

# “UN MURO SIN BERLÍN”

---

## GUIÓN

**Beatriz González Lázaro, Cristina Dorado Bautista, Rodrigo Ramos Fernández, Andrea Medina Jiménez, Jorge Martín Viñoly, Eugenia González Pereiro, Violeta Baeza Espinosa.**

**18/12/2015**

## STORYLINE

La historia se divide en dos tiempos distintos, la Guerra Civil española y la actualidad. Lo que refleja son los restos y herencia de la división de las dos Españas a través de los protagonistas Javier y Alba, de ideologías opuestas, cuyos abuelos fueron amigos en el pasado pero su relación se vio atormentada a causa de combatir en distintos bandos.

## SINOPSIS

**Madrid, 20 de Noviembre de 2015, 10:43.** Alba está dentro del metro esperando su parada y cuando va a salir se encuentra con que su bufanda se ha enganchado en el abrigo de Javier, un chico al que no había visto antes. Esta se molesta y le dice que tenga más cuidado a lo que este contesta enfadado. Los dos bajan en la misma parada.

**11:30. Café Manuela, barrio de Malasaña.** Alba está sentada en una de las mesas tomándose un café cuando suena la puerta, levanta la mirada y se encuentra con Javier de nuevo, ésta susurra entre dientes “lo que me faltaba”. Javier la mira y se sienta en otra mesa. Se escucha la televisión, están las noticias y hablan de un homenaje por el 40 aniversario de la muerte de Franco. Alba critica esta noticia en alto a lo que Javier le responde muy indignado. Ambos empiezan una fuerte discusión defendiendo sus ideologías, las cuales son muy distintas, a lo que una de las camareras les llama la atención desde la barra. Alba, que no aguanta más la situación, se levanta y se va.

**FLASHBACK. Madrid, 15 de Julio de 1936, un parque.** Aparecen Pepe, Federico y Antonio, un grupo de amigos de 17 años. Federico está fumando a lo que sus amigos le preguntan que si eso no le molesta a su novia Paquita, entonces los tres empiezan una charla amistosa sobre sus novias o chicas que les gustan; Pepe comenta que le gusta una tal Candelaria. Antonio habla de que ha oído a su padre decir “no sé qué” de un ejército en África y de un tal Franco.

**PRESENTE. 25 de Noviembre de 2015, barrio Diego de León, Madrid.**

Hora de comer, Javier está sentado con su madre en la mesa, cuando llega su padre cansado y triste, y les cuenta que su abuelo vuelve a estar en el hospital. Se sientan a comer y tienen una conversación cotidiana.

**25 de Noviembre de 2015, Atocha, casa de Alba.**

Después de comer, Alba y Marta están tomando un café mientras Raquel está sentada en el sofá, las tres son compañeras de piso. Están viendo la televisión y empiezan a hablar de salir ese fin de semana. A la vez comentan las noticias que dan por televisión.

**FLASHBACK. Casa de Pepe, 20 de Septiembre de 1938.**

Pepe llega a su casa cuando su padre sale de la cocina y muy serio le pide que tome asiento. Su padre le anuncia que debe marchar a la guerra en unas semanas para combatir de lado del ejército nacional.

**PRESENTE. 27 de Noviembre de 2015, Barrio de Malasaña. Pub Free Way.**

Alba está saliendo del pub Free Way, riéndose con sus amigas cuando de pronto un coche pasa muy rápido cerca de ella mientras está cruzando pero alguien tira de su brazo impidiendo que el coche la atropelle.

Ella se gira y se da cuenta de que es Javier.

Primero ella responde antipática pero después se da cuenta de que acaba de salvarle la vida.

En forma de agradecimiento Alba invita a Javier a tomarse una cerveza al día siguiente.

**FLASHBACK. 13 de Octubre de 1938.**

Federico está despidiéndose de su novia Paquita y le dice que debe irse a combatir por la República española.

Paquita le dice que le gustaría formar una familia con él cuando vuelva, también le pregunta sobre su amigo Pepe a lo que este responde que le vio por última vez marchando a la guerra y que espera no volverle a ver nunca más ya que eso significaría que debe matarlo.

**PRESENTE. 28 de Noviembre de 2015, Moncloa, Bar Chapandaz.**

Alba llega al bar y Javier ya la está esperando. La situación empieza tensa, pero después de un par de cervezas empiezan a darse cuenta de que no son tan

distintos el uno del otro. La atracción empieza a aparecer y de un momento a otro acaban besándose. Alba se pone nerviosa y se marcha.

**FLASHBACK. 16 de Noviembre de 1938. Campo de batalla.**

Federico y Pepe están combatiendo en el campo de batalla cuando de pronto se ven, ambos se quedan mirándose fijamente y consiguen situarse el uno al lado de otro; empiezan a hablar enfadados sobre sus diferencias ideológicas y Federico salva a Pepe de que lo maten, pero le pide que no se lo diga a nadie y le dice que no quiere volverlo a ver.

**PRESENTE. 17 de Diciembre de 2015, 16:42. Piso de Alba.**

Marta le dice a Alba que lleva rara unas semanas y pregunta si ha pasado algo; ésta le cuenta lo que pasó la noche del beso y que cree que le gusta Javier, pero que no quiere que sea así porque es “un facha”. Marta le regaña y le hace ver que es un comportamiento muy infantil y le dice que debería llamarlo. Alba llama a Javier.

