

SEAMOS FRANCOS

DOCUMENTACION, STORYLINE Y SINOPSIS

MIGUEL GARCIA VICTORIA

MIGUEL RAMIREZ DIAZ

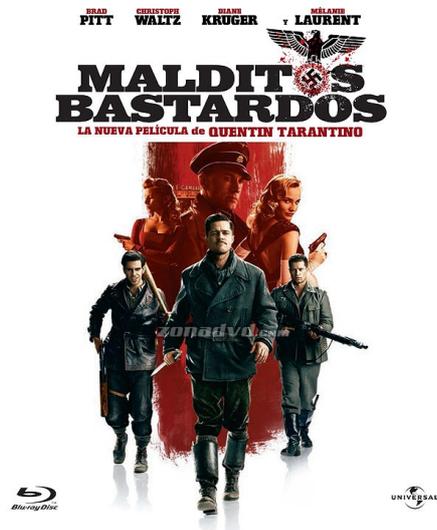
ANA BELEN TORREJON GARCIA

MARIA ZUBIRIA BERGARECHE

Documentación

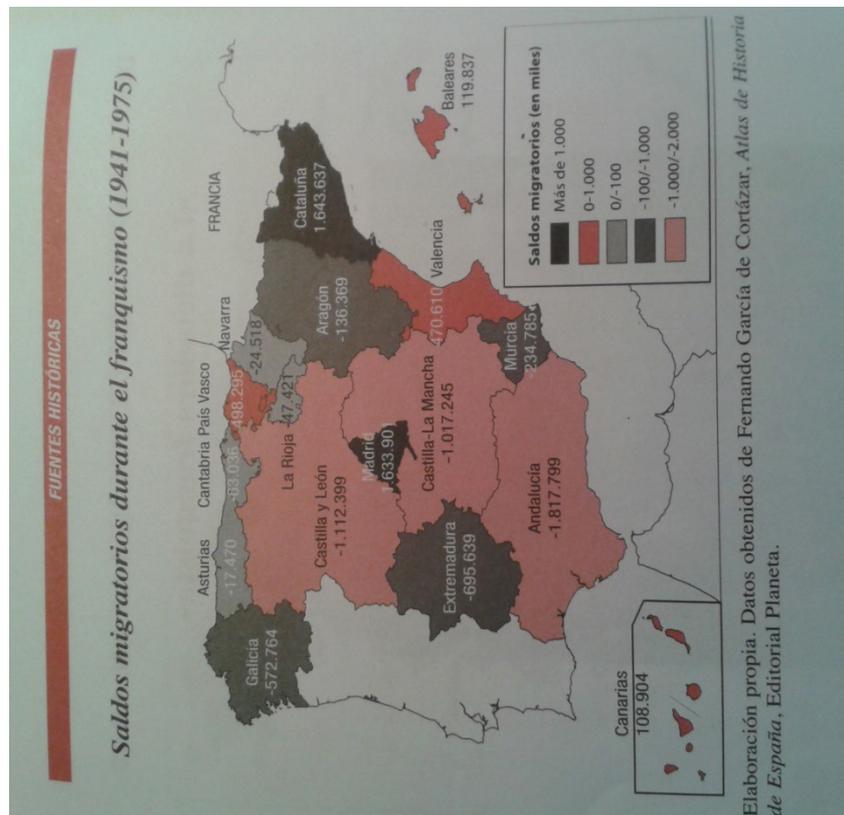
Nuestro guion se centre en el año 1941, cuando España se encontraba bajo el mandato de Franco. Se desarrolla en Asturias, castilla y león, y en Madrid.

Para la realización técnica del guion, el documento principal que hemos utilizado ha sido el libro de Gotham Writers' Workshop "Escribir Cine: Guía Practica Para Guionistas" (editorial: ALBA).



Asimismo nos hemos apoyado en la película “Malditos Bastardos” (título original “Inglorious Bastards”), con guión y dirección de Quentin Tarantino, tanto en la versión audiovisual como en la versión en papel del guion integro de la película. Nos ha servido de apoyo a la hora de estructurar las escenas, ya que hemos utilizado el mismo formato: bien diferenciadas pero con relación entre sí a medida que avanza la trama.

