel es un joven que pertenece a la banda de los Mods y que vive con su madre y hermano. Es un adolescente violento y apático con los demás, que continuamente se ve envuelto en problemas debido a su actitud tan impulsiva y al consumo de sustancias nocivas. Tiene una relación complicada con su hermano, ya que éste no la ha prestado mucha atención cuando era más joven, y ahora evita el contacto con él.

Se ve a sí mismo como un miembro de pleno derecho dentro del grupo de los Mods. Siente desprecio absoluto por la banda contraria, llamados los Rockers, con los que tiene constantes peleas.

### Ficha del personaje:

Miguel nació en el Hospital 12 de Octubre el día 7 de marzo de 1962. Pasó su niñez viviendo en San Cristóbal. Su padre falleció en un atraco viniendo de trabajar a altas horas de la noche. Este hecho hizo que su madre decidiera mudarse a una zona más segura por el centro. Su madre tiene que aceptar un empleo nocturno, y por lo tanto Fabio queda cada vez más desatendido. Conoce a Fabio, que pasará a ser su mejor amigo, y empieza a juntarse con malas compañías y a saltarse las clases, por lo que cada vez pasaba más tiempo con la banda de los mods, consumiendo cada vez más sustancias estupefacientes.

## Datos personales

Nombre	Rafael Sierra González
Sexo	Varón
Edad	20
Profesión	Sin determinar
Estatus social	Sin determinar
Estado civil	Soltero
Residencia actual	Madrid
Lugar de nacimiento	Madrid



**Perfil del personaje:** Rafael es el hermano mayor de Miguel, con el que vive junto a su madre. Es más maduro y sereno que su hermano y al contrario que este, siempre intenta dialogar ante todo. De joven estuvo ausente mientras Miguel crecía, no le prestó mucha atención. Cuando muere su padre se siente responsable de Miguel y asume el papel de figura paterno filial, tratando de velar por él. Su hermano aún está resentido por todo esos años de absentismo. Rafael a veces se junta con los rockers, sin mezclarse en la rivalidad con los mods.

**Ficha del personaje:** Rafael nació en el Hospital 12 de Octubre el día 15 de octubre de 1960. Pasó su niñez viviendo en San Cristóbal. Su padre falleció en un atraco viniendo de trabajar a altas horas de la noche. Este hecho hizo que su madre decidiera mudarse a una zona más segura por el centro. Ahora trata de ayudar a su madre en lo que puede, y a evitar que su hermano se meta en problemas.

## Datos personales

Nombre	Fabio Arias Cañete
Sexo	Varón
Edad	21
Profesión	Camello
Estatus social	Sin determinar
Estado civil	Soltero
Residencia actual	Madrid
Lugar de nacimiento	Madrid

**Perfil del personaje:** Fabio es un joven madrileño que se dedica a traficar con drogas en su piso. Tiene un temperamento muy agresivo, lo que hace que se meta en peleas con bastante frecuencia. Es uno de los miembros más influyentes de los mods, con los que pasa la mayor parte del tiempo. Es el mejor amigo de Miguel, al que trata de cuidar, y al que siempre defiende en las peleas, pero sobre el que muchas veces ejerce una influencia negativa, incitándole a peleas con rockers o al consumo de heroína.



**Ficha del personaje:** Nació en la ciudad de Madrid el 15 de mayo de 1959. Tuvo una infancia difícil, y no pudo ir a la escuela, por lo que se dedica a vender drogas. Le encerraron en la cárcel durante un corto periodo de tiempo, pero sabe que con la siguiente detención podría pasar mucho tiempo en la cárcel.

## Datos personales

Nombre	Fernando
Sexo	Varón
Edad	22
Profesión	Sin determinar
Estatus social	Sin determinar
Estado civil	Soltero
Residencia actual	Madrid
Lugar de nacimiento	Madrid



**Perfil del personaje:** Fernando o “el rocker de la cicatriz en la cara” como es denominado por los mods, es un rocker que se enfrenta a los mods en numerosas ocasiones. Es violento y bastante irascible. Es uno de los líderes de los rockers y siempre trata de parecer intimidante.

**Ficha del personaje:** Fernando tiene varios encontronazos con Miguel. En el primero éste le echa de un bar en el que se encontraba. En el segundo Fernando, junto a uno de sus amigos rockers, le pega una paliza a Miguel. El tercero y definitivo se produce en el enfrentamiento entre rockers y mods en el rockolla.

## Datos personales

Nombre	Justina Ramírez
Sexo	Mujer
Edad	45
Profesión	Asistenta de hogar
Estatus social	Sin determinar
Estado civil	Viuda
Residencia actual	Madrid
Lugar de nacimiento	Vitoria



**Perfil del personaje:** Es una mujer cariñosa, amable y educada. Se preocupa por sus hijos, y trata de conseguir lo mejor para ellos. Trabaja todo el día, por lo que suele acabar agotada. Tiene un aspecto desaliñado y fuma de manera compulsiva. Su hijo menor es que más le preocupa. Se pasa el día fuera, y sospecha que consume drogas. Trata de regañarle, pero casi siempre se rinde y le deja hacer lo que quiera.

**Ficha del personaje:** Cuando se queda viuda, se ve obligada a trasladarse a un barrio más humilde, donde su hijo empieza a recibir las malas influencias. Cada vez está más tiempo trabajando y menos en casa, por lo que cada vez tiene menos control sobre su hijo.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

-María: novia de Miguel. Se preocupa por él, y están juntos con el mismo grupo de mods. Su padre murió a causa de los rockers, por lo que guarda un enorme odio hacia ellos. Suele consumir drogas cuando está junto a Miguel.

-Antonio: forma parte de la banda de los mods, y suele acompañar a Fabio y a Miguel.