**17 de Diciembre de 2015, 20:34. Puerta del Sol.**

Alba y Javier pasean charlando tranquilamente frente al decorado navideño. Finalmente se paran frente al árbol de Navidad y se miran fijamente. La escena cierra con los dos besándose.

**2 de Enero de 2015, 19:57. Hospital La Princesa.**

Javier entra en la habitación de su abuelo el cual está a punto de fallecer. Le habla de Alba, una chica con la que lleva saliendo unas semanas. Le cuenta de esta que aunque es una “rojilla” es la mejor chica que ha conocido nunca.

**FLASHBACK. 15 de Abril de 1963. Exterior de Taberna la Chata, La Latina.**

Pepe sale de la taberna cuando escucha hablar a unas vecinas sobre alguien que ha muerto, este se acerca y les pregunta. Ellas le dicen que ha muerto el señor Federico Lamas Fernández, su mejor amigo, al contraer una enfermedad en sus años anteriores en prisión. La cara de Pepe cambia por completo y palidece. Se aleja sin decir nada.

**PRESENTE. 2 de Enero de 2016, 20:20. Hospital La Princesa.**

El abuelo de Javier acaba reflexionando sobre la división de España en la Guerra Civil, dándole consejo a su nieto y pidiéndole que nunca se separe de alguien a quien quiere por una cuestión ideológica. El abuelo susurra “Ojalá algún día me perdones Federico” y así sabemos que se trata de Pepe. La escena termina con Javier llamando a su abuelo, y no se obtiene respuesta.

20 DE NOVIEMBRE DE 2015, 10:43. MADRID, INT. VAGÓN METRO.

*Alba está en el metro esperando a su parada, cuando se aproxima a la puerta y su bufanda se queda enganchada en el abrigo de Javier, un desconocido.*

**ALBA**

*(Enfadada)* ¡Eh! ¿Quieres tener más cuidado?

**JAVIER**

*(Molesto y sarcástico)* Bueno, perdone su majestad.

**ALBA**

*(Tirando de la bufanda y volviéndosela a colocar; en tono de burla)* Sí, y tú un payaso, así que deja de molestar y lárgate al circo.

**JAVIER**

Anda, si nos ha salido cómica la niña. ¿A qué te dedicas, a hacer monólogos?

*Alba mira furiosa a Javier y le retira la mirada. Ambos bajan en la misma parada mezclándose entre la multitud.*



11:30, INT. CAFÉ MANUELA, MALASAÑA.

*Alba está sentada sola en una de las mesas tomándose un café cuando suena la puerta. Levanta la mirada y ve a Javier entrando a la cafetería.*

**ALBA**

*(Susurrando entre dientes) Lo que me faltaba.*

*Javier la mira y no le da importancia. Se sienta en otra mesa. De fondo se escucha la televisión.*

**REPORTERO**

Nos encontramos en la Puerta del Sol, Madrid, donde está teniendo lugar un homenaje al cuarenta aniversario de la muerte del dictador, Francisco Franco. Miles de personas se han reunido hoy aquí acompañados de sus banderas. Los antidisturbios han tenido que intervenir desde primera hora de la mañana a causa de que un grupo de personas han mostrado signos de violencia hacia este homenaje. El ayuntamiento de Madrid...

**ALBA**

*(Interrumpiendo el sonido de la televisión; gritando indignada) ¡Qué asco de país, homenajeando a un dictador! ¡Fascistas, borregos!*



**JAVIER**

Encima de borde, roja. Pues ese al que llamas dictador ha hecho por España mucho más que los rojos que sólo sois unos ladrones.

**ALBA**

*(Gritando)* ¿Ah sí? ¿Y qué hizo por España? Hundirla en guerra, subnormal. Perros, que sois nada más que perros.

**CAMARERA**

*(Detrás de la barra; algo alterada)* ¡Disculpen! Si no bajan el tono de voz tendré que pedirles que abandonen el establecimiento.

**ALBA**

*(Susurrando entre dientes, enfadada)* No hace falta, ya me voy yo. *(Alza la voz para que Javier la oiga)* ¡No quiero estar compartiendo espacio con un imbécil!

**JAVIER**

Ala sí, vete, vete. Haznos un favor a todos.



(FLASHBACK). 15 DE JULIO DE 1936, MADRID. PARQUE.

*Aparecen Federico, Antonio y Pepe, un grupo de amigos adolescentes. Están sentados sobre el respaldo de un banco. Federico enciende un cigarro y le da una calada.*

**ANTONIO**

Ya está este encendiéndose otro pito. La Paquita te va a dejar por el churrero.

**PEPE**

Madre dice que su familia tiene pasta, no me extrañaría.

**FEDERICO**

*(Le da una colleja a Pepe)* Callarse hombre, eso que decís no tiene fuste. Además, que la Paquita no es ninguna buscona. Más valiera que en vez de estar aquí diciendo sandeces buscaseis una buena moza.

**ANTONIO**

Está difícil la cosa, además son toas unas mojigatas. No se dejan ver ni la punta el tobillo.

**PEPE**

Pues a mí hay una que me trae por el camino la amargura, ya no sé qué hacer, no me mira ni a la jeta.

**FEDERICO**

¿La Candelaria?



**PEPE**

Ahí las dao'. Le compré unas flores el martes y me cerró la puerta en las napias.