Dado que la trama del guión tiene mucho que ver con los exilios y las migraciones, hemos buscado información sobre ello en libros como “Historia de España”, de la editorial Coloquio, del cual hemos obtenido el siguiente gráfico sobre los saldos migratorios durante los años correspondientes al franquismo (1941-1945):



También hemos encontrado información más detallada en “Exiliados y emigrados, 1939-1999” escrito por Félix Santos, disponible en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Exiliados y emigrados 1939-1999

FELIX SANTOS



Cuadernos de la Fundación
ESPAÑOLES EN EL MUNDO

De nuestro tema en cuestión, habla del destino de los exiliados durante aquellos años. Las personas que emigraron o huyeron a Francia terminaron en gran parte combatiendo para la Alemania Nazi o trabajando en campos de concentración. Una pequeña minoría fueron los maquis, escondidos en las montañas, que es lo más parecido al caso de algunos de nuestros personajes.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_de_mexico/obra-visor-din/exiliados-y-emigrados-19391999--0/html/ffdf03e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

Hemos buscado, por lo tanto, información más detallada sobre los maquis españoles, hallando este artículo que fue escrito raíz de la exhumación de dos maquis en Zaragoza en noviembre de este mismo año (2015). El nombre del artículo es “Maquis: operación reconquista España”, de la página “Crónicas de pie a fosa” escrito por Jesús Pablo Domínguez Varona & Aiyoa Arroita Lafuente.

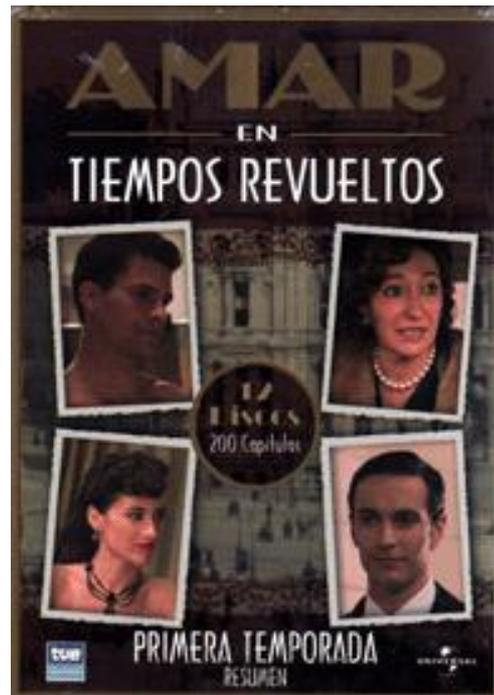
<https://cronicasapiedefosa.wordpress.com/2015/11/01/maquis-operacion-reconquista-de-espana/>

MAQUIS: “OPERACION RECONQUISTA DE ESPAÑA”

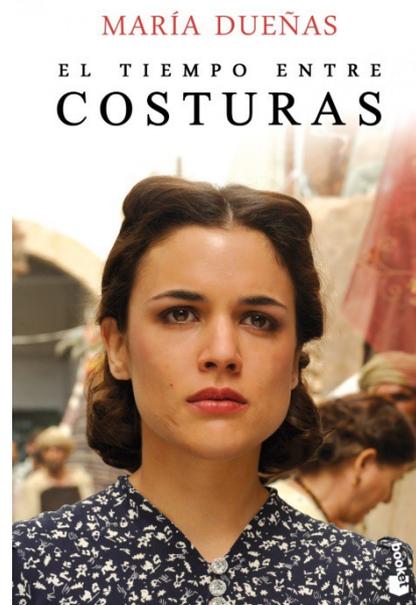
1 NOVIEMBRE, 2015



Nos hemos apoyado también en otras producciones audiovisuales, todas ficciones históricas, ya sean en formato de largometraje o de serie. Algunos de ellos serían la primera temporada de “Amar en Tiempos Revueltos” ya que es la única que se centra en los mismos años que nosotros (1936-1945). Al final de la temporada, dos de los personajes escapan a Francia a través de las montañas catalanas, lo que nos sirvió para inspirarnos en los intentos fallidos que relata nuestro personaje de Eugenio de sus compañeros mina al intentar huir del país.



Otra de las series en la que nos hemos apoyado es “El tiempo entre costuras” de 2013 de Antena 3. Serie basada en la novela homónima de María Dueñas. En ella la protagonista forma parte de tramas de espionaje y boicots al gobierno nazi, que asemejamos con el plan de atentar contra Franco, de nuestro guión. También nos sirvió para inspirarnos a la hora de crear dobles personalidades y dobles vidas para nuestros protagonistas, ya que en el caso de esta serie, la protagonista era costurera, se ve obligada a empezar su vida de nuevo en marruecos donde se convierte en espía, por lo que decide continuar con su primera identidad como costurera y dedicarse a ello, sirviendole asi de tapadera.





“The great dictator” de Charles Chaplin, Película de ficción de 1940.