**ANTONIO**

Habís oído eso que dicen en la radio, no sé qué de un tal Franco. Padre dice que viene a conquistar Europa.

**FEDERICO**

Caloñas. Cómo va a conquistar Europa un mindundi.

*Antonio y Federico se ríen.*

**PEPE**

*(Serio)* España zagales. Por lo visto viene a salvar el país.



25 DE NOVIEMBRE DE 2015, 14:00. INT. CASA DE JAVIER. COMEDOR.

*Javier llega al salón y tira la mochila al suelo.*

**JAVIER**

*(Gritando)* ¡Mamá, ya estoy aquí!

*Entra al salón la madre de Javier secando un plato con un paño de cocina.*

**MADRE JAVIER**

*(Con voz suave)* Ay Javier, te he dicho mil veces que no dejes las cosas tiradas por el suelo. Lleva tu madre limpiando toda la mañana para que ahora llegues tú y lo pongas todo patas arriba. Ordena eso que enseguida va a estar la comida.

*La madre de Javier vuelve a la cocina y Javier pone la mochila sobre el sillón; después se sienta a la mesa. El padre de Javier llega y se quita el abrigo.*

**JAVIER**

Papá ¿todo bien?

*El padre pasea por el salón lentamente mirando al suelo y después suspira.*

**PADRE JAVIER**

*(Cansado y algo triste)* Es tu abuelo Javi...

*La madre llega a servir la comida.*

**MADRE JAVIER**

*(Preocupada)* ¿Qué pasa Ernesto?



**PADRE JAVIER**

Vuelven a ingresarle en el hospital, en La Princesa. Al parecer le han encontrado un soplo en el corazón.

*Todos se sientan en la mesa.*

**MADRE JAVIER**

No te preocupes cariño (*le toca el hombro a su marido*) seguro que no es nada (*sonríe*)

**PADRE JAVIER**

(*Le devuelve una pequeña sonrisa*) No lo sé Alicia, está muy mayor. Pero bueno cambiemos de tema, no quiero pensar más en esto (*da un bocado a su comida*)  
¿cómo va la universidad Javi?

**JAVIER**

No es por alarmaros pero no estoy seguro de que Derecho sea mi carrera.

**PADRE JAVIER**

(*Enfadado suelta los cubiertos sobre la mesa*) ¿Pero qué tonterías dices ahora? Tienes la cabeza llena de pájaros. Llevamos dos años pagándote una carrera para que ahora te encabezones con que no es lo tuyo. Lo tuyo es sacarte una carrera y encontrar un buen trabajo, ser un hombre de provecho. ¿Piensas dejar los estudios? Entonces no pensarás en casarte, o formar una familia...

**JAVIER**

(*Enfadado*) No empieces con lo de siempre, papá. Deja de decidir por mí durante un minuto.



**MADRE JAVIER**

¡Javier! Siéntate y tengamos la fiesta en paz.

**JAVIER**

Estoy harto.

*Javier se levanta de la mesa y se marcha a su habitación.*



25 DE NOVIEMBRE DE 2015, 14:30. CASA DE ALBA.

**ALBA**

Oye podríamos salir este fin de semana, necesito airearme.

**MARTA**

A mí me apetece mucho ir a Freeway, que me han dicho que está bastante bien.

**RAQUEL**

*(Tumbada en el sofá)* Me apetecería ir a cualquier sitio con tal de salir de aquí unas horas. Así que me apunto a lo que hagáis.

*Raquel cambia de canal, y pone las noticias. Están hablando del atentado del 13 de Noviembre en París.*

**MARTA**

Qué lástima que haya muerto tanta gente por culpa de gente así. Me da miedo hasta montarme en el metro.

**RAQUEL**

Ayer pasé por Gran Vía, había muchos coches de policía y estaban haciendo controles de seguridad.

**ALBA**

Se llama guerra del miedo, quieren jugar con nuestros temores... no entréis en el juego y calmaos.



**RAQUEL**

Yo no veo que la gente esté muy agobiada... y podría explotar algo en cualquier momento.

**ALBA**

Deja de decir tonterías y haz tu vida normal, que no va a pasar nada.

**MARTA**

Bueno, ¿entonces os parece bien que vayamos al Freeway este fin de semana?

**ALBA**

Sí por favor, que tengo muchas ganas.

**RAQUEL**

A ver ahora que me pongo...



(FLASHBACK). 20 DE SEPTIEMBRE DE 1938. INT. CASA DE PEPE.

*Se escucha la puerta y Pepe entra en el salón.*

**PADRE DE PEPE**

*(Sale de la cocina hacia el salón, muy serio y algo triste)* José, ya has llegado...toma asiento por favor, me gustaría hablar contigo.

**PEPE**

¿Pasa algo padre?

**PADRE DE PEPE**

Hijo, como sabrás España está pasando por una situación un tanto delicada, y me temo que ha llegado el momento de ayudar a los hombres que luchan por la libertad de nuestra patria.

**PEPE**

¿De qué está hablando usted?

**PADRE DE PEPE**

Esta mañana ha llegado una carta. Has sido llamado para combatir junto al ejército nacional. Ya no eres un niño y es el momento de convertirte en un hombre de provecho.

**PEPE**

*(Asustado pero obediente)* ¿Cuándo marchó?

**PADRE DE PEPE**

*(Muy serio)* Aproximadamente una semana. Tienes tiempo para despedirte y coger lo justo y necesario.

*Pepe muestra preocupación en el rostro.*



27 DE NOVIEMBRE DE 2015, BARRIO MALASAÑA. EXT. PUB  
FREEWAY.

*Alba sale del pub junto a Marta y Raquel donde Alba se despide de ellas.*

**ALBA**

Chicas yo ya estoy cansada, me voy a casa.

**MARTA**

Anda quédate y nos tomamos la última, que mañana no hay que madrugar y  
puedes dormir todo el día.

**RAQUEL**

Venga no seas sosa, vamos a pasarlo bien el rato que nos queda.

**ALBA**

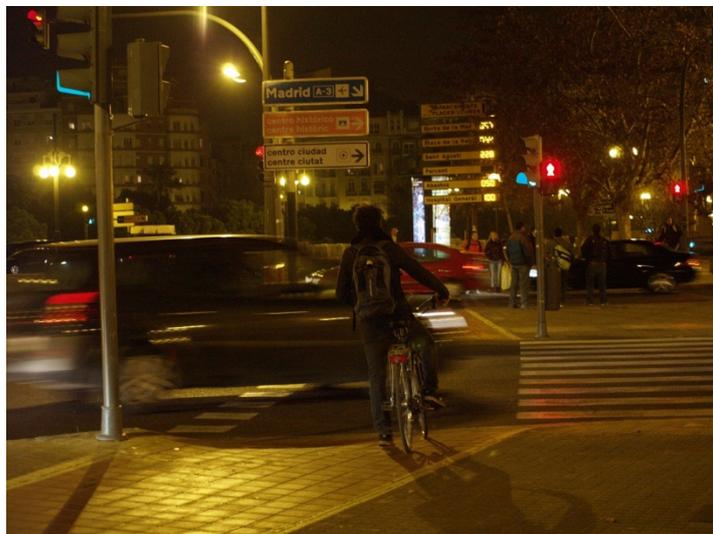
No chicas, lo siento... Yo me voy.

*Alba cruza sin mirar y alguien le agarra del brazo impidiendo que avance.*

**JAVIER**

¡Eh, cuidado!

*Un coche pasa a toda velocidad.*



**ALBA**

*(Se gira para dar las gracias y ve quién es) Joder, otra vez tú.*

**JAVIER**

Oye niña, que te acabo de salvar la vida. No sé si te has dado cuenta.

**ALBA**

*(Sin ganas y con antipatía) Vale, tienes razón... gracias. ¿Qué más quieres?*

**JAVIER**

*(Con una sonrisa pícaro y actitud coqueta, Javier se mete la mano en los bolsillos).*

Hombre... Nunca le digo que no a unas cervezas.

*Alba sonríe ante la respuesta de Javier dejando de lado su mal humor hacia él pero sigue manteniendo su postura fría.*

**ALBA**

Bueno... si no queda otro remedio.

*Alba se gira y comienza a andar.*

**JAVIER**

*(Gritando mientras queda en la distancia) ¡Te veo mañana! ¡En “Chapandaz”!*

*Alba se aleja con una sonrisa en la cara.*



(FLASHBACK). 13 DE OCTUBRE DE 1938. UNA CALLE.

*Federico está despidiéndose de su novia Paquita antes de marchar a la guerra.  
Se ve un furgón en el fondo en el que van montando los demás jóvenes.*

**FEDERICO**

Ya hemos hablado de esto Paquita. Debo marchar. Alguien debe parar a esos fascistas; todo sea por la República.

**PAQUITA**

Pero estoy preocupada Federico. (*Nerviosa*) Ten mucho cuidado', que si a ti te pasa algo yo me muero.

**FEDERICO**

(*Agarrándola por la cintura y acercándose a él*) No te preocupes mujer, que estaré de vuelta en menos que canta un gallo.

**PAQUITA**

Te quiero aquí de una pieza, eh. (*Separándolo con vergüenza*) Anda, deja de trajinar aquí, que nos están mirando todos los muchachos.

*El rostro de Paquita cambia y se pone más seria.*

¿Has hablao' con Pepe?

**FEDERICO**

(*Se pone serio y mira hacia el furgón con las manos en los bolsillos*) No he vuelto a saber de él desde que marchó. Y espero que así sea, no quisiera encontrarlo en el campo de batalla.

*Una voz de hombre avisa de que es la hora de irse.*

Debo irme Paquita



**PAQUITA**

Federico... Cuídate. Me gustaría... (Tímida lo abraza) Formar una familia a tu regreso.

**FEDERICO**

Volveré pronto, hasta entonces ¿me esperarás?

**PAQUITA**

Claro que te esperaré

*Federico y Paquita se besan y se escucha el claxon como último aviso. Federico se aproxima al furgón mientras Paquita cruza los brazos en señal de frío.*



28 DE NOVIEMBRE DE 2015. INT. BAR CHAPANDAZ.

*Alba entra al bar y ve a Javier sentado en una mesa, se acerca tímida a él.*

**JAVIER**

Ya estaba dudando de si ibas a venir o no.

*El camarero se acerca a la mesa.*

**ALBA**

Dos cervezas por favor.

**JAVIER**

Bueno y qué pasa... ¿nunca te han enseñado tus padres que hay que mirar antes de cruzar?

**ALBA**

*Alba se ríe y se tapa la cara con vergüenza.*  
Bueno ya, fue una noche un tanto extraña.