En principio, nuestro guión empezaba con el protagonista viendo esta película de Charles Chaplin, que le ayudaba a tener la idea de atentar contra Franco de la misma manera. Esta película iba a constituir el motor de la acción, el desencadenante de toda nuestra historia. Finalmente decidimos empezar con una idea de derrocar a franco totalmente distinta, y que la idea de cambiar al dictador por un hombre corriente que se

le parece físicamente, no apareciese hasta casi el final del guion, cuando todo parece perdido. La aparición de nuestro personaje Jesús es un guiño a esta película de Charles Chaplin.

-Para las fotos:

Dado que las localizaciones de nuestro guión están repartidas por varios lugares de España (playa de Asturias, casa rural en Asturias, pueblo Leonés, castillo de franco...), uno de los mayores retos que hemos tenido es la realización de las fotografías, ya que queríamos evitar recurrir a internet lo mayor posible para hacer un trabajo más personalizado.

Las fotografías correspondientes a la montaña asturiana han sido tomadas en La Pedriza, en la Sierra de Guadarrama, con nosotros como actores representando el papel de los personajes del guión (Eugenio, Jose Antonio y Cristina).

Las imágenes correspondientes a la cueva y la playa de Asturias fueron tomadas en la cueva de Hércules, que se encuentra en Tánger, Marruecos. .
Una de las fotos, esta sacada de



internet, del blog viajetanger (http://viajetanger.blogspot.com.es/2009/08/gruta-de-hercules_28.html)

Algunas de Las fotos de la costa asturiana (de la escena dos) fueron tomadas en la costa vizcaína, más concretamente las playas de Azkorri y La Salvaje (en el municipio de Getxo y UribeKosta, en el País Vasco)

Las imágenes correspondientes a la cárcel fueron tomadas en un antiguo cementerio localizado en Manzanares el Real.

En cuanto a las fotografías de interiores correspondientes a la cabaña, presente en las secuencias uno y tres, hemos fabricado unas maquetas (concretamente Miguel García Vitoria, antiguo estudiante de arquitectura). El resto han sido tomadas en nuestras viviendas.

Para ilustrar las escenas en el castillo y en el bar, hemos utilizado imágenes de internet, retocadas digitalmente para meter los personajes.



Análisis de personajes

PERSONAJES PRINCIPALES:

OSCAR

Es un hombre alto y de pelo y ojos claros. Es por ello que es el adecuado para hacerse pasar por un oficial nazi. Oscar Schunder. Le hacen creer al coronel Jémez que el aeroplano en el que iba el supuesto nazi ha caído al mar. Con esta historia consiguen que el coronel les preste un camión para llevar a cabo el plan. Oscar es un poco más avisado que Jose Antonio, pero también sigue las órdenes de Santiago.

SANTIAGO

Es un hombre de mediana edad. Es el líder del grupo y el que ideó todo el plan. Se encarga de reunir a todos los miembros del grupo y coordinarlos. Por ello, cuando es herido, los personajes pierden la calma, ya que ven peligrar a su referente. El plan sin Santiago no es nada. Tiene un carácter duro pero amigable, aunque lo más importante de él es su inteligencia y su capacidad de actuación ante las adversidades y de mandato.

JOSÉ ANTONIO

Jose Antonio es un personaje que no se caracteriza por su inteligencia. Se le muestra más bien lelo y sigue las órdenes de Santiago. Es un poco asustadizo y escapa de las situaciones peligrosas o que le intimidan mediante su humor fácil, de ahí su comportamiento con Eugenio que le aterroriza. Es un hombre joven de unos 35 años. alto y fuerte.

EUGENIO

Hombre mayor, rudo, ganadero de vacas. No tiene ni una pizca de humor. Por la situación en la que está, se toma todo muy en serio. Al ser un hombre perseguido, se ve obligado a vivir escondido en las montañas de Asturias, sobreviviendo gracias a su hija Cristina. No se fía de la gente, puesto que su identidad peligra. Sabe que al prestarse para la misión, su vida corre peligro ya puede ser descubierto en cualquier momento. Se mantiene muy alerta y sospecha de todos los desconocidos. No tiene mucha fe en el plan, quizás por las historias de compañeros suyos que ya intentaron escapar en vano, pero su hija, ya desesperada con la situación en la que tenían que vivir, le fuerza a involucrarse.

CRISTINA

Es una mujer fuerte. Es guapa, joven, rubia y ronda la veintena. Ha tenido que ocuparse de su padre que no puede salir de las montañas ya que es perseguido. Tiene un carácter duro, y es la única que sabe lidiar con la forma de ser tan bruta y ruda de su padre Eugenio. Por ello y por la fuerte relación que tiene con él, se derrumba tras su muerte. Es la representación de miles de mujeres, hijas, esposas, que tenían que lidiar con la situación de tener a un familiar perseguido por el régimen franquista.