**JAVIER**

¿Qué hacías sola a esas horas?



**ALBA**

Fuimos al Freeway unas amigas y yo, pero se empeñaron en ir a otro lado y yo estaba cansada así que me iba para casa cuando te vi.  
Y menos mal que me ayudaste, así que muchas gracias y perdona porque fui una maleducada contigo.

**JAVIER**

No te preocupes, me alegro de que estés aquí. ¿Amigos entonces?

**ALBA**

*(Alba cruza los brazos y con sonrisa de burla se acomoda en la silla).*  
¿Y si yo no quiero ser tu amiga qué?

**JAVIER**

*(Se aproxima a Alba y mantiene su cara muy cerca de la suya, vacilón).*

Entonces... ¿vamos a estar siempre en guerra?

**ALBA**

No lo sé... dímelo tú

*Javier besa a Alba y tras esto ella se pone nerviosa y mira al suelo.*

**JAVIER**

*(Avergonzado y nervioso)* Lo siento, perdona, soy imbécil

**ALBA**

*(Recogiendo sus cosas y levantándose de la mesa)* No, no. No te preocupes, tengo que irme *(nerviosa)* Ha sido... un placer.

*Alba se apresura a la puerta y se va mientras Javier se queda de pie sintiéndose culpable.*



(FLASHBACK). 16 DE NOVIEMBRE DE 1938. CAMPO DE BATALLA.

*Federico y Pepe están combatiendo en sus respectivos bandos.*

**FEDERICO**

*(Alza la vista y ve a Pepe en el bando contrario.)*

¡Pepe!

*Pepe se gira y se queda mirando a Federico.*

¡Cuidado!

*Federico se lanza sobre Pepe salvándolo de una granada y ambos se refugian tras una roca.*

¿¡Qué haces aquí, patán!?! *(Nervioso y enfadado)* Lárgate antes de que nos maten a los dos.

**PEPE**

¿Patán? Haberme dejado morir pues, ¡traidor!

*Se escucha a un soldado preguntar “¿Quién anda ahí?”*

**FEDERICO**

*(Serio y dolido, bajando progresivamente el tono de su voz)* Marcha de aquí. No quiero volver a verte, no voy a poner en juego mi pellejo por salvar a alguien como tú.

*Pepe mira con desprecio a Federico y tras comprobar que nadie pueda verlo, se marcha con los suyos. Cuando éste desaparece la cara de Federico entristece.*



17 DE DICIEMBRE DE 2015, 16:42. INT. PISO ALBA. SALÓN.

*Marta y Alba están en el salón.*

**MARTA**

Oye Alba... ¿estás bien? Últimamente te noto un poco rara... ¿te pasa algo conmigo?

**ALBA**

¡No, no, Marta! Tranquila, no pasa nada, estoy bien. Bueno...tengo algo que contarte.

**MARTA**

¿Qué pasa? Tía, me estás asustando.

**ALBA**

Conocí a un chico y acabamos besándonos...y creo que me gusta.

**MARTA**

¿Y cuál es el problema?

**ALBA**

Pues tía... (*Alterada*) ¡Que es un facha! Y ya sabes cómo soy yo con esas cosas...

**MARTA**

¿En serio me estás diciendo esto? Eres tonta, lo confirmamos. Eso es un comportamiento súper infantil, estás comportándote como una niñaata.



**ALBA**

Pero...

**MARTA**

¡Pero nada tía! ¿Tú estás a gusto cuando estás con él? ¿Te hace sentir bien?

**ALBA**

*(Susurrando)* Sí...

**MARTA**

¡Pues ya está! Llámalo, no seas idiota porque luego te vas a arrepentir. Qué más da su ideología política si te trata bien y estás a gusto.

**ALBA**

Tienes razón, soy una idiota. Creo que lo debería llamar, ¡pero qué vergüenza ahora! Le dejé plantadísimo en el bar. Muchas gracias Marta.

**MARTA**

Anda tonta, ya me contarás. Yo me voy a trabajar.

*Ambas se abrazan y Marta se marcha. Alba pasea nerviosa mirando al suelo por el salón. Finalmente descuelga el teléfono y marca.*

**ALBA**

¿Javi?



17 DE DICIEMBRE DE 2015, 20:34. PUERTA DEL SOL.

*Alba y Javier pasean frente al decorado navideño de Sol, mirando al suelo, tímidos.*

**JAVIER**

Me alegro de que me llamas (*le mira a los ojos sonriendo*)

**ALBA**

*(Con una sonrisa tímida)* Yo también... ya sabes, lo siento, fui una idiota.

**JAVIER**

*(Riéndose)* ¡Basta de pedirme disculpas! Llevas diciéndomelo toda la tarde. Además, la culpa fue mía, me comporté como un imbécil.

**ALBA**

*(Alba mirando hacia el árbol de navidad cambia de tema)*  
Me encanta la navidad

**JAVIER**

A mí me gustaba más cuando era niño...  
Me hacía ilusión levantarme muy temprano e ir a abrir los regalos, el árbol siempre estaba lleno de regalos.

**ALBA**

*(Alba con actitud vacilona le responde)* Claro, tu árbol siempre estaría lleno de regalos... eres un niño mimado. *(Riéndose)*.

**JAVIER**

Ya empezamos otra vez... *(Le empuja de forma cariñosa)*



**ALBA**

Era broma idiota. A mí lo que más me gusta de la navidad es cuando me reúno con la familia. Cuando era pequeña, mi abuela hacía una cena riquísima (*entusiasmada*) ahora siempre cocina mi madre... (*Baja el tono*) la pobre ya está muy mayor.

**JAVIER**

(*Riéndose*). Pues a ver cuándo me invitas. ¿Y están muy enamorados tu abuelo y tu abuela?

**ALBA**

A mi abuelo no lo conocí, ni siquiera lo conoció mi madre. Murió cuando mi abuela estaba embarazada de ella. Contrajo una enfermedad en la cárcel. Ya sabes...La Guerra Civil.

**JAVIER**

Entiendo...(algo incómodo)

**ALBA**

(*Cambiando de tema, con una sonrisa juguetona*) Y si quieres probar la deliciosa cena de mi abuela...tendrás que cumplir una serie de requisitos.

**JAVIER**

(*Javier se acerca a Alba y se quedan uno frente a otro*)

¿Ah sí? ¿Qué requisitos?

**ALBA**

No lo sé... deberías saberlo tú.

*Javier acaricia el pelo de Alba y la besa tiernamente bajo el árbol de la Puerta del Sol.*



2 DE ENERO DE 2016. INT. HABITACIÓN HOSPITAL LA PRINCESA.

*Javier entra en la habitación de su abuelo.*

**JAVIER**

Hola abuelo. ¿Cómo te encuentras?, no me gusta verte así.

**ABUELO DE JAVIER**

*(Con un hilo de voz, tose)* Aquí estoy hijo mío, por ley de vida esto es lo que me toca.

**JAVIER**

No digas eso, ya verás cómo te recuperas pronto.

**ABUELO DE JAVIER**

Dios te oiga *(suspirando)* ¿Tú qué tal estás?

**JAVIER**

Tengo algo que contarte. Estoy empezando a salir con una chica, y creo que me estoy enamorando de ella. Es una “rojilla”. *(Riéndose)* pero es muy buena persona.

**ABUELO DE JAVIER**

¿Y cómo se llama?



### **JAVIER**

Se llama Alba, tiene 18 años, la conocí en el metro y aunque empezamos un poco mal, hoy en día es la mejor chica que he conocido nunca.

Me encanta todo de ella, sus ojos, su pelo, su personalidad... cada vez que estamos juntos el tiempo pasa rápido y siento que cada vez mis sentimientos van a ir a más.

### **ABUELO DE JAVIER**

Me alegro mucho Javi, el amor es algo maravilloso. Yo aún recuerdo a tu abuela.



(FLASHBACK). 14 DE ABRIL DE 1963. EXT. TABERNA LA CHATA, LA LATINA.

*Pepe está saliendo de la taberna La Chata y para a encenderse un cigarro.  
Entonces escucha a dos mujeres que están hablando.*

**MUJER 1**

Pobre hombre...y pobre su mujer, dejándola sola con los muchachos, y por lo visto está a punto de dar a luz a otra criatura.

**MUJER 2**

Desde que salió del talego ha estao' mu' malo, ya sabes Dolores que en esos sitios se coge cualquier cosa. Y a los tres días le sueltan y llega el indulto, una vergüenza.

**PEPE**

Perdonen mujeres, las estaba escuchando y no he podido evitar acercarme a preguntar ¿es que ha muerto algún vecino?

**MUJER 1**

Don Federico González Lamas, señor.

**MUJER 2**

*(Suspira)* No somos nadie...

*La cara de Pepe cambia por completo y palidece. Sin decir nada se aleja poco a poco y las señoras continúan cuchicheando.*

**MUJER 2**

*(Llamándolo desde la lejanía)* ¡Oiga! ¿Está usted bien?



2 DE ENERO DE 2016, 20:20. INT. HABITACIÓN HOSPITAL LA PRINCESA.

*Tras un silencio, el abuelo de Javier comienza a hablar mirando a la nada, dirigiéndose a su nieto para acabar perdiéndose en sus pensamientos.*

### **ABUELO DE JAVIER**

Nunca dejes marchar a alguien a quien amas por una ideología inculcada por un sistema. No seas carne de cañón puesta en batalla, ni un muro... Javier, no seas tú el propio muro que te separe de alguien a quien quieres. Ama, y deja que el amor siembre hoy lo que nosotros no pudimos sembrar en armas de guerra. La

Guerra Civil fue una obra de títeres. Convertimos el país en una escena de película que a día de hoy no ha tenido final. Nos ataron con cuerdas y cadenas para hacernos creer que moríamos por la patria, por el bien común...pero los años, y tal vez la conciencia, me han traído a cuestionarme si realmente el bien se refugia en matar a un hermano, en abandonar a una mujer, en llenar los platos de nuestros hijos con lentejas...y también gusanos.

“Morir por España”, “morir por la República”... ahora todo suena absurdo, como un mito lejano a nuestros días, y entonces era lo único en lo que pensábamos, lo único que hacía que nos brillaran los ojos, lo único por lo que exponíamos nuestras vida, y a todas las personas que componían éstas. “Ser un hombre de provecho”, un hombre que se autodenomina racional pero mata a disparos al igual que tiene enfrente con una frialdad deshumana, por el mero hecho de no alzar la misma bandera.

Nos engañaron. Convirtieron nuestra lucha en un chiste del que sólo se reía una minoría.