JESÚS

Jesús no aparece hasta el final de nuestra historia, pero se convierte al final en el elemento más importante del plan. Es el prototipo gaditano, con la típica gracia andaluza, que aporta más humor a la trama. Finalmente acaba traicionándoles, y convirtiéndose en un Franco incluso peor que el anterior, mandando matar a todos nuestros protagonistas.

PERSONAJES SECUNDARIOS

El CORONEL JÉMEZ

Viejo oficial que se caracteriza por hacer bromas sin mucha gracia. Es engañado por nuestros protagonistas, y les ayuda a trasladar al supuesto nazi a su país. Crea tensión ya que dependen de que el crea la mentira para llevar a cabo el plan.

ALFÉREZ GUTIÉRREZ Y TORREÓN.

Están bajo el mando del coronel Jémez. Su función principal es reírle las gracias.

SERGIO

Es el compañero de celda de Jesús. Es también gaditano.

STORYLINE

Un opositor al régimen de franco, recluta a otros opositores muy distintos entre sí, para viajar de incognito a Madrid con el fin de matar a Franco.

SINOPSIS

Jose Antonio, un joven opositor al régimen franquista, viaja a las montañas asturianas buscando a un hombre que está en búsqueda y captura por ser rojo, para reclutarlo para un plan cuyo fin es derrocar al dictador y así ayudarle también a escapar ya que vive recluido. Cuando le encuentra, el asturiano y su hija le secuestran con el fin de saber el plan.

Santiago, otro opositor joven y topo dentro del ejército español, es el cerebro de todo el plan, es el más serio e inteligente de todos. Ya le había contado anteriormente, en una cueva a orillas del mar, todo el plan a Jose Antonio. Explicándole donde encontrar a la gente necesaria, y una vez todos unidos comenzar con la misión.

A Santiago solo le quede dar comienzo al plan, con otro personaje y miembro de la misión, Oscar. Este tiene que hacerse pasar por alemán y ser su coartada para poder llegar a Madrid y a Franco. Una vez convencidos unos generales gracias a las falsas identidades de Santiago y Óscar, consiguen un camión y una cita con franco. Este se muestra interesado en conocer a Oscar el falso alemán para poder usarlo en futuras negociaciones con Hitler.

Pero cuando todos los miembros están por fin reunidos en un pueblo leones, Eugenio, el asturiano garrulo, intenta matar sin avisar a nadie a Santiago. Al no saber que era el cerebro de la operación, Eugenio solo vio a un señor vestido con el uniforme militar, y se piensa que le han traicionado.

Se instaura la crisis y la desconfianza entre los demás miembros, que, sin su líder, no saben que actuar ni qué hacer con el plan. Deciden seguir y empiezan su viaje a Madrid con el camión cedido por los generales.

En el camión va conduciendo Jose Antonio, con Santiago, medio muerto, de copiloto, y detrás, escondidos, Óscar Eugenio y su hija cristinas.

A mitad de camino, se encuentran con un camión militar que les incita a seguirles para poder pasar la noche en un cuartel militar. Jose Antonio, por el estrés de la situación, y el miedo a ser descubiertos, no sabe muy bien que decir y acepta. Están todos metiéndose en la boca del lobo.

Una vez allí, Santiago y Jose Antonio desaparecen con los demás militares dejando escondidos a Óscar Eugenio y cristina. Estos tres son descubiertos por un par de presos andaluces del cuartel, Jesús y Sergio. Estos les amenazan con delatarles a no sé que les liberen. Al fin y al cabo ellos están condenados a muerte y no tienen nada que perder...

No se sabe exactamente como ocurre... Pero momentos después, han salido todos del cuartel y se encuentran en el camión cuando bajan en mitad de la carretera. Cristina baja llorando, seguida de Jose Antonio que la consuela. Y seguido esta el preso, Jesus, siendo apuntado por Óscar y Santiago. Jesús, durante su liberación del cuartel ha conseguido que maten a Eugenio. La situación se descontrola por completo. El plan corre peligro.

Cuando todos se calman, cenan a orillas del rio. Es ahí, cuando están discutiendo sobre que hacer con su misión y como llevarla a cabo, que todos se paran un momento al darse cuenta de que Jesús, el preso gaditano, tiene un parecido increíble con Franco.

El plan cambia por completo: van a cambiar a franco por Jesús, que tendrá la misión de cambiar España. Consiguen entrar en el palacio de franco, todo marcha como lo esperan y franco muere sin que nadie de su alrededor se percate de ello. Jesús toma su puesto.

En el último momento, cuando todo parece haber funcionado, Jesús, como franco, traiciona a los demás, y les condena por intento de matarle (siendo Franco).

El nuevo Franco es incluso peor que el anterior. La Historia de España sigue igual.