España se dividió y no hizo falta un muro de Berlín. España no sufrió una guerra ideológica, para que nazcan ideas se debe pensar y entonces nadie estaba pensando. No existe la gente racional, sólo gente reaccionando.

Cuida de esa chica, no cometas los mismos errores que cometió este viejo.

*El abuelo de Javier respira profundamente muy dolido.*

Yo nunca me lo perdonaré y él nunca sabrá el arrepentimiento que he cargado durante todos estos años...



**JAVIER**

*(Algo asustado)* Abuelo, pero... ¿de qué hablas?

**ABUELO DE JAVIER**

Pero hoy ya es tarde. Perdóname... perdóname Federico.

*El abuelo de Javier, Pepe, derrama una lágrima y cierra los ojos.*

**JAVIER**

¿Abuelo?...

MEMORIA DE  
PERSONAJES

## **JAVIER**

Chico de 20 años, piel morena, pelo castaño y estatura media. Javier es un chico presumido, extrovertido y sociable, al que le gusta disfrutar de la vida y las buenas fiestas. Estudia Derecho en la Universidad Carlos III de Madrid; carrera por la que no se siente muy motivado y quiere abandonar. Aunque de la imagen de un chico que aparenta no darle importancia a nada, es bastante entusiasta y sensato, le gusta debatir sobre política y estar informado del mundo en el que vive. Tiene una ideología muy marcada de derechas y lo caracteriza una actitud atenta e insistente que no le deja darse por vencido fácilmente. Vive con sus padres en Diego de León.



## **ALBA**

Chica de 18 años, pálida de piel, pelo largo y rubio, estatura baja. Rebelde e inconformista, estudia Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y disfruta de la política. Siempre trata de defender los derechos de las personas, activista y presente en toda manifestación que luche por sus creencias. Con genio y actitud, aunque detrás de esa imagen de mujer de acero, se esconde una niña asustada e insegura, con un pasado complicado. Vive en Atocha con sus dos compañeras de piso, Raquel y Marta.



## **FEDERICO**

(1919 - 1963) Federico era un joven apuesto, campechano y risueño. Abuelo de Alba, marido de Paquita y gran amigo de Pepe durante la juventud. Una amistad que aunque no tenía en cuenta sus diferencias ideológicas, se vio gravemente perjudicada cuando ambos se enfrentaron en distintos bandos durante la Guerra Civil española (1936-1939). Federico perteneciente al bando republicano, siempre pensó que era una guerra perdida para ambos, y por ella no la defendió. En parte, por la pérdida de su amistad con Pepe, al que él consideraba casi un hermano y con el que compartía muchas cosas. Tras la Guerra Civil pasó años en prisión donde contrajo una enfermedad que le costó, años atrás ya en libertad, su vida.



## **PAQUITA**

Paquita, novia y mujer después de la guerra de Federico. Junto a ella formará una familia. Mujer, dedicada a su marido y a su familia. Tras la muerte de Federico poco tiempo después de que este saliera de la cárcel donde ingreso tras la guerra, se quedará sola con sus hijo y uno en camino. Gracias a su fuerte personalidad y sus ganas de luchar conseguirá sacar adelante a la familia que un día formó junto a Federico.



## **PEPE**

Abuelo de Javier y amigo de Federico antes de verse enfrentados en la Guerra Civil. Durante la guerra su relación sufre una ruptura. Pepe apoya al bando sublevado luchando en contra de su amigo. Su fuerte y tradicional carácter, lo convertían en un joven con las ideas bastante claras. En su opinión, la guerra era algo necesario para que se produjera un cambio en la España de la época y siempre tuvo una visión positiva de ella. Visión que tras varias décadas, en la vejez y durante su lecho de muerte cambia de perspectiva. Ahora se cuestiona si realmente sirvió de algo, si tantas muertes fueron necesarias y si lo que le habían prometido era real o no.



## **AMBROSIO**

Padre de Pepe, luchador y de carácter fuerte. Con una ideología muy marcada hacia la derecha, la misma que le inculcará a su hijo. Defenderá siempre sus ideas y no le importarán las consecuencias. Es por el por el que Pepe se entera de que debe marchar a la guerra. Buscará siempre lo mejor para su hijo desde su posición.



## **ERNESTO**

Hijo de Pepe y padre de Javier. Fue criado por un padre que lucho en el bando sublevado durante la Guerra Civil Española, y del que heredó una ideología extremista de derecha. Lo define un estricto y duro carácter, sobre todo hacia su hijo.



## **ALICIA**

Madre de Javier y esposa de Ernesto. Dedicada a su casa y su a familia, se convierte en la mediadora entre su marido y su hijo.



## **ANTONIO**

Amigo de Pepe y Javier durante la juventud. Una persona amable y respetuosa. A la edad de 19 años, durante el reclutamiento de jóvenes para enviarlos al frente en la guerra Civil, sus amistad con Pepe y Federico acabará al verse distanciados.



## **RAQUEL**

Amiga de Alba. Rubia y de estatura media. Es una chica sincera, humilde y con un gran espíritu fiestero. Raquel comparte piso junto a Alba y Marta.



## **MARTA**

Amiga y compañera de piso de Raquel y Alba. Marta es una chica de lo más sencilla, risueña y con un gran sentido del humor. De pelo moreno, grandes ojos marrones y estatura media.



**MEMORIA DE**  
**DOCUMENTACIÓN.**

## **MEMORIA DOCUMENTADA.**

La mayoría de las ideas que aparecen en esta historia han sido ocurrencias de cada uno de nosotros pero muchos de los sitios y de los elementos que aparecen en esta tienen un sentido concreto, por ello en esta memoria tratamos de explicar de donde surgen algunas de nuestras reflexiones.

La segunda escena del café la ubicamos en este sitio ya que el Café Manuela fundado en 1979 en el local de una antigua carpintería, es una re-edición perfecta de los cafés de principio de siglo.

Lo que el reportero cuenta desde la televisión cuando ellos toman café no ha ocurrido de manera tan exagerada interviniendo los antidisturbios, pero sí que ha tenido lugar una manifestación el día del cuarenta aniversario de la muerte de Franco, esto nos ha inspirado para realizar esta secuencia, la noticia sobre este suceso aparece en el periódico "Publico" el día 20.11.2015 con el titular "Marcha contra la impunidad del franquismo en el cuarenta aniversario de la muerte del dictador".

El vocabulario utilizado en los flashback ,es decir, el uso de palabras como "pito", "no tiene fuste" ,"jeta" , "sandeces" y "moza" las hemos tomado de la serie de RTV1 "acacias 38" .Para conocer la relación entre los jóvenes y las actividades que hacían nos hemos basado en la película "el viaje de carol" , donde podemos ver que en aquella época los jóvenes fumaban , o tenían

preocupaciones amorosas, esto da pie a la escena del parque cuando aún son niños y hablan de las chicas que les gustan.

La escena en la que Javier, su padre y su madre discuten la hemos ubicado en la cocina y al mediodía porque creemos que representa un momento muy familiar y cotidiano y eso es lo que queríamos transmitir una escena que podría suceder en la vida de cualquier persona un día cualquiera.

La conversación en la que hablan Alba, Raquel y Marta en el salón no es una conversación cualquiera ya que con ella queríamos representar el miedo generalizado que existe y que cualquier persona puede sentir a la hora de hacer cosas cotidianas como coger un metro, de hecho esa conversación fue una conversación real entre los miembros que componemos el grupo.

Elegimos el bar Chapandaz porque nos lo recomendó una compañera de piso de un integrante del grupo, ya que es conocido por la gente por servir leche de pantera a sus Clientes. Además Desde hace más de 30 años, este peculiar pub de Madrid ha estado proporcionando diversión a varias generaciones.

Decidimos que era el sitio idóneo para que Alba y Javier dejaran a un lado sus diferencias.

En la guerra civil el campo de batalla podía ser cualquier calle o barrio esto lo conocemos gracias a la escena de la película "las bicicletas son para el verano", cuando están comiendo Luis con su familia se le explican que hay que tener las persianas bajadas o las luces apagadas por si vienen aviones a bombardear pero, en este caso es en mitad del campo a las afueras de Madrid donde Federico Y Pepe están combatiendo en distintos bandos. Federico y Pepe se esconden tras una trinchera (elemento común en la guerra civil que servía como zona de descanso y encubrimiento para defender del enemigo que estaba atacando) Para las trincheras y el campo de batalla nos hemos documentado con apuntes de historia de España de segundo de bachillerato y en el libro: La guerra civil; reacción, revolución y venganza.

Sabemos que en la guerra civil había furgones porque lo hemos visto en documentales ambientados en la guerra misma como "La gran historia de la guerra civil" y en muchas fotografías.

La escena donde encontramos a Javier y a Alba en la puerta del sol se desarrolla en el centro de Madrid, concretamente mente en la puerta del Sol a 17 de diciembre porque es una época navideña y creíamos que es el entorno perfecto para el desarrollo de la escena. El árbol que aparece en las imágenes del guion es parte del decorado Navideño de la puerta del Sol.

Javier visita a su abuelo que está ingresado en el hospital de La Princesa de Madrid, situado en la calle Diego De León ,62. Este hospital es uno de los

cuatro utilizados por los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid para hacer prácticas y se ha elegido este hospital porque es un hospital a caballo entre tres siglos y dos milenios que ha sido capaz de sobrevivir y adaptarse a cuantos cambios políticos y tecnológicos se ha producido sin perder sus valores más profundos.

En una de las escenas se menciona la taberna "La Chata" está situada en el barrio de La Latina, en la calle Cava Baja,<sup>24</sup>. Compartiendo ubicación con muchas tabernas y bares más hemos escogido esta taberna porque lo primero que se aprecia desde fuera es que estamos ante un lugar castizo, de esos de toda la vida. Toda su entrada está compuesta por azulejos, que aportan unos dibujos muy coloridos que nos llamaron mucho la atención por esto escogimos dicha taberna para ambientar esta escena.

Cuando Pepe se entera de la muerte de Federico se entera gracias a unas vecinas que lo comentan en la plaza cosa que era muy común antes como podemos ver en series como "amar en tiempos revueltos" donde uno de los escenarios más comunes es la plaza del barrio donde todo el mundo se encuentra cada día y se informan los unos a otros de lo que sucede. Nos hemos inspirado en ello para esta escena.

El discurso final del abuelo de Javier trata de hacernos reflexionar sobre lo que merece la pena en realidad y hemos acabado de este modo porque casi todas las películas de la guerra civil pretenden concienciarnos sobre que todo esto no ha merecido la pena